This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Über dieses Buch

Dies ist ein digitales Exemplar eines Buches, das seit Generationen in den Regalen der Bibliotheken aufbewahrt wurde, bevor es von Google im Rahmen eines Projekts, mit dem die Bücher dieser Welt online verfügbar gemacht werden sollen, sorgfältig gescannt wurde.

Das Buch hat das Urheberrecht überdauert und kann nun öffentlich zugänglich gemacht werden. Ein öffentlich zugängliches Buch ist ein Buch, das niemals Urheberrechten unterlag oder bei dem die Schutzfrist des Urheberrechts abgelaufen ist. Ob ein Buch öffentlich zugänglich ist, kann von Land zu Land unterschiedlich sein. Öffentlich zugängliche Bücher sind unser Tor zur Vergangenheit und stellen ein geschichtliches, kulturelles und wissenschaftliches Vermögen dar, das häufig nur schwierig zu entdecken ist.

Gebrauchsspuren, Anmerkungen und andere Randbemerkungen, die im Originalband enthalten sind, finden sich auch in dieser Datei – eine Erinnerung an die lange Reise, die das Buch vom Verleger zu einer Bibliothek und weiter zu Ihnen hinter sich gebracht hat.

Nutzungsrichtlinien

Google ist stolz, mit Bibliotheken in partnerschaftlicher Zusammenarbeit öffentlich zugängliches Material zu digitalisieren und einer breiten Masse zugänglich zu machen. Öffentlich zugängliche Bücher gehören der Öffentlichkeit, und wir sind nur ihre Hüter. Nichtsdestotrotz ist diese Arbeit kostspielig. Um diese Ressource weiterhin zur Verfügung stellen zu können, haben wir Schritte unternommen, um den Missbrauch durch kommerzielle Parteien zu verhindern. Dazu gehören technische Einschränkungen für automatisierte Abfragen.

Wir bitten Sie um Einhaltung folgender Richtlinien:

+ *Nutzung der Dateien zu nichtkommerziellen Zwecken* Wir haben Google Buchsuche für Endanwender konzipiert und möchten, dass Sie diese Dateien nur für persönliche, nichtkommerzielle Zwecke verwenden.

+ *Keine automatisierten Abfragen* Senden Sie keine automatisierten Abfragen irgendwelcher Art an das Google-System. Wenn Sie Recherchen über maschinelle Übersetzung, optische Zeichenerkennung oder andere Bereiche durchführen, in denen der Zugang zu Text in großen Mengen nützlich ist, wenden Sie sich bitte an uns. Wir fördern die Nutzung des öffentlich zugänglichen Materials für diese Zwecke und können Ihnen unter Umständen helfen.

+ *Beibehaltung von Google-Markenelementen* Das "Wasserzeichen" von Google, das Sie in jeder Datei finden, ist wichtig zur Information über dieses Projekt und hilft den Anwendern weiteres Material über Google Buchsuche zu finden. Bitte entfernen Sie das Wasserzeichen nicht.

+ *Bewegen Sie sich innerhalb der Legalität* Unabhängig von Ihrem Verwendungszweck müssen Sie sich Ihrer Verantwortung bewusst sein, sicherzustellen, dass Ihre Nutzung legal ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass ein Buch, das nach unserem Dafürhalten für Nutzer in den USA öffentlich zugänglich ist, auch für Nutzer in anderen Ländern öffentlich zugänglich ist. Ob ein Buch noch dem Urheberrecht unterliegt, ist von Land zu Land verschieden. Wir können keine Beratung leisten, ob eine bestimmte Nutzung eines bestimmten Buches gesetzlich zulässig ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass das Erscheinen eines Buchs in Google Buchsuche bedeutet, dass es in jeder Form und überall auf der Welt verwendet werden kann. Eine Urheberrechtsverletzung kann schwerwiegende Folgen haben.

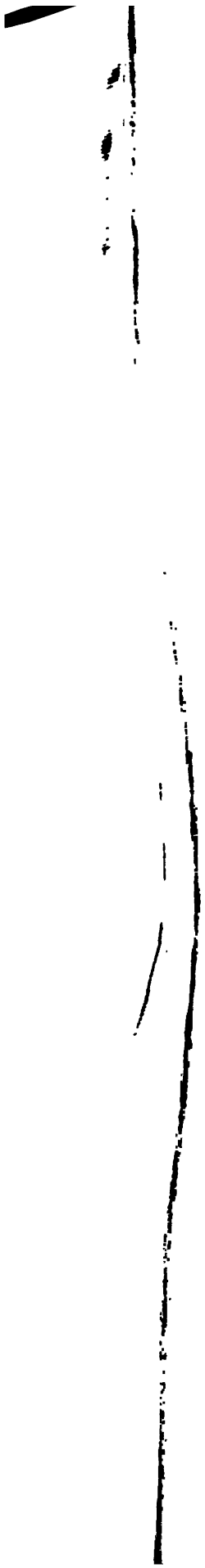
Über Google Buchsuche

Das Ziel von Google besteht darin, die weltweiten Informationen zu organisieren und allgemein nutzbar und zugänglich zu machen. Google Buchsuche hilft Lesern dabei, die Bücher dieser Welt zu entdecken, und unterstützt Autoren und Verleger dabei, neue Zielgruppen zu erreichen. Den gesamten Buchtext können Sie im Internet unter `http://books.google.com` durchsuchen.

The Library

of the

University of Wisconsin



SOUPIS

PAMÁTEK HISTORICKÝCH A UMĚLECKÝCH

V KRÁLOVSTVÍ ČESKÉM

OD PRAVĚKU DO POČÁTKU XIX. STOLETÍ.

VYDÁVA

ARCHAEOLOGICKÁ KOMMISSE
PŘI ČESKÉ AKADEMII CÍSAŘE FRANTIŠKA JOSEFA
PRO VĚDY, SLOVESNOST A UMĚNÍ

ŘÍZENÍM SVÉHO PŘEDSEDY

JOSEFA HLÁVKY.

XXIX.

POLITICKÝ OKRES LITOMYŠLSKÝ.

NAPSALI

DR. BOH. MATĚJKA A JOS. ŠTĚPÁNEK (VENKOVSKÉ OBCE)

A ZDENĚK WIRTH (MĚSTO LITOMYŠL.)

V PRAZE 1908.

NÁKLADEM ARCHAEOLOGICKÉ KOMMISSE PŘI ČESKÉ AKADEMII CÍSAŘE FRANTIŠKA JOSEFA
PRO VĚDY, SLOVESNOST A UMĚNÍ.

SOUPIS

PAMÁTEK HISTORICKÝCH A UMĚLECKÝCH

V POLITICKÉM OKRESU

LITOMYŠLSKÉM.

NAPSALI

DR. BOH. MATĚJKA A JOS. ŠTĚPÁNEK (VENKOVSKÉ OBCE)

A ZDENĚK WIRTH (MĚSTO LITOMYŠL).

(SE 161 VYOBRAZENÍM A 10 NÁPISY ZVONOVÝMI V TEXTU A 5 TABULKAMI.)

V PRAZE 1908.

NÁKLADEM ARCHAEOLOGICKÉ KOMMISSE PŘI ČESKÉ AKADEMII CÍSAŘE FRANTIŠKA JOSEFA PRO VĚDY, SLOVESNOST A UMĚNÍ.

TISKEM ALOISA WIESNERA V PRAZE,
KNIHTISKAŘE ČESKÉ AKADEMIE CÍSAŘE FRANTIŠKA JOSEFA
PRO VĚDY, SLOVESNOST A UMĚNÍ.

W58
+T62
29-30

704782

PŘEDMLUVA.

Politický a spolu soudní okres Litomyšlský jest až na malé výjimky territoriálně shodný s bývalým majetkem biskupským a později panským a městským. Tato okolnost činí jej dosti zaokrouhleným celkem i po stránce umělecko-historické. Z cizích vlivů, jež sem zasáhaly, nutno vytknouti německý živel ve východní a jižní části a — jako všude jinde — objednané síly umělecké pro větší objekty, zejména stavební, odjinud; v tom ohledu XVIII. století stojí v první řadě. V okresu sice není rozsáhlejšího díla uměleckého, ale za to město samo má skvělé doklady všech period uměleckých a svým zachovaným rázem vyváží úplně poměrnou chudost okresu.

Práci se Soupisem spojenou započal v letech 1896—1898 *Jos. Štěpánek* a dokončili ji později Dr. *Boh. Matějka* r. 1902 (venkovské obce) a *Zdeněk Wirth* r. 1907 (město Litomyšl); literaturu k celému svazku snesl a tisk knihy obstaral *Zd. Wirth*. Poznámky o nálezech předhistorických v celém okresu zpracoval ochotně pan c. k. vrchní fin. rada a konservátor *Karel Buchtela*. Spolupracovníky při opatřování obrazového materiálu byli pánové: *Ant. Andrle*, professor c. k. reálky v Táboře (výkresy k obr. čís. 68. a 109. a část fotografií), *Ant. Martínek*, professor c. k. reálky v Jičíně (všechny výkresy ostatní), *Jos. Šilhavý*, stavitel v Litomyšli (kopie katastrální mapy na tab. čís. I.) a *Jos. Ludvík*, fotograf v Litomyšli (větší část fotografií).

Mimo to považují podepsaní za povinnost poděkovati všem, kteří v jakémkoliv směru podporovali jich práci, zejména pak pánům: c. k. škol. radovi *Al. Jiráskovi* (za propůjčení obr. čís. 103. k reprodukci), paní *Josefině Theurerové*, vdově po kníž. inženýru (za dovolení k reprodukci obrazu Staré pošty z rodinného majetku), *Quidonovi Šimkovi*, obchodníku a správci městského musea v Litomyšli (za podporu při popisu musea

a cenné doplňky textu při tisku knihy), Dr. *Tomáši Kopeckému*, obec. tajemníku (za zjištění pochybných údajů během tisku), Dr. *Zdeňku Nejedlému*, mimoř. prof. čes. university (za pomoc při shledávání literatury a archivního materiálu) a *Fr. Pátovi* a *St. Wirthovi*, studujícím filosofie (za kollaci některých nápisů na zvonech a sochách). Konečně platí dík podepsaných i všemu duchovenstvu, učitelstvu a správcům veřejných úřadů.

Jistá odchylka proti jiným svazkům Soupisu jak v typografické úpravě tak v rozvrhu části knihy, věnované městu Litomyšli, jest odůvodněna jednak velkým počtem objektů popisovaných, jednak snahou, zabrati do Soupisu i otázky dosud pomíjené, ale v posledních letech stále více oceňované (městský půdorys a jeho vývoj, měšťanské domy) a konečně i rozšířením inventáře na objekty až do polovice 19. století, což u Litomyšle, celým rázem empirové, objevilo se nutným, neměla-li se porušiti úplnost a kontinuita vývoje městského.

V Praze dne 10. srpna 1907.

Bohumil Matějka. Josef Štěpánek. Zdeněk Wirth.

Benátky.

Pam. arch. VIII. 1868; Schaller XI., 157; Sommer V., 184; Čechy XIII., 69.

Nad obcí na levo u silnice zbytky nevelikých, hliněných valů kruhovitých (dva valy se spečenými základy a dva příkopy) t. zv. Hradisko. Již Herm. Jireček viděl v nich pozůstatek Hrutova, který se dle listin 11. a 12. věku při bráně zemské na Trstenici nacházel. Odtud sbírka vykopanin v museu litomyšlském (střepy s vlnicí, železné šipky, žel. kopí, ostruha s bodcem, hrací kostka, dva mlýnské kameny s železným čepem atd.). (Památky III., str. 367.) Na jihovýchodní straně obce našel p. Jíra v úžlabině, zvané „masné krámy", střepy nádobky staršího rázu hradištního s reliefními pásy; nahoře na východní straně na poli bylo červené spáleniště.

Bohňovice (Bohuňovice).

Schaller XI., 161; Sommer V., 195; Čechy XIII., 113.

KOSTEL SV. PROKOPA (filiální) přifařený k Cerekvici. Byl založen r. 1724 a přestavěn nákl. obce a hrab. Jiřího Waldštejna r. 1818.

Prostá budova obdélníková se čtyřbokou věží o dvou patrech, v kněžišti valenou klenbou a v lodi plochým stropem krytá, architektonicky bez významu.

Kalich stříbrný, hladký, z r. 1808.

Zvony: 1. a 2. slity r. 1868 a 1876 od *Petra Hilzera* ve Vídeňském Novém Městě.

3. Vys. 0·25 *m*, pr. 0·40 *m*. Na plášti relief Jana Nep., letop. 1710 a nápis: GOS MICH IOHANN PRIKQVEY.

Cerekvice.

Schaller XI., 159; Sommer V., 194; Pam. arch. IX., 753; Čechy XIII., 112.

KOSTEL SV. VÁCLAVA (farní) jest uváděn již r. 1358 a farní od r. 1567. R. 1677 měl dva stř. kalichy a stř. monstranci, stř. ciboř a piscis,

Obr. 1 Cerekvice. Kostel sv. Václava. Monstrance a kalich.

cínovou křtitelnici a 5 zvonů. Po r. 1840, kdy celá osada vyhořela, byl obnoven.

Prostá, obdélníková budova bez architektonického významu, valeně sklenutá, s trojpatrovou věží ke kněžišti přilehající.

Za hlavním oltářem zazděna pískovcová deska pamětní, 1·72 *m* dl. a 1·40 *m* šir., s nápisem:

SVB ILLVSTRISS · D · D · VRATISLAO DE
PERNSSTEIN AVREI VELLERIS EQVI
TE R · B · SVP CANCELL : R : L : O : C : O
M · CONSIL · ET CAME · ET D · D · MARIA
MD MANRICA DE LARA HAEC TVRRIS ERECTA LXXVI.

Pod tím znak Pernštýnský, ovitý věncem vavřínovým a řetězem zlatého rouna a znak paní Marie Manrique de Lara.

Monstrance z konce XVIII.—poč. XIX. století, s rocaillovým rámečkem oválním a druhým rostlinným; nahoře Bůh otec, po stranách andělé, na lunulle hlava andílčí (obr. 1.).

Kalich se starší kupou (2. pol. XVIII. stol.), na níž hlavy andílčí, a empirovou nohou (obr. 1.).

Zvony: 1.—3. ulity od *Karla Bellmanna* v Praze r. 1842.*)

Člupek.

Sedláček, Hrady a zámky české I., 28; Schaller XI., 161; Sommer V., 185; Čechy XIII., 113.

TVRZ již v XVI. stol. (po r. 1558) zanikla.

Desná.

Schaller XI., 152; Čechy XIII., 104; Sommer V., 183.

KAPLE sv. Petra a Pavla, vystavěná r. 1839, s osmibokou vížkou nad vchodem.

Čtyři svícny ze železa kované, r. 1833 označené a ozdobené srdcem a dvěma křížky.

Zvonek, přelitý v Olomouci kolem r. 1870, nepřístupný.

Dětřichov (Dittersdorf, Theodorici villa).

Schaller XI., 154; Sommer V., 187; Pam. arch. IX., 753; Čechy XIII., 44.

KOSTEL SV. PETRA A PAVLA (farní) byl r. 1350 filiální do Opatova, od r. 1760 jest farní. R. 1677 měl 2 stříbrné kalichy a ciboř,

*) Dle rkp. sbírky topografické v archivu Musea král. Čes. měly původní zvony nápisy: 1. 1567 2. haec campana fusa est ad laudem omnipotentis dei et in honorem sti wenceslai martyris in villa cerekvicensi. (XV. stol.) 3. panv bohv ke cti y matce bozi petr z miet anno domini MCCCCLXXIII.

stříbrný koflík a mosaznou monstranci a 3 zvony. R. 1793 byl po ohni obnoven.

Orientovaná budova z lámaného kamene; obdélná loď s kněžištěm v polokruhu zakončeným, na západě přilehlá mohutná čtyřboká věž s okrouhlým přístavkem pro schody. Vnějšek beze všech ozdob, vnitřek též nečleněný, v lodi i v kněžišti plochým stropem rákosovým krytý.

Monstrance paprskovitá, zlacená, 0·55 *m* vys. Noha vejčitá, na paprscích stříbrné ozdoby z vinných listů a hroznův, nahoře Bůh otec, dole holubice. Beze značky. 1. pol. XIX. stol.

Ciborium zlacené, 0·44 *m* vys., s víčkem, barokními ornamenty a falešnými kameny. 1. pol. XIX. stol.

Zvony: 1. Vys. 0·72 *m*, pr. 1·02 *m*. U koruny palmetový ornament, pod ním nápis: + DER ZEIT LOCALSEELSORGER D · H · W · HERR IOSEPH WOREL HER FRANZ SPONER FREYSAS UND RICHTER; pod tím věnec z révových listů, hroznů a růží. Na plášti relief sv. Anny, Josefa, Maří Magdaleny a Václava a nápis: GEGOSSEN VON CLEMENS STECHER IN BRINN 1800. Na věnci mezi dvěma oblouny nápis: MATHIAS KOSTLER DERZEIT ELDESTER · · · GENER NACHBAR VON DITTERSDORF HAT MICH AVF SEINE EIGENE KOSTEN VON BRIN ANHER GEHOLT.

2. Slit r. 1886 od *Vojt. Samassy* v Celovci.

3. Vys. 0·515 *m*, v pr. 0·645 *m*. U koruny nápis: IN HONOREM S. FLORIANI ET S. FRANCISCI E AVERI SACRATA EST, níže: MICH HAT GEGOSSEN WOLFGANG STRAVB ANO 1808 IN OLMIT, pod tím palmetty s liliemi. Na plášti relief sv. Františka a Floriána a na věnci: VON WOHLTHÄTERN DER GEMEINDE DITTERSDORF VNTER DEN DASIGEN RICHTER FRANTZ SPONER VND LOCAL FLORIAN PESCHKA.

3. a 4. (sanktusník) nepřístupny.

U vchodu na hřbitov kamenný kříž s německými nápisy; v nich chronogrammy 1740 a 1796.

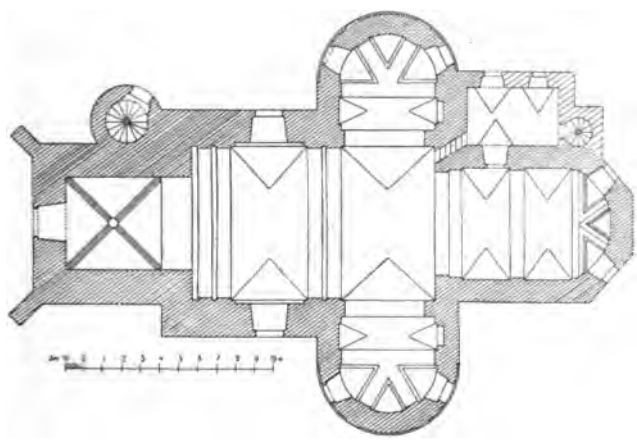
České Heřmanice.

Schaller XI., 160; Sommer V., 195; Pam. arch. IX., 749; Sedláček, Hrady I., 25; Čechy XIII., 118.

Na faře pamětní knihy: 1. od r. 1697, 2. od r. 1817.

KOSTEL SV. JAKUBA ST. (farní) uvádí se r. 1350; od r. 1677 byl filiální k Brandýsu n. O. (tehdy měl 2 kalichy, 2 monstrance, dřev. křtitelnici a 4 zvony), od r. 1740 je farním. Nynější budova vystavěna r. 1547 a přestavěna v letech 1720—1733.

Orientovaná stavba (obr. 2.) skládá se z obdélné lodi, nyní pobočnými kaplemi na kříž rozšířené, 19·15 *m* dl. a 8·20 *m* šir. a z kněžiště pěti stranami osmihranu uzavřeného, 9·3 *m* dl. a 5·8 *m* šir. Klenby v lodi i kněžišti jsou z r. 1733, okna segmenty překlenutá též z 18. stol. V čele kněžiště zvenčí zazděn poblíž střechy kamenný kříž. Kamenné ostění vchodu do sakristie jest z nejpozdějšího období gotického; v jeho koutech prostupují se hruškovité články profilové, přímé i prohýbané (obr. 3.). Barokní dvéře mají vykládané hvězdy v páskovém orámování.



Obr. 2. Heřmanice. Kostel sv. Jakuba. Půdorys.

Na západní straně kostela přiléhá věž z pozdní doby gotické (kolem r. 1547), na čtvercovém základě, opřená hrubými opěráky; nad vchodem barokně orámovaným jest zazděn kamenný znak p. Kostků z Postupic z 16. stol. (nyní zakryt prkenným přístřeškem). Věžní patra jsou oddělena třemi římsami; v prvním jsou na západ. straně jedno, na jižní dvě gotická okénka pravoúhlá, vykrojenými pozdními oblouky přepažená; uvnitř v prvním patře kruchta s křížovým gotickým klenutím, hřmotných žeber klínového průseku a svorníku, na němž ve čtverci, s čtyřkruhem prostoupeném, vytesán prázdný erbovní štítek (obr. 4.). K věži přistavěno r. 1731 okrouhlé schodiště.

Na hlavním oltáři, barokním, s dvěma sloupy a sochami sv. Petra a Pavla v životní velikosti, jest obraz sv. Jakuba, malovaný r. 1870 od *Jana Umlaufa* v Kyšperku.

Pět vedlejších oltářů se sloupovými architekturami, řezanými rámy a soškami andělů, z 18. stol., mají obrazy jen z části staré a ty velice utrpěly opravou.

Křtitelnice ze dřeva řezaná, 1·90 *m* vys., letop. 1731 označená, s třemi hlavičkami andílků, monogramem IHS a MARIA v kartuších; na víku skupina křtu Páně.

Obr. 3. Heřmanice. Kostel sv. Jakuba. Portálek do sakristie.

K a z a t e l n a barokní, dřevěná, čtyřboká, s postavami sv. evangelistů a páskovou ozdobou ve výplních.

S k ř í ň na paramenta, z 18. stol., pěkně vykládaná hvězdami a páskovím.

O b r a z P. Marie Karmelitské, černé, zašlý, s pěknými dvěma korunkami z mosazi tepanými a falešnými drahokamy. 18. stol.

P a c i f i k á l paprskový s ostatky Jana Nep., z 18. stol., jiný podobný, s ostatkem sv. kříže.

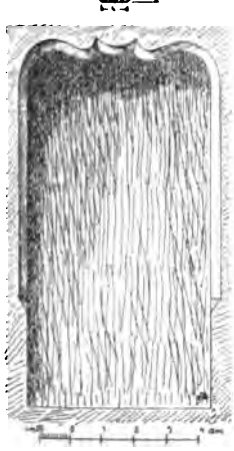
Cínová n á d o b k a na oleje, trojdílná, z r. 1757.

Mříž k a v sakristii, ze železa kovaná, 0·75 × ×0·53 *m*, s plochými pruty, do křížků snýtovanými. 16. stol.

Zvony: 1. Vys. 1·04 *m*, pr. 1·225 *m*. U koruny dva řádky: leta x panie x m x v x l x viii x tento x zwon x slit x ke czti x a k chwale x panv bohv x a k zadossy x swatemv x yakvbv x od x mistra x | yana zwonarze x w miestie x hradczi x nad labem x ten czas x knieze x yana x farare x hermanicke° x rodicze x bakowske° x x (obr. 5.). Na plášti relief Krista na kříži, na druhé straně sv. Jakuba.

2. Vys. 0·725 *m*, pr. 1·14 *m*. U koruny řada reliefů Krista s P. Marií a sv. Janem, doleji málo zřetelný relief sv. Maří Magd. Na plášti nápis:

LETHA PANIE MDLXXXIII SLYT GEST ZWON TENTO KE CTI A K CHWALE BOZI OD MISTRA ELYASSE STODOLY W HRADCZY KRALOWY NAD LABEM.



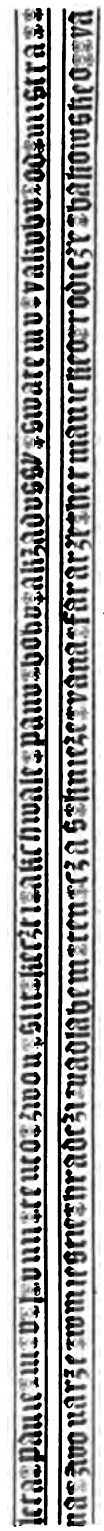
Obr. 4. Heřmanice. Kostel sv. Jakuba. Svorník a řez žebrem klenby na kruchtě a okno věžní.

Pod nápisem tři plakety, v prostřední podobizna rytíře, dole allegorie Spravedlnosti a po stranách světci; na věnci pásek s nejasným reliefem honebního výjevu (lovec, medvěd a psi).

3. Vys. 0·625 *m*, pr. 0·86 *m*. U koruny ornamentální pásek s hlavami lvů, pod tím nápis: YA WOLAM ZWVCZNYM HLASEM NAPOMINAM KAZDYM CZIASEM PANV BOHV KE CZTE A K CHWALE A LIDEM SMRTEDL NOST NENADyLE. (Obr. 6.) Pod tím perlovec a květinový ornament; na plášti relief Kalvarie a naproti znak (břevno pošikem) a nápis: WACZLAW BO | RCZ DOHAL | KE NA ZBIERZ | 1616.

4. Slit roku 1818 od *Klem. Stecherta* v Brně, nepřístupný.

TVRZE tu byly dvě; starší na t. zv. Plchově kopci, byla již r. 1513 pustá, druhá ve vsi zašla kolem r. 1558.



Obr. 5. a 6. [Heřmanice. Kostel sv. Jakuba. Otisky nápisů na zvonech čís. 1. a 3.

Chmelík (Hopfendorf).

Schaller XI., 155; Sommer V., 189.; Čechy XIII., 64.

KOSTEL JANA NEP. (filiální do Karle) byl zbudován v letech 1780—1782.

Prostá obdélníková loď s věží na záp. straně a s kněžištěm v polokruhu zakončeným. Klenutí valené s cípy, šest oken, segmentem překlenutých. Nad vchodem nápis: DEN 16. MAY AO 1782.

Zařízení barokní, ale bezcenné; jen obraz zavraždění sv. Vojtěcha je slušná práce z 2. pol. 18. stol.

Zvony: 1. Slit r. 1860 od *Karla Bellmanna* v Praze.

2. Vys. 0·455 *m*, v pr. 0·61 *m*. U koruny palmettový ornament, pod ním nápis: S · IOHANNES NEPOMUCENE ORA PRO NOBIS a pásek ornamentu. Na plášti relief sv. Floriána a Jana Nep., na věnci: CLEMENS STEHER FVDIT ME PRVN 1725 (1795?).

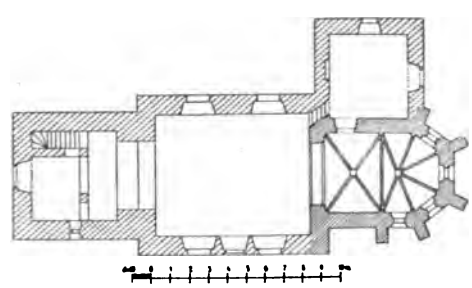
3. Vys. 0·40 *m*, v pr. 0·46 *m*. U koruny ornament, na plášti relief sv. Floriána a sv. Prokopa a nápis: GOS MICH IOHAN | KRISTIAN SCHVNKE | IM BRAG 1782.

Chotovice.

Schaller XI., 181; Sommer V., 233; Pam. arch. IX., 750; Čechy XIII., 110.

KOSTEL SV. PROKOPA (filiální do Nov. Hradů) byl již v XIV. stol. farní; r. 1677 byl filiální a měl 3 zvony.

Orientovaná budova (obr. 7.) z lámané opuky s gotickým kněžištěm asi ze XIV. věku, obdélníkovou lodí a věží čtyřbokou na západ. průčelí,



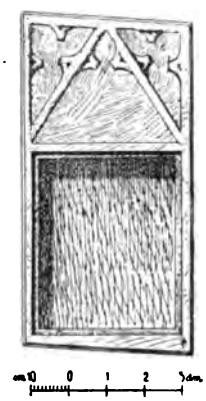
Obr. 7. Chotovice. Kostel sv. Prokopa. Půdorys.

stojí uprostřed hřbitova nad vesnicí. Střecha sedlová, s plechovým sanktusem, na věži čtyřboký stan s plechovou bání.

Kněžiště 6·6 *m* dl. a 3·25 *m* šir. má křížovou klenbu o jednom poli křížovém a šestipaprskovém závěru do pěti stran osmihranu. Klíno-

vitá žebra s dvěma žlábky spočívají na sloupovitých příporách s hlavicemi valně poškozenými a stýkají se v hladkých svornících. V závěru a jižní stěně čtyři štíhlá okénka lomená, bez kružeb. Sanktuářík gotický v sev. stěně, 0·92 *m* vys. a 0·50 *m* šir., s hrubou lichou kružbou a mřížkou prostě kovanou (obr. 8.)

Lod 15·8 *m* dl. a 6·3 *m* šir. má hladké stěny a nová okna. Vítězný oblouk je lomený, na hranách otupený. Podkruchtí a kruchta ve věži otvírají se k lodi polokruhovými oblouky; v polokruhovém okénku zbytek sklomalby, žlutý kalich v modrém poli, asi ze XVI. stol.



Obr. 8. Chotovice. Kostel sv. Prokopa. Sanktuarium.

Na hlav. oltáři dřevěná socha sv. Prokopa nevalné hodnoty a dovedně řezaný akanthový rám z 1. pol. XVIII. stol.

Čtyři cínové svícny, barokní, 0·50 *m* vys., trojnohé; na noze jednoho vyryt letopočet 1660 a nápis: NAKLADEM ZADVZI CHOTOW ≡ | ZA KNIEZE MARTINA RIBECKEHO A IAKVBA ≡ | STOKLASI STARS - KOSTEL ≡.

Zvony: 1. Vys. 0·63 *m*, v pr. 0·75 *m*. U koruny pod ornamentem rostlinným nápis: IN HONOREM MATRI ET S. PROCOPIO ME FVNDENDAM DEDIT EXTIRPATA HERES MATHIAS CIRHEIN. Pod tím pásek a čtyři věnce; na plášti relief sv. Prokopa, Floriána, Vojtěcha a P. Marie a nápis: PRZELIT W LETV 1714 Z NAKLADV CZELE OBCZE ZDEGSI.

2. Vys. a v pr. 0·49 *m*, hladký; u koruny minuskulí:

(*Petr Konvář* z Vy·. Mýta 1462.*)

Janov. (Jansdorf.)

Schaller XI., 153; Sommer V., 185; Pam. arch. IX., 754; Čechy XIII., 62; Topogr. sb. rkp. v arch. Musea král. Čes. Heslo: Litomyšl.

KOSTEL SV. FILIPA A JAKUBA (farní) uvádí se již r. 1350 jako farní; později stal se filiálním do Litrbachu, od r. 1785 jest opět farní. Vyhořev r. 1642 byl nákl. hrab. Jana Bedř. z Trautmansdorfu vystavěn a r. 1823 zase hrab. Jiřím z Valdštýna obnoven. Opět vyhořel r. 1861. R. 1677 měl stř. kalich, mosaznou křtitelnici a 3 zvony.

*) Srovnej legendu Petra Konváře na prostředním zvoně děkanského kostela ve Vys. Mýtě. (Soupis XVI., obr. 134.)

Prostá orientovaná budova obdélníková, z lámaného kamene, architektonicky bezvýznamná. Nad oknem v průčelní věži zazděn pískovcový znak hrabat Valdštýnů a Vartenberků.

Tři zvony slity r. 1863 od *Ign. Hilzera* ve Víd. Novém Městě.

Nad vchodem na hřbitov štít s železným křížem, po stranách jeho barokní pískovcové sochy andílků a sv. Filipa a Jakuba.

Jarošov.

Sedláček, Hrady I., 29; Schaller XI., 153; Sommer V., 184; Čechy XIII., 103.

Na zahradě p. Chlebouna černé spáleniště, v něm žel. nožík a šipka s tulejí, pak střep z doby knížecí. Dále podzemní klenby; v jedné našel p. Jíra větší rýhovaný střep (též z doby knížecí). Nálezy ve sbírce p. Jíry.

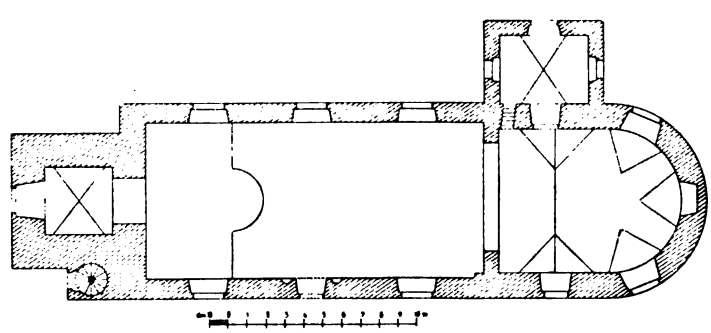
TVRZ tu snad stávala, ale listiny jí nepřipomínají. Zbytky valů.

TOULOVCŮV STŮL z pískovce vytesaná plotna a u ní čtyři sedadla.

Karle (Karlsbrunn, Fons Caroli).

Schaller XI., 154; Sommer V., 188; Pam. arch. IX., 754; Čechy XIII., 64.

KOSTEL SV. BARTOLOMĚJE (farní) uvádí se již r. 1350 jako farní; v letech 1640—1660 byl filiálkou k Opatovu, od r. 1660 je zase



Obr. 9. Karle. Kostel sv. Bartoloměje. Půdorys.

farní. R. 1677 měl stř. kalich, cínový koflík a 4 zvony. R. 1821 byl přestavěn nákl. hrabětě Jiřího z Valdšteina.

Jednolodní orientovaná budova, (obr. 9.) z lámaného kamene, skládá se ze západní čtyřboké věže, r. 1819 o třetí patro zvýšené, z obdélníkové lodi, 17·6 *m* dl. a 7·75 *m* šir., s plochým stropem, a z kněžiště, 10·3 *m* dl. a 7.44 *m* šir., do polokruhu zakončeného a barokně sklenutého.

Oltáře a kazatelna barokní, s rokokovými řezbami rámovými a sochami, dosti slušně vyřezávanými.

Stříbrná monstrance, zlacená, paprsková, 0·59 *m* vys. Na eliptické noze nápis: Frederikus Zuber ord ✱ Ereumit S ✱ P ✱ Augustissimi ✱ Anno 1716, vzadu I H S, po stranách monogramm MARIA a ECSIOP. Nad středem Bůh otec a andělé, pod schránkou Ježíš, dobrý pastýř, kolem schránky ozdoby z vinných listů a hroznů, na paprscích dubové listy s révovím a hrozny.

Ciborium s korunkou, 0·235 *m* vys. Na kruhové noze a na kupě bohatý kartušový ornament, pěkně tepaný a ciselovaný, ze středu XVIII. stol.

Kalich zlacený, na okrouhlé noze rostlinný a kartušový ornament, nodus vásovitý, na kupě prolamovaný pláštík s medaillony Jana Nep., sv. Josefa a dvou biskupů. 1. polovice 18. stol.

Pacifikál paprskovitý, s páskovou ozdobou, stříbrný, ze středu XVIII. stol.

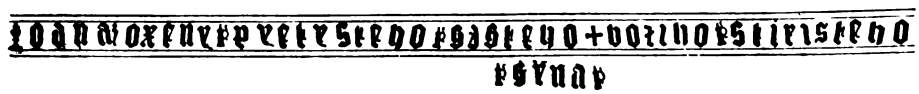
Svícen z měděného plechu tepaný, s okrouhlou nohou a nodem se šesti výpustky, veliká miska s osmi vypuklinami. XVI. stol.

Zvony: 1. Vys. 0·69 *m*, v pr. 1 *m*. U koruny dvojřádkový nápis: DOMINIVM LYTOMISSLIENSE GVBERNANTE ILLVSTRISSIMO GEORGIO CHRISTIANO : COMITIBUS DE WALDSTEIN ET WARTENBERG | ☛ VIVOS CONVOCO MORTVOS DEPLORO A : WOLFGANGO STRAVB OLLO- MVCII REFVSA SONO : 1766 DIE 14. OCTOBER ☚ Pod tím ornament z pásků propletených, mezi ním orel. Na plášti relief P. Marie, pod ním znak Valdštejnů a naproti reliefy dvou světců a sv. Maří Magd. a Josefa. Na věnci nápis: ME RVPTAM IMA IVLII 1766 IN HORRIDA TEMPESTATE REFVSAM RESTITVIT COMMVNITAS CAROLO : FONTANA · EXISTENTE PAROCHO HEINL BOHEMO HEYDENSI ☙ ☚

2. Vys. 0·635 *m* v pr. 0·815 *m*. U koruny mezi podvojnými vroubky nápis: **Anno domini mccccc hec campana fuſa eſt ad laudē dei omnipotent ꝛ beate marie v' g' | iii°.** (Obr. 10.)

Obr. 10. Karle. Kostel sv. Bartoloměje. Otisk nápisu na zvoně čís. 2.

3. Vys. 0·43 *m*, v pr. 0·54 *m*. U koruny nápis (1546):



4. Umíráček slit r. 1753 ve Vys. Mýtě od *Jana Zejdy*.

Kocléřov (Kocvírov, Ketzelsdorf).

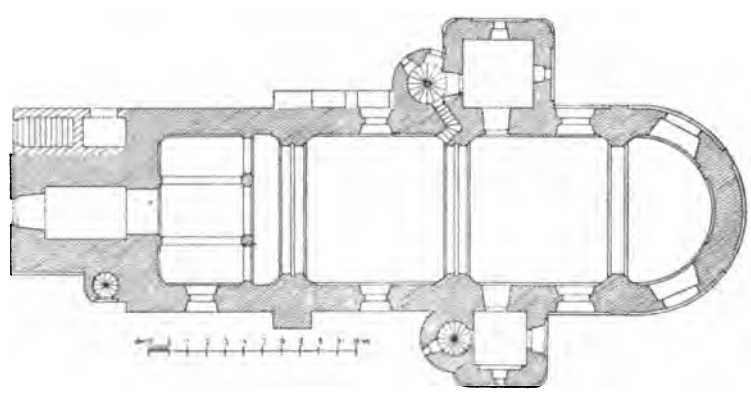
Schaller XI., 154; Sommer V., 188; Pam. arch. IX., 753; Čechy XIII., 43.

KOSTEL SV. JAKUBA Většího a sv. Filomeny (farní) byl již r. 1350 farní, pak patřil jako filiálka k Hermensdorfu (Kam. Hory) na Moravě do r. 1805, od té doby je zase farní. Byl r. 1770 přestavěn.

Jednolodní, orientovaná barokní stavba (obr. 11.) s obdélnou lodí, 14·65 *m* dl. a 8·25 *m* šir., s kněžištěm do polokruhu zakončeným, 12·3 *m* dl. a 6·90 *m* šir. Stěny členěny pilastry s úseky římsového kládí. Klenbu tvoří české placky na pasech. Ke kněžišti přiléhá na severu sakristie (nad vchodem letop. 1770), na jihu předsíň, k lodi na západě čtyřboká věž s bání šestnáctibokou, plechem pobitou, a lucernou.

Před hlavním oltářem empirové zábradlí na šest polí rozdělené, s litými železnými ozdobami z vinných listů, hroznův a klasův.

Na oltářích se skleněnými rakvemi a na kazatelně z poč. 19. stol. řezby motivů barokních a empirových nevalné hodnoty.



Obr. 11. Kocléřov. Kostel sv. Jakuba. Půdorys.

Pontifikální křeslo empirové se čtyřmi vyřezávanými orlími hlavami.

Monstrance zlacená, paprsková, 0·75 *m* vys. Na noze ovální čtyři sv. evangelisté, kolem schránky stříbrné ozdoby, nad ní Bůh otec,

pod ní beránek na knize, dva andílkové se snopky klasů v rukou a hrozny. Poč. 19. stol.

Z v o n y: 1. Vys. 0·69 *m*, v pr. 0·89 *m*. U koruny nápis: hæc campana fusa est ad laudem omnipotentis et beate marie v'gi Anno domini MCCCCCLII. Na plášti reliefy P. Marie a sv. Pavla.

2. Vys. 0·55 *m*, v pr. 0·70 *m*. U koruny palmety a nápis: ANNO SALUTIS 1827 SUB VENERABILI HENRICO TOELK CVRATO. Pod tím ornament z hlaviček a vás. Na plášti ve věnci: GEGOSSEN VON FRANZ HILLER IN ALTBRÜNN, pod tím relief sv. Floriána a u jeho nohou po stranách listy šalvějové; naproti relief sv. Jakuba, Jana Nep. a Jiří, pod nimi též listy šalvějové. Na věnci nápis: RESTITVIT COMMUNITAS KOETZELDORFENSIS IN HONOREM STI APOSTOLI JACOBI MAJORIS ✝

3. Vys. 0·575 *m*, v pr. 0·70 *m*. U koruny akanthový ornament a nápis: AD MAIOREM DEI ET VIRGINIS MARIAE GLORIAM FUSA · CLEMENS STECHER IN BRINN 1797. Na plášti reliefy P. Marie se srdcem, sv. Josefa, Dominika a Jana Křt.

Ve z d i hřbitovní výklenky, stříškou kryté; nad hlavním vchodem b r á n a s pískovcovými sochami P. Marie, sv. Filomeny, Jakuba, Rocha a Šebestiána.

Zbytky renaissančního LETOHRÁDKU podoby věže na oválním základu, vystavěné z lámané opuky s cihlami smíšené, ze 17. stol., se stopami architektonického členění, lisen, štukových festonů a okenních rámů. Okna v obou patrech pravoúhlá, okapní římsa hojně profilovaná. Na mansardní střeše lucerna s železným praporečkem, v němž prolomeno: F . F . 1701 (1791?) Dle zbytků zdí byl tento letohrádek kdysi větší, úhlednou stavbou.

Körber.

S c h a l l e r XI., 154; S o m m e r V., 187; Č e c h y XIII., 46.

KOSTEL NAROZENÍ P. MARIE (farní) byl vystavěn v osadě nevelkého stáří (zal. r. 1697) r. 1793, od r. 1859 je farní.

Prostá b u d o v a orientovaná, z lámaného kamene, s lodí obdélníkovou a pravoúhlým kněžištěm, třemi českými plackami zaklenutá. Nad hlavním vchodem letop. 1793.

Z a ř í z e n í z konce 18. a zač. 19. stol., s barokními a empirovymi motivy, bez umělecké hodnoty.

Zlacený, empirový k a l i c h, 0·25 *m* vys., s hojnou a pěkně provedenou výzdobou akanthovou a palmetovou.

Před kostelem pískovcový k ř í ž z r. 1775.

Kornice.

Schaller XI., 161; Čechy XIII., 112; Sommer V., 185.

Dříve sluła Domašice a byla tu TVRZ. (Dle rkp. Dr. Ed. Čermáka v knihovně c. k. gymnasia v Litomyšli.)

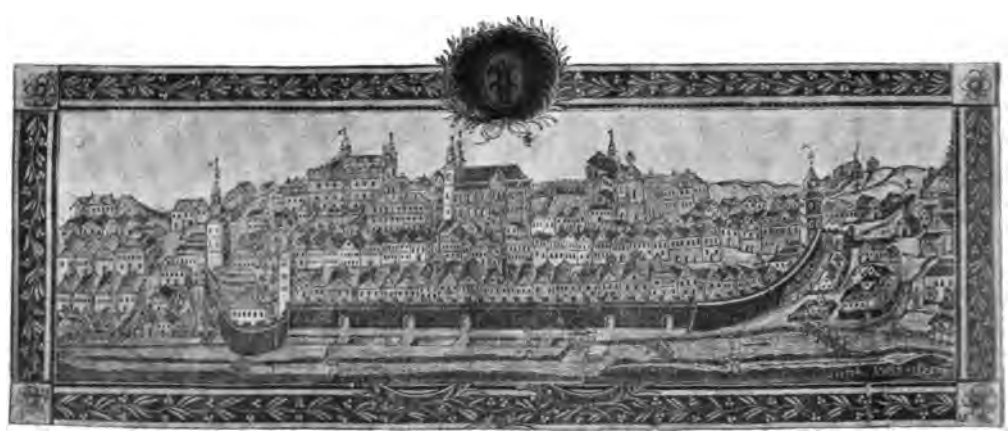
Květná (Blumenau).

Schaller XI., 155; Sommer V., 189; Pam. arch. IX., 754; Čechy XIII. 64. Mitt. Z. Kom. 3. Folge. VI., 195 (s ill.).

KOSTEL SV. VAVŘINCE (farní) uvádí se poprvé r. 1350 jako filiální do Karle; od r. 1860 je farní. R. 1677 měl stř. kalich, cínový koflík a 3 zvony. R. 1908 kostel přestavěn.

Prosté stavení z lámaného kamene tvoří obdélník 12·9 *m* dl. a 7·16 *m* šir., k jihovýchodu směřující, s šindelovým sedlem; pod střechou prkenné roubení. Čtyřboká věž, v přízemí zděná, v patře z prken roubená, pokrytá osmibokou střechou s bání. Na dubových dveřích pasy a zámek gotické, jednoduché. Tabulový strop z r. 1751 pokryt hrubou malbou. Zařízení hrubé, barokní.

Nad vchodem hřbitovním zděná sínka s šindelovým sedlem.



Obr. 12. Litomyšl. Pohled na město z r. 1798. (Z výučního listu.)

Zvony: 1. Vys. 0·635 *m*, v pr. 0·88 *m*. U koruny ornament palmetový a z lidských masek, pod ním: LAVDATE DOMINVM IN CYMBALLIS BENESONANTIBVS (ovce) COMT HER ZV CHRISTO ALLE DIE IHR MVHSELIG UND BELADEN SEIT EWEIGIC. Pod tím visuté akanthy; na plášti ·relief znaku Pernštýnského a nápis: POLEXYNA VON LO | BKOWITZ GEBORNE | FRAVW VON | PERNSTHEIN | FRAVW AVF | LEITHO-

MIZL. Naproti relief Kalvarie, dole ornament z hlaviček okřídlených a rozvilin. 1. pol. XVII. stol.

2. Vys. 0·565 *m*, v pr. 0·76 *m*. U koruny nápis: ✳ rex ✳ glorie ✳ veni cum pace amen. Na plášti relief světce. XV. stol.

3. Vys. 0·42 *m*, v pr. 0·61 *m*. U koruny mezi palmetovým ornamentem nápis: CLEMENS STECHER GOSS MICH IN BRIN 1795. Na plášti relief sv. Vavřince a Kalvarie.

Litomyšl.

Schaller XI., 108; Sommer V., 173; Fr. Jelínek, Historie města Litomyšle, I.—III. (1838—45); A. Šanta, Gesch. der Stadt Leitomischl (1856); Dr. Zd. Nejedlý, Dějiny města Litomyšle. (Litomyšlsko I.) (I. 1903.) Týž v Ottově Nauč. Slov. XVI., 174; A. Sedláček, Místop. slovník II., 554; Stručný nástin dějin města Litomyšle (J. G. Veselík 1894); Dr. Tom. Kopecký, Průvodce po Litomyšli (1905); Ter. Nováková v Ottových Čechách XIII., 70 sl.; Památní list Sokola v Litomyšli 1886 (Dr. Fr. Teplý, Lit. a okolí; A. Jirásek, Umělecké památky v Litomyšli); Příloha k Věst. samospráv. a národohosp. okresu litomyšlského (1899—1900); Zlatá Praha V. (1888), 511 (s ill.); Zprávy arch. a inž. VIII., 113; Pam. arch. II., 25.

Archiv městský, nyní v museu umístěný. (J. Štěpánek, Archiv města Litomyšle v Progr. gym. litom. 1889.) Archiv zámecký zachráněn r. 1896 do archivu Musea král. čes. (Obsah jeho v Jednat. zprávě Musea král. čes. 1896, 42—47.) Archiv v proboštství. (Pam. kniha od r. 1903. Matriky od r. 1622.) Archiv koleje piaristské. Archiv musejní. Rkp. sbírka topogr. v Archivu musea král. českého (materiál z let 1826 a 1835).

Pohledy na město: Na obraze oltářním v kostele Sloupnickém (nyní v měst. museu litom.), oprav. r. 1848 *Janem Dittmannem*. Požár Litomyšle r. 1775 (kresba kolor. na papíře v městs. museu, z 19. stol.). Dřevoryt (dle kresby Štěpána Kollnedera 1798) na výučním listě (v museu) (obr. 12.). Kresba Jul. Korába z r. 1865 a kresba z r. 1828 nesign. (v městs. museu). J. G. Veselík, Album Litomyšle (1888). Fotografie*) význačnějších budov v městě v museu.

Plány: Katastrální mapa z r. 1839 (překreslena r. 1900).**) Plán náměstí z r. 1835 od stavitele *Fr. Hlaváčka* (v museu). Regulační plán z r. 1906 (na městs. úřadě). Plán města, sestav. *Em. Rácem*, lithogr. (1893).

„Na Hrádku" nalezen kamenný mlat. Mimo to uloženy jsou v městském museu kamenné nástroje z okolí (z obce Trstenice, Dolního Újezda) a bronzové hroty z Jehnědí a Vranovic.

I. HISTORICKÝ PŘEHLED.

O hradě litomyšlském poprvé mluví Kosmas k r. 983, ale vlastní dějiny města počínají až založením kláštera benediktinského kolem r. 1098.

*) Daguerrotypie pohledu na město s vrchu Osického, zhot. r. 1840, se ztratila.

**) Jelínek výsl. připomíná starší plán kat., shořelý r. 1775.

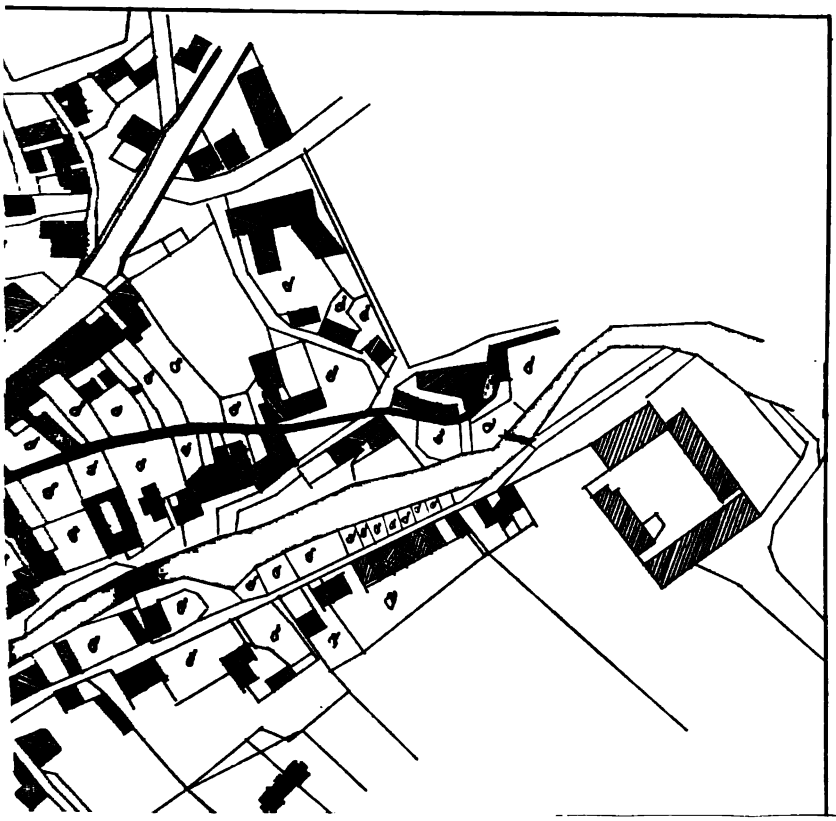
R. 1141 musili ustoupiti benediktini praemonstrátům. Statek klášterní se stále šířil a koncem XIII. stol. zmohutnělé podklášteří povýšeno na město. Když bylo zřízeno v Litomyšli r. 1344 biskupství, došlo i k ohrazení města r. 1351 a k založení nového augustiniánského kláštera a při něm kostela sv. Kříže r. 1357. Město se odtud vzmáhalo; r. 1357 uspořádány cechy, r. 1418 vystavěna radnice. Za válek husitských vzata r. 1421 Litomyšl Žižkou a r. 1425 dobit hrad; biskupství zašlo a město zastaveno r. 1436 Vilému Kostkovi z Postupic, v jehož rodě pak přecházelo do r. 1547. V XVI. století město kvetlo, když r. 1491 položen základ k Novému městu; občané nadáni výsadami, mnoho se stavělo atd. V té době vzmohla se v Litomyšli Jednota bratrská; měla vlastní sbor a vlastní biskupové tu sídlili. Od r. 1567 vládli tu Pernšteinové, za nichž vystavěn zámek (1568—73) a opraven děk. kostel. Také uvedení řádu piaristského r. 1644 a založení gymnasia stalo se za jich vlády. Za Trauttmansdorffů (1649 až 1753) založen r. 1670 hřbitovní kostel a vystavěn chrám piaristský v letech 1714—22. Vláda rodu Valdštýnů (do r. 1856) a Thurn-Taxisů neměla již tak pronikavých vlivů na vývoj města.

Umělecký vývoj, jevící se v zachovaných památkách, dál se sice pod vlivem cizích osobností, ale jinak četná jména řemeslníků a individuelní ráz architektury soukromých domů a řemeslných výrobků, mezi občanstvem užívaných, svědčí o domácí tradici a určité výši umělecké. Význačné jest pro Litomyšl tiskařství, jehož počátky v bratrské hnihtiskárně (na hoře Olivetské), založené Bohušem Kostkou z Postupic, se datují od r. 1503 (Jos. Štěpánek, Knihtisk. litom. do r. 1863. Progr. gymn. litom. 1878) a jehož díla souborně jsou vystavena v městském museu.

II. VÝVOJ PŮDORYSU.

Půdorysná disposice města jest neobyčejně zajímavá. (Tab. 1.) Její podmínky historické poprvé správně vystihl Dr. Nejedlý v Dějinách I., 286: Litomyšl ležela v údolí Loučné, jež na obou stranách je uzavřeno šikmými stráněmi; v této těsnině vytvářelo se podhradí pod opevněným hradem v segmentu, kdežto na druhé straně Hrutovské tržiště se rozšiřovalo přirozeně směrem k hradu a tak vytvořena tu dlouhá ulice, z níž vzniklo město. K tomuto staletému, přirozenému vývoji přidán ve XIV. stol. jako nový faktor klášter augustiniánský, jenž — zabrán již v počátcích do hradeb městských se zahradami a lesy — měl vliv na zalidnění pustého před tím návrší. Tak již koncem XIV. století vytvořila se formace města v hradbách skoro úplně a podržela hlavní své rysy až do konce XIX. století.

Vlastního města netýká se ovšem půdorysný vývoj hradu; krátká episoda t. zv. Nového města (1490—1661) měla sice jisté vztahy k městu Starému, ale zaniknutím všech stop ztratila vliv na další vývoj prostranství hradního.



Obr. 13. Litomyšl. Pohled na město s věže bývalého panského mlýna.

Stavební vývoj města dál se pravidelně vlastně až po opevnění. Tehdejší stav města zkonstruoval z pramenů Dr. Zd. Nejedlý (Dějiny I., 286—299) dosti přesně: Hradby obklopovaly celé město, na obou ústích náměstí byly brány. Domy byly již tehdy na sev. a záp. straně hradeb, na jihu jen pokud se připojovalo německé předměstí a na vých. jich vůbec nebylo. Uprostřed, tvořic náměstí, táhla se nepřetržitá řada obydlí. Ostatek byly zahrady. Mimo to již tehdy stál kostel špitální a nynější děkanský, byly masné krámy, městský mlýn a od r. 1418 i radnice. Za hradbami táhlo se předměstí a samostatné části, Lány a později, od r. 1510, Zaháj, když Zdeněk Kostka z Postupic prodal své zahrady na obydlí. R. 1515 přibývá městský pivovar (nyní čís. 139), r. 1516 vzniká ulice Osická na bývalé zádušní louce a r. 1565 obec zdarma dává stavební místa na německém předměstí (u Ptáku), u Osické cesty (Karlov) a na Lánech. R. 1548 vzniká ulice Kakasovská na bývalých zahradách, r. 1660 povstal Rosenstein a 1665 vzniká čtvrt na Osmíku. R. 1736 prostranství před kostelem osázeno stromy, na valech zřízena střelnice a 1741 vystavěn Karlov. R. 1795 postavena na náměstí kůlna pro stříkačku. Roku 1814—15 po požáru zvětšen t. zv. kozí rynk před kostelem, kde dříve stály nahodile domy, většinou dřevěné, a s pomocí obce vystavěny ony domy do jedné řady (Nová ulice). R. 1824 zřízena ulička z valů za děkanstvím na Záhradí (Prkenná), 1825 zřízena silnice z Horního předměstí k zámku, 1826 od dolní brány po hoře Olivetské a upraveno náměstí Záhradské, 1827 založen tu rybníček. Téhož roku náměstí a r. 1834 ulice vydlážděny, 1830 zřízena kašna v Nové ulici, 1835 položena silnice po Zahájí, 1839 odstraněn poslední domek u schodů kostelních. V 2. polovici XIX. století působilo na změnu městského obrazu postavení škol, přestavění záp. průčelí děk. kostela, postavení nové čtvrti na Osíckém návrší a konečně proražení Havlíčkovy ulice, zboření Karlova a vystavění Smetanova domu. Výsledek tohoto historického vývoje viz na obr. **13.**

Nejvíce škodily městu požáry, četnější než jinde. (Viz Pam. arch. XV., 475. Příl. k Věst. samospráv. okr. litom. 1899, 18; 1900, 14. Beseda pro záb. a poučení r. 1891, č. 54.) První zjištěný udál se r. 1460, pak následují ohně r. 1546, 1560, 1601, 1635, 1668, 1701, 1735, 1769, 1775, 1792 a 1814. Opravy po tomto posledním vtiskly městu určitý ráz, uchovaný většinou po dnes.

III. HRADBY A BRÁNY.

Opevnění města (Příl. k Věst. samospr. okr. lit. 1899, 24. Sedláček l. c. I, 9.) pravidelně se provádí až od r. 1351, kdy uděluje Karel IV. biskupu Janovi I. právo na vybírání cla na hradby; dílo dokončeno asi až za následujícího biskupa, Jana II. ze Středy. Hradby připojovaly se k opevnění hradu asi na rohu nynější zahrady klášterní, odtud postupovaly za klášterem august. až pod svah, na němž nyní se rozkládá hřbitov, odtud k řece a podél ní za panský mlýn a zase vzhůru k hradu. V hradbách byly dvě brány: horní (německá) a dolní (česká). O vzhledu tohoto

opevnění nemáme zpráv. Časem hradby sešly a byly opravovány: r. 1497, opět r. 1525 a po ohních r. 1546 a 1560.

R. 1536 vystavěna nákl. Bohuše Kostky nová brána česká a r. 1544 německá. Z české zachovala se na domě čís. 505 v ulici Havlíčkově pískovcová deska s nápisem,*) r. 1899 opraveným:

Obr. 14. Litomyšl. Pohled na zbytek hradeb městských u býv. panského mlýna. (Zbořeno r. 1906.)

BOHVSSE COSTKA Z POSTVPICZ 1536 JVSTINA Z CVNSTATV
HIS NOVA PROGENIES COELO DESCENDIT AB ALTO VT NATI NATORV ET QVI NASCENTVR AB ILLIS)
NVMINE CHRE TVO HAC EFFICE PERPETVA OBTINEANT PATRII DVLCIA SCE (CLA POLI).

Po ohni r. 1775 horní brána jen šindelem pokryta, dolní r. 1781 opatřena šindelovou cibulí červeně natřenou, s měděnou bání a lilií. Stavěl ji tesař *Václav Dušek* z Litomyšle. Z té doby (1778) zachován popis hradeb a bran: V branách byla dvojí vrata a řetěz, vedle vrat menší fortny; proti děkanství šla branka. Od Horní k Dolní bráně byla zeď na 4 sáhy vysoká a $1^{3}/_{4}$ lokte silná, velmi sešlá, mezi radnici a panským mlýnem dokonce zbořená, což povodeň r. 1781 ještě zhoršila. R. 1783 navrženo vystavění

*) Dle rkp. sbírky v archivu Musea král. čes. je nápis neúplný. Počínáť tu nápis větou: 1536 extructa fuit turris super ianuam bohemicam.

nové zdi, ale nedošlo již k tomu. Již r. 1822 zbořena Horní brána, r. 1827 valy podél Trstěnice srovnány a osázeny, r. 1835 zbořena česká brána,*) r. 1837—8 též domky branných u obou branách a r. 1842 dům čís. 16 u bývalé České brány sůžen viz. obr. 86). Poslední zbytky zdí u panského mlýna (obr. 14.) zbořeny r. 1904.

IV. JEDNOTLIVÉ BUDOVY.

1. ZÁMEK.

Al. Sedláček. Hrady a zámky české I., 1; J. F. Lehner. Dějiny I., 29. II., 261; J. Koula. Památky uměl. prům. v Čechách I., list. XII.; A. Balšánek, Štíty a attiky (1902 ill. 129, 191—2, 195—6; A. Prokop. Die Markgrafschaft Mähren III. (1904. 711 sl., obr. čís. 901, 962, 1023, 1100; Wiener Bauhütte. XVIII. (1891), tab. 14—18. Kreslili Jos. Podhajský a J. Mayreder r. 1885. Zprávy arch. a inž. 1883. II., 3, 130. Zl. Praha III., 414.; Světozor XXIII., 515; Inventář zámecký, sepsaný pod dohledem správce *A. Koníčka* r. 1790, v archivu Musea král. čes.

Pohled na zámek z města, lith. sign. Eman. lib. : Bar : de Malowetz del : 1805 — W. Berger sc: (Abb. sämmtlicher alten und neuen Schlösser in Böhmen. Prag bey F. K. Wolf 1806.) Letem čes. světem, tab. 55 a 185.

Na místě, kde stojí zámek, již pro 10. století připomíná se v kronice Kosmově pomezný hrad knížecí rodu Slavníkovců, dle zakladatele Lutomysla zvaný. Byl asi již opevněn, když při něm r. 1098 založen klášter, jenž brzy zabral svými budovami velkou část prostory a později celý hrad i se vzmáhajícím se podhradím v držení dostal. Tak ponenáhlu proměněn hrad na kněžské sídlo. Když založeno tu biskupství r. 1344 a klášter se stal kapitolou, nastala nouze o místo a vedle starého vystavěn nový hrad, v místech nynějšího zámku. Dosud otevřené podhradí opevněno r. 1351 a hrad s ním spojen. O hradu se pak mluví dvakráte podrobně při dělení budov mezi biskupa a kapitolu r. 1366 a 1398. Z těchto záznamů víme, že hradby a příkopy byly vedeny po nynějším Židovském kopci ke koleji piarist., pak vedle nyn. pivovaru až k Záhradskému náměstí (zbytek bašty v bečvárně) a nyn. panskou zahradou k poště. Hlavní brána byla asi u nyn. gymnasia a na jihu dvě jiné. V hradě byla katedrála P. Marie s věží a orlojem, vedle ní sakristie s ambity a nový palác kapitoly, zvláštní zdí ohražený, za ní starý palác. Místo nyn. zámku asi byla biskupova residence s mnoha staveními pro úředníky a sluhy, u ní kaple sv. Quirina. Mezi oběma byl asi kostel sv. Klimenta a hřbitov.

Hrad utrpěl při dobytí husity r. 1421 nebo ještě spíše 1425, takže kolem r. 1490 tu byly vedle paláce (bývalého sídla biskupského) jen zříceniny kostelů a jiných stavení. To vedlo k založení Nového či Horního

*) Ještě ji lze pozorovati na obraze slavobrány z r. 1833 v knize Denkbuch über die Anwesenheit Ihrer k. k. Maj. Franz I. und Caroline Auguste in Böhmen 1833. (Prag 1836) tab. 80. Dle kresby *Fr. Hlawatschka* lith. *Vetters*.

města r. 1490, kdy Bohuš Kostka z Postupic pustá stavení se zemí srovnal a s bratrem svým Janem na 17 let nové občany od poplatků osvobodil a slíbil jim vystavěti brány s mosty, fortnu a kašnu. To byl úplný konec středověkého hradu. Horní město se organisovalo pod vlastní správou,

Obr. 15. Litomyšl. Červená věž.

mělo domy po obou stranách od nyn. gymnasia k záhradí, radnici u nyn. fortny a užilo původních hradeb hradních, do nichž zřízeny brány u bašty při nyn. zámecké zahradě, u gymnasia nad vozovkou do města a na Záhradí. Nové město však dlouho netrvalo; po ohni r. 1635 byly spálené domy zcela zbořeny a zachované skoupeny vrchností na byty úředníků; na místě zbořených domů vystavěna později kolej s kostelem a gymnasium. Jen hradby potrvaly déle a připomínají se (ač sešlé) ještě r. 1778; brány, jež byly pouhá vrata, zbořeny potom, nejpozději, r. 1837, záhradská.

Jediný zbytek Horního města zachoval se v t. zv. **Červené věži,** jež stojí nyní ve dvoře úřednických obydlí (obr. 15). Je to hranol nečleněný, beze střechy, o třech patrech. Zdivo gotické, lomové, dobře vrstvené, do červena opálené, uvnitř pískovcové kvádry; pozdější správky a klenby z cihel, omítka s rustikou. Na straně západní stopy vysoké zdi hradební, k věži přiléhající a vchod na ni (nyní zazděný). Okna v dolní části úzká,

Obr. 16. Litomyšl. Zámek. Pohled na cestu k hoře Olivetské, zahradní pavillon a zámek.

obdélná, bez orámování, v druhém patře úzká střílna, v 3. patře široké otvory s pískovcovým rámem. Ve výši 1. patra na západě zasazen z pískovce tesaný znak Kostků ve štítě na pokos postaveném, s vlajícími fafrnochy. Konec XV. stol. Uvnitř sklep a tři patra, z nichž jen 1. a 3. sklenuto; ve 3. patře již sřícené okno a později vystavěné schodiště z cihel.*)

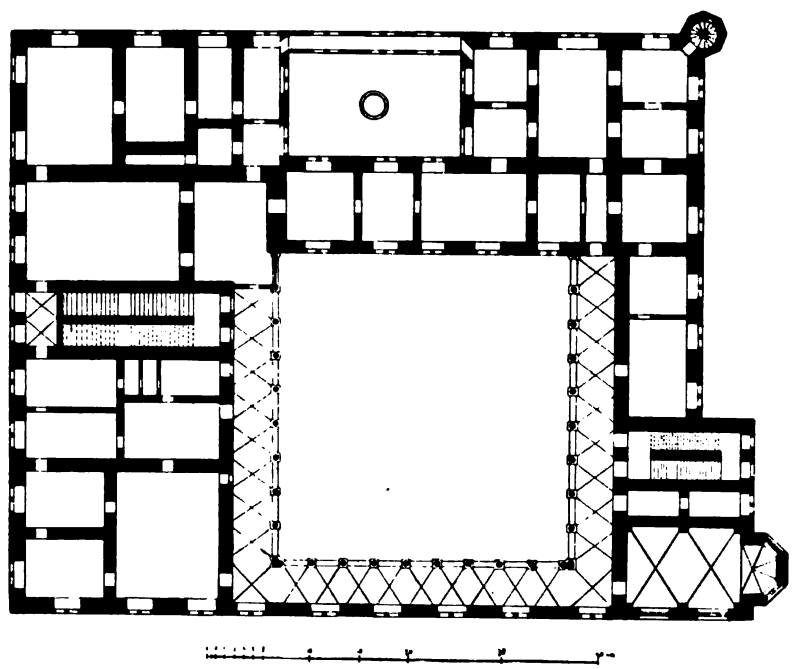
Bývalá branka u radnice zachována podnes ve formě **fortny,** vedoucí vedle gymnasia do ulice Boženy Němcové. Je to schodiště dřevěné o několika odděleních, valeně sklenuté a šindelem kryté, s pravoúhlými prostými okny. XVIII. století.

*) V oknech plno nápisů, čitelný jest: Girin podhrzyſky 1711.

FBMC.

Obr. 17. Litomyšl. Zámek Pohled od jihozápadu.

Zámek tvořila zprvu residence biskupova, vystavěná kolem r. 1340, a opravovaná často (r. 1497-8, 1525). K nynější budově položen základ 18. března r. 1568 a stavba dokončena r. 1573. Provedl ji nákladem Vratislava z Pernštejna italský mistr *Jan Battista.* Kaple s vysokou věží (dle tradice, jíž však nynější stav nepotvrzuje, gotickou, ze staré residence) opatřena oltářem a varhanami a vysvěcena dne 25. července 1577 Ant. Brusem, arcibiskupem pražským, ke cti sv. Moniky. Tehdy byly již ve věži hodiny a cymbály.

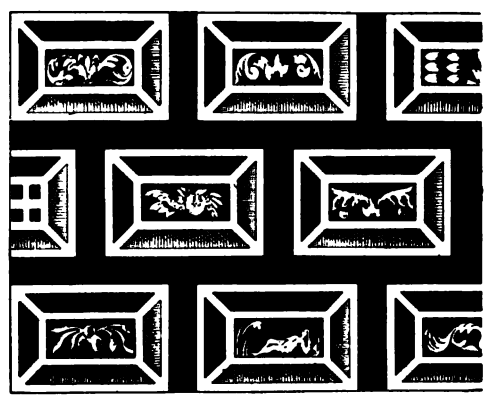


Obr. 18. Litomyšl. Zámek. Půdorys 1. patra (bez novějších přístavků).

Z historie zámku i ostatních budov je zachováno málo zpráv. R. 1612 odvezl Vratislav z Pernštejna 200 obrazů (portraity) do Prahy. R. 1630 na místě zbořených několika domů vystavěn pivovar. R. 1632 Frebonie Pernštejnská rozšířila koupí zámeckou zahradu. R. 1635 zámek utrpěl požárem. R. 1661 skoupeny po zrušení Horního města četné domy k zámku. R. 1669 věž, od ohně r. 1635 jen šindelem krytá, znovu opatřena plechovou bání. R. 1726 zahrada u Záhradské brány i s chalupou vedle zakoupena a domy při ní přestavěny; spolu zámecká zahrada znovu rozšířena a ohrazena zdí. Téhož roku vyhořel pivovar s okolními domy, i vystavěna r. 1731 nová brána k průjezdu na valy. R. 1728 posvěcen nový oltář v zámecké kapli. R. 1767-8 byly činěny přípravy k divadlu, při čemž neopatrně založen požár a vyhořela střecha a několik pokojů. Při velkém ohni r. 1775 vyhořelo 15 pokojů, podkrovní světnice všechny, střecha a věž nad kaplí, v níž se dva zvonky rozlily; tato od té doby již neobnovena. R. 1795

snížena zeď u přední zahrady zámecké a r. 1796 ozdobena sochami. R. 1828 zřízena silnice od zámku ke hřebčinci a k Pernštýnu. Nyní náleží zámek knížeti Vojtěchu Thurn-Taxis v Řezně a byl opraven letos na zevnějšku.

Renaissanční budova dvojpatrová s kaplí a věží, do čtyř stran kolem dvou dvorů rozložená, krytá novějšími taškovými valbami s barokní věžičkou a vikýři a původními komíny s širokými hlavami, obklopená na třech stranách parkem a obrácená hlavním průčelím do jižního předdvoří (pohled obr. 16. a 17., půdorys obr. 18.). Stěny hladké, nečleněné, pokryté sešlou již rustikou sgrafittovanou (hnědé v hnědém):



Obr. 19. Litomyšl. Zámek. Schema sgrafittované rustiky.

čtverce a obdélníky různé velikosti, v jich výplních zvířata, květiny, listy i lidské masky (obr. 19.). Na všech stranách pravoúhlá okna, většinou podvojná, v přízemí orámovaná pískovcovou bossáží diamantovou, nad níž ukončující plochá lisena, v patrech s nadpražní, profilovanou římsou na konsolkách; v nich mříže původní, jichž čtyřboké pruty provlékané v sebe tvoří kosočtverce, s vloženými ozdobami ve tvaru srdcí, kosočtverců, kruhů, růžic atd. Nad hlavní římsou s bohatým, drobným profilem, probíhá attika s malými okénky a ozdobou čuček, na ní stojí na všech stranách nestejný počet různě členěných štítků, rozdělených lisenami a profilovanými římsami, jež se na lisenách oblomují; nahoře vybíhají liseny v profilované čučky.

Průčelní strana jižní měří 70·5 *m* délky a má ve středu hlavní portál (obr. 20.), 7·85 *m* vys. a 2·5 *m* šir. Polokruhový, hladký otvor orámován širokým pravoúhlým pásem, členěným diamantovou bossáží a prázdnými nikami a lisenovitými pásy; nástavec deskový nese v ploše reliefní štítky znaků Pernštejnského a rodiny Manrique de Lara v laurových věncích; po stranách pilastry s plochým reliefem révy a růží v květináčích, svrchu kládí s prostou římsou a nástavkem z volut a polokoulí; po stranách desky nástavcové křídla volutová. Barokní řezaná vrata

Obr. 20. Litomyšl. Zámek. Hlavní portál.

dvojdílná mají ozdobnou přírażnici a ve výplních světlíku nad zprohýbano řimsou letopočet 1768 ze stylisovaných větví. (Po levé straně portál býval menší barokní vchod do sklepů s vytesaným letop. 1776.) V 1. patř devět sdružených oken, v 2. patře na západě čtyři a na východě jedno mezi nimi nádvorní loggie otevřená i na zevnější stranu řadou oblouků

sklenutých na osmi sloupech a dvou polosloupech jonských, stojících na pískovcové balustrádě a ve všem shodných s nádvorní loggií. Na východním konci průčelí prostupují obě patra hladká, hrotitá okna zámecké kaple. Nad hlavní římsou štíty,*) nad západní částí tři, nad východní dva; ve středu ve střeše dva vikýře barokní a dřevěná vížka, bohatě římsovaná, plechem pobitá; v ní hodiny se zlacenými ciferníky, nad bání z plechu vysekaná postava sv. Jiří. Na záp. konci v 2. patře malované na stěně sluneční hodiny s později přidaným letop. 1729, erbem Pernštýnským a de Lara, přemalovaným zvěrokruhem a anděly neseným znakem Valdštýnů.

Západní strana, 60·7 *m* dlouhá, má v přízemí dva vchody, diamantovou bossáží orámované, s novějším schodištěm; v přízemí i patrech po osmi oknech po stranách a menší v nestejných úrovních nad středem na schodiště. Čtyři štíty jsou tu nejbohatší, protože k městu obráceny.

Ve straně severní, 70·5 *m* dlouhé, uprostřed zazděná původní brána polokruhová; v ní upraven barokní portál pravoúhlý s pískovcovým rámem (na přírážnici řezaná voluta). V patrech devět oken podvojných a jedno potrojné. Na attice šest pravidelných štítů. Na nároží schodiště vřetenové ve věži osmiboké, hladké, v polovici římsou přepásané, kryté plechovou cibulí s bání; v přízemí zazděné střílny, výše postupují v různých úrovních obdélná okénka s hladkými rámy, nejvyšší patro s polokruhovými okny na všech stranách a ústupky ve zdivu, rozšiřujícím se pod hlavní římsou.

Východní strana v půdorysu zalomená v pravém úhlu vystupujícím schodištěm a kaplí, má v patrech po šesti podvojných oknech, ve schodišti v různých úrovních a velikostech; v 2. patře mezi 2. a 3. oknem k severu arkýř trojboký na dvou krákorcích, s cihlovou zděnou plochou helmou. Kaple vystupuje z líce průčelí trojbokým závěrem kněžiště, opatřeným ve středu kruhovým oknem a po stranách hrotitými s kružbou; stěny hladké, rustika sgrafittovaná skoro cele zakryta novými nátěry. Na střeše šestiboký hranol se stanovou střechou a křížem.

Nádvoří čtyřboké (strana sev. a jižní 40 *m*, záp. a východní 32·8 *m* dlouhá) jest na třech stranách otevřeno v přízemí i obou patrech arkádami (obr. 21. a tab. II.), tvořenými na každé straně řadou devíti oblouků.**) Přízemí až po plochý, lisenový kordon bossážováno, oblouky polokruhové, hladké, sklenuty na čtyrboké pilíře s deskovitými patkami i hlavicemi, jichž přední strana též bossážována. Podloubí, 3·70 *m* široké, sklenuto hladce křížem; cípy kleneb sbíhají na stěně na páskovité římsky. Podlaha z cihel na koso kladených, dvéře sem vedoucí obloženy i s pravoúhlými světlíky, v nichž původní mříže z kosočtverců, bossáží pískovcovou,

*) Okolnost, že nad středem průčelí štíty scházejí, vede k domněnce, že tu bylo zamýšleno 3. patro nebo že tu zdvihala se ona velká věž.

**) Na záp. straně jeden oblouk zabrán ve všech úrovních na chodbu, zasklen a opatřen portálem.

Obr. 21. Litomyšl. Zámek. Pohled na jižní stranu nádvoří s otevřenou loggií.

diamantovou. V obou patrech lehké polokruhové oblouky sklenuty na sloupy; jich archivolty jsou slabě profilovány zevně; mezi oblouky probíhá v obou patrech poprsnice pískovcová, členěná ve středu lisenou a po stranách deskovitými výplněmi, ji prostupují hranolové stylobaty ořímsované; sloupy v 1. patře mají attickou patku a hlavici deskovitou s prstencem na krku, v 2. patře je hlavice jonská. Klenby hladce křížové sbíhají na zdi v 1. patře na cípaté konsoly římsovité, v 2. patře na jonské ploché hlavice. V obou patrech nad vchody, ploše orámovanými, římsy na volutových konsolách s akanthovým listem. Podlaha z kamenných desek. Dělící kordony mezi patry ostře profilovány, původní okapní římsa zakryta žlabem. Všechny oblouky klenební staženy plochými železnými pásy.

Severní strana nádvoří je plná, členěná kordony nad přízemím a v 2. patře (tab. III.). Přízemí pokryto bossáží z cihel vyzděnou, s rýhovanou omítkou. Ve středu vysoká, polokruhem sklenutá brána, kolem níž rozloženy bossáže jako klenáky; v náběhu oblouku táhne se celou façádou plochý, neprofilovaný pásek. Nad kordonem nízká poprseň pískovcová, výplněmi hladkými členěná, nad ní v obou patrech po pěti nepravidelně umístěných oknech podvojných, hladce pískovcem orámovaných, s římsami na volutových konsolách.

Celá plocha façády v 1. a 2. patře pokryta sgrafitty*) (tab. IV. a V.); pod konsoly říms okenních narýsovány toskánské sloupové nosiče, prostor mezi okny tvoří nepravidelné výplně a pásy nad okny využity k větším obrazům. V 1. patře jest pět polí: 1. Na sloupu zápalná obět dobytčete, jíž se lid kolem klečící klaní, nahoře vznáší se anděl. 2. Kněz oddává mladé snoubence, v pozadí několik osob. 3. Samson spí na klíně Dalily, jež drží v ruce jeho kštici, v pozadí osoby. 4. Samson láme sloupy chrámu. 5. Samson oslí čelistí tepe nepřátele, v pozadí pole hořící. 6. Nezřetelná postava mužská.

Nad okny 1. patra ve středu namalovány barokní hodiny sluneční se znaky Pernštýnským a de Lara a Trauttmansdorfským; na pásce chronogramm: HoC VNo eXVRgIT VESTER DeCor oMnIS AB aXe. (= 1737). Po stranách výjevy válečné: (v levo) boj před hořícím městem, jehož hradby jsou již z části zříceny; na hradbách stojí ženy se střelami, v popředí zuří jízdecká bitka, v pozadí do brány táhnou bojovníci; (v pravo) vůdce se svým zástupem pronásleduje nepřátele prchající

*) P. Hauser und Dr. Max Dvořák, Sgrafitti im Schlosse zu Leitomischl. (Kunstgesch. Jahrbuch 1907. Beibl. für Denkmalpflege, 77—84.) Dvořák charakterisuje sgrafitta jednak jako práce Italů, vzniklé pod vlivem předloh italských [mimo zjištěnou kopii boje u mostu jízdecká bitka vychází v komposici skupiny i v jednotlivých postavách od Lionarda, příběh Samsonův jeví vliv idealismu předloh římských a oboje stojí přes hrubosti v kresbě umělecky dosti vysoko; třetí řada (Helena, Hektor) v provedení ukazuje ruku méně umělou], jednak jako později provedenou práci méně dovedného tovaryše [poprsí válečníků a výjevy ze života zvířat] pod vlivem německé renaissance. Celek patří dle Dvořáka k nejlepším pracím této techniky v Rakousku.

k mostu před hradem; jeden z nepřátel obrací se ukazuje dvě sťaté hlavy, před mostem plují na loďce tři vojínové, z nichž dva meči hájí druha, jehož se pokouší nepřítel ve vodě stojící s loďky stáhnouti. (Kopie rytiny, připisované škole Marc Antona, jež reprodukuje malbu ze školy Raffaelovy v „Sala di Constantino" ve vatikánských Stancích: Bitva u milvijského mostu.)

V 2. patře mezi okny šest polí: 1. Muž v antickém odění, s dobytým mečem, jede na koni. 2. Boj na břehu mořském o dívku, již jeden z mužů

Obr. 22. Litomyšl. Zámek. Ukázka štukové dekorace na stropech.

podává druhovi na lodi (únos Heleny?). 3. Oděnec v brnění opírá se o štít se lví hlavou (Hektor?). 4. Dva jezdci v antickém kroji vedle sebe. 5. Stařec s korunou na hlavě a ve vojenském šatě, za ním stojí královna a tři jiné ženy, před ním klečí žena objímajíc jeho nohy. 6. Muž v kroji XVI. stol. s kočkou, ovinutou kolem krku, nad ním pět písmen G. Nad okny 2. patra narýsovány segmentové nástavce římsové, v jichž ploše jsou v kartušových rámech poprsí vojevůdců a knížat, mezi nástavci táhne se pás s krajinou v pozadí a rozmanitou zvěří v popředí: jelen jde lesem, po straně skáče veverka, kanec, medvěd, liška, zajíc, ležící srnec, lovec, střílející na jelena, liška nese kohouta, chrt žene zajíce, vlk u vody dáví jehně a konečně stará žena, vedle ní kocour a na klín se lichotící psík.

Menší d v ů r, na zad položený, je obdélný (15·6 × 11·9 *m*), obklopený dvojpatrovými křídly zámeckými, z nichž obě příční postupují na zad ve stejné šíři a podélné na jihu je oběma nádvořím společné; křídlo severní je úzký, spojovací trakt s chodbou do pokojův na obou stranách.

Obr 23.—25. Litomyšl. Zámek. Rokoková kamna.

Okna i portály jsou stejně vyzdobeny jako na zevnějšku zámku. Brána polokruhová, jež sem kdysi vedla severním křídlem, v barokní době zazděna a zmenšena na pravoúhlý portál. V 1. pol. XIX. století vystavěna spojovací chodba mezi oběma příčními křídly, sklenutá plackami na šesti hranolových pilířích a otevřená segmentovými oblouky. V novější době přistavěny do kouta záchody a vysazeny kolem pavlače na dřevěných pilířích.

V n i t ř e k zámku jest nyní jednoduchý; klenutá schodiště s dubovými stupni vybílena, z pokojů (celkem asi 100) zachovány v původní úpravě jen některé v 1. patře. Ty mají barokní dekoraci štukovou na s t r o p e c h (obr. 22.), tvořenou profilovanými rámy, akanthy, růžemi, listy olivovými a laurovými a páskovím (zejména pokoje čís. 9, 21, 22 a 23).

Mimo hojnost prostého n á b y t k u*) z let 1850tých ve všech místnostech zámku jest tu několik úplných zařízení empirových (modrá ložnice

*) Nábytek barokní a rokový byl částečně dražbou prodán, částečně odvezen do Řezna s galerií předků a celou řadou rytin a lithografií z XVIII.—XIX. stol. V literatuře shora citovaný inventář z r. 1790 poskytuje dobrý přehled, co v pokojích již schází.

Obr. 26.—29. Litomyšl. Zámek. Empirová kamna.

s černě leštěným nábytkem, billard, kredenční stůl, zařízení jídelny, boudoir atd.) a v audienčním sále několik rokokových židlí.

Ve všech místnostech obou pater jsou **kamna** bíle polévaná nejrozmanitějších tvarů rokokových a empirových, obyčejně o dvou stupních. Rokoková jsou v půdorysu neklidná a ve vyvinutí i nesouměrná k ose, dekor rocaillový pokrývá všechny plochy i konstruktivní části (obr. 23.—25.). Empirová mají spodek většinou kruhový, kanelovaný a festony ověšený, vyvinutí je architektonické a svrchu stojí urna nebo vása (obr. 26.—29.).

V jednotlivých sálech zachována původní **malba** stěn z konce XVIII. stol., komponovaná k obrazům tu visícím; jest to zejména sál audienční, držený v zeleném a šedém tónu, v němž visí **podobizny** cís. Marie Terezie, cís. Františka Lotrinského a cís. Josefa II. z druhé polovice XVIII. století. V jídelně visí 16 **obrazů** na plátně, různých formátů, představujících výjevy z hřebčinců v Kladrubech, Nedošíně atd. (obr. 30.), mimo jiné i povodeň u Pardubic 21. června 1734 (původní nápisy již skoro nečitelné). V předsíni k tomuto sálu jsou čtvercové i obdélné **obrazy** koní z hřebčince Nedošínského skoro ve skutečné velikosti, se znaky Valdštýnů (obr. 31). V nárožním sále severozáp. (dle inventáře Bataille-Zimmer) visí na všech stěnách rozměrné **obrazy** bitev, v nichž se zejména proslavil princ Eugen Savojský, jako u Zenty, Chiarigagne, Hochstädtu, Turina, Malplaquetu. Obrazy jsou signovány jménem *Jan van Huchtenburgh*, datovány lety 1708—1711 (jeden renov. 1743) a opatřeny vysvětlujícími nápisy (obr. 32.). V mezerách mezi obrazy zavěšeny též na

Obr. 30. Litomyšl. Zámek. Obrazy koní.

Obr. 31. Litomyšl. Zámek. Obraz koně z Valdštýnského hřebčince v Nedošíně.

Obr. 32. Litomyšl. Zámek. Jan van Huchtenburgh, Bitva u Malplaquetu r. 1709.

plátně malované válečné emblemy a architektonické dekorace. Mimo to visí v předpokoji k aud. sálu pět obrazů fantastických krajin ze XVII. stol. a v jiném sále menším několik obrázků z XVIII. až XIX. stol. (kopie Correggiovy Io, genry atd.).

Ve světlících dveří ze schodiště do loggie 1. patra na východě i západě ze železa kuté mřížky z poč. XVII. století, tvořené spirálami a plochými listy a vřetenicemi. Čtyři různé druhy a různé velikosti (0·82 × 0·60 až 1·04 × 0·70 *m*).

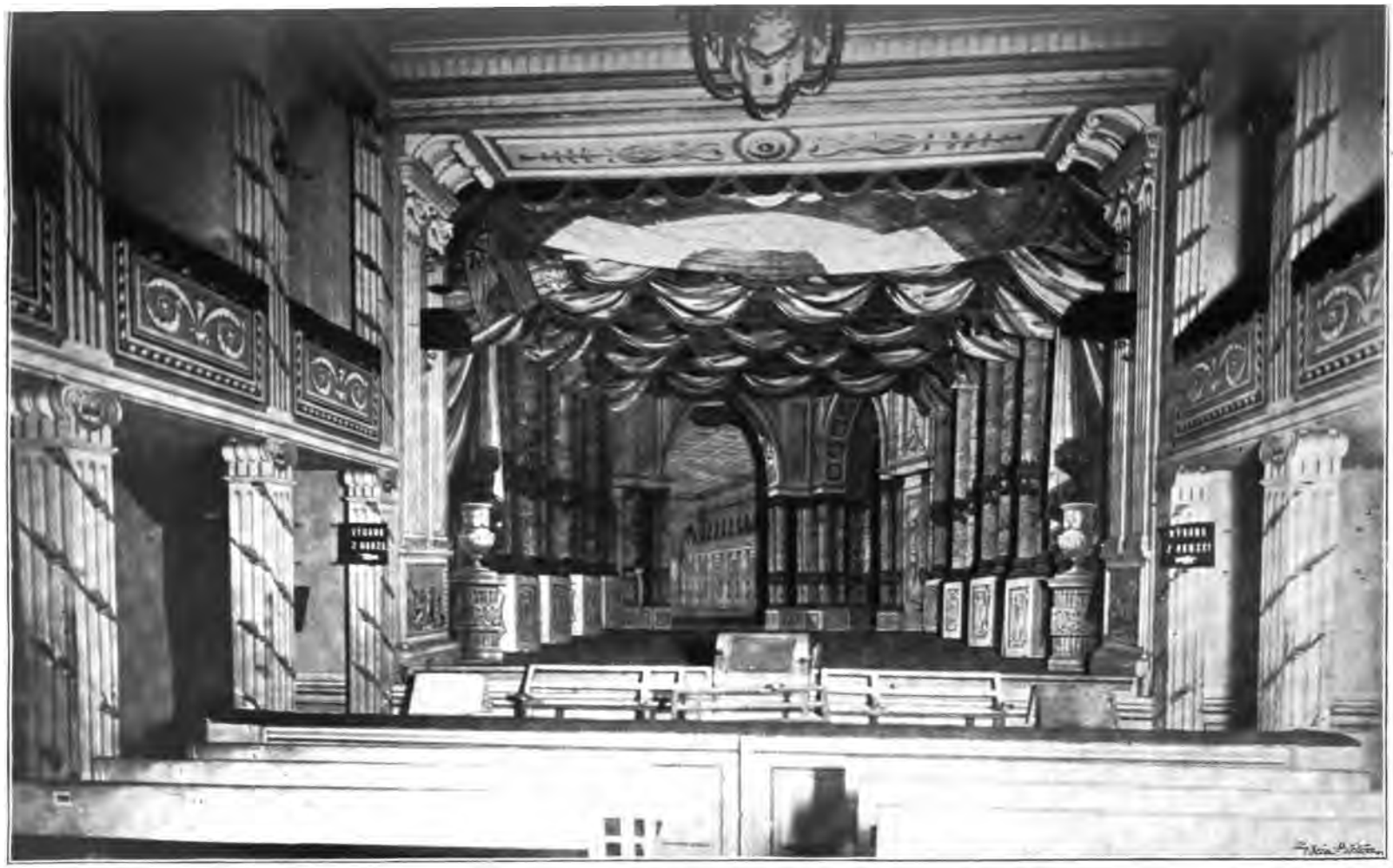
Zámecké **divadlo** umístěno v přízemí v západním traktu. Má jeviště s původními dekoracemi a šatnami a hlediště pro 150 diváků s osmi ložemi po stranách a jednou větší proti jevišti. Dekorace držena v tonu bílém a zeleném. Na stropě lyra , nad hlavní lóží i nad jevištěm plastický znak Valdštýnský s vavřínovou guirlandou. Konec XVIII. století (obr. 33 a 34).

Zámecká kaple sv. Michala archanděla v jihovýchodním nároží zámku prostupuje obě patra; vchod do ní (obr. 35) vede z loggie v 1. patře: polokruhový oblouk ozdoben klenákem volutovým, v náběhu římsa, v cviklech plastické hlavy andílků a vykrojované štítky se znaky Pernštejnským a A. Manrique de Lara, plocha spodní části ostění ozdobena hladkými výplněmi, po stranách portálku nesou oblé toskánské polosloupy kládí se segmentovým římsovým nástavcem; ve vlysu v metopách rosetty a nad středem prázdný obdélný štítek, na římsách zubořez a v ploše nástavce hlava andílčí a symboly smrti.

Prostoru kaple tvoří kněžiště třemi boky uzavřené, 4·7 *m* dl. a 5·58 *m* šir., sklenuté valeně s lunettami nad dvěma dvojdílnými okny hrotitými, a loď, 12·2 *m* l., 8·65 *m* šir. a 7·55 *m* vys., s křížovou klenbou bez žeber, jejíž cípy spočívají na dvou párech polopilířů s pseudojonskými hlavicemi a hubenými akanthy na hranách, bez patek; na jihu dvě okna trojdílná, 6·68 *m* vys. a 3·2 *m* šir., s pískovcovým ostěním a kružbou, tvořenou dvěma protínajícími se segmenty nad třemi hrotitými oblouky; profily prutů kružbových a ostění renaissanční. Na severní straně vede v přízemí vchod hrotitý do sakristie, 6·9 *m* dl. a 2·7 *m* šir., křížově bez žeber sklenuté (cípy klenby nesou štukové konsolky), nad ní otvírá se v 2. patře oratoř do lodi čtyřmi obdélnými sdruženými otvory, mezi nimiž v nové době vymalovány znaky Valdštýnův a Thurn-Taxisův. Kruchta visutá na veliké konsole vyduté, s poprsnicí empirově dekorovanou, ve středu polokruhem vypjatou.

Oltář empirový má nad tabernaklem s korinthskými pilastry sošku beránka na knize a po stranách klečící anděly a urny. Obraz na plátně (2·53 × 1·40 *m*) přemalován r. 1892 *Jos. Scheiwlem;* arch. Michael drží v pravici pochodeň a vážky, v levici štít, pod ním dva andílci.

Varhany z poč. XVIII. stol., s krásnou řezbou akanthových rozvilin.



Obr. 33. Litomyšl. Zámecké divadlo. Pohled na jeviště.

Monstrance stříbrná, zlacená, 0·46 *m* vys., paprskovitá; noha oválná, kolem lunuly sedm nepravých drahokamů, nad ní andílci nesou korunu. Poč. XIX. stol.

Obr. 34. Litomyšl. Zámecké divadlo. Pohled do hlediště.

Dva kalichy hladké, z XVIII. stol.

Mosazná loďka barokní, s vytepanými monogrammy IHS a INRI a ornamentem z listův a rosett.

Barokní cínové konvičky na dvojkruhovém podnosu se značkou IB a letop. 1774.

Lampa věčná (obr. 36.) řezaná ze dřeva, empirová. Nádoba rýhována a oověšena festony, na spodku listy akanthové a hrozen s kruhem; závěsy tvoří řada navléknutých bobkových lístků ze dřeva.

Obr. 35. Litomyšl. Zámek. Portálek z loggie do kaple.

Svícny: čtyři rokokové, trojnohé, bílé a zlacené (obr. 37.); šest empirových na hlavním oltáři, s výzdobou guirland a festonů.

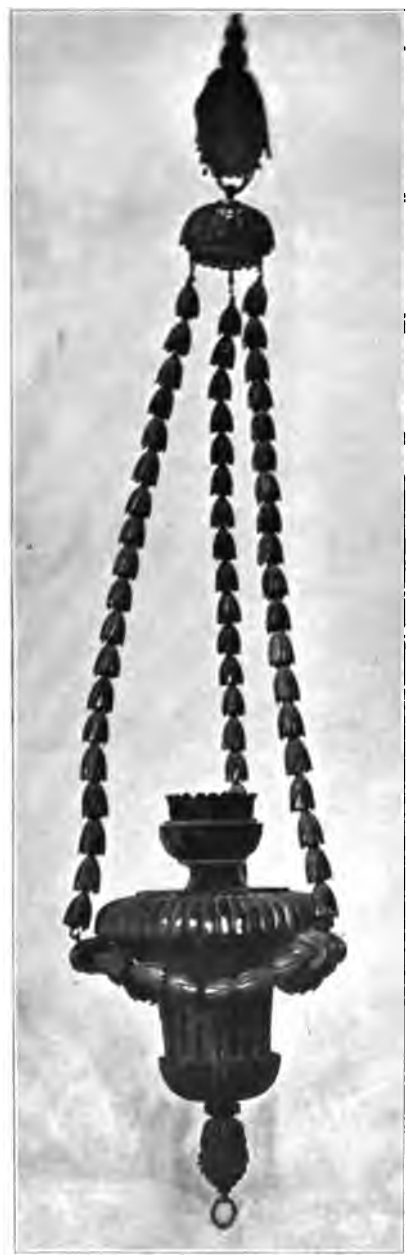
Dva svícny a kříž, dřevěné, barokní, zdobené stejně pestrou malbou akanthů (červené a černé) na zlaté půdě, do níž vloženy okrouhlá sklíčka a polodrahokamy. Svícny trojnohé, kříž s jehlancovým podstavcem na čtyřech nohách, korpus cínový (obr. 38.).

Tři celá paramenta z 2. pol. XVIII. stol: 1. Bílý, se zlatými rozvilinami a červenými hedvábnými květy ve středním pruhu a s červenými a stříbrnými kvítky na bleděčervené půdě po stranách.

2. Červený; po stranách na bledočervené půdě drobounké kvítky červené s tmavou stopkou a zlatým vrcholkem, na středním pruhu věnečky růží fialových a růžových a stříbrných listů dubových a pás z růží bílých a červených se zelenými a stříbrnými listy.

3. Bílý, celý zlatem vyšívaný.

Barokní obraz Jana Nep. ve vykrojovaném rámci, z pol. XVIII. st.



Obr. 36. Litomyšl. Zámek. Věčná lampa v kapli.

Obr. 37. Litomyšl. Zámek. Svícny v kapli.

Ve vížce cymbály hodin: 1. Průměr 0·53 *m*. Plášť hladký, u koruny nápis: ☛ LIBORIVS MARTINV IN BRINN 1787.

2. Průměr 0·44 *m*, nápis stejný.

Park zámecký, postupně zvětšovaný, skládá se nyní z menší části na západě, ploché a původně architektonicky založené, a z většího dílu na sever položeného, který na svahovitém terrainu zřízen po způsobu anglickém. Celek obehnán zdí prejzy krytou, která na západě zdvihá se ještě na mohutné podezdívce s opě-

ráky, s oblou římsou pískovcovou a tvoří nízký parapet, v pravém úhlu lomený. Na parapetu stojí tři vásy (jedna odvezena do Řezna) pískovcové na krychlových podstavcích, dekorované vavřínovými festony a akanthy (obr. 39.), a šest pískovcových soch, asi 2 *m* vys., postav z mythologie: Apollon, Ceres s rohem hojnosti, Diana se psem, Athena se štítem, na němž hlava Gorgonina atd., značně sešlých. V novější době

Obr. 38. Litomyšl. Zámek. Svícny v kapli.

postavena na straně jižní na parapet železná mříž a zřízena brána a na nároží ke koleji vystavěna r. 1879 kaplička se sochou sv. Methoděje. V rohu severozápadním vystupuje na hmotném lichoběžném podstavci s oblou pískovcovou římsou a nárožníky, čtyřboký zděný pavillon (Sallet), členěný soklem a římsou, s pravoúhlými okny a vchodem ve skoseném nároží, krytý taškovou mansardou s plechovou bání a půlměsícem (obr. 39.). V spodku pavillonu sklep a t. zv. zelený pokoj (nyní zazděný) s pískovcem orámovanými okny, v pavillonu samém jediná místnost kupolí krytá.

K parku přiléhá velký dvůr, vyplňující kout, sevřený oběma částmi parku a omezený vysokou podezdívkou parkové zdi a domem

Obr. 39. Litomyšl. Zámecká zahrada. Pavillon (sallet)

úřednickým, jenž dle povahy terrainu má na straně do dvora obrácené dvě poschodí, kdežto do parku je přízemní. Do dvora vede u paty rondelu brána segmentem sklenutá, s pilastry páskovím zdobenými a segmentovým nástavcem nad římsou, s perlovcem a zubořezem. Uprostřed

dvora pískovcová k a š n a baroková, v půdorysu kruhová, s menší mísou nad středem. D ů m úřednický valbou krytý, má do dvora rustikované průčelí a v risalitě v 2. patře výzdobu empirovou z vavřínových věnců a guirlandů s vkládanými býčími lebkami. Na straně do parku obrácené členěny stěny polosloupy s vejcovcem pod deskovitou hlavicí, na nich probíhá římsa na konsolkách, ve vlysu štukové věnce a guirlandy z palmoví. Kolem oken vejcovce, na klenácích akanth, ve cviklech okenních archivolt vějířovité výplně. Ve světlíku portálu tepaná mříž s písmenem *T.* 1. pol. XIX. stol.

V zadní části parku zbytek zděné jeskyně a na umělém pahrbku p o m n í k z pískovce tesaný: na podstavci hranolovém, 2·19 *m* dl., 0·94 *m* šir. a 0·62 *m* vys., leží natažen lev; ocas uražen. Na severní straně podstavce nápis:

MEMORIÆ
FRANCISCI · DE · PAULA · COMITIS · A · WALDSTEIN-WARTEMBERG · PRÆ-
FECTI · ORD · EQUEST · S · IO.
ANNIS · AB · HIEROSOLYMA · AC · SUBCENTURIONIS · SECUNDI · IN · LE-
GIONE · LIN · AVSTRIACA · PEDES.
TRI · XXXIV · QUI · ADOLESCENS · PRO · PRINCIPE · ET · PATRIA · IN
PRÆLIO · AD · URBEM · ITALIÆ.
SALO · IV · NONAR · AUG · A · MDCCXCVI · FORTIS · DIMICAVIT · PERCVSSUS ·
HIC · LETHALI · PLUM.
BO · HOSTIS · IV · NONAR · SEPTEMB · EIUSDEM · ANNI · INPERTERRITO ·
ANIMO · ANNO · ÆTATIS.
XIX · SUPREMUM · DIEM · OBIIT · CORPUS · TUMULO · HÆREDITARIO ·
COMITUM · DE · TRACAGNI.
IN · EADEM · VRBE · MANDATUM.

Na druhé straně velkým písmem (písmena snad byla vyložena mosazí):

FRATER · FRATRI.
Ao : MDCCCVIII.

Před zámkem k jihu obklopují podélné nádvoří budovy koníren, jízdárny a pivovaru, z různých dob pocházející. Uprostřed, před konírnami, vyzděn pískovcový b a s s i n oválný a v něm čtyřboká pískovcová kašna, z r. 1857.

Konírny průčelím k západu obrácené, z 1. pol. XVIII. století, po požáru r. 1775 opravené archit. *Janem Krist. Jos. Habichem* z Mor. Krumlova.*) Po stranách budovy stejné brány s pískovcovými, přepásanými hranoly, na nichž stojí pyramidy. Budova je třídílná, valbou

*) Návrh Habichův, vidovaný hrabětem Jiřím Krist. Valdštýnem, z r. 1776, uložen v městském museu.

Obr. 40. Litomyšl. Zámek. Portál pivovaru.

krytá; na stěnách liseny, kolem pravoúhlých oken chambrany, nad vchody pískovcem orámovanými ve středu obdélné a po stranách oválné zrcadlo štukové, na dveřích řezané přiražnice. Ve střeše kruhové vikýře, nad středem na hranolovém podstavci pískovcová skupina athléta s koněm, původně od *Mat. Brauna**) modelovaná.

V pravém úhlu na jihu přiléhá ke konírnám dlouhá budova **jízdárny** s velikými pravoúhlými okny s rámy, hladkých stěn, valbou

*) Viz Jahrb. der Z.-Kommission. N. Folge II. 2. 205.

krytá. Ve středu pískovcový portál, po stranách s římsovitými pilastry, přepásaný; nad římsou bohatě profilovanou dvě kartuše akanthové pod korunou se znaky Trauttmansdorfů.

Větší část jižní strany zaujímá **pivovar**, původně r. 1630 vystavěný a v 1. polovici XVIII. a v 2. pol. XIX. století přestavěný. Ze XVII. století jest část do nádvoří obrácená, do hloubky asi polovici budovy zabírající, skládající se ze dvou obdélných jednopatrových křídel s postranními dvojpatrovými risality a střední brány, na zad ustouplé. Stěny hladké (stopy rustiky), okna původní v přízemí s diamantovou bossáží, v patře s nadpražní římsou na konsolách. Z původního portálu zbyl pískovcový, polokruhový oblouk s těžkými renaissančními konsolami pod náběžním břevnem. Z přestavby barokní jsou střechy (nad středem valby, nad risality mansardy), hlavní římsa profilovaná, orámování některých oken, úprava celého risalitu západního (v přízemí sklenut valeně vysoký, otevřený průjezd a průčelí ven obrácené vyzdobeno nikami a prohnutou římsou nad průjezdem a pěkně orámovanými okny v obou patrech), úprava původní brány (nad obloukem vystavěna attika s třemi nástavci ve tvaru volutových štítků a dvěma hranoly s urnami, architektonicky vyzdobenými) a celá brána do líce průčelí před renaissanční postavená. Tato brána převyšuje budovu, má portál polokruhový, po jeho stranách pilastry s pseudojonskými hlavicemi a nad ním v úzké kartuši znak pod korunou; nad polokruhem vypjatou římsou štít s vysokým středem a jonisujícími pilastry a trojbokým nástavcem, uprostřed v rámci ořímsovaném na plechu malovaná Madonna s nasazenými plechovými korunkami; po stranách attika s vásami, na nichž lidské masky (obr: 40.). Uvnitř budovy klenby buď křížové nebo valené s lunettami.

Za pivovarem stojí řada **úřednických domů**; z nich jen jeden jest s bohatší výzdobou pilastrů na stěnách a dvojího druhu řims nad okny; nad portálem znak pískovcový v kartuši. 2. pol. XVIII. stol. Na jiném domě rocaillové raménko železné na svítilnu. Na nároží pivovarských sklepů výklenek se sochou Jana Nep. z pískovce. 2. pol. XVIII. stol.

2. KOSTEL POVÝŠENÍ SV. KŘÍŽE (PROBOŠTSKÝ).

Jelínek, Historie III., 1—81.; B. Grueber, Die Kunst des Mittelalters in Böhmen II., 54; J. Braniš, Dějiny střed. umění II., 51; Dr. J. Neuwirth, Gesch. der christl. Kunst, 29 sl.; Týž, Gesch. der bild. Kunst, 485 a tab. 23; Pam. arch. III., 230, IX., 39 sl., 739., XI., 670., XIII., 9; A. Šanta, Zpráva histor. o děk. chrámě sv. Kříže v Litomyšli (1860) (též německy); J. N. Král, Prův. po biskupství královéhrad. (1825—7); Rohn J. K., Districtus; regiaehradecensis (1777); Lumír III. (1853) I. 286, 333 (s ill. *Jos. Hellicha*). Čas. katol. duchov. II., (1828), 297 (1829) 239, 376.

Klášter augustiniánský, z něhož nynější děkanský kostel zbyl, byl založen biskupem Janem II. ze Středy r. 1356 a osazen následující roku mnichy z kláštera u sv. Tomáše v Brně. Stavba brzo začala a současně vedle

kláštera založen kostel sv. Kříže. Biskup povolal sem mistra *Jakuba*, ale stavba neskončila se za jeho vlády v Litomyšli (do r. 1364); přes to se Jan staral i později o dílo a mistra Jakuba udržel v čele. Stavba trvala asi 20 let (1356—76), protože se mluví kolem r. 1370 již o krytu. Aby nebyl klášter vůbec bez kostela, založena již z počátku stavby kaple P. Marie (snad nynější kaple sv. Markéty). Klášter byl do konce XIV. stol. hojně nadán statky a, že byl zabrán v městské hradby, i u lidu oblíben. Zavedeny tu pouti k ostatkům a hojnými nadacemi založeno mnoho oltářů. Toto bohatství přešlo po vzdání se Žižkovi r. 1421 do rukou správce Diviše Bořka z Miletínka. R. 1428 přenesena sem fara z bývalého kostela P. Marie na hradě. R. 1460 celý chrám s konventem (mimo kapli sv. Markéty a sakristii) a školou vyhořel. Již tehdy bývalý klášter přestavěn, spadlá klenba v kostele nahrazena dřevěným stropem a zdvižena vysoká šindelová střecha. R. 1513 mluví se o kapli pod věží. R. 1525 přistavěna předsíň u jižní lodi. R. 1546 znovu kostel vyhořel s farou a školou (předměty v sakristii a kapli sv. Markéty zachráněny), ale vše zase brzo opraveno,*) načež nový požár r. 1560 vedl k novým opravám. S přispěním císaře Ferdinanda věže pokryty plechem (koupen od *Lorence Šmejdíře* v Litomyšli a z Prahy) r. 1562 od *Jiří Behema* z Mor. Třebové za 51 kopu a opatřeny báněmi, na něž r. 1561 koupeno v Olomouci pozlátko; hodiny nově zřídil *Pavel* hodinář z Litomyšle za 55 kop. Později sklenuto kněžiště nákl. Vratislava hr. z Pernštejna. R. 1601 vyhořel kostel (krov, obě věže, vyšší se zvony a hodinami, sanktusník se zvonky) po čtvrté; opravu provedla hrab. Marie Manrique de Lara: loď sklenuta (před ohněm byl krásný strop povalový, tabulový, malovaný), přistavěna předsíň s portálem na západě, druhá věž s hodinami již nevystavěna, ale sanktus se zvonky obnoven. R. 1605 opravil důchodní Jiří Frodl kapli sv. Josefa a zřídil do ní nový portál z kněžiště, r. 1607 opraveno děkanství, kaple sv. Markéty a škola, r. 1660 znovu opravil děkan Pešina z Čechorodu kapli sv. Markéty a malbami ozdobil.**) R. 1775 nový oheň ztrávil střechu chrámu, zvony, kostnici, kapli sv. Markéty a obě poschodí v děkanství; téhož roku vše opraveno a kostel pokryt došky; teprve r. 1777 zřízen sanktus a nad západním průčelím vystavěn vysoký zděný štít a r. 1778 věž o několik sáhů zvýšena ve zdivu od mistra *Josefa Máry* z Litomyšle; šindelem vše pokryl *Jan Prachenský* z Lysé. R. 1784 vystavěna vyhořelá škola. Poslední požár r. 1814 strávil opět kryt a sanktus se třemi zvonky; r. 1818 mistr *Jan Bittner* dal novou vazbu a vše pokryl břidlicí, na věži vyšší střechu zdvihl mistr *Jan Pospíšil* a plechem pobil *Matěj Vrána*, všichni z Litomyšle; r. 1822 dána na věž báň a do lucerny dva zvonky, načež již sanktus nezřízen. R. 1842 opraven kostel znovu. Poslední opravaí týkající se zejména věže, provedena r. 1891—3; při ní sgotisován západn.

*) Do této doby asi spadá vystavění kruchty v sev. lodi.

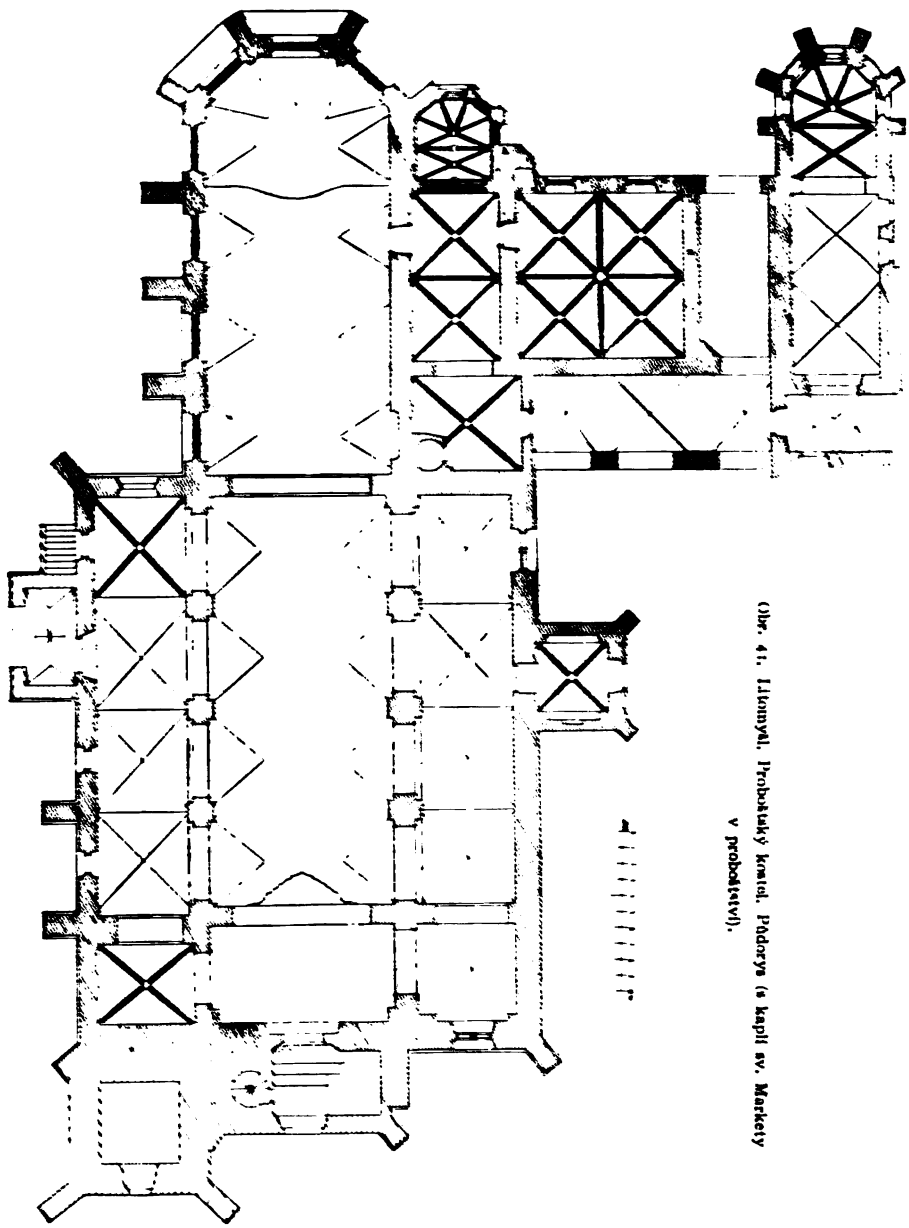
**) Znak jeho, jejž tehdy do kostela zavěsil, jest nyní uložen v museu.

štít z r. 1777, zasazen portálek pseudogotický do věže, kdežto přidání nárožních opěráků, zvýšení zdiva a sgotisování oken provedeno již v letech sedmdesátých.

O vnitřním zařízení je dosti zpráv, zejména z pozdějších dob. Při požárech shora zmíněných skoro vždy utrpělo škody, tak r. 1460, 1546 a 1601. R. 1516 daroval měšťan Pavel Zejtřík kalich, r. 1549 se připomíná kostelní poklad: stříbr. zlacený kříž, dvě monstrance (čistcová a mosazná), 16 kalichů (5 stříbr. zlacených, 10 stříbr., 1 cínový) 7 stříbr. pušek, 14 kasulí, dvě dalmatiky, graduál, 3 cínové svícny, 4 zvony a 3 oplatnice. R. 1606 dány nové lavice, 1607 nový hlavní oltář řezaný, do stropu vysoký, s obrazem P. Marie a menší oltář, r. 1616 koupeny varhany za 100 zl. z Mor. Třebové. R. 1636 tu bylo vedle hlavního pět oltářů. R. 1638 koupeny nové varhany a menší (z r. 1616) dány do kostela špitálského. R. 1661 dal děkan Pešina do triumfálního oblouku zříditi Kalvarii na příčním trámě od řezbáře *Kristiána* z Chrudimě, 1664 dal zhotovit stříbrný kříž k pohřbům se svým znakem; r. 1668 vystavěn nový oltář P. Marie. R. 1665 knihtiskař Jan Arnold dal svým nákl. postaviti do sakristie sochy P. Marie, Jana Nep. a Ivana, ale později P. Marie zaměněna s tou, jež stála v předsíni na západě. R. 1677 připomíná se velký zlacený kříž, 3 monstrance, 13 kalichů, ciboř, kaditelnice a konvičky. R. 1680 zřízena hrobka pod oltářem sv. Barbory a nový oltář (později Maří Magdaleny). R. 1691 založeno bratrstvo P. Marie Karmelské, r. 1705 literáti vystavěli u hlav. oltáře oltář sv. Kříže, r. 1708 vystavěn oltář sv. Anny (obnoven 1839), r. 1729 oltář Jana Nep. a 1758 ozdobněji přestavěn. R. 1743 pořízen nový parament zlatem a stříbrem vyšitý. R. 1752 zřízen oltář mezi oltáři Narození Páně a sv. Václava a dána naň socha Ecce Homo v Kutné Hoře r. 1751 zhotovená; r. 1766 vystavěn oltář sv. Alojse; r. 1767 postaven nový hlavní oltář od *Martina Hennevogla* *) nákl. Rosalie Koptikové a obraz naň maloval *Ignác Raab*. R. 1773 vymaloval křížovou cestu *Jos. Cereghetti* z Chrudimě a kostel vydlážděn, r. 1780 postaveny nové varhany od *Pavla Fr. Horáka* z Kut. Hory za 1250 zl. a staré prodány do V. Mýta; r. 1789 zrušen oltář sv. Kříže a obraz z něho dán do kaple sv. Markéty a vystavěn nový oltář s obrazem bičování Krista; r. 1790 nová kazatelna od *Jiří Bartoše* z Dobrušky, již natřel a ozlatil *Fr. Ješke* z Litomyšle. R. 1792 ukradeny monstrance a ciborium; nové zhotovil ze stříbra *Josef Paykert* z Litomyšle. R. 1793 odvedeno do zems. důchodu stříbro kostelní (8 liber 2 loty). R. 1802 zřízen nový Boží hrob místo oltáře dušiček (1830 opraven); r. 1805 oltář sv. Václava novým zaměněn. R. 1810 skonfiskováno: monstrance, dvě ciboria, 5 kalichů, dvě kaditelnice s loďkami, podnos s konvičkami, tři pacifikály, dvě lampy, kování a truhlice ostatkové, piscis, krucifix, puška na hostie, dvě sošky andělů a 13 korunek. R. 1823 a 1829

*) V článku H. Ankertově Die Marmoriererfamilie Hennevogl (Mitt. des Ver. für Gesch. d. D. in Böhmen XLIV, 122) ani v Dlabačově Künstlerlexikon (I. 610) není o tom zmínky.

provedena oprava celého vnitřku.*) R. 1835 ukradena monstrance mosazná, zlacená a dvě zlacená ciboria. R. 1843 obnoven oltář sv. Alojse, postaveny



Obr. 41. Litomyšl. Proboštský kostel. Půdorys (s kaplí sv. Markéty v proboštství).

v kněžišti nové stolice a varhany ozlaceny. Poslední oprava provedena r. 1898—1899.

* Tehdy zavěšeny nad portálem do kaple sv. Josefa štítky, anděly držené, s nápisy: ECCLESIA HAEC AEDIFICATA ANNO 1360 CONSECRATA 1636 a POST INCENDIUM RESTAURATA ANNO 1777 ULTIMO RENOVATA 1823. 1842.

Chrám jest gotická budova (obr. 41.) trojlodní, orientovaná, s věží při západním průčelí a kaplí sv. Josefa a sakristií. Stojí na kraji návrší, těsně u bývalých hradeb. Před ním upravena na poč. XIX. stol. terasa a schodiště, segmentem na obě strany vedoucí; zábradlí pískovcové prolomeno oválnými otvory. Mezi schody stojí kamenný krucifix z r. 1806. (Dříve tu byl od r. 1775 dřevěný.)

Zevnějšek (obr. 42.) chrámu prostý; zdivo lomové veskrze omítnuto, na ústupcích, čelech opěráků a na profilovaných částech pískovcové kvádry. Kamenických značek není. Kolem budovy obíhá sokl, původně profilovaný, nyní omítkou přikrytý nebo otlučený.

Kněžiště polygonální opřeno celkem 12 do hlavní římsy sáhajícími opěráky (dva proti triumfálnímu oblouku), s dvěma ústupky a skoseným vrcholem, s podbrádkovými římsami a prejzy krytými; mezi opěráky na závěru sklenuty barokní výklenky (pro náhrobky na bývalém hřbitově). Okna štíhlá, trojdílná, původně asi vyšší, při renaissačnním překlenutí kněžiště ve vrcholu splošena.

Hlavní loď opřena po obou stranách šesti opěráky (jeden užší při triumfálním oblouku, dva na bývalých věžích) stejně vysokými, ale bez ústupku. Poslední travée bylo původně zabráno přilehlými věžemi, čemuž nasvědčuje tvar opěráků i menší okna, nad sebou ve dvou patrech umístěná. V ostatních polích mezi opěráky trojdílná okna, stejně při renaissanční přestavbě snížená. Hlavní římsa na celé budově s původním profilem. Kryt jednotný, tašková valba.

Postranní lodi, pulty taškovými kryté, různé: severní opřena na obou koncích diagonálními a na podélné straně přímými opěráky, jižní má jen jediný opěrák na záp. konci. Okno původní jen u jižní v prvním poli. Pozdějšími přestavbami setřeno, že západní pole obou lodí byla původně přízemí věží.

K portálům přistavěny předsíňky. Na jihu předsíň (obr. 43.) z r. 1525, čtvercová (3·60 m^2), opřená na rozích diagonálními opěráky se soklem. Uprostřed hrotitý portálek, profilovaný mělce ústupky a žlábky, střecha sedlová, zděný a omítnutý štítek na třídílné attice s prohloubenými výplněmi a římsou, složený ze tří polokruhových nástavců, střední na čtvercovém podstavci. Uvnitř klenba křížová; žebra prostě vyžlabena, na svorníku štítek ve čtyřkruhu, profatém se čtvercem, s hráběmi, (znak p. z Postupic) (obr. 47.). Portál do lodi vedoucí, též z poč. XVI. stol., je hrotitý, ostění (obr. 48.) profilována pruty ve vrcholu prostouplými a hlubokými žlábky. Na severu předsíňka z pol. XVI. století, zděná, obdélná, sklenutá valenou klenbou s ostře vyznačenými hranami hvězdovité kresby; vchod do lodi s polokruhovým, vyžlabeným obloukem. Volné schodiště vede do patra, otevřeného na sever dvěma širokými oblouky s římsou a krytého pultem taškovým beze stropu; odtud vede na literátskou kruchtu vchod polokruhový, hladký, s železnými dveřmi.

Obr. 42. Litomyšl. Proboštský kostel. Pohled od severu.

Západní průčelí zcela hladké, s novým pseudogotickým štítem a velkým oknem na kruchtu z r. 1898. Boční loď severní i s diag. opěrákem kryje v XVI. století přistavěná věž na čtvercovém základě, s novým portálkem, diagonálními opěráky a sgotisovanými okny, krytá vysokým stanem břidlicovým s bání. Jižní loď má čelo zcela hladké, opřené nárožním diagonálním opěrákem, s hrotitým oknem do bývalého podvěží.

Obr. 43. Litomyšl. Proboštský kostel. Předsíň jižní lodi.

Původní portál, mezi věžemi prolomený, jest jen z části viditelný:*) byl hrotitý, profilovaný dvěma hruškami, silným oblounem a čtyřmi žlábky, s nízkým soklem; od náběhu vnější mocná archivolta skosena, profilována a posázena kraby, patky její spočívaly na konsolách, utvořených dvěma stranami kosočtverce a maskou zdobených (nyní

*) Při opravě r. 1898 ztužili cihlovou přizdívkou západní stěnu i pod stříškou předsíně a zakryli pokračování portálu.

otlučeno), po stranách vystupovaly fiály, nesené štítky; na pravém znak půlený vodorovně, v horní polovici čtyři, v dolní dva zuby. Ostatní vše zakryto jednak vřetenovým schodištěm, ze XVI. století, přistavěným

Obr. 44. Litomyšl. Proboštský kostel. Hlavní portál.

původně asi k věži a kruchtě, s pěkně pracovaným středním vřetenem, jednak předsíňkou z poč. XVII. stol. Původní otvor portálu zmenšen a zasazeno do něho nové ostění, prostě vyžlabené, předsíňka značně nižší sklenuta dvěma kříži, příčným žebrem dělenými, bez svorníku a konsol.

Do šneku vede prostý pravoúhlý otvor. Dvéře nového portálu z 1. pol. XVIII. století, řezané. Na vnějšku jest předsíň hladká, s dvěma diagonálními opěráky, do šneku vedou dvě čtvercová okénka.

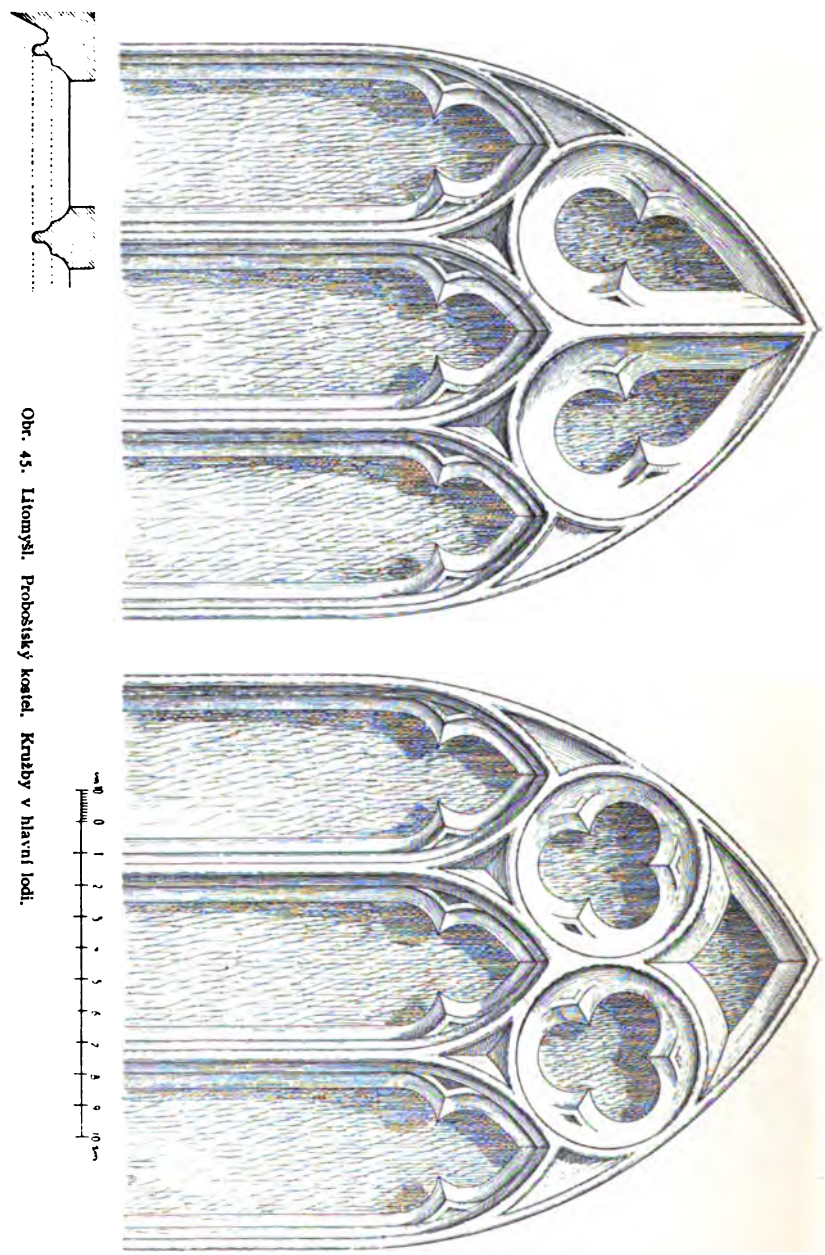
Portál předsíňky z jemného pískovce a bílého mramoru (obr. 44.) povýšen nad krátkým schodištěm z poč. XIX. stol., s pískovcovou balustrádou, ovály prolomenou. Otvor orámován profilovanou archivoltou s plochou ozdobou spirál a volutovým klenákem, v náběhu římsa, v cviklech novější nápis. Po stranách na hranolových stylobatech ořímsovaných stojí toskánské sloupy do dvou třetin kanelované a dole guirlandami látkovými ověšené, a nesou kládí s římsou konsolkami posázenou, v jehož vlysu v metopách plastické emblemy biblické. Nad římsou, mezi úseky štítové římsy, na nichž sedí postavy ženské s křížem a rohem hojnosti v ruce, nástavec deskový, obstavený hladkými pilastry a trojúhelným štítkem římsovým se sochou P. Marie ve vrcholu; v ploše nástavce znaky rodu Pernštejnského a Manrique de Lara v oválných věncích vavřínových, stuhami a hlavou andílčí spojených.

Vnitřek pozbyl ztrátou kleneb a snížením valně na dojmu. Kněžiště, 22·50 *m* dl. a 9·30 *m* šir., uzavřeno pěti stranami osmistěnu a obsahuje vedle tohoto závěru ještě tři pole klenbová. Okna 2·35 *m* šir., neprofilovaná uvnitř, profilovanými pruty na tři části dělená; kružba utvořena v závěrovém okně z trojlistu nad třemi nosy, v ostatních střídá se trojlist, dvě jeptišky a dva trojlisty nad třemi nosy. V jižní zdi pro přiléhající kapli sv. Josefa jest jediné okno jen, dopola zazděné, s kružbou dvou jeptišek nad třemi nosy; později přistavěná předsíň ke kapli způsobila zazdění okna v posledním poli u tr. oblouku. Klenba, 20 *m* vys., valená, s lunettami nad okny, tvoří závěr a tři pole a spočívá cípy lunett na konsolách z pseudojonských hlavic a hlaviček andílčích. V závěru ze štuku relief žehnajícího Krista, ve středním poli ve věnci a plamenech monogram IHS a znaky Pernštejnský, de Lara a Valdštejnský. Jinak stěny zcela hladké.

Oblouk triumfální hrotitý, na obě strany skosený, bez profilu; v náběhu štuková římsa.

Hlavní loď o tři stupně nižší než kněžiště, 26·75 *m* dl. a 8·80 *m* šir., má po obou stranách čtyři okna lomená, trojdílná, částečně zazděná, se střídající se kružbou trojlistu a dvou jeptišek nad nosy (obr. 45.). Okno v záp. průčelí nové. Klenbu tvoří pět valených polí s lunettami, jichž cípy nesou přízední hladké pilastry s hlavicí pseudojonskou a hlavou andílčí a profilovanou patkou; na klenbě stopy malovaných pásů a věnců. Na západě vestavěna na poč. XIX. stol. kruchta visutá, podklenutá a podepřená štukovými konsolami a segmentovým obloukem, jenž nese poprsnici zvlněnou a oblomenou, ve středu segmentem vypjatou, na vydutém spodku, členěném plochými konsolami; na poprsnici pilastry a rocaillové rámce.

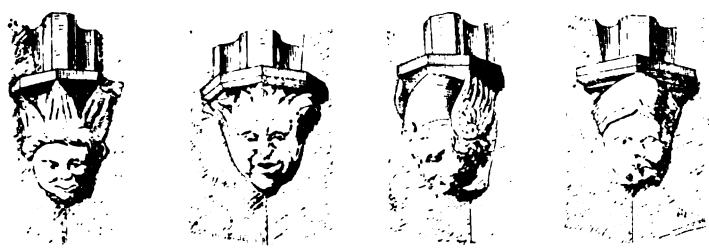
Po obou stranách otvírá se hlavní loď do pobočních lodí čtyřmi hrotitými oblouky, sklenutými na hranolové pilíře s jednoduchým,



Obr. 45. Litomyšl. Proboštský kostel. Kružby v hlavní lodi.

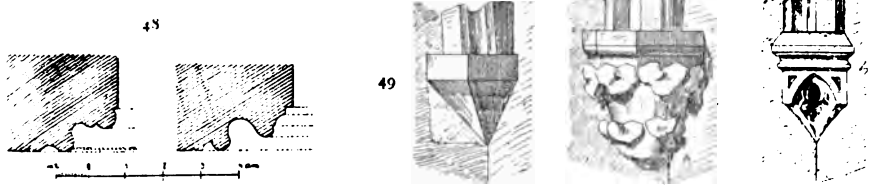
skoseným soklem. Do hlavní lodi jsou oblouky prostě skoseny, do pobočních vyžlabeny a vedle nich přiléhají klenební profilované pásy s pravoúhlým ústupkem. Obě lodi následkem přestaveb se od sebe liší v klenbě i oknech.

Jižní loď sklenuta ve čtyřech polích i bývalém, nižším podvěží renaissanční klenbou křížovou, s páskovými žebry; zachovány jen původní pásy klenbu dělící, ale osekány v náběhu a omítnuty. Jediné okno v prvním poli má kružbu z kruhu nad dvěma nosy. Bývalé podvěží otevřeno do podkruchtí a lodi hrotitými oblouky, hladce skosenými; oblouk do podkruchtí má původní kvádrový sokl a oblouk. Nad východním obloukem malé okénko obdélné, na hraně skosené.



46

47



48 49

Obr. 46.—49. Litomyšl. Proboštský kostel. Konsoly v Božím hrobě. Svorníky: v sev. lodi, v Božím hrobě a v předsíni již. lodi. Profily portálků: do již. lodi, do sakristie. Konsoly v sev. lodi a v předsíni kaple sv. Josefa.

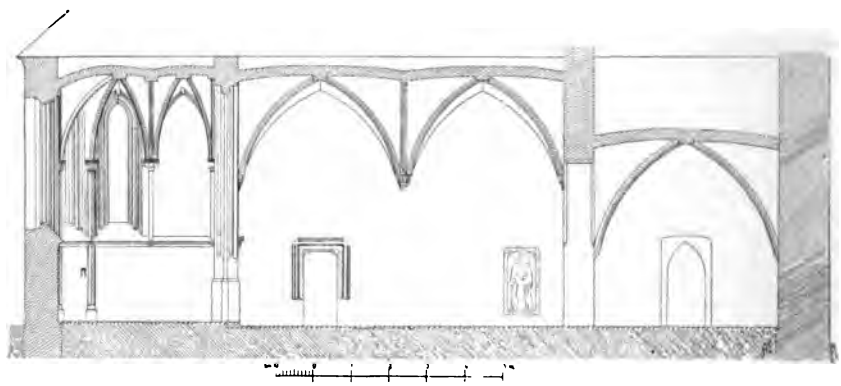
Severní loď, 4·60 *m* šir., sklenuta čtyřmi kříži gotickými v XV.—XVI. století. Žebra jsou hruškovitá, konsoly jehlanové (obr. 49.); v koutě na východě zbytek konsoly polygonální, níže založené, z původní klenby. Svorníky ve dvou polích prázdné, ve dvou ozdobeny štítkem (obr. 47.). Podvěží nižší, bez oken, otevřeno do lodi i do podkruchtí hrotitým obloukem, na obě strany skoseným; klenba křížová, žebra klínová a vyžlabená, na svorníku čtverec prostouplý čtyřmi kruhy (obr. 47.); na konsolách lidské masky (obr. 46.).

Do severní lodi vstavena v XVI. století literátská kruchta, zabírající tři pole klenbová a po výšce polovici prostory; ve čtvrtém poli vyzděna jen poprsnice. Kruchta podklenuta hladce křížem se štukovými páskovými žebry a příporami, jež v koutě u bývalé věže sbíhají k zemi

na deskovou patku. Plná poprsnice je členěna pilastry a obdélnými výplněmi. Vestavěním kruchty zrušena původní okna a zřízena okrouhlá, široce vyšpaletovaná: nahoře na kruchtu tři, do podkruchtí dvě Patra nad bývalým podvěžím (vstup na huďební kruchtu) sklenuta pseudogoticky.

Ke kněžišti přiléhá na jihu současně s kostelem nebo o něco málo později vystavěná **kaple sv. Josefa**, spojená krátkým křídlem, na konci lodi přistavěným, s bývalou kvadraturou; na jihu přiléhá k její lodi sakristie. (Půdorys na obr. 41., řez na obr. 50., pohled do vnitřku viz u Neuwirtha l. c., tab. 23.)

Zevně jest kaple bez opěráků, s hlubokými výklenky u oken, hladkých stěn. Do vnitřku vstupuje se z kněžiště renaissančním portálkem,



Obr. 50. Litomyšl. Proboštský kostel. Řez kaplí sv. Josefa.

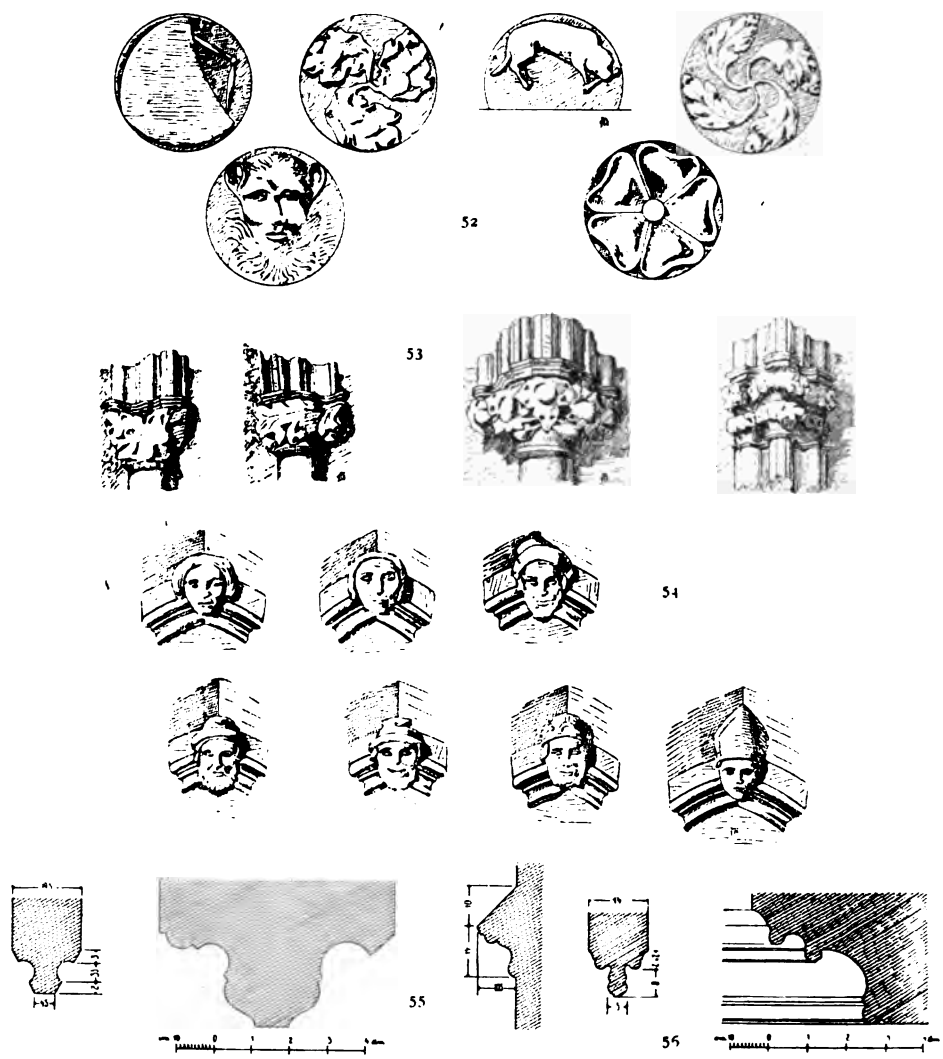
zřízeným asi při opravě r. 1605, nákl. Jiří Frodla z Tatenic provedené (obr. 51.). Ostění z pískovce tesané je hrotité (otvor 2·43 *m* vys. a 1·21 *m* šir.), mělce profilované, kolem něho rám zalomený, v cviklech plastické růže. Pod římsou se zubořezem a volutovými konsolami vlys s třemi triglyfy s kapkami, v metopách reliefy: beránek, stuhami svázané nástroje umučení. Na dveřích dole velká výplň lištnová s římsou na konsolkách, ve středu rosetta, nad tím plochá arkáda s bossážovaným ostěním, v ní rosetta, po stranách kanelované jonské pilastry nesou římsu s vejcovcem, na níž štítek trojúhelný s hlavičkou andílčí a dvěma velkými volutami.

Kněžiště, 4·90 *m* dl. a 3·85 *m* šir., osvětleno jest třemi úzkými hrotitými okny s ostěním, profilovaným hluboce žlábky a pruty (obr. 59.), bez kružeb. Klenbu tvoří závěr a křížové pole; žebra jemně a bohatě profilovaná (obr. 56.) opírají se v křížovém poli o hlavice oblých přípor (obr. 53.), prostupujících bankálovou římsu, jež obíhá pod okny a je profilována oblounem a vlnovkou (obr. 55.), v závěru pak prostupuje jich svazek římsou až k zemi na soklovou patku, tvořenou ze dvou stran kosočtverce a jest opjat v náběhu podobnou listovou hlavicí (obr. 53.). Žebra sbíhají se ve svornících, ozdobených v závěru opatskou mitrou, v kříži

Obr. 51. Litomyšl. Proboštský kostel. Portálek do kaple sv. Josefa.

čtyřmi do kruhu rozloženými lupeny a na dělícím příčném žebru třemi širšími lupeny do kruhu (obr. 52.). Ve vrcholu přízedních archivolt okenních vytesány hlavy lidské různých typů laických i církevních (obr. 54.), nad obloukem triumfálním na kruhovém, zkomoleném štítku vytesána postava psa. (Obr. 52.)

Sanktuarium má hrotitý výklenek profilovaný zevně, s otlučenými kraby a postranními fiálkami. Naproti němu zasazena v bankálové římse konsola šestistranná s bohatým listovím.



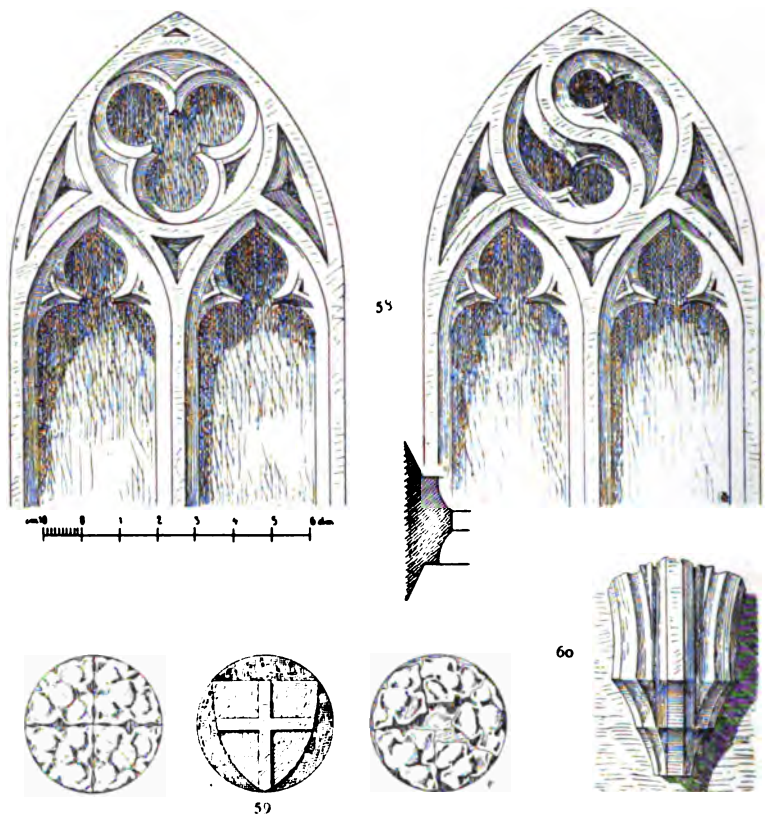
Obr. 52.—56. Litomyšl. Proboštský kostel. Kaple sv. Josefa. Svorníky. Hlavice přípor v kněžišti. Masky ve vrcholech klenby kněžiště. Profily: žebra v lodi, oblouku triumfálního, římsy podokenní v kněžišti, žebra a ostění okenního v kněžišti.

Na severní stěně kněžiště mezi příporami vystupuje štukový barokní relief: sv. Maří Magdalena modlí se před křížem. XVIII. stol. 1. pol.

Oblouk triumfální hrotitý, s hladkým soklem, profilován do kněžiště hlubokým výžlabem, oblým prutem a vlnovkou, do lodi prostěji (obr. 55.).

Obr. 57. Litomyšl. Proboštský kostel. Pohled do sakristie.

Loď, 14·30 *m* dl. a 8·50 *m* šir., bez oken, sklenuta dvěma křížovými poli; žebra klínová, po stranách vyhloubená (obr. 55.), končí ve svazcích oble; na svornících maska zvířecí a pětilistá růžice (obr. 52.). Na západní straně souvisí loď otvorem hrotitým, do náběhu po obou stranách skoseným, s později přistavěnou nižší předsíní, jež vyplňuje prostor mezi kaplí a jižní boční lodí a odkud vede portálek do bývalého klášterního ochozu.



Obr. 58.—60. Litomyšl. Proboštský kostel. Sakristie. Kružby, svorníky a náběh žeber klenebních.

Je to prostor čtvercový, bez oken, sklenutý křížem s klínovitými žebry a okrouhlým, hladkým svorníkem; pod žebry konsoly (jedna uražena, druhá zakryta) polygonální, s kružbou nosů a s dvojitým pásem listoví (obr. 49.). Portál do ochozu je hrotitý, profilovaný žlábkem a třemi oblouny, sokl nízký. Uvnitř točité schodiště (nyní bez stupňů a zazděno) ze XVI. až XVII. století, v koutě přistavěné na oratoř nebo postranní loď, s malým obdélným okénkem. Že tato předsíň přistavěna mnohem později, o tom svědčí část kvádrového opěráku na triumfálním oblouku, ze schodiště vystupujícího a zazděné drobné hrotité okénko s nosy v čelní zdi jižní lodi, jež byla původně volná.

Obr. 61. Litomyšl. Proboštský kostel. Pohled na hlavní oltář.

Do **sakristie** (obr. 57.), jejíž volná strana na východě (viz půdorys na obr. 41.) je bez opěráků a zcela hladká, vchází se z lodi kaple sv. Josefa portálkem pravoúhlým, profilovaným pruty v rozích se prostupujícími, s vyplněnými kouty (obr. 48.). Prostor skoro čtvercový

(8·25 × 8·35 *m*) osvětlen od východu dvěma dvojdílnými okny s hrotitým ostěním, mělce vyhloubeným a kružbami (obr. 58.) dvojího druhu: nad dvěma nosy trojlist a dva plaménky do kruhu rozložené. Klenbu tvoří čtyři kříže, sklenuté na střední osmiboký pilíř s profilovaným soklem a hladkým dříkem; žebra klínovitá, po stranách vyžlabená, vycházejí ze středního pilíře a končí na stěnách a v koutech v zaoblených svazcích (obr. 60.); svorníky (obr. 59.) ozdobeny listovím (na jednom maska uprostřed) a štítkem s křížem (znak biskupa?). V severovýchodním koutě pravoúhlý portálek s vyplněnými kouty a profilovaný žlábkem a prutem, vede do (nyní zazděného) schodiště vřetenového, vystupujícího na vnějšku z líce zdi.

Obr. 62. Litomyšl. Proboštský kostel. Monstrance čís. 1.

Vnitřní zařízení.

Hlavní oltář (obr. 61.) z r. 1767 (r. 1870 obraz obnoven *Ant. Dvořákem*) má sloupový tabernakl z umělého mramoru s kupolí uprostřed a nástavcem s výklenkem pro sošku beránka na knize ležícího. Na římse pozdější, empirové urny a andělé, po stranách sošky světců s kalichem a kaditelnicí. Na mense ze dřeva řezané empirové svícny. Na stěně v lištnovém rámci obraz Povýšení sv. kříže, nesený dvěma anděly.

Postranní oltáře: 1.—2. V levé lodi a kněžišti (oltář sv. Aloise) pseudogotické, novější.

3. V pravé lodi pseudogotická architektura asi z pol. XIX. stol., s empirovými svícny a obrazem na dřevě malovaným (Narození Páně) z 2. pol. XVIII. stol.

4. Nástěnná plocha s baldachýnem a draperií anděly drženou nad soškou Jana Nep., po stranách sochy sv. Prokopa a Vojtěcha. Dřevěné rocaillové svícny. 2. pol. XVIII. stol.

5. Nástěnná pozdně barokní architektura sloupová s obrazem na plátně: Zavraždění sv. Václava, po stranách sochy sv. Víta a Václava, v deskovém, dekorovaném nástavci sv. Ludmila. Z 1. polovice XIX. stol.

6. Řezaná plocha z akanthů a stuh kolem obrazu sv. Rodiny, nad tím soška sv. Josefa, kolem andělé; místo tabernaklu veliká mušle. Tumba pozdější, s rocailly. Počátek XVIII. stol.

Kazatelna pseudogotická, podobně lavice v lodi, zábradlí v kněžišti a varhany.

V kněžišti patronátní lavice s hrubou řezbou ornamentální z r. 1843 a menší jedna lavice s lištnovou ozdobou, ze XVII. století.

Větrolap při západním portálu, dřevěný, z 1. pol. XVIII. století, zdobený řezbou na římsoví a kanelovanými pilastry; na vrcholu stojí barokní soška Ježíše, dobrého pastýře.

Křtitelnice v jižní lodi ze XVII. stol.; na krychlovém pískovcovém spodku stojí prstencová, oblá patka se sloupovým dříkem, jenž nese kruhovou mísu s cínovým příklopem, na vrcholi křížek; závěrka má podobu labuti.

Obr. 63. Litomyšl. Proboštský kostel. Monstrance čís. 2.

Obrazy křížové cesty z r. 1773 ve velkých rocaillových rámech, dosti zachované.

U oltáře sv. Alojse mřížka ze železa kovaná (viz oddíl V. Museum!) z r. 1735. Lucerny k nošení: dvě rokokové, ornamentované, se soškami na vrcholech, dvě empirové.

Monstrance: 1. Stříbrná, 0·73 *m* vys., z konce XVII. století (obr. 62.). Noha osmilaločná s dekorem rostlinným a nasazenými, plně plastickými hlavičkami okřídlených andělů, nodus hruškovitý, rytý, střed korony tvoří tepaná postava P. Marie s žezlem v ruce, v níž vykrojen oválný otvor zasklený, s lunulou. Za postavou paprsky, kolem ovinuta v oválném věnci větévka révy, dole spjatá hlavou andílčí a nahoře přecházející v menší věneček kolem postavy Boha Otce s jablkem v ruce, nejvýše holubice v oválném rámečku z obláčků a paprsků. Značky: PS, augsburská *) a dva úřední puncy z r. 1810.

Obr. 64. Litomyšl. Proboštský kostel. Kalich čís. 1.

2. Stříbrná, paprsková, 0·67 *m* vysoká, z r. 1845 (obr. 63.). Noha ostře v mandorlovitém půdorysu zalomená je zdobena emailovými destičkami s obrázky v kartuších a tepaným římsovím. Nodus vásovitý; kolem oválné schránky s lunulou dvojitý rámeček liliovitého ornamentu s paprsky a klasy, na něm postavy anděla, Boha otce a dole holubice. Beze značky.

Kalichy: 1. Z r. 1860, s rocaillovým pláštíkem a embleny umučení na kupě. (Obr. 64.) 2. Z r. 1863, darován od Ant. Slavíka. 3. Pseudogotický, darovaný knížetem Thurn-Taxisem r. 1860. Rokokový pacifikál běžné formy.

V kapli sv. Josefa: Oltář pseudogotický s novým obrazem Rodiny Páně a soškami sv. Cyrill a Methoděje. Po stranách triumfálního oblouku na gotických polygonálních konsolách stojí dřevěné sošky (obr. 65.) sv. Sigmunda a Víta (kohout na knize již chybí) z 1. pol. XVII. století.

Na stěně obraz: Kristovo pohřbení, z 1. pol. XIX. stol., bez ceny umělecké.

V sakristii **): Kredenční skříň ze XVII. století, s vyšším středem, pilastry zdobeným, nad ní sošky (výjevy z umučení Páně) z XVIII.

*) Buď Joh. Phil. Schuch († 1745) nebo Philipp Stenglin [† 1744]. (Rosenberg, Der Goldschmiede Merkzeichen čís. 333 a 339.)

**) Jesle, soukromý majetek děkana Otty Danielise, kdysi tu vystavené, jsou nyní v museu. (K. Procházka, O Betlemech, 78.)

stol. Jiná kredenční skříň barokní, z konce XVIII. stol., spočívá na rakvovité empirové tumbě, nad ní obraz sv. Alojse v rocaillovém rámu s vkládanými zrcadélky. Tři skříně malované (2 dvojdílné, 1 jednodílná), na výplních: biblické osoby, světci a zázraky ze života sv. Václava. XVIII. století.

Šest velkých barokních obrazů: Umučení Páně, nevalné ceny.

Svícny: Renaissanční svícen kroužený, bronzový. Cínový svícen kroužený, 0·60 *m* vys., s vyrytým nápisem na noze: 1583 GONAS Z KREI-

Obr. 65. Litomyšl. Proboštský kostel. Sochy sv Zikmunda a Víta v kapli sv. Josefa.

CZOWSKIHO Z LANV WACZLAWA TRINKELA CZECHMISTRA. Osm velkých rokokových a 9 empirových svícnů, ze dřeva řezaných.

Empirové křeslo pontifikální. Empirové stojací hodiny.

Na literátské kruchtě: Soška sv. Václava ze XVII. stol.

Zvony původní se rozlily r. 1460 a na to slit velký r. 1466 od *Jana Bradáče* z K. Hory za 50 kop. *) Po ohni r. 1546 slil opět velký zvon r. 1548 *Tomáš Jaroš* v Praze za 109 kop. Po ohni r. 1560 ulit první nový r. 1561 neznámo kým, druhý r. 1568 od *Adama Taraby* z Hradce Králové a třetí r. 1577 v Litomyšli (na místě) od norimberského zvonaře *Jana Paura*. R. 1601 shořely na veliké věži dva zvony, dva na druhé věži uhájeny; sanktusové zvonky se též rozlily. Z rozlité zvonoviny slit jeden a druhý přidala obec a také do sanktusníku dány nové dva. R. 1710 koupen umí-

*) A. Rybička, Zvonařství 45.

ráček a 1717 ulit velký zvon. R. 1775 požárem zničeny čtyři veliké zvony a v sanktusu tři malé. Zatím než nové ulity, vypůjčeny zvony v okolí (z Mladočova, Morašic a Sloupnice) a zavěšeny na dřev. hranici před kostelem. R. 1777 koupeny 3 zvonky do sanktusu z Brna, 1779 zavěšeny dva veliké zvony a 1780 třetí, všechny od *Liboria Martinů* z Brna, r. 1781 umíráček.*) R. 1814 rozlily se požárem tři zvonky v sanktusu a místo toho dány dva nové od *Fr. Vaňka* ze Sloupnice do lucerny veliké věže. R. 1821 veliký zvon pukl a přelit r. 1847 *Karlem Bellmannem* v Praze.

1. Předešlý zvon měl u koruny nápis: HOCCE OPVS FVDIT BRVNÆ LIBORIVS MARTINV, na plášti relief krucifixu, apoštolů, znak Valdštýnský a městský a nápisy: AVE SALVIFICA CRVX DOMINI a VOCAGRIS BENEDICTIONEM EX COELIS EXORATE. — Nynější jest 1·798 *m* v pr. a 1·45 *m* vysoký, má na plášti reliefy kříže s hadem, sv. Petra a Pavla, Jana Křt. a Kalvarie a obšírné nápisy.

2. Vys. 1·11 *m*, v pr. 1·42 *m*. Na uchách masky zbrojnošů, u koruny ornament a nápis: ☛ HICCE LABOR CONFECTVS EST A LIBORIO MARTINV CIVE BRVNENSI PATRIOTA POLICZKENSI. Na plášti relief P. Marie Karmelské a nadpis: ☛ SVB VITÆ EXITVS HORA DECOR CARMELI PRO | NOBIS ORA, naproti relief sv. Vojtěcha a nad ním: ☛ DIVE ADALBERTE REGNI PATRONE TVÆ DEVOTÆ CZECHIÆ SVBVENI. Na věnci: ☛ SVB REVERENDIS CAPELLANIS IOANNE HRADECZKI FRANCISCO WOREL AC IGNATIO TICHI ☛ SVB SENATORIBVS FRANCISCO BERLAK WENCESLAO FRIML IOANNE KOENIG FRANCISCO SLABINGER ET IOANNE GELINEK.

3. V pr. 1·10 *m*, vys. 0·89 *m*. Na uchách zbrojnoši, u koruny nápis mezi dvěma pásy ornamentu: ☛ SANCTI GOTHARDVS ET FLORIANVS PATRONI CONTRA IGNEM ET TONITRVA NOS TVEANTVR ☛ SANCTI QVATVORDECIM A VXILIATORES ORATE PRO NOBIS. Na plášti reliefy sv. Floriána a Gotharda a níže nápis: ☛ HÆC OPERA WENCESLAVS ZEMAN ADVEXERAT a: ☛ ISTVD OPVS FECIT LIBORIVS MARTINV ANNO CVRRENTE ☛ DEVOTIS CIVIBVS ET PIO LITERATORVM CHORO FAVTORE.

4. Pozváníček. Vys. 0·34 *m*, v pr. 0·375 *m*. Ucha hladká, u koruny nápis: ❀ HORRENDO INCENDIO DIE III · SEP: A : MDCCCXIV LIQVATA CVRA DECANI : I ✱ ANTONII WORELL · PRISTINO CLANGORI IN HON : B : M : V : RESTITVTA a pokračuje na věnci: ❀ PER FRANC · WANIEK CAMPANARVM FVSOREM SLAVPNICII · EODEM ANNO DIE X. NOVEMBRIS. Na plášti refief P. Marie a sv. Josefa.

5. Umíráček. Přelit r. 1857 *Karlem Bellmannem* v Praze.

6. Bývalý umíráček, puklý, leží v proboštství: Vys. 0·38 *m*, v pr. 1·47 *m*. Ucha hladká, u koruny nápis mezi ornamentovanými pásy: ☛ BEATA BARBARA IN FINE VITÆ CONCEDE AVXILIVM ☛ DE-

*) Nápisy u Jelínka III., 52—3 pozn.

VOTVS CIVIS ANTONIVS MENCIK OBTVLIT. Na plášti reliefy arch. Michala a sv. Barbory, na věnci: [redacted] LIBORIVS MARTINV IN BRINN.

Obr. 66. Litomyšl. Proboštský kostel. Epitafium z r. 1606.

Náhrobky a pomníky byly dříve hojnější v kostele i na hřbitově kolem kostela, do r. 1841 (kdy z něho zřízena děkanská zahrada) trvavším, ale požáry a nevšímavostí byly zničeny.

1. Epitafium z r. 1606, dřevěné, řezané a malované, visí v jižní lodi u křtitelnice (obr. 66.). Rámec kolem obrazu architektonicky řešený, s ornamentovanými do třetiny sloupky a kládím s hlavami andílčími a vejcovcem pod římsou, po stranách s křídly, lidskými karyatidami tvořenými, a svrchu s nástavcem kolem obrazu Ježíšova, jejž objímají hlavy delfínův. Dole vybíhají pod ním pilastry na volutové konsoly s hlavami lvů a andílků, mezi nimi v rámci z vejcovce obraz a pod ním vykrojovaná deska s nápisem. Hlavní obraz v rámu z vejcovce, perlovcem a hlavami lvů a bossážemi zdobeném: Křest Ježíšův v Jordáně v popředí, po straně mladíci sedí u vody, v pozadí starší (s turbany) očekávají konce, nahoře nebesa otevřena. Ve vlysu nad obrazem nápis: HIC EST FILIVS MEVS IN QVO MIHI BENEPLACVIT MATH. Dolní obraz představuje síň, v níž před křížem klečí s jedné strany muži a s druhé ženy, obojí s dětmi (pod osobami začát. písmena křest. jmen): IA—WA—IA—LI—CA—WA—IA a IV—KA—A—AL—IV—D—W), v pozadí výhled oknem do krajiny s věžatým městem. Na desce pod obrazem nápis:

Letha Pañē: 1606, 15 dne Mieſýcze Břzezna Toto EPITAPHI-
VM od nas Manzeluw Jakuba Wackacze Mieſſtienina w Mie- lito-
a Worſſilý manzelký geho na budauczý Pamatku naſſý
ý Ditek naſſých a na wſ wlaſtni naklad z pro-
pugczeni Pana Boha wieczneho geſt Spu-
ſobeno a w tomto miſtie Poſtaweno- ~
Budiz z toho Panu Bohu chwala- ~

2. V kapli sv. Josefa v jižní zdi. Pískovec. Paní v rubáši, ve skřížených rukou krucifix; v cviklech hlavy andílčí. Opis: ANNO DNI 1610 OBDORMIVIT | IN DOMINO HONESTA ET PIA MATRONA REGINA FRANKYN GLIVI | CENSIS MATER REVERENDI DNI IA | COBI FRANKII DECANI LITHOMISLIENSIS CVIVS CORPVS HIC REQVIESCIT. ~

3. Původně na hřbitově, pak v dlažbě kaple sv. Josefa, nyní zazděn ve zdi děkanské zahrady na valech. Pískovec, s rytým nápisem:

ZDE W POKOGY ODPOCZIWA KAREL WILYM SWIETELSKY
ROZENY PAN ZLICHTENFLVS A HEGTMAN LITOMISKY
ON SYCZ ACZ PRZES LX LETH SAM WRCHNIM BYTI SKVSYL
PREDCZE KDYZ DOSSLA HODINA DO HROBV GYTI MVSYL
VSNVL W PANV LETA MDCCXXIII DNE XXI IVNY
WIEKV SWEHO XCVI LETH.

4. Pomník nástěnný, zazděný v levém pilíři pod kruchtou. Černý mramor. Pod deskou nápisovou zlacená tabulka s erbem, vojenskými emblemy a folií s nápisem: IUSTUS ET FIDELIS, nejníže na desce s lebkou a kostmi. V nástavci soška plačícího andílka. Nápis:

ÆTERNÆ · MEMORIÆ.
IACOBI · COMITIS · DALTON · E · GENTE ·
MILTOWNIA · BARONUM · DE · RATHCON ·
RATH · HIBERNI CENTUR · IN · EXERC · IMP ·
CÆS · LEG · XIX. PANNON · INVICTÆ · DAL ·
TONIÆ · QUI · IN · EXPUGNANDA HABEL ·
SWERTA · COMITAT · GLAC · URBE · DUM ·
EVOCATOS · COHORTIUM · AUG · IN · HOSTES ·
DUCIT · PERRUPTA · URBIS · PORTA · IPSE ·
ANTE · ORDINES · TORMENTI · TELO · PRO-
STRATUS HIC - IACET · ADITU · SUIS · IN ·
URBEM · SIBI · AD · IMMORT · GLOR · PATEFA-
CTO. XV. CAL. FEBRUAR MDCCLXXIX. VI-
XIT · ANN · XXII. INGENTI. RELICTO · APUD ·
COMMILITON · SUI · DESIDERIO
RICARDUS · COM · DALTON · OLIVER · FIL ·
BARO · DE · RATHCONRATH · PRORAET ·
IN · EXERCITU · IMP · CÆS. · LEGAT · AUG · LEGAT ·
LEG. XIX. PANNONICÆ · INVICTÆ · NEPOTI ·
DULCISSIMO · B · M ·
FAVE · QUI · LEGIS · CINERI · ADOLESCENTIS · FOR-
TISSIMI · PRO · PATRIA · ET · OPTIMIS · MAXIMIS-
QUE · PRINCIPIBUS · BELLO · ANTE · DIEM ·
EXTINCTI.

5.—6. O železném náhrobku děkana Antonína Vorla († 1828) viz u Jelínka III., 137 pozn. Mimo to mluví se ve zprávě far. úřadu v Rkp. sbírce topogr. v archivu Musea král. čes. o náhrobku Evy Kobylkové († 1610) v jižní lodi. Oba náhrobky jsou dnes nezvěstné.

7. V předsíni u severního portálu v dlažbě kámen zcela hladký, s křížem; je to vchod do hrobky, r. 1680 zřízené.

3. PROBOŠTSTVÍ.

Původní fara vyhořela několikráte s kostelem a školou; nynější budova postavena po ohni r. 1735 stavitelem *Jiřím Bébou* z Litomyšle r. 1758—1763.*) Je to prostá barokní b u d o v a, složená ze dvou křídel v pravém úhlu spojených, snad na starých základech klášterního konventu. S kaplí sv. Josefa jest spojena krátkým traktem jednopatrovým, v přízemí křížově na dva pilíře sklenutým a na západ otevřeným; na klenbě ostře vyznačené hrany klenby a štukový monogram IHS v oblomeném zrcadle. První patro s pravoúhlými okny, nad nimi římsy zprohýbané, kryt valbový. Budova sama má rohy zaobleny, stěny členěné pseudojonskými

*) Staré děkanství se školou zbořeno již r. 1757, ale stavbu na čas přerušila válka s Prusy.

pilastry a nad okny zprohýbané římsy; k zapadu plochý risalit s bohatěji zdobenými okny a zvlněnou dolní římsou. Portál od severu jest pískovcem orámován a po straně postaveny chudé pilastry. Přízemí sklenuto valeně, v patře ploché stropy. Schodiště dvojramenné.

Na chodbách i v pokojích řada portraitů biskupů a děkanů litomyšlských z XVIII. stol. (Petr Jelito, Jindřich Zdík, Tomáš Pešina z Čechorodu, Z. Adam Náchodský z Neudorfu [† 1756], Vojt. Tichý [† 1788], A. Vorel [† 1828] atd.), dvě barokní hlavy apoštolů, pohledy na Litomyšl z 1. polovice XIX. stol. (bez ceny umělecké i dokumentární), řada krajin z XVIII. stol.

V proboštství z původního kláštera zachovala se **kaple sv. Markéty** (viz půdorys na obr. 41.), připomínaná již r. 1357. Z analogie klášterů jiných (ku př. Třeboně z r. 1367) lze souditi, že původní kvadratura přiléhala k boční jižní lodi kostelní a zabírala onu část, která nyní je částečně volnou terasou před kostelem, částečně zahradou; jenom strana východní byla shodna s nynější chodbou od kaple sv. Josefa do probošství, kdežto jinak novostavba proboštství obrácena právě v opačnou stranu. Kaple vystupovala z kvadratury kněžištěm, kdežto loď (nyní podstatně změněná) zabrána byla asi do jádra budovy klášterní. Přes časté požáry a opravy zachovala si kaple původní klenbu a okna.

Kaple jest orientovaná, na kněžišti, z líce budovy vystouplém, opřená šesti opěráky s jedním ústupkem a skoseným vrcholem, prejzy krytými. Stěny zcela hladké prolomeny pěti okny, 1·50 *m* širokými, dopola zazděnými, bez kružeb, s ostěním zvenčí hluboce vyžlabeným.

Do vnitřku vedou z chodby probošství barokní polokruhové dvéře s rocaillovou řezbou, nad nimi podobný světlík řezaný, s rocailly a prázdnými kartušemi. Loď, 10·20 *m* dl. a 4·43 *m* široká, dvěma okny obdélnými na jihu osvětlená, má barokní klenbu křížovou. Oblouk triumfální též barokní, nízký. Kněžiště, 5·85 *m* dl. a 4·35 *m* šir., ukončeno závěrem o pěti stranách osmistěnu. Okna mají uvnitř ostění profilováno dvěma žlábky a třemi pruty. Klenbu tvoří závěr a jedno pole křížové, příčným žebrem oddělené, jehož žebra a svorník při některé opravě osekány. Profil žeber v závěru velice jemný, hruškovitý, svorník hladký. Žebra sbíhala na oblé přípory pískovcové s hlavicemi, jež byly otlučeny neznámo kdy. Stěny zcela hladké; malby na nich z r. 1660 již dávno zmizely. Oltář pseudogotický.

4. KOLEJ PIARISTSKÁ S CHRÁMEM NALEZENÍ SV. KŘÍŽE.

Jelínek, Historie III., 144—231; Posel z Vých. Čech 1877, č. 19; Jahrbuch der Zentral-Kommission. Neue Folge II., 2. 203 sl.

Hraběnka Frebonie Helena Eusebia z Pernštýna založila kolej r. 1640 (zakl. listina z 3. září) a přivedla do ní mnichy z Lipníku. Dům

kolejní počali stavěti tam, kde u fortny dříve stávaly měšťanské domy a radnice Nového města a po ohni r. 1635 nebyly již opraveny; pro zahradu přibrali část příkopu hradebního a zřídili ve zdi branku do města. Stavitel*) povolán z Prahy počátkem r. 1641, zhotovil plán a zákl. kámen položen 30. května. Již v červnu r. 1643 stěhovali se piaristé do koleje, ale dostavění budovy se protáhlo po částech (r. 1652 dokončena tři křídla) až do r. 1680 a portál zasazen r. 1685. Při koleji koncem r. 1652 dostavěn malý kostel P. Marie a za nedlouho i škola mezi kolejí a fortnou zbudována.

Kostel byl celý klenutý, břidlicí krytý, na střeše byl sanktus s bání a dvěma zvony. Na hlavním oltáři byl obraz P. Marie z Vídně a na zadní straně zlatý nápis:

AO DEI TER OPTI MAXI
EIVSDEMQVE MAGNÆ VIRGINIS MATRIS HONOREM
TEMPLVM HOC PIETATE ILLmae HERVLÆ FREBONIÆ DE PERNSTEIN
A FVNDAMENTIS INCEPTVM
ILLmi ET EXCELLmi Dni Dni MAXMILLIANI A TRAVTMANSDORF
SACRÆ CÆSAREÆ MAIESTATIS FERDINANDI III.
INTIMI CONSILIARII ET SVPREMI AVLÆ PRÆFECTI NEC NON
VELLERIS AVREI EQUITIS ETC: ETC:
|: NI MONS PRÆVENISSET: | ZELO ERIGENDUM
VT ET ILLmae HERVLÆ FREBONIÆ ET PARENTIS OPTIMI
CHRISMATA ÆMVLARETVR MELIORA ET VETIMÆ
OPTEMPERARET VOLVNTATI
IOANNES FRIDERICVS COMES A TRAVTMANSDORF
FILIVS HÆRES ET GRATVS SVCCESSOR
ABSOLVI ET CONSVMMARI FECIT ANNO Dni
MDCLII.

V jedné kapli byl oltář s Ukřižovaným, v druhé s obrazem sv. Barbory. Na stropě byly malovány znaky Pernštejnský, Trauttmansdorfský a řádu piaristského. R. 1655 koupen do kostela měšťankami kalich, 1658 koupeny za 470 zl. varhany, 1671 obnoven hlavní oltář, 1686 postaven nový oltář sv. Josefa, 1693 prodány varhany do Ústí n. O. a koupeny nové za 400 zl., 1695 vystavěn nákl. měštěk v kapli sv. Barbory nový oltář sv. Anny, 1699 postaven oltář pro sochu Jana Nep. (byla již dříve v kapli sv. Kříže) a 1703 vyměněn s oltářem sv. Anny, 1705 darován obraz P. Marie Pasovské, 1706 darován kalich stříbrný a krucifix dřevěný, 1709—11 přistavěno oratorium pro studující na místě bývalé bašty a dán do něho oltář P. Marie, 1712 darovány tři stolice pontifikální a kredenční oltář sv. Antonína a koupeny dva obrazy: sv. Josefa Kales. a Glyceria Landriani, 1713 dány k oltáři Jana Nep. stříbrné konvičky.

*) Jméno jeho se neuvádí.

R. 1714 přistoupilo se k přípravám na stavbu nového kostela. Nejprve zbourána škola a r. 1716 i kostel (zatím dány varhany, kazatelna a 5 oltářů do koleje a obraz z hlav. oltáře do zámecké kaple), když v postupu stavby vadil. Stavěno dle návrhu *Jana Battisty Alliprandiho* (smlouva s ním uzavřena dne 26. dubna 1714) z Prahy, jenž tu byl již od r. 1709 činný a později r. 1719 i na hřebčinci stavěl. Tehdy se již připomíná model kostela. Za pomoci stavitele *Mikuláše Rossiho* z Ml. Boleslavě, který r. 1715 detailoval plány, měl Alliprandi dozor nad stavbou (polír*) *Bartoloměj Jelen*) až do r. 1720, kdy tu dne 13. března zemřel.**) Po něm vedl stavbu až do 27. února 1726 *Fr. Maxm. Kaňka* z Prahy (smlouva s ním uzavřena 31. října 1719). Stavba stála celkem kromě staviva a robot 33967·21 zl.

Z postupu stavby dá se zjistiti, že r. 1722 dávány již na obě věže zlacené báně s kříži a že r. 1724 západní průčelí ozdobeno sochami, jež tesány v Blossdorfě.

Úplně dokončen byl kostel i uvnitř až na jaře r. 1730. Sochařskou práci provedl *Mat. Braun* (smlouva s ním uzavřena 18. srpna 1721) z Prahy (hlav. oltář dle návrhu Kaňkova, sochy sv. evangelistů, sv. Prokopa, Václava a 8 andělů) a zlacení její vedle několika samostatných prací (dekorace oratoří, sochy církevních učitelů do portálů kaplí, štít nad hlav. portálem) provedl *Jiří Pacák* z Litomyšle. Štukovou práci prováděl *Antonín Ricka* r. 1719, natírání, mramorování a p. *Jan Křištof Bauer* z Prahy. Vedle kostela pak vystavěna r. 1732 kaple t. zv. očistec (s oltářem) a vchody do ní vedly z koleje i kostela.

O vnitřním zařízení lze uvésti: R. 1721 daroval hrabě Trauttmansdorf látku na ornáty, 1722 již přenesen do nového kostela starý nábytek z koleje a obraz ze zámku a na vedl. oltář objednán obraz Ukřižování od *Fr. Cav. Trevisani* za 1400 zl., darována stříbrná lampa věčná a zavěšeny zvony, 1726 koupen obraz: Kristus jde do Emaus, za 35 zl., 1727 koupen stříbrný pacifikál a darován koleji portrait hrab. Trauttmansdorfa od vídeňského malíře *Stampera*, 1728 postaven nový hlavní oltář a dán naň Trevisanův obraz Ukřižovaného (od té doby chrám sv. Kříže), postaveny sochy sv. evangelistův a na kupoli vymalován obraz morové zkázy, 1731 darována druhá stříbrná lampa, 1733 koupena stříbrná monstrance, 1736 postavena nová kazatelna za 190 zl.

Další osudy koleje a kostela určeny několika požáry. R. 1735 vyhořela pravá věž kostela, dva zvony se rozlily; věž spravena poněkud, ale důkladně obnoveny obě a plechem pobity až r. 1763. R. 1775 shořel celý kostel, střecha s krovem, všechny čtyři věže s dvěma zvony a vnitřní zařízení. Opravu vedl stavitel *Jan Křištof Habich* z Mor. Krumlova nákladem Jiří Kristiána Waldštýna; do r. 1777 byl kostel krovem opatřen a šindelem

*) Ostatní řemeslníky jmenuje podrobně O. Schulz v Jahrb. d. Z. K. l. c.
**) Pochován v děkanském kostele.

pobit. R. 1789 zazděny dvéře z kostela do kaple očistec. R. 1814 shořel kostel opět (škoda byla 16.638·22 zl.) a opraven přič. rektora Flora Staška do r. 1816 i s kolejí dosti nuzně; 1816 zřízen pak kryt věží a 1817 opravena kolej zevně a vystavěn nový plot, 1819 kostel znovu ohozen a obílen, 1821 vydlážděn v koleji ochoz a okna v patře z pravoúhlých změněna na polo-

Obr. 67. Litomyšl. Piaristská kolej. Portál.

kruhová. R. 1834 pokryt kostel břidlicí, 1835 malé věže plechem, 1836 kostel žlutě obarven a velké věže opatřeny lucernami a pobity plechem, 1838 pokryta břidlicí kolej. Poslední oprava koleje a kostela 1892, 1894 a r. 1903.

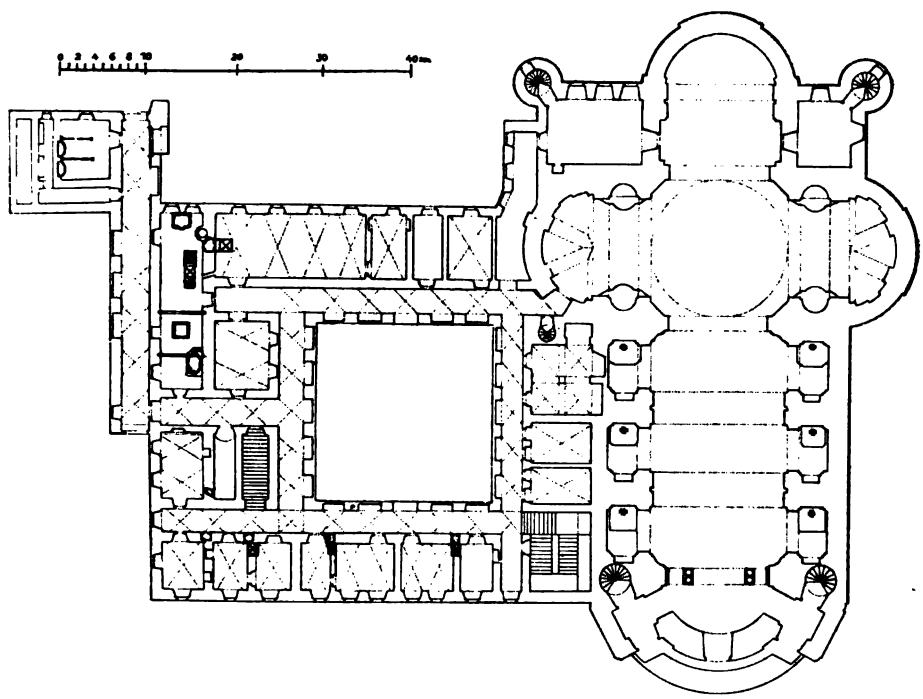
Vnitřní zařízení postupem doby a následkem požárů též se proměnilo: R. 1744 řezbář *Jiří Pacák* a truhlář *Kubík* zhotovili oltáře P. Marie (na něj dán obraz z Říma) a 1745 druhý oltář. Bývalý oltář sv. Antonína Pad. přenesen a dán naň obraz sv. Václava od *Jana van Huchtenburgha* z Vídně (oba

oltáře pozlaceny r. 1747 za 1700 zl.). R. 1746 vystavěn nový oltář Jana Nep. a místo staré sochy*) dán obraz, koupený z Prahy za 30 zl. (1753 zaměněn opět novým obrazem z Kroměříže, 1755 zase celý oltář opraven a 1759 dán opět nový obraz od *Felixe* z Brna). R. 1746 vystavěn také nový oltář sv. Barbory za 190 zl. a dán naň obraz od *Matouše* (?) z Vídně malovaný za 150 zl. (a 1756 celý oltář pozlacen). Téhož roku zřízeny dvě dubové zpovědnice (1748 dokončeny) po 213 zl., 1747 vystavěn oltář sv. Anny za 190 zl. a dán naň obraz od *Jos. Rottera* z Brna (i malý obraz v nástavci, sv. Zachariáš a Alžběta, byl od něho) a 1749 oltář vyzlacen. R. 1749 postaven oltář sv. Josefa Kalasánského s obrazem od *Jos. Rottera* za 38 zl. (v nástavci sv. Josef pěstoun), 1752 koupeny tři stolice dubové, 1757 postaveny oltáře 14 pomocníkův a sv. Antonína Pad. od *Jiřího Pacáka* a *Kubíka* za 220 zl. a 1759 pozlaceny, každý za 180 zl. R. 1766 koupeny zvony, 1768 dodal varhany *Jos. Streifl* z Králík za 2500 zl. (1774 byly omramorovány a ozlaceny za 700 zl.). Při požáru r. 1775 shořel hlav. oltář, oratoře, velká socha sv. Jana Ev., oltáře sv. Václava a P. Marie, píšťaly u varhan, knihovna a roucha kostelní. Nový hlavní oltář vystavěn dle návrhu stavitele *J. Habicha* z cihel a sádrovou inkrustaci jeho i sochy sv. Petra a Pavla a Boha otce zhotovil za 1400 zl. *Martin Keller* z Vídně. R. 1778 koupen z Vídně tabernakl, oltář ozlacen a nad něj pověšen obraz Ukřižování od *Vincence Fischera* z Vídně, za 100 dukátů koupený. R. 1779 vystavěn oltář postranní pro ostatky sv. Mansveta, 1780 opravil *Jos. Streifl* opět varhany, 1783 došlo k opravě oratoří a nová socha sv. Jana Ev. zhotovena za 90 zl. od řezbáře *Dornbachera* z Dobrušky. R. 1784 postaven oltář v křížové lodi a dán naň obraz sv. Václava ze zámecké kaple, 1788 zavěšeny pod okny oratoří zlacené a barvené znaky Valdštýnů. Při požáru r. 1814 shořel hlavní oltář s obrazem P. Marie, obě zpovědnice, varhany i kazatelna a zvony porušeny; k opravě došlo r. 1819, na to r. 1821 koupeny nové varhany od *Jos. Horáka* z Kutné Hory za 7700 zl. R. 1822 slavena nádherně staletá památka vystavění kostela. R. 1826 postaveny oltáře P. Marie a sv. Václava v křížové lodi, načež 1842 ozlaceny a na první dán obraz od *Amalie de Petter*; pak potažena sádrou a ozlacena socha sv. Jana Ev. (od přeměny po požáru r. 1775 zůstala rudá) a postavena nová kazatelna. R. 1843 vymalovala *A. de Petter* i na oltář sv. Václava obraz a před oltář dána mramorová dlažba; tehdy opraveny též ostatní tři sochy sv. evangelistů. Poslední oprava vnitřku provedena r. 1905.

Kolej jest budova čtyřkřídlá, jednopatrová, s čtverečným dvorem uprostřed a průčelím na sever obráceným, krytá valbami taškovými. Stěny zcela hladké, okna v přízemí pravoúhlá, v patře polokruhová. Z osy k západu posunut jest portál (obr. 67.) pískovcový, lemovaný pravoúhlým oblomeným rámem s postranními volutami; po stranách kládí vysoko plastické šátkové draperie a ovoce, nad kládím úseky volutové římsy

*) Dána do kaple v radnici.

a dva andílci nesoucí kartuše s rohem hojnosti a stromem, uprostřed výklenek bez nástavce, se soškou P. Marie; pod ní deska s chronogramem: DISPENSATRICI | GRATIARVM VERTEX | OLIVETANVS. V kládí drží andělé kartuši se znakem řádovým. Dvéře členěny třemi pilastry, s penízky na dříku dolů sníženém, ověšenými ovocem, maskami a boltcovitým ornamentem, výplně olištnované. Ve středu visí řezané štítky se znaky rodu Pernštýnů a Trauttmansdorfů pod korunou, pod nimi kartuše s novějšími nápisy: PORTA EXSTRVCTA 1681 a PORTA RENOVATA 1892.



Obr. 68. Litomyšl. Piaristská kolej. Půdorys s kostelem.

Uvnitř (obr. 68.) obklopují křídla budovy d v ů r (strany sev. a jižní 25·10 *m*, vých. a záp. 24·10 *m* dlouhé) a otvírají se do něho v přízemí na všech stranách pěti polokruhovými oblouky, sklenutými na čtyřboké pilíře; tyto arkády později zmenšeny zděnými vysokými parapety. Ochoz, šir. 2·55 *m*, sklenut hladce křížem s lunettami. V 1. patře okna s chambranami. Stěny hladké, na dvou stranách malované sluneční hodiny z XVIII. stol. Všechny místnosti a chodby v přízemí i v patře sklenuty valeně a hladce křížem.

Starý r e f e k t á ř má valenou klenbu a stěny zdobeny štukem (z r. 1726): páskoví a větvice akanthové tvoří rámy kolem zrcadel čtyřsegmentových a na stěnách kolem obrazů, nyní odstraněných (Ježíš na cestě do Emaus, dobře malovaná scéna kolem stolu, s posluhující ženou, koupená z Vídně r. 1726, visí nyní v oratoři); nad vchodem uvnitř štukové

Obr. 69. Litomyšl. Piaristský kostel. Pohled na průčelí.

poprsí Marie Terezie) pod korunou, zvenku štukový nástavec nad dřevěným rámem, v něm řádový znak a svrchu pinie a voluty z rozvilin.

Kaple zvaná očistec, vystavěná r. 1732, přiléhá na západě ke kostelu, ale vchod u oltáře sv. Josefa Kalasánského je nyní zazděn. Klenba skládá se ze čtyř křížů bez žeber, uprostřed hranolovým pilířem nesených.

Na klenbě orámování z pásků a rozvilin štukových kolem obrazů ve zprohýbaných rámcích, značně sešlých: Kristus a Maří Magdalena, světec jakýsi se modlí k Bohu otci. V lunetách allegorické obrazy, s částečně jen čitelnými nápisy: Anděl zachraňuje tonoucího; sv. Longinus zachra-

Obr. 70. Litomyšl. Piaristský kostel. Portál.

ňuje vojína; stařec poděluje chudé, v pozadí chrám, na druhé straně hříšní v očistci; umírajícím svítí paprsek naděje, v zadu smrt s kosou a šípem; anděl zvěstuje hříšným v očistci spásu. Nad zazděným vchodem architektonické malované orámování s emblemy smrti, podobně nad okny (lopaty a p.) a na sloupu ve středu. Mezi okny štukový baldachýn anděly nesený, pod ním kříž (oltář zde stávavší odstraněn, mramorová mensa leží na zemi v koutě). V podlaze náhrobní d e s k a (nyní zakrytá) z r. 1696

Obr. 71. Litomyšl. Piaristský kostel. Pohled k hlavnímu oltáři.

s dvanáctiřádkovým nápisem a znakem Trauttmansdorfů (Jan Bedřich Trauttmansdorf).

Dvéře k umrlčí komoře mají intarsovaný letopočet 1756.

Obrazy na plátně: 1. Hořící Litomyšl v pozadí, v předu klečí zástup mužů a žen a modlí se k P. Marii, podle níž stojí sv. Florián a Michael;

Obr. 72. Litomyšl. Piaristský kostel. Pohled k hudebnímu kůru.

pod tím nápis: W poſledni ſrpna *) den kdyż ohen wiſſel | Skrże Maryi naſſ hlaſ Buh wiſliſſel | Za podiekowani Matrże miloſti | że naſ hagila przed ohnie prutkoſtj | ten Obraż daly ſme wimalowatj | My wdiecżne ditky naſſi mile Matj.

*) Roku 1735.

2. Pohled na zámek a klášter; před klášterem vede anděl hošíka a švédští vojíni se ženou k budově. Podpis: **Proxam de manibus Gothico rapit Angelus hosti | Persuadetque Pijs quaerere tuta Scholis. A. 1643.**

3.—5. Portraity Frebonie z Pernštejna (malováno r. 1642, daroval r. 1683 V. Vojt. Brauner, farář u sv. Václava na Malé Straně), Jana Bedřicha, hraběte z Trauttmansdorfu (daroval r. 1684 Jan Arnold, knihtiskař v Litomyšli), Elišky z Valdštejna, choti Kristiána Jiřího (1786).

6.—8. Kristus a sv. Anna, v oválných rámech vavřínových. Poč. XIX. stol.

V knihovně, již r. 1643 připomínané v klášteře, celkem 8560 svazků (r. 1707 bylo 2240 sv.). Katalogy z r. 1821 a 1905. Mnoho raních tisků, pěkné vazby kožené a tlačené, barokní i empirové, ruční předsádky. Zlomek (6 listů) kancionálu malovaného: initiály (Kristus v lisu vinném, Kristus v chrámě, Bůh otec), mnoho podpisů později připsaných a štítek s monogramem VN a letop. 1557.

Obr. 73. Litomyšl. Kostel piaristský. Hlavice pilastrů.

Chrám přiléhá po celé délce na východní straně ke koleji (obr. 68.) Jest to jednolodní stavba s křížovou lodí a řadou kaplí po stranách podélné lodi a dvěma věžemi v průčelí. Kryt je taškový (valby nad hlavní, pulty nad postr. loděmi), na věžích plechem pobité cibule a na schodištích oratoří nízké plechové báně. Stěny hladké, lisenované, kolem oken chambrany.

V průčelí (obr. 69.) na straně severní, v půdorysu segmentem vypjatém, 20·9 *m* šir., přistavěny na bocích šikou postavené věže, uprostřed nich hlavní portál (obr. 70.), pískovcem orámovaný a po bocích pilastry s obloukovou římsou obklopený, po stranách ve věžích podobně řešené vedlejší vchody nižší; nad hlavním portálem pískovcová kartuš pod korunou se znakem Trauttmansdorfským, a na římse allegorie naděje a víry. Nad postr. dveřmi pískovcové štítky s letop. 1722 a 1892 a sošky andílků. Plocha průčelí i s věžemi lisenována a přepásána těžkým kordonem. Patro nad kordonem prolomeno ve středu velkým oknem na kruchtu s polokruhovým obloukem a segmentovou římsou, ostatní plocha lisenována. Věže třetím patrem vystupují z façády, mají rohy skulacené, profilovanou okapní římsu kolem obvodu oblomenou a chambrany kolem oken. Nad okapní římsou mezi věžemi probíhá attika, prolomená v balustrové zábradlí, ozdobené sochami sv. Václava a Prokopa; vzad ustouplý volutový

štít vystupuje nad kryt; nad jeho prohnutým nástavcem trčí pozlacený, paprsky obklopený monogram MARIA.

Ostatní fasády jsou jednoduché, oživené jen vystupujícími segmenty křídel křížové lodi a kněžiště a na nárožích oratoří stojícími válcovitými schodišti.

Vnitřek (obr. 71. a 72.) cele obílený tvoří prostoru jasně osvětlenou, architektonicky přes zvláštnosti půdorysné jednoduchou a ve výzdobě umírněnou, což ovšem patří na vrub změněným poměrům po ohni r. 1814.

Kněžiště, 13·90 *m* dlouhé a 12·18 *m* šir., uzavřeno šesti boky a osvětleno v závěru třemi segmentem sklenutými okny nad sebou. Po stranách přiléhají čtvercové sakristie s oratořemi nad sebou; do nich vedou dole portály, jichž obložení z umělého mramoru vyvinuje se deskovitým nástavcem do výše a spojuje s orámováním otevřených loží oratoře; nad oratořemi visí kartuše dřevěné se znaky Trauttmansdorfů a Valdštejnů. V sakristiích valené klenby lunettové, v oratořích ploché stropy se štukovou dekorací na středu; všude široká okna, svrchu segmentem uzavřená.

Obr. 74. Litomyšl. Piaristský kostel. Socha sv. Lukáše.

Křížová loď jest 33·15 *m* dl. a 10·70 *m* šir., tvoří čtvercový střed a ramena, polokruhem zakončená; okna v obou závěrech široká, svrchu segmentová; v levém rameni portál do koleje, architektonicky štukem orámovaný, jemu podobné tři v obou ramenech jsou liché, jen dekorativní. Mimo to v obou ramenech velké niky a nad nimi široké prolomy z empor a oratoří.

Hlavní loď měří 45·10 *m* délky a 13·65 *m* šířky. Boční zdi prolomeny do třech párů kaplí, valeně sklenutých, nad nimiž otvírají se

stejně široké klenuté empory s balustrovými poprsnicemi. Na konci lodi sklenut polokruhovým obloukem na dvojice oblých sloupů a dvojice přízedních pilastrů s korinthskými hlavicemi hudební kůr; podkruchtí, z něhož po obou stranách se vchází do podvěží, zaklenutou konchou. Poprsnice empirově upravená jest dělena pilastry na konsolách, na nichž stojí urny, uprostřed zasazena skříň varhan. Loď osvětlena širokými okny v kaplích a emporách nad sebou položenými (na východě, kde přiléhá ke kostelu klášter, jsou okna jen na emporách).

P r o s t o r chrámový sklenut ve výšce 25·24 *m* v kněžišti a hlavní lodi valeně s širokými dělícími pásy, v křížové lodi nad středem plackou, v ramenech jedním polem valené klenby a konchou s pásy, kaple a empory sklenuty valeně. Pod cípy kleneb a dělících pásů, v meziokní, koutech a na pilířích mezi kaplemi probíhá vysoké dvojité kládí, pod nímž stojí dvojice pilířů přízedních, jichž korinthisující hlavice (obr. 73.) jsou zdobeny pod římsou bohatě článkovanou lupeny akanthovými.

H l a v n í o l t á ř z r. 1819 (obr. 71.) má v před posunutou mensu se sloupkovým tabernaklem, vzadu na stěně visí obraz Ukřižování a po jeho stranách nesou kanelované a vavřínovými festony na dříku ověšené kompositní pilastry z umělého mramoru rovné kládí s dvěma urnami a sochou Boha otce. Okno nad oltářem obloženo mramorovým rámem a festony. Po stranách architektury oltářní na architektonických podstavcích, festony ověšených, stojí sochy sv. Petra a Pavla v nadživotní velikosti. Za tabernaklem, pod obrazem, zasazen v těžké desce mramorové relief, 3·20 *m* dl. a 1·42 *m* vys.: Israelité na poušti za moru.

V křížové lodi stojí o l t á ř e podobných architektur z 1. pol. XIX. stol., sloupových, s baldachýnem, urnami a květinovými guirlandami. Na pravém obraz sv. Václava z r. 1842—3, na levém P. Marie z r. 1842. Na obou řezané dřevěné svícny.

V lodních kaplích 3 páry o l t á ř ů, pendantů: 1. Sloupová architektura barokní s baldachýnovým nástavcem z r. 1757. Pravý sv. Antonína Pad. se současným pěkným obrazem a soškami sv. Apollonie a Kláry, levý sv. 14 pomocníků se sochami sv. Vojtěcha a Prokopa. Na predelle oválné obrázky sv. Mikuláše (v pravo) a Krista s trnovou korunou (v levo).

2. Nástěnná rocaillová plocha s tabernaklem z r. 1746. Na pravém obraz sv. Barbory současný a sošky sv. Kateřiny a Terezie, na levém obraz Jana Nep. z r. 1759.

3. Nástěnná plocha s architektonickým nástavcem, z r. 1747 (pravý) a 1749 (levý). Na pravém současný obraz sv. Anny a v nástavci sv. Simeon, na levém obraz sv. Josefa Kalasánského z r. 1845, v nástavci sv. Josef a nad tabernaklem reliquiář s ostatky sv. Josefa a sošky andělů.

Na všech těchto oltářích rokokové svícny ze dřeva řezané.

V kněžišti stojí s t ů l se skříní zasklenou a řezanou, s ostatky, nad skříní na volutovém podnoží soška sv. Mansueta; na stěně velice dobrá

kopie Madonny Zbraslavské v rocaillovém rámu z r. 1779, po straně kartuše s reliefy světců.

Kazatelna z r. 1842, s kruhovým řečništěm a stříškou, vyzdobena festony vavřínovými, baldachýnem, soškami andílků a velkou sochou troubícího anděla. (Obr. 71.)

Obr. 75. Litomyšl. Piaristský kostel. Lavabo a skříň na paramenta v sakristii.

Varhany z r. 1821, dvojdílné, o třech stupních po každé straně, ozdobené draperiemi řezanými, festony a urnami. Menší podobná skříň v zábradlí (obr. 72.)

Zpovědnice z r. 1748 (1819 opravené), dubové, v nikách křížové lodi, ozdobené řezaným nadhlavím rocaillovým a monogramem Maria v záři.

Na skosených nárožích křížového středu stojí na architektonických soklech a podobném pozadí sochy čtyř sv. evangelistů v nadživotní velikosti (obr. 74). Jsou původně všechny z poč. XVIII. stol., po požáru zhotovena nově socha sv. Jana r. 1783 a všechny opraveny v letech 1842—3.

Lavice (obr. 71.) z 2. pol. XVIII. stol. jsou zdobeny řezbami rocaillů.

Obr. 76. Litomyšl. Piaristský kostel. Kalich čís. 1.

Obr. 77. Litomyšl. Piaristský kostel. Kalich čís. 2.

U hlavního vchodu ve výklencích dvě velké mramorové kropenky.

V sakristii skříně na paramenta a nářadí dubové, z poč. XVIII. století, lištnované a páskovou intarsií různých motivů zdobené, s akanthovými nástavci (obr. 75.). Tamtéž lavabo (obr. 75.) s mramorovou mísou, píšťalami zdobenou, nad níž vyřezán ze dřeva výjev, jak Mojžíš tepe do skály; po stranách věšáky na ručníky s baldachýnky a římsovím, jež volutovými nástavci se zdvihá ke střední skupině; nejvýše na stěně upevněn v paprscích monogram řádový.

V levé oratoři empirové zástěny papírové, s malbou rocaillů, vás a s monogramem řádovým, pak prosté dubové lavice barokní, oltářík s antependiem z 1. pol. XVIII. stol., zdobeným řezbou páskovou a zlaceným, dvěma cínovými svícny barokními a obrazem kruci-fixu na plátně.

Obr. 78. Litomyšl. Kostel piaristský. Kalich čís. 3.

V pravé oratoři dva vysoké barokní, ze dřeva řezané svícny z 1. pol. XVIII. století.

Monstrance empirová s oválnou nohou a dekorací révy kolem lunuly.

Kalichy: 1. Stříbrný, zlacený, s novou nohou; na kupě, 0·09 *m* v průměru měřící, stříbrný pláštík tepaný z akanthů kolem tří kartuší

s reliefy světic, nad jichž hlavami nápisy: S . P . — S . B . — S . K. Konec XVII. století (obr. 76.).

2. Stříbrný, zlacený, s novou nohou; kupa ozdobena řadou stojatých akanthových lístků a reliefy tepanými (Kristus, P. Marie a sv. Jan), kolem nichž barokní ornament. XVIII. stol. 2. pol. (obr. 77.)

3. Stříbrný, zlacený. Noha nová, na kupě, o průměru 0·10 *m*, tři oválné emailové destičky s vpalovanou červenou malbou výjevů: Kristus na kříži, Z mrtvých vstání, Nanebevstoupení; kolem destiček 28 broušených granátů a prolamovaný plášť s postavami andílků nesoucích emblemy utrpení Kristova a řada lístků akanthových. Na novou nohu přeneseny tři podobné destičky s drahokamy a malbami: Kristus v zahradě Getsemanské, Bičování, Trním korunování. Konec XVIII. stol. nebo poč. XIX. stol. (obr. 78.).

Reliquiář rocaillový, pacifikál sluncový, hladký, z pol. XVIII. století, stříbrná pixis hladká, z XVIII. stol. a barokní bílé krajky z alby.

Zvony byly původně dne 18. září 1722 na dostavěné právě věže zavěšeny, ale již r. 1735 dva se při požáru rozlily a jen jeden zachován. Násled. roku jeden zvon přelit v Olomouci a r. 1766 koupeny tři nové z Prahy. R. 1775 při požáru zase se dva rozlily a jen jeden zachován, také při požáru r. 1814 se dva rozlily a teprve 1818 znova slity.

1. Vys. 0·86 *m*, v pr. 1·06 *m*. U koruny ornamentální pás, pod ním nápis: SIS PATER POPVLI SANCTE PATRONE PII * HAEC RESONENT MERITAS TIBI LAVDES ÆRE GEORGI. Pod tím pás festonů a ornamentu s vloženými hlavičkami andělů a otisk křížového tolaru. Na plášti relief krucifixu a sv. Jiří, na věnci nápis: FVDIT FRANCISCUS CAROLUS WANIEK CAMPANARUM FUSOR CUM FILIO SUO IOSEPHO SLAUPNICIJ 1818. Na srdci vyryt letop. 1819.

2. V pr. 0·80 *m*, vys. 0·67 *m*. U koruny barokní ornament, pod ním nápis: HÆC PIA TVO CAMPANA SACRATUR HONORI SA · FRANCISCA ROM : VIDUA. Pod tím reliefy sv. Františka a sv. Josefa, na věnci nápis: FUDIT FRANCISCUS CAROLUS WANIEK CAMPANARUM FUSOR CUM FILIO SUO IOSEPHO SLAUPNICIJ 1818.

Hrobka pro členy rodin zámecké vrchnosti nalézá se uprostřed pod kněžištěm; jest klenutá, 12·65 *m* dl. a 9 *m* šir. V ní uloženo 18 velkých rakví a 3 malé s těly členů rodiny Trauttmansdorfské a Waldštýnské. Nad schody prkenná podlaha.

V pravém rameni křížové lodi také klenutá hrobka, pro členy řádu piaristského a v hlavní lodi uprostřed třetí hrobka, pro starší městské.

Na východ od koleje pískovcová kašna, v půdorysu čtyřkruhová, asi z poč. XIX. století.

5. KOSTEL ROZESLÁNÍ SV. APOŠTOLŮ.

Tento kostel, též Špitálským nebo Toulovcovým zvaný, stojí na Toulovcově náměstí; připomíná se poprvé r. 1407, ale špitál vedle něho již r. 1347. Pravděpodobně stál již ve XIV. století, ale nynější jeho stavba za XV. století nesáhá. R. 1446 přip. se odkaz 3 kop na 2 okna sklenná, archu a záslonu, r. 1511 vydláždění cihlami, 1638 dány sem z děk. kostela varhany z r. 1616. Časté požáry a opravy – přestavba r. 1705 (sýpka vedle stojící připojena), oprava po ohni r. 1735 (nový sanktus s 3 zvony od *Mik. Löwa*, nový oltář), oprava celé budovy po ohni r. 1775 (nový sanktus s 3 zvony od *Jos. Pernera* z Čes. Budějovic a krov prací tesaře *Jana Langa* z Pardubic), oprava po ohni r. 1814 a přístavba věže a kruchty r. 1838—1842 nákl. 4980·24 zl. provedená — zbavily kostel zcela původnosti. K této poslední opravě vztahuje se chronogram na oválném plátně napsaný, kdysi nad vchodem, nyní v sakristii umístěný:

SoLaMInI seneCtVtIS
Vrbs ereXIt,
AntIstes CaroLVs
beneDIXIt (= 1842).

Prostá gotická stavba orientovaná, jednolodní, s novou věží na záp. průčelí. Stěny hladké, římsa moderně gotická, střecha valbová, na věži plechový stan. Kněžiště opřeno čtyřmi pilíři, 0·85 *m* šir., o dvou ústupcích s novými deskovitými římsami, zdi lodní po každé straně třemi podobnými opěráky.

Vnitřek, nedělený triumfálním obloukem, jest 13 *m* dl. a 7·66 *m* šir. a osvětlen v pětibokém závěru z osmiúhelníka a lodi dvěma páry hrotitých oken, 2·10 *m* šir., bez kružeb, s vyžlabeným ostěním; jen zazděné okno v závěrové zdi zachovalo kružbu složenou z trojlistu a dvou nosů. Klenbu tvoří v kněžišti závěr a v lodi dvě křížová pole; vyžlabená žebra, sbíhají na barokní, hranolové pilastry; okrouhlé hladké svorníky. Kolem oken profilované přízední archivolty. Kruchta a věž i s přilehlou sakristií mají plackovou klenbu dole i nahoře, s pseudogotickými oblouky. Do věže vede pseudogotický portál.

Zařízení*) pseudogotické z r. 1842. Na stěně visí obraz: Rozeslání sv. apoštolů z býv. hlav. oltáře, z r. 1736 a posledně r. 1795 oprav., silně přemalovaný, v empirovém rámu s řezaným nástavcem, v němž Boží oko.

Kalich s nohou pozdně barokní, vásovitým nodem a novou kuppou. Konec XVIII. stol.

*) Varhany z poč. XIX. stol. uloženy v museu. Dva kalichy r. 1810 odvedeny do Vídně.

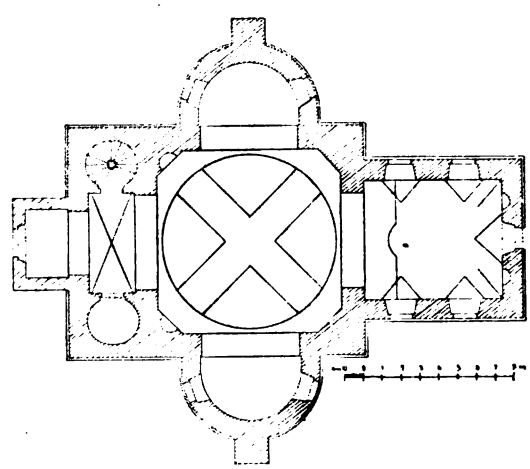
O b r a z sv. Františka v rokokovém rámci. O b r a z*) Toulovce, dobrodince špitálu, z let 60tých XIX. stol., visí nyní v místním úřadě.

Z v o n y: 1. V pr. 0·56 *m*. Ucha hladká, u koruny nápis: HONORI S : IOANNIS NEP : a ornament. Na plášti relief Jana Nep., naproti v laurovém věnci městský znak, na věnci nápis: ☙ FUSA A LEOPOLDO FRANCISCO STANKE OLOMUCII 1842.

2. V pr. 0·46 *m*. Ucha hladká, u koruny ornament z olivových větví, na plášti městský znak a relief sv. Václava s nadpisem: SANCTE VENCESLAE ORA PRO NOBIS. Na věnci nápis: ☙ A L · F · STANKE OLOMUCII FUSA 1842.

6. KOSTEL SV. ANNY (HŘBITOVNÍ).

Kostel byl vystavěn r. 1670—1672 nákladem hrab. Marie Anny Trauttmansdorffové na bývalé zahradě vdovy Havelkovy a kolem hned zřízen hřbitov připojením zahrady Markovské. Kostel vysvětil dne 17. července arcib. pražský, Mat. Ferd. z Bielenberka.**) R. 1673 zavěšeny dva zvony, 1685 pořízeny z odkazu faráře z Dol. Újezda, Jiřího Braunera, varhany z Jevíčka. R. 1800 byla přistavěna předsíň k záp. průčelí. Po ohni r. 1814 byla nákl. hrab. Jiřího Waldštýna zřízena v letech 1816—18



Obr. 79. Litomyšl. Hřbitovní kostel. Půdorys.

nad kruchtou zelená osmiboká vížka s lucernou. R. 1840—41 hřbitov rozšířen. Nová brána hřbitovní je z r. 1897, nová vížka plechová nad kostelem z r. 1905.

Orientovaná b u d o v a barokní, podoby kříže v půdorysu (obr. 79.), nepoměrné výšky vzhledem k délce, krytá valbou s vížkou plechovou.

*) Původně byl obraz Toulovcův r. 1408 na zeď namalován a později r. 1511 a 1842 obnoven; nyní není po něm ani stopy.

**) Nápis o tom byl na zadní straně původního oltáře.

Stěny hladké, kolem otvorů chambrany s kapkami, sokl z pískovce, profilovaný. Západní průčelí má sdružená okna na kruchtu a hladký štít trojúhelný s hranolovými nástavci po stranách. Příčná ramena opřena novějšími šikmými pilíři (obr. 80.).

Prostor vnitřní tvořen osmibokým středem s plochou kupolí na pendantivech, otevřeným na čtyři strany polokruhovými oblouky, v jichž náběhu obíhá profilovaná římsa, do krátkých ramen: ramena

Obr. 80. Litomyšl. Kostel hřbitovní. Pohled od severu.

podélná, kněžiště 8·6 *m* dl. a 6·34 *m* šir. a kruchta, sklenuta valeně, ramena příční, v půdorysu polokruhová, 4·95 *m* v průměru, pokryta konchou. Nad širokými segmentem přepásanými okny, ve dvou patrech nad sebou umístěnými ve všech ramenech, vyklenuty lunetty; průčelní okna*) v kněžišti zazděna a ponechány jen oválné otvory, v kupoli zazděna dvě okna a v jednom umístěn (obnovený) nápis o výstavbě kostela a opravě r. 1872. Kruchta, podklenutá valeně, dělí západní rameno po výšce na polovici. Ve stěnách středu výklenky pro sošky.

*) Stalo se r. 1795 při stavbě nového oltáře, jenž byl posunut blíže ke stěně průčelní než původní.

Hlavní oltář zhotovil r. 1795 *Martin Bartoš*, řezbář z Dobrušky, za 135 zl. Na tumbě stojí rakev s plápolajícími urnami po stranách, ve středu zapuštěn krychlový tabernakl s archou úmluvy, deskami, hadem atd.; na bocích stojí sochy sv. Anny a Zachariáše. V zadu visí na stěně na plátně malovaný obraz sv. Anny v pozlaceném rámci s řezbou révy kolem, nesený dvěma anděly; maloval jej *Čoliš* z K. Hory za 40 zl. a r. 1872 byl opraven.

Postranní oltáře původní z 2. pol. XVII. století, stejné: sloupové a zdobené řezbou boltcovitých ornamentů a kládím, nad nímž neseny hlavou andílčí rámce s obrázky. Na mense novější skříňky zasklené, rokokové reliquiáře z bouillonu a ze dřeva řezané empirové svícny. Na levém obraz sv. Barbory z r. 1888 a nad ním také novější obraz Ježíše; na pravém obraz sv. čtrnácti pomocníkův, r. 1892 od *Jos. Scheiwla* malovaný, a nad ním původní obraz andělů, oplakávajících Krista.

Kazatelna rokoková s řezaným reliefem: Mojžíš přijímá na Sinai desatero, na řečništi, s prolamovaným rocaillovým zábradlím; na stříšce soška Ježíše v oblacích.

Varhany ozdobeny římsovím a boltcovitou řezbou; ve vlysu nápis: **Nakladem Braunerowſkym 1685.**

Ve výklencích v lodi barokní sošky sv. Anny a Zachariáše. Barokní krucifix (z děk. kostela).

Lavice z měkkého dřeva, pomalované rozvilinami akanthovými na postranicích i čelech.

Zábradlí v kněžišti, kované ze železa, z r. 1735 (viz Městské museum!), přenesené sem z děk. kostela, složené z páskového ornamentu.

Cínová empirová věčná lampa.

Zvony: 1. Vys. 0·405 *m*, v pr. 0·515 *m*. U koruny: IN HONOREM S · ANNÆ, pod tím relief sv. Anny, naproti Floriána; na věnci: SVB PATRONO ILLVS : D : COMITE GEORGIO : WALDSTEIN : C : R : GENERALI : SVB EPISCOPATV : EXCELLENTIS : D · ALOYSII : DE : COLLOWRAT : KRAKOWSKY. Konec XVIII. stol.

2. Vys. 0·35 *m*, v pr. 0·38 *m*. U koruny: SVB DECANO : ET : CANONICO : ANT : WORELL : A : 1814 : 3. SEP : IGNE LIQUATA: A : 1816 : RESTITUTA : PER : FRAN : WANIEK : FUSOREM. Na plášti reliefy P. Marie a krucifixu.

Na **hřbitově**: Hrobka hrab. Josefiny z Fünfkirchen († 1844) čtvercová, s plochým stropem, segmentovými okny a klasicistickým průčelím: po stranách kanellované pilastry, nad kládím trojúhelný štít a v jeho ploše ze železa kutá hraběcí koruna. Původní dvéře. Uvnitř na zděné tumbě novější kříž.

Náhrobky: 1. Sloupek pískovcový, 1·50 *m* vys., s deskovou patkou a profilovanou hlavicí, na níž leží čtyři mrtví ptáci; na dříku pnou se čtyři větve s listy ze společného kořínku, na nichž vyryto: Tereſia | alt | 14 Täge. | Ferdi- | nand | alt | 4 Monath. | Anton | alt | 4 Monath. | Karl alt | 2¾ | Jahr. | Pod tím nápis: Vier Kinder des | Ignatz Hollmann |.

Blühend mähi der Tod | euch nieder | Laßt statt Freud uns | Schmerz zurück | Doch vereint er uns | dereinst wieder | Und in diesem | Augenblick | Kehrt statt Schmerz | die Freud zurück. Konec XVIII. stol. (obr. 81.).

2. Trojboký hranol ořímsovaný a plastickými rouškami ověšený, na něm na kulích stojí komolý trojboký jehlan s urnou; plochy jehlanu prostoupeny třemi oválnými deskami pro nápis. Poč. XIX. stol. (Jos. Šimek.)

Obr. 81. Litomyšl. Hřbitov. Náhrobek dětí Hollmannových.

3. Na desce plastický znak v oválném terči, nad trojbokým štítkem zahalená urna. (A. Christ. Fr. Maria Boronini, Ritter v. Hohenstern † 1825.)

4. Litá železná deska s římsou a štítkem. (Jul. Schmöger † 1853.)

5. Železný litý krucifix na vysokém hranolovém podstavci, v jehož průčelní straně relief soudného dne, nevalné ceny umělecké. Kolem 1860. (Stával dříve do r. 1893 na hrobě děkanů litomyšlských.)

6. Deska s architekt. nástavcem a reliefem průčelí piaristické koleje a kostela v Litomyšli. (Rektor A. R. P. Florus Stašek. 1782—1862.)

7. Náhrobek Magd. Dobr. Rettigové († 1845) je až z let 1870tých.

7. GYMNASIUM.

Rud. Knaus, Děj. gymnasia litom. [Progr. gymn. 1874.]; Jos. Štěpánek, Dějiny c. k. gymnasia v Litomyšli. [Progr. gymn. 1894.]

Po zboření starých škol vedle koleje (viz str. 72) zakoupen r. 1714 vedle fortny dům na baště a město přidalo druhé stavební místo. Základní kámen ke gymnasiu položen 6./8. 1714 a budova dostavěna r. 1719. R. 1735 a 1742 poškozena požárem, zejména pěkně vypravené školní divadlo. Po tomto druhém ohni postavena pak na střechu věž se zvonkem v Brně slitým. R. 1775 vyhořelo gymnasium opět,*) ale věž až r. 1798 stržena a nahražena novou, menší. Po novém požáru r. 1814 pokryl budovu znova tesař z Poličky *Martin Fayman* se synem *Františkem*. R. 1815 upravena celá budova, nad portál dán říšský orel a vedle ve výklenku namalován r. 1817 český lev. R. 1826 postavena nová věž a pobita mědí.

*) Hodiny poškozené prodány kostelu do Makova.

Prostá obdélná budova, k zámku o jednom, k městu o dvou patrech (obr. 69.). Na zcela hladké façádě nad dvojitým portálem s pískovcovým ostěním a ořímsovaným nástavcem, na němž stojí po stranách koule a ve středu pinie, ve výklenku s mušlovitou konchou pískovcová socha sv. Josefa Kalasánského, pod ní v kartuši štítek se znakem piaristů a letopočtem 1773. Ze sedlové střechy, taškami kryté, vystupuje nad středem čtyřboká vížka zděná, s oblými rohy, a velkými polokruhovými okny, pokrytá proláklou, plechem pobitou helmou, na níž stojí trojnohá pyramida s plechovým orlem nad českou korunou. Celý vnitřek až do druhého patra sklenut.

8. STARÁ RADNICE.

Původní budova byla postavena r. 1418 uprostřed náměstí. Do té doby děly se schůze u purkmistra. Úhrnný náklad byl 56 kop 14 gr. Stavbu vedl mistr *Kilián*, pískovec se lámal v Budislavi, cihli vozili z Jansdorfu. Krov dělal tesař *Mikuláš*. V radnici byla kamenná světnice s dřevěným obložením stěn a při ní věž se zvonem; r. 1457 připomíná se zámečník *Jan* který spravuje radniční hodiny. V XVI. století přestavěna radnice na podobu nynější. R. 1690 přeměněn orloj na 12hodinný od *Eliáše Čermáka* z Ústí n./O. V ten čas byla též malá vížka na krovu. R. 1734 zřízena tu kaple s oltářem Jana Nep. a 1746 dána sem socha jeho z piarist. chrámu. R. 1769 a 1775 shořela budova; při opravě nebyla již obnovena malá vížka nad krovem ani pavlač kolem velké věže. Cymbály k hodinám a 2 zvonky ulil *Jos. Perner* z Čes. Budějovic. R. 1785 přikoupila obec vedlejší dům (č. 50) a spojila s radnicí. R. 1810 odveden z kaple kalich do Vídně. Po požáru r. 1814 věž r. 1817 zvýšena ve zdivu o 2 sáhy a pokryta cibulí s lucernou, plechem pobitou a opatřena novými hodinami s cymbály nákladem 12.750 zl. Poslední oprava r. 1907.

Původní, skoro čtvercová budova (obr. 82.) s nárožní věží, z konce XVI. stol., spojená r. 1785 s vedlejším domem a façádou jednotnou na zevnějšku zcelená. Přízemí prolomeno pěti polokruhovými oblouky do podloubí valeně s lunettami sklenutého; v starší části portál polokruhový s plochým, renaissančním profilem. Patro façády rozčleněno barokně jonskými pilastry s plochým kládím, nad okny mezi nimi římsy segmentové nebo úseky řims volutových. Nad silně vyloženým okapem plná nízká attika, členěná pilastry a štukovým ornamentem geometrickým. Střecha valbová s barokními vikýři a komíny.

Věž na nároží, hranolová, až do třetího patra původní, spočívá na dvou volných pilířích hranolových, na něž zaklenuty polokruhové pásy oblouků a křížové klenutí přízemní; nároží pilířů opřena opěráky z kvádrů, nahoru sůženými, s renaissančně profilovanými římsami. Plochy věže pokryty v přízemí pískovcovou bossáží, jež pokračuje pak na nárožích až k okapní římse. Po výšce děleno zdivo profilovanými pískovcovými řim-

sami. V prvním patře *) podvojné okno orámované a profilovanou římsou kryté, v druhém do náměstí menší podvojné okno s římsou, ve třetím obdélné okénko a nad ním nové hodiny; **) v posledním patře široká s lo-

Obr. 82. Litomyšl. Stará radnice.

menným obloukem, z r. 1817. Střechu tvoří komolý jehlan, na němž spočívá cibulovitá stříška s bání a ze železa kovanou lilií a korouhví s leto-

*) Před nedávnem bylo ještě pod nátěrem viděti namalované znaky města a rodu Pernštejnů.

**) Staré uloženy v obec. důchodě.

počtem 1817. V prvním patře věže jest klenutá síň s vyloženým polokruhovým arkýřem.

V koutě mezi věží a radnicí visí požární z v o n e k pod plechovou stříškou, hladký, s festony u koruny. Poč. XIX. stol. Ve věži dva c y m b á l y hladkých uch a plášťů, větší 1·01 *m* v pr. a 0·565 *m* vys., menší 0·755 *m* v pr. a 0·42 *m* vys., se stejnými nápisy na obvodě: ☞ FUDIT FRANCISCUS CAROLUS WANIEK CAMPANARUM FUSOR CUM FILIO SUO IOSEPHO 1816.

9. NOVÁ RADNICE.

Dům čís. 61, původně t. zv. panský dům vyhořel r. 1769 a na to přestavěn na nynější stav, jak se zdá, od *Jiřího Béby* z Litomyšle. R. 1770 opět poškozen ohněm. R. 1825 prodán městu.

Façáda pozdně barokní, bohatě členěná: v přízemí sklenuty na dva hranolové pilíře a dva polopilíře segmentové oblouky do podloubí, křížem hladce překlenutého, nad nimi rozděleno patro plochými pseudojonskými pilastry, nesoucími kládí s trojúhelným štítkem a těžkou římsou. Kolem oken štukové rámy, nad nimi zprohýbané římsy dvojího druhu, pod nimi mřížkové a rocaillové výplně. Bohatá attika jest v půdorysu zvlněná, pilastry rozdělená, soklem opatřená; ve středu dva znaky Waldštýnské pod korunou, po stranách výklenky s mušlovitými konchami a pískovcovými rocaillovými vásami, v bocích lichá okna. Na římse rocaillové vásy (obr. 83.).

10. KARLOV.

Karlov za řekou Trstenicí vystavěl jako letohrádek r. 1741 měšťan Karel Seyser. R. 1784 zřízena při něm střelnice, ale později přenesena do cihelny; obnovena opět r. 1827, kdy spolek střelecký koupil letohrádek a střelnici znovu vystavěl. Letohrádek sloužil pak za taneční a divadelní sál; zbořen *) před stavbou Smetanova domu (divadla) r. 1904 (obr. 84.).

Na střelnici veliká řada t e r č ů z 2. polovice XVIII.—XIX. století, v nichž se zračí nejen současná výše zběhlosti malířů domácích, ale i celý život a kultura středních vrstev měšťanských. Nejzajímavější jsou desky, na nichž jest vyobrazeno město nebo výjev domácí ku př. litomyšlská garda, cvičení a parády vojenské, cesta dostavníkem, pitky studentů, svěcení praporu r. 1837, střelnice do r. 1876. Vedle toho jest celá řada allegorií, krajin, výjevů loveckých, historických (Karlův Týn, Žižka, Napoleon, O. Hofer, Svornost atd.). Nejstarší terč z r. 1794. Nápisy zprvu německé, pak české.

11. PANSKÝ MLÝN

připomíná se již ve XIV. stol. v hradbách městských. Vyhořel velice často s městem, takže na konec jeho hlavní budova zcela přestavěna v XVIII.

*) Slavnostní list k otevření Smetanova domu (1905) 23 sl.

Obr. 83. Litomyšl. Domy na náměstí č. 63, 62, 61 (nová radnice) a 60.

století a jen věž (původně vodárna) byla starší ve zdivu. Zbořen byl r. 1905 a na jeho místě vystavěna měšťanská škola. (Viz Č. S. P. S. Č. v Praze XV., 107 [s obr.]).

12. DVŮR HRABĚNČIN

(Rosenstein) na Osmíku vystavěla r. 1660 Marie Klara, choť hrab. Jana Bedř. z Trauttmansdorfu. Jednopatrová budova čtvercová stojí nad

Obr. 84. Litomyšl. Karlov. (Zbořen r. 1905.)

Trstenicí. V průčelí nad hlavním vchodem s pískovcovým ostěním štít s korunou, v něm znaky Trauttmansdorfů a Dietrichšteinů. V patře pět podvojných oken s pískovcovým ostěním, v jehož rozích vytesány růžice (obr. 85.).

13. SBOR

bratrský zřízen r. 1502 vedle panského domu na horním městě, nedaleko pak nárožní dům u brány (č. 15) určen starším sboru. Z tohoto r. 1754 zřídil Jan Valach císařskou poštu. Obě stavení jsou již zcela přestavěna. Starý stav na obr. 86. (Viz i Sborník histor. 1885, 329.)

Obr. 85. Litomyšl. Dvůr hraběnčin.

Obr. 86. Litomyšl. „Stará pošta" a dolní brána. (Dle olejového obrazu z 1. pol. 19. stol.)

14. MASNÉ KRÁMY

na Toulovcově náměstí jsou připomínány již na počátku XIV. století. Pokud známo, byly r. 1764 znovu vystavěny (po ohni 1735) a opět r. 1838 (po ohni 1775 a 1814).

15. SOUKROMÉ DOMY.

Většina domů na náměstí a ulicích hrazeného kdysi města zachovala dosud nezměněné půdorysy středověké: úzká čela v předu, hluboká rozloha do zadu, kde za sebou postupují obytné stavení, schodiště,*) malý dvůr, kolny nebo stáje a úzká zahrádka. Jen v několika případech přikoupením parcely vedlejší povstal dům rozlehlejší jako ku př. u radnice. Časté požáry způsobily, že na zevnějšku jsou façády většinou pozdně barokní**) (po ohni r. 1775) a empirové***) (po ohni r. 1814) a že i ostatní výstroj domů (portály krámů, dvéře domovní, klepátka, vývěsní štíty a p.) z větší části jest empirová. Ze starších domů zachovala se jen façáda renaissanční na čís. 110 a něco detailů (č. 24, 62, 80 atd.). Uvnitř jsou domy v přízemí skoro veskrze sklenuté; klenby náležejí buď XVI.—XVII. století (křížové bez žeber, někde na nástěnných polosloupech a pilířích, jinde na konsolách), buď XVIII. stol. (valené s lunettami), něco kleneb jest i plackových z XIX. stol. Do zadních částí domů jdou úzké a nízké, valeně klenuté chodby; průjezdy jsou jen u několika domů mladších široké. Podloubí (obr. 87. a 88.) zachováno u domů náměstních na straně východní veskrze (čís. 91—139), na západní jen u domů čís. 38—50 a čís. 53—69 (u ostatních zabráno na krámy a byty); mimo to vyskytuje se v ulici Boženy Němcové podloubí u čís. 166—7 a 180—181 (obr. 89.). Podloubí jsou sklenuta buď hladce křížem, buď valeně nebo plackou; u domů v poslední době zmodernisovaných (většinou neobratně a pro celkový dojem náměstí rušivě) vyskytují se vyšší ploché stropy nebo traversové klenby. Podloubí jsou otevřena oblouky (počet na jednotlivých domech kolísá, obyčejně dva) dle různého stáří buď polokruhovými nebo segmentovými, jež sbíhají na pilíře obyčejně hranolové a ořímsované, někde ještě nakloněnými opěráky zvenčí ztužené.

Podáváme stručný popis domů zvláště zajímavých, pomíjejíce zmodernisovaných vůbec a upozorňujíce, že vedle toho zachovalo se v městě mnoho drobných detailů barokních i empirových, tradiční motivy malo-

---

*) Zvláště zajímavá jsou dřevěná schodiště s krytou pavlačí, položená v celé šířce domu na zadním čele budovy.

**) Dle stejných detailů možno tu velikou část façád přičísti litomyšlskému staviteli *Jiřímu Bébovi*. Že se po ohních stavělo hromadně, dle jednoho plánu, vysvitá z poznámky o staviteli *Donátovi* z Chrudimě, sjednaném po ohni r. 1735.

***) I tyto se dle jednoho vzoru stereotypně opakují na velkém počtu domů. Také attiky s lichými okny, jež jsou maskovány dřevěnými jalousiemi, vyskytují se skoro na všech domech dle jednoho typu zřízené a zakrývají tak valby, dané místo sedlových střech po snesení vysokých štítů.

Obr. 87. Litomyšl. Pohled na dolní náměstí až ke staré radnici.

Obr. 88. Litomyšl. Pohled na horní náměstí k staré radnici.

městských architektur, na něž zvláště upozorňovati by daleko vedlo. Pokud se týče dřevěné architektury lidové, před časem ještě hojně zastoupené na předměstí Zaháji a Lánech a do XVII. století zasahující, odkazujeme na Ottovy Čechy XIII., 87 a spis Ter. Novákové Východočeské lomenice (Praha 1903).

Náměstí:

Čís. 18. Façáda s prostým barokním štítem, ve výklenku soška Jana Nep. V klenáku portálu J P v 1. patře letop. 1824.

Obr. 89. Litomyšl. Pohled do ulice Boženy Němcové.

Čís. 19. Façáda z pol. XIX. stol., polokruhový portálek a klenby ze XVII. stol.

Čís. 21. Façáda z let 1830tých, na portálku: J P 1809

Čís. 24. Z façády zachován jen klenák s monogramem JD 1824 (Jan Dvořák) a původní empirové dvéře s festony. V chodbě u schodiště odkryt r. 1906 sloup (obr. 90.) z XVI. století, pískovcový, hranolový, na hranách skosený; hlavice římsová, profilovaná, má na nároží štítek se znakem kožešnickým (na příč dělený štít, dole popelčina, nahoře holubice s ratolestí v zobáku) a nad ním: G . RA . BIL . ; pod hlavicí liliovitý ornament. Mimo to v zadní části chodby zachován hranolový pilíř z kvádrů, prostupující pozdější (renaissanční) valenou klenbu úzké šíje, vedoucí na dvůr, a na schodišti hrotitý portálek, na hraně skosený. Na dvoře zachován neporušený stav budov z počátku XIX. stol., schodiště s železným zá-

bradlím, plechové okenice s kovanými rosettami a klenutá pavlač s nízkým schodištěm, otevřená řadou oblouků segmentových, nesených hranolovými pilíři, jež vybíhají na zděné poprsnici v konsoly. V čelním oblouku kovaná mříž a světlík (obr. 91.) s věncem laurovým, festony a monogramem s letop.: *I D / D 3 Sep A. 1814*

Obr. 90. Litomyšl. Sloup ve schodišti domu čís. 24.

Čís. 30. Façáda z let 1840tých se štukovou dekorací stylisovaných akanthů, mask a květů (obr. 92.).

Čís. 31. Empirová façáda s trojúhelným štítem na konsolách a rosettou (obr. 92.).

Čís. 33. Façáda z polovice XVIII. stol., s prohnutými římsami a jonisujícími pilastry, attika z poč. XIX. stol. V klenáku portálu *I D*.

Čís. 34. Empirové klepátko prosekávané (v oválu vása) na vratech.

Čís. 35. Empirová façáda stereotypní, s římsami nad okny dvojího druhu, na konsolách. Kolem 1820.

Čís. 36. Chudý barokní štít.

Čís. 40. Prostá façáda z poč. XIX. stol.

Čís. 41. Hladká façáda, nadokenní římsy s renaissančním profilem, oblouky podloubí nízké, polokruhové, kordon renaissanční; pod okapem dva ovální prolomy.

Čís. 42 a 43. Podobné façády empirové s nízkou attikou, ve středu polokruhem vypjatou; okna hladce orámována.

Čís. 47. Empirové dvéře se slohovými štítky a klepátkem, klika litá, nová.

Čís. 48. Façáda s attikou, nad okny v patře ze dřeva řezané trojúhelné štítky s plochým reliefem: ornament z volut a slunce.

Čís. 53. Barokní façáda s dvojím druhem řims zprohýbaných (stavba *Jiřího Béby?*) a vysokým štítem s polokruhovým nástavcem (obr. 82.).

Čís. 54—60. Façády (obr. 88.) stejné jako na čís. 35., hladké, s attikami, v nichž lichá okna s jalousiemi; u čís. 54 mimo to pod římsami

Obr. 91. Litomyšl. Loggie na dvoře v domě čís. 24.

Obr. 92. Litomyšl. Domy na náměstí čís. 30 a 31.

okennými ornamentované konsolky. V čís. 55 na klenáku rosetta, v čís. 56, 57 a 58 slušné ostění empirové s klenákem, vavřínem zdobeným (obr. 93.), v čís. 57 a 58 klepátka (stejná jako v čís. 34), v čís. 59 empirová vrata s jednoduchým klepátkem (obr. 94.).

Čís. 62. Façáda renaissanční (obr. 82., 83. a 95.), ale s novými římsami, štít dělený pilastry a akroterií ukončený. Oblouky podloubí, sklenutého hladce křížem ve dvou polích, spočívají na středním pilíři s oblým dříkem bez patky a jonisující hlavicí a přízední polopilíře s patkou i hlavicí římsovitou a skosenými hranami dříku. Portál polokruhový, profilovaný ploše oblouny a ústupky; hlavní obloun spočívá na vrtulové patce. Chodba s renaissanční křížovou klenbou na přízedních polosloupech. Konec XVI. stol.

Čís. 63. Empirová façáda se štukovými ozdobami vás a kalichu a vlysem pod atikou (obr. 83.).

Čís. 64. Façáda pozdně barokní, členěná pilastry, s římsami nad okny, segmentem a trojúhelníkem vypjatými a pozdější nízkou attikou. Empirová vrata řezaná; ve světlíku řada obloučků a vása; slohové štítky a klepadlo (obr. 96.). V přízemí renaissanční křížová klenba s imittovaným svorníkem.

Čís. 66. Jedním polem podloubí vede barokně klenutá fortna na bývalé valy.

Čís. 67. Na zachovaném portálku: No 67. V průjezdě klenba křížová na polosloupech, ze XVII. stol. 18 35

Čís. 68 a 69 mají pozdně barokní façády nově opravené a plackami sklenutá podloubí; v čís. 68 empirové ostění portálu.

Čís. 73. Façáda s empirovými pilastry mezi okny a římsami nad okny; v klenáku portálu kotva a letopočtem s monogramem: 1766 G S L.

Čís. 75. Façáda ve slohu Ludvíka XVI. (okna nová), s attikou, na jejímž štítku stojí vása a dvě urny; pod okapní římsou těžké konsoly a Boží oko. Vrata s řezanou dekorací vavřínů a gotisujících motivů a klepátkem (obr. 97.). Klenby barokní s lunettami.

Čís. 76. Na barokní façádě pozdější attika, nad okny římsy na konsolách, nad středem ze štuku relief Madonny (?). Portály z 1. pol. XIX. stol., v nadpraží Boží oko a antikisující vlys. Klenby plackové.

Čís. 80. Façáda z let 1860tých, portál renaissanční, polokruhový; na archivoltě kassetty, ve cviklech kruhové terče, ve vrcholu znakový štítek, svrchu římsa profilovaná. Klenby barokní i křížové renaissanční.

Čís. 85. Zachovány jen římsy barokní nad okny.

Čís. 88. Rohy domu zaobleny, barokní façáda s vysokým tabulovým štítem a římsami nad okny již jen z části původní.

Čís. 90. Empirové ostění portálu s vavřínovým věncem a plastickými kyticemi na klenáku i u dveřních skob.

Obr. 93.—94. Litomyšl. Portály domů čís. 57 a 59.

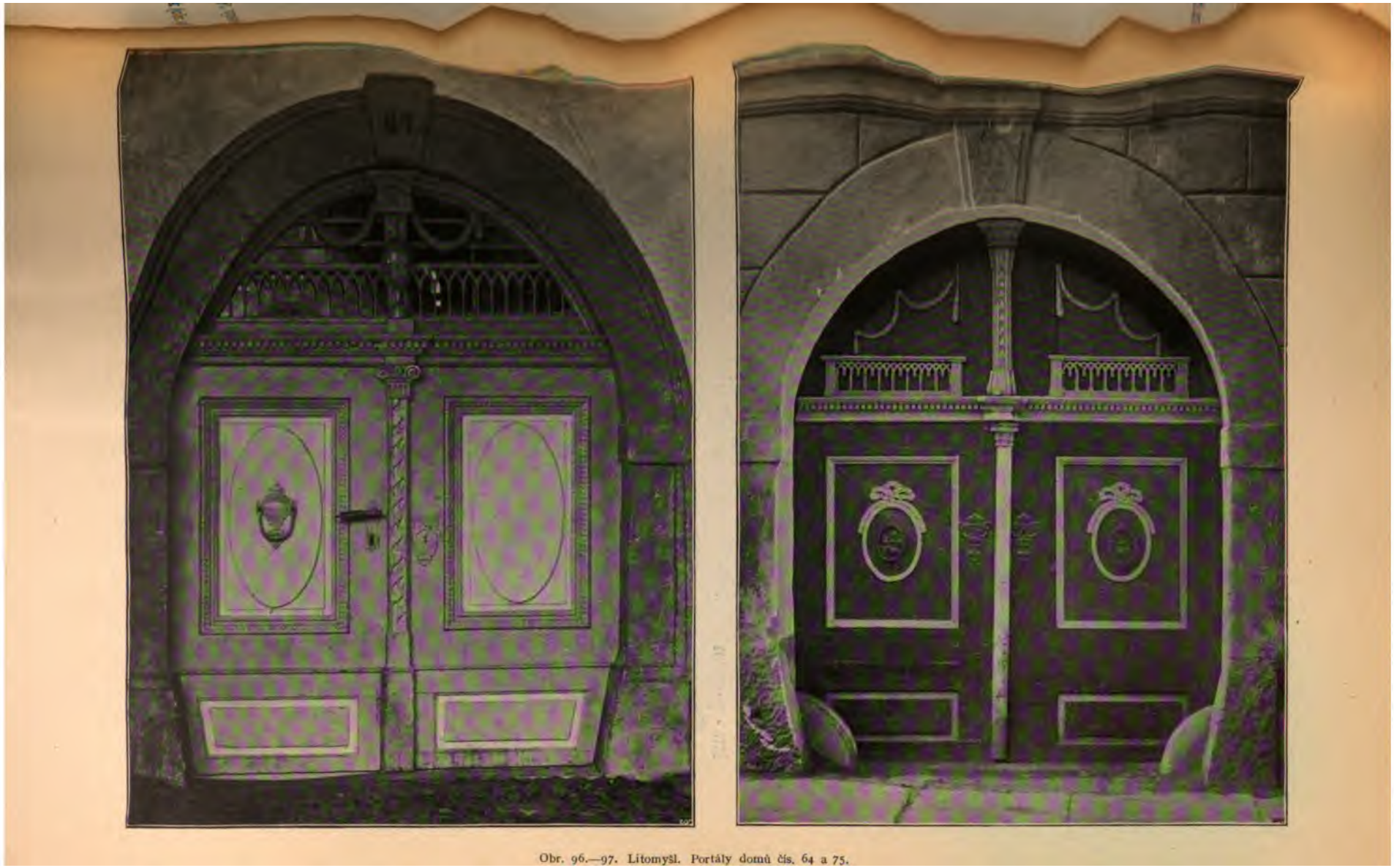
Čís. 91. V klenáku empirového portálku monogram *J B*, současná vrata, s klepadlem.

Čís. 93. Barokní façáda se štítem tupým, na stranách volutami ohraničeným; ve středu těžce rámované okno.

Obr. 95. Litomyšl. Dům na náměstí čís. 62.

Čís. 94. V klenáku empirového portálku kupecké emblemy, vysoko plastické.

Čís. 95. Empirové dvéře s klepadlem. Nad krámem světlík (obr. 98.) z vysekávaného plechu: věnec a festony vavřínové.



Obr. 96.—97. Litomyšl. Portály domů čís. 64 a 75.

Čís. 96. Barokní façáda s dvojím druhem nadokenních řims, ve středním výklenku soška sv. Mikuláše na pěkně modelované konsole.

Čís. 97. Empirová façáda, silně obnovená. Původní portálek.

Čís. 100. Pískovcový portálek se segmentovým obloukem; po stranách vrtulové dříky na nízkých soklech a s listovými hlavicemi nesou plochý nástavec. 1. pol. XIX. stol.

Čís. 101. Façáda pozdně barokní, podobná na čís. 73, s nízkou attikou. Pěkný portál polokruhový, vavřínem zdobeny a současná vrata s rosettami (obr. 99.). Klenba barokní. Na portálech krámu plastické embleny v klenácích: váhy a kotva. V průjezdě dva jednoduché empirové portálky.

Čís. 104. Façáda empirová, s lichým druhým patrem (attika). Podloubí sklenuto barokně, portály z pol. XIX. stol. Vrata v zadní části domu mají empirovou řezbu a plně plastické dvě holubice nesoucí v zobáku hrozny vína.

Čís. 105. Stará lékárna „U zlaté koruny", zal. r. 1719, dříve dům panský; do r. 1826 byl na façádě znak Pernštýnský. Na schodišti zazděna kamenná deska (obr. 100.), 1·5 *m* dl., 1·05 *m* vys., s reliefem výjevu: Vojtěch vede zubra, zcela shodným s deskou na děk. kostele v Pardubicích. (S novou křiklavou polychromií.) Pod reliefem čtyři znaky s podpisy:

ian · ł · pern	bohunka · ł ·	katerżina · ł ·	· · · · · · ·
ſſtegna	lomnicże	ſtemberka	warſtemberka

(Srovnej relief v Pardubicích v Pam. východočeských I., tab. 33.)

Čís. 106. Ostění portálu renaissanční, polokruhové, bohatě profilované, s vrtulovými patkami.

Čís. 107. Hladká façáda s barokním trojúhelným štítkem (obr. 88.).

Čís. 108. Façáda barokní s prohnutými římsami nad okny, attika pozdější (obr. 88.). V průjezdě zazděno renaissanční nadpraží pravoúhlého portálu, 2·53 *m* šir. a 0·56 *m* vys., z pískovce tesané: římsa ploše profilovaná, pod ní stočený provazec a řada konsolek, na koncích hlavice pseudojonské a mezi nimi ve vlysu nápis trojřádkový:

IMPENSIS ☙ DOMVS ☙ HÆC ☙ NICODEMI ☙ CLARA ☙ VITASCIT
QVAM ☙ CARIES ☙ TVRPEM ☙ SORDIDA ☙ REDDIDERAT.
(list) ∾ ANNO DOMINI ☙ 1 · 5 · 31. ∽ (list.)

Čís. 110. Dům zvaný „U rytířů" (obr. 101.). Façáda z velikých kvádrů do hlavní římsy původní, renaissanční z 2. pol. XVI. století, nad ní chudá attika z 1. polovice XIX. stol., s třemi lichými okny a jalousiemi. Přízemí otvírá se dvěma oblouky, profilovanými na vnější archivoltě a řadou akanthů posázenými, jež spočívají na středním pilíři s vrtulovým dříkem a deskovitou patkou i hlavicí, a na dvou polopilířích, ozdobených rosettou a lyrovitou hlavicí i akanthovým listovím, ve vlysu pak řadou vrubů. Klenba podloubí je křížová bez žeber a její koutní pilíře ozdobeny

Obr. 98. Litomyšl. Světlík nad portálem domu čís. 95.

Obr. 99. Litomyšl. Portál domu čís. 101.

listovou hlavicí a římsou s vejcovcem. Vše otlučeno a pokryto vysoko barvou.*) V podloubí empirový portál s dekorací růží kolem oválného štítku; dvéře mají gotisující motivy. Plocha façády hladká, okapní římsa hluboce profilována, pod ní stočený provazec. Okna bohatě orámována*) (obr. 102.): Po stranách kanelované pilastry, stočeným provazcem lemované, stojí na podokenních římsách a vybíhají pod nimi v krátké konsoly; římsy jsou zdobeny vejcovcem, akanthy a volutami z listových rozvilin. Na pilastrech spočívá kládí, stejně akanthy, torem a vejcovcem zdobené; ve vlysu (na středním okně) dva koně proti sobě, mezi nimi svázaní dva

Obr. 100. Litomyšl. Relief na schodišti domu čís. 105.

ptáci, stočení pod pilastry do listovce, (na pravém) dvě mořské panny se stočenými ocasy, mezi nimi maska, pod pilastry stočení draci, (na levém) lev a jednorožec zády k sobě obrácení, pod pilastry též draci. Nad římsami sedí nad středním oknem dva lvi, nad postranními jsou dvě koule. Nástavce pod římsami tvoří polokruhové archivolty s akanthy, na nich stočení draci, jichž ocasy drží v rukou mužské poprsí, v jich ploše reliefy: (ve středu) noh, (v pravo) panna s rohy hojnosti a (v levo) lesní muž. Mezi okny čtyři hlavy vousáčů a pod nimi v plochých výklencích dva rytíři v brnění a s meči a dva muži v občanském kroji, s čepicemi na hlavách, držící v ruce sloupy a (pravý) měšec a (levý) knihu s nezřetelným jiným předmětem.

Čís. 111. Façáda z polovice XIX. stol., okna novější (obr. 101.).

*) Pro vysoký nános tento nedá se zjistiti, jsou-li dekorace tesané z kamene nebo nanášené ze štuku. Charakter plastik na façádě spíše by svědčil práci tesané.

Čís. 112. Nyní nový dům. Původní façáda byla barokní s vykrojeným štítem a nárožním arkýřem polygonálním (obr. 103.)

Čís. 113. Façáda z let 1840tých, s kadeřavým ornamentem ve štuku v podokenních výplních.

Čís. 114 a 115. Chudé façády, jen podloubí barokně klenutá.

Čís. 116. Barokní hladká façáda s vypjatými římsami nad okny a sochami pískovcovými (ženy nesoucí v klíně ovce) na attice. Ve cviklech

Obr. 101. Litomyšl. Domy na náměstí čís. 111.—109.

oblouků podloubí trojúhelné bossáže. Dvéře z konce XVIII. stol. Klenba na přízedních polopilířích, ze XVII. stol.

Čís. 117. Façáda z 1. polovice XIX. stol., chudá, se zajímavou, vyloženou římsou okapní.

Čís. 120. Façáda barokní se štítem trojúhelným a postranními volutami a pyramidami, členěná plochými výplněmi a bossáží. Barokní vrata s původním klepadlem tvaru lyry s maskou a klíčním štítkem prosekávaným z pásků; na přírazníci dole voluta.

Čís. 121. Naivní façáda empirová, cca 18[illegible]0.

Obr. 102. Litomyšl. Část façády domu čís. 110.

Čís. 123. V klenácích portálů emblemy kupecké (balíky zboží a kotva) a monogram I K, kolem guirlandy vavřínové. (Zakryto r. 1907 portálem knihkupce.)

Čís. 124. Façáda s barokním štítem, po stranách voluty, na vrcholu nástavec ve formě oslího oblouku, ve středu vykrojované okno; nad okny v patře římsy vypjaté polokruhem i ostrým obloukem.

Čís. 125. Zachována jen v klenáku portálu rocaillová kartuše.

Čís. 126. Empirový portálek s pískovcovým, profilovaným ostěním; v klenáku emblemy kupectví, kolem rámeček ze stuh a vavřínové guirlandy; u skob dveřních plastické listoví a květy.

Čís. 127. Empirová façáda s attikou; na vrcholu a v bocích festonované vásy.

Čís. 129. Na vratech barokní klepátko ze železa kované, volutami zdobené.

Čís. 130. Barokní façáda (obr. 104.) z pol. XVIII. století: nad okny zalomené římsy s hlavami oděnců a rocaillovým ornamentem ve vrcholech, pod nimi výplně s kartušemi a mušlí. Na klenbách podloubí štuková oválná a oblomená zrcadla. Na klenáku portálu monogram C·D.

Obr. 103. Litomyšl. Dům na náměstí č. 112.

Čís. 132. Hladká barokní façáda.

Čís. 133 a 134. Empirové façády z let 1840tých.

Čís. 137. Façáda empirová do 1. patra, opravou zhrublá, 2. patro nové. Na klenáku portálu monogram *JK*. Na vratech klepátko, ovál s přítuhou. Na schodišti stojí renaissanční karyatida s lví hlavou a tlapou z červeného mramoru; byla kdysi na mostě a druhá uschována na radnici. V majetku pí. Raušerové nábytek z poč. XIX. stol.

Čís. 139. Nárožní dům, snad pro blízkost městské brány, t. zv. dolní, jen z polovice podloubím opatřen (obr. 105.). Façáda prostá, s attikou ve středu vypjatou; na nároží výklenek se soškou Jana Nep., štukem orámovaný. Na empirovém klenáku portálu kotva a písmena *f f*, nad vchodem plechová, zvlněná stříška s plechovou urnou na vrcholu. V krámě kupecká ryba dřevěná, zubatý delfin, a hmoždíř litý; v soukromé sbírce p. Q. Šimka mnoho mincí, měděná lahvice s letop. 1696 a německým nápisem, hodiny od *B. Diswangera* z Prahy, cechovní džbán krejčí z r. 1847 (moravská keramika) a jiný z r. 1764 s českým nápisem, Kácovské zboží skleněné atd.

Ulice Boženy Němcové.

Čís. 146. Typický empirový domek s hladkou façádou a plechovou prohnutou stříškou nad oknem v přízemí.

Čís. 148. Klenák portálu otočen vavřínem, na ostění plastické růžové kytice. Poč. XIX. stol.

Čís. 166. a 167. mají plackou sklenutá podloubí (obr. 89.).

Obr. 104. Litomyšl. Dům na náměstí čís. 130.

Čís. 177. V klenáku monogram *J G* a letop. 1826, původní vrata empirová.

Čís. 180—181. Na terasse, barokní prostý dům s podloubím (obr. 89.).

Obr 105. Litomyšl. Dům na náměstí čís. 139.

Obr. 106. Litomyšl. Domy na Braunerově náměstí čís. 200 a 201.

Braunerovo náměstí.

Čís. 200. Barokní štít, v půdorysu prohnutý, bohatě vyvinutý, po stranách vásy (obr. 106.).

Čís. 201. Podobný štít, prostší; římsy nad okny zalomené; portál pozdně gotický, pravoúhlý, s vyplněnými kouty, profilovaný prostupujícími se pruty (obr. 106.).

Čís. 203. Barokní štít, pilastry a volutami omezený, se segmentovým nástavcem.

Tyršova třída.

Čís. 242. Dům s dvojramenným schodištěm a barokním štítem, na němž výklenek se soškou Jana Nep. a po stranách pyramidy.

Čís. 270. V klenáku portálu věnec a letop. 1809.

Horní valy.

Čís. 395. Na záklopu Boží oko, letop. 1799 a chronografický nápis. Nad vchodem do zahrady prkno pod stříškou s latinským nápisem, obsahujícím pravidla moudrosti, znamení hlouposti, pýchy atd.

Čís. 396. Ve sklepě na zahradě zazděn kámen částečně uražený, s nápisem: DEVM HABENS PROVIDENTEM | NON TIMEAS INVIDENTEM | A · D · ÆDIFICAVIT IOSEFVS HORNESCH 1763.

V. KAPLE, SOCHY A KŘÍŽE.

KAPLE sv. Trojice na horním předměstí, u cesty ke hřbitovu, byla postavena r. 1696 nákladem M. Housenky. Vížka na střeše shořela r. 1814. Čtyřboká, hladce křížem sklenutá, sedlovou střechou krytá. Na nárožích pseudojonské pilastry, nad nimi kládí. Průčelní štítek trojboký, hladký, na zadním v kruhovém prolomu kříž; po stranách kruhová okna. (Nápis na bývalém obraze v kapli viz u Jelínka II., 208.)

SOUSOŠÍ P. Marie (obr. 107.) na horním náměstí postaveno na místo dřevěného (z r. 1681) r. 1716 nákladem 624 zl. Opraveno r. 1838 (některé části tehdy vůbec vyměněny ku př. zábradlí a celý podstavec) a r. 1904.

Sousoší jest 11·25 *m* vys., z pískovce. Zábradlí z r. 1838 v půdorysu zalomené, při opravě r. 1904 nahrazeno novým, balustrovým. Uprostřed na trojdílném spodku ze tří hranolů, v tupém úhlu k sobě postavených a ořímsovaných, stojí jonský sloup s kanelovaným dříkem (kanelury vyplněny v dolní třetině zlacenými lištami) a bohatou zlacenou hlavicí, na níž stojí socha P. Marie se sepjatýma rukama a hvězdami kolem hlavy, na hada šlapající. Na pravé straně stojí socha Jana Nep., na levé sv. Václava.

Nedaleko sousoší stála dřevěná, od r. 1740 pískovcová, *Janem Mělnickým* z Vamberka zhotovená kašna, do níž r. 1767 dána socha sv. Floriána, tesaná *Bart. Hendrychem* z Litomyšle; opravený r. 1828. Po zrušení

kašny dána r. 1894 socha do Nové ulice a postavena nad kašnu před děkanstvím.

SOCHA Jana Nepomuckého na Zahradském náměstí, uprostřed rybníčku, postavena r. 1827; modeloval ji *Em. Max* v Praze. Na přední

Obr. 107. Litomyšl. Statue P. Marie na horním náměstí (před opravou).

straně hranolového podstavce chronogramm: S. IOANNIS | HONORIS | GRATVS LAPIS | SVB ANTONIO COMITE | A WALDSTEIN. Na zadní straně: SVFFRAGIO | COMVNITATIS CIVILIS | ZAHRAD | LABOR SVRGIT. Po stranách: OPVS HOC PROMOVIT | AC BENEDIXIT | PASTORIS PIETAS | ANTONII WORELL a DEBITE HIC GVBERNANTE | XAVERIO HEISSIG | ET SERAPHICO | KALLMINZER.

SOCHA sv. Prokopa u silnice k České Třebové. Byla postavena r. 1764 za poručnictví Em. Filib. hrab. z Waldštejna. Vys. 1·80 *m*, z pískovce, podstavec čtyřboký, 2·25 *m* vys., s proláklými boky. Zpředu: ANNO 1764 DEN 18. IULII | IST DIESE STATUA ZU EHREN | DES HEILIGEN PROCOPII | LANDESPATRONS ERRICH|TET WORDEN UNTER DER | VORMUNDSCHAFT IHRO|EXCELLENZ DES HOCHGE|BOHRNEN (HN) EMANUELIS PHILIBERTI GRAFEN VON | WALDSTEIN UND WARTEN| BERG ALS LEIBLICHE HERRN | BRUDERS DES AUCH HOCH | UND WOHLGEBᴼRNEN HH GEORG | GRAFENS VON WALDSTEIN | UND WARTENBERG ERBHER | RNS DER HERRSCHAFT. | LEUTOMISCHL. Vzadu na soklu: BARTHOLOMEUS HENRICH | FECIT a na podstavci: IENSEIHS BEMELTEM | TAG UND IAHR IST DIESE STA|TUA VON DEM DERMAHLIGE | HOCHWÜRDIGEN HERN | LEUTOMISCHLER DECHAND | UND ZUGLEICH C... | VICARIO FORANEO | ADALBERTO TICHY | ORDENTLICH EINGEWE|HET WORDEN UND ZWAR | UNTER DER WÜRTSCH| AFTS AMBTE VERWAL|TUNG DES AU. DER HERR|SCHAFFT LEUTOMISCHL | DER ZEIT ANG.... T.. TEN | DIRECTORIS HERRN WENZELS IOSEPHI | SWOBODA.

SOCHA P. Marie u silnice k Benátkám, na podstavci čtyřbokém, z pískovce. Na přední straně chronogramm: HIC grate posVIt | StatVaM VIr RIpka | Ioannes | O IesV GenItrIX! | LaVs TIbI sItqVe | DeCor | Zde s Mdečnoſtj poſtawil | Statui | Ioannes Ripka | O! Rodičko Ježiſſe! | buď Tobě chwala | a cžeſt! | Roku 1801. Na zadní straně: Wencel Henrich | fecit.

SOCHA s.v. Václava před dvorem Pernštýnským, u silnice k Nedošínu, z pískovce, 3·90 *m* vys., na hranolovém podstavci s proláklými boky. Tesal ji též *Bartol. Henrich.* Z předu: ANNO 1765 DEN 25 : AUGUSTI | IST DIESE STATUA | ZU EHREN DES HEILIGEN WENCESLAI | LANDESPATRONS ERICHTET WORDEN | UNTER DER REGIRUNG | DES HᴼCH UND WOHL | GEBOHRNEN HERRN HERN | GEOR CHRISTIAN GRAFEN | WALDSTEIN U : WAR|TENBERG.

Na zadní straně: UNTER IENSEITHS BEMEL|TEN TAG UND IAHR IST DIESE STATUA VON DEM HOCHWÜR: | DIGEN HERRN ADALBERTO | TICHY CANONICO OB DEM VISGR|RAD ZU PRAG ALS DERMAHL(I|G)EN DECHAEND IN LEUTOMISCHL | UND ZUGLEICH VICARIO FORAN.. | . RDENTLIGH EINGEWIHET | WORDEN UND ZVARL...TE UNTER | DER WÜRTSCHAFFT SA(M)... | VERWALTUNG DE AUF | BEMELTER HERRSCHAFT | LEUTOMISCHL ANGESTELLTE(N) | DIRECTORIS HERRN VEN(C)ES(LAI) | IOSEPHI SWOBODA. (Skosením hran pozdějším mnohé písmeno zničeno.) Po stranách na sloupech kamenné vásy.

Železný KŘÍŽ na kamenném podstavci, 2·60 *m* vysoký, u silnice k Svitavám. Nápis v předu: O ihr alle | die ihr aũf | dieſem Wege | vorubergeh(t) merket nnd ſehet | ob irgendein | Schmerz ſen | gleich wie mein | Schmerz iſt! | Klag ſie | Geremia | 1 K 12 d 25 | 1823. Na zadní straně

kříže: STREIT | ANTONIUS | HOC | SURGERE | JUSSIT | OPUS. Na soklu v zadu: I. D. FECIT. (*Jos. Dvořák.*)

Obr. 108. Litomyšl. Museum. Vazba graduálu.

SOCHA sv. Trojíce za hřbitovem sv. Anny z pískovce, 3·70 *m* vysoká. Z předu nahrazen pův. nápis novým, vzadu: STREIT ANTO-

NIUS | HOC SURGERE FECIT | OPVS | FECIT | IOSEPHUS DWORZAK | MDCCCXXIV.

Mimo to několik soch zašlo: Na dolním náměstí stávala před starou radnicí SOCHA Jana Nep., byla však r. 1781 povodní rozdrcena. Před nárožním domem u dolní brány stála SOCHA P. Marie, jež odstraněna r. 1835. Také zašel KŘÍŽ, jejž r. 1797 postavil A. Buchtele „na stínadlech". KŘÍŽ u cesty k Poličce, vystavený r. 1807 nákladem M. M. Sokolové, nahrazen r. 1846 železným na kamenném podstavci.

Obr. 109. Litomyšl. Museum. Spona na graduálu.

VI. MUSEUM.

Majetek obce. Založeno musejním spolkem r. 1891, má 4 síně v bývalé budově reálky. (Srov. Okresní a národohosp. prům. výstavka v Litomyšli. Věst. N. V. Č. S. II., 43.)

Archiv města Litomyšle (Jos. Štěpánek ve Výr. zpr. gymnasia litom. 1889) a musejní (nejstarší listina z r. 1226, s pečetí).

Graduál literátského sboru. (J. Štěpánek ve Výroční zprávě gymnasia litomyšlského 1887. A. Rybička v Pam. arch. XI., 59 a 191. Výběr umělecko-průmyslových předmětů z retrospekt. výstavy 1891 (Praha 1892). [Vazba na tab. 31, initiála s Nanebevstoupením Páně na tab. 24.] Sto let práce III., 619. Dr. K. Chytil, Malířstvo pražské, 185.) Pergamenový, o 520 listech (původně bylo asi o 54 listy více), illuminovaný. Miniatury maloval v letech 1561—63 *Matouš Ornys z Lindperka*, text a noty psal *Jiří Laches Nepomucký* na Nov. Městě Pražském, vazbu provedl *Adam*, knihař na Malé Straně v Praze. Náklad (celkem 110 kop, 14 gr. míš.) vedl kůr literátský,*) za podpory cechů obce Litomyšle a okolních měst. Vazba, 0·64 *m* vys., 0·43 *m* šir., má dubové desky (obr. 108.), koží potažené, do níž vytlačeny ornamenty a poprsí; v rozích a ve středu kování z bronzu: ve středu rosetta, na rozích prosekávané emblemy čtyř evangelistů s podloženým aksamitem červeným a zeleným; všude nasazeny ochranné puklice, 2 *cm* vysoké. Desky jsou sepjaty koženými sponkami (obr. 109.), okovanými bronzovými destičkami (na jedné relief krucifixu a po stranách ženské postavy, na druhé Judita s mečem a hlavou Holofernovou) a končícími maskami s růžky, do jejichž ústních otvorů zapadají hřeby na horní desce upevněné. Písmo a noty černé, initiály (obr. 110.) jednak ornamentální, na zlaté půdě (pět), jednak s miniaturami (obr. 111.) biblických výjevů (29); na okrajích rozviliny se vpletenými kartušemi, maskami, ovocem a květinami, mimo to vloženy

*) Bratrstvo literátů bylo již r. 1497 při farním kostele a mělo vlastní svou kruchtu. Ohněm r. 1560 přišlo o všechen majetek, zejména knihy, i dalo zhotoviti tento graduál. Roku 1783 bratrstvo zrušeno, majetek vydražen, ale graduál městu na žádost ponechán.

do nich poprsí (na listě 1. poprsí snad cís. Ferdinanda I. a choti jeho Anny v oválních medaillonech), zvířata a cechovní emblemy s podpisy starších cechů. V předu připsán obšírný úvod o pořízení knihy. Některé řádky nebo jednotlivá slova začerněna v protireformaci.

Knihovna musejní, sbírka litomyšlských tisků (od r. 1590), vazby a sbírka fotografií, kreseb, plánů a obrazů, týkajících se města a okresu.

Obr. 110. Litomyšl. Museum. Initiála v graduálu (Večeře Páně).

Sbírka obrazů (kopie Madonny Zbraslavské na dřevě v rocaillovém rámečku, z Nedošínské kaple [?], ze XVII. stol.; obrazy svatých, barokní, a portraity měšťanů, většinou z poč. XIX. stol.), miniaturních podobizen a silhouett, vše lokálního zájmu.

Sbírka textilní a kožené antipendium barokní, z děk. kostela, s tlačeným a zlaceným vzorem. 1. pol. XVIII. stol.

Sbírka keramiky, zejména lidové, skla a porcelánu, většinou z poč. XIX. stol. Zejména uvádíme: Šestiboká sklenice, rytá, s květinovým dekorem a nápisem: F. P. F. W. O. P. 1694 Modrá a bílá sklenice s bílou malbou loveckých výjevů a p., ze XVII. stol. Dva podnosy z děkanství, s Holičskou značkou. Části empirových kamen.

Sbírka předmětů z kovu: kapesní hodinky, mince atd. Sbírka kostelního nářadí: Monstrance mosazná, zlacená, 0·725 *m* vys., z konce XV. stol. Na noze, 0·25 *m* široké, hladké, o šesti dílech, vyrůstá stvol s ořechem o čtyřech výpustcích, ne soucí architekturu skupenou

Obr. 111. Litomyšl. Museum. Ukázka maleb v graduálu: Sbor literátů v kostele. Lámání prutů.

kolem skleněného (scházejícího) válce; nad postranními výklenky vimperky, sošky scházejí, zůstaly jen aureoly. Svršek tvoří šestiboký stan s řadou opěráků (obr. 112.). Dána sem z kostela ve Sloupnici. Bronzová kaditelnice*) z téhož kostela, gotická, 0·19 *m* vys., na prohnuté noze,

*) Památky výtvarné z československ. výstavy národopisné 1895 (Praha 1898), tab. 2.

děkana Pešiny z Čechorodu, z kaple sv. Markéty; nápis ve štítku: prolamovaná řadou otvorů (obr. 112.). Dvě kaditelnice plechové mosazné, jedna barokní, prolamovaná, druhá mladší, rocaillová. Tři cínové svícny barokní, stejné, hladké, s nápisy:

Z · A · D ·
SLAVPS · G · A · B ·
MIKVL · 1678. a: 1673.
1 · 6 · 9 · 0.

Mosazná, stříbrná lampa empirová z kostela Sloupnického. Náhrobní tabulka cínová, 0·20 *m* dlouhá, s rytým nápisem:

ANNO D(OM) (1)735 Z · D ·
AUGUSTI OBIIT IN DOMI
NO PIA AC VIR..OSA
VIRGO ANNA MARIA HA
uSeNKIANA NATA AN
NO DOO 10 MARCI REQ
uIeSCAT IN SANCTA PACE.

Předměty ze železa: Mříž z děkanského kostela, barokní, z páskových motivů; na svrchní ploše vyryto:

A. D. ZA DEKANA
F. P. 1735 a : TOHO CZASu PANA S:AD:NA ZNEUDORFu GEHO N :
A·D. 1736.

Ze sbírky zbraní uvádíme: Meč popravčí s hruškou profilovanou a jilcem drátem ovinutým; záštita tenká, hladká, čepel široká, obousečná a na konci zkulacená; na ní vyryt na jedné straně letopočet 1620, kolo narážecí, ruka z oblaků s mečem, půlměsíc a slunce, na druhé straně:

16 ∞ 7
Renouirt.

Sbírka klíčů a kování všeho druhu; kovaný barokní svícen a několik křížů ze hřbitova. Oplatnice železná s letop. 1591 a písmeny: GAHVL. Empirový litý hmoždíř. Plechová urna tepaná, empirová ozdoba se štítu myslivny obecní.

Sbírka nábytku a předmětů ze dřeva: Zbytky varhan z děk. kostela, z r. 1784, a celé varhany ze špitálského kostela, zhotovené od *Welce* z Litomyšle. Barokní klekátko (z děkanství), stůl a truhly, empirový sekretář a stoleček. Rocaillový rám obrazu (z Nedošína). Empirové zrcadlo toiletní na vysoké noze. Empirové hodiny z děkanství (cca 1840) a ze zámku (výrobek *Jana Masatze* z Litomyšle, z konce XVIII. stol.). Sbírka hudebních nástrojů. Formy tiskařské a soukenické, formy pernikářské. Kartuš řezaná se znakem

Obr. 112. Litomyšl. Museum. Gotická kaditelnice a monstrance z kostela ve Sloupnici

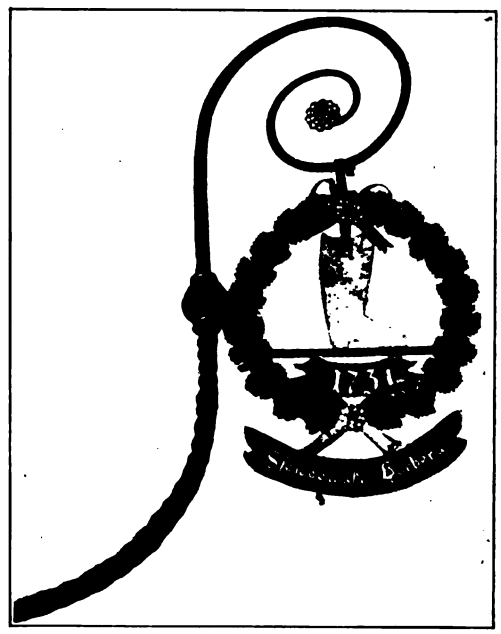
M. THOMAS IOES | PESSINA Â CZECHO= | ROD DEC. LEITHOMISSL. | FIERI CVRAVIT | A. 1660. (Viz str. 46.)

Sbírka cechovních památek.

Artikule na pergameně psané: české cechu punčochářů z r. 1629 a 1703, mlynářského z r. 1665; německé cechu pernikářů z r. 1676. Mimo to mnoho cechovních archiválií všeho druhu.

Cechovní truhlice: soukenická z r. 1603; punčochářské ze XVII. stol. a z r. 1835 (s malovanými znaky na plechových tabulkách); řeznické z r. 1676 (s malovanými emblemy a architektonicky členěným čelem) a z r. 1791; pekařská z konce XVII. stol.; krejčovské z r. 1796 (cizí) a z r. 1815; truhlářská empirová; zednická z 1. pol. XIX. stol.; jiná z roku 1747 atd.

Ferule*) cechovní: řeznická ze XVII. stol., soukenická z XVIII. století, kamenická z XVIII. století, sladovnická z r. 1781. Emblemy: kupců (panna) a sklenářů z XVIII. st.



Obr. 113. Litomyšl. Museum. Vývěsní štít ševcovské hospody.

Obr. 114. Litomyšl. Museum. Vývěsní štít krejčovské hospody.

Vývěsní štíty: ševcovské hospody z r. 1731 (bota ve věnci) (obr. 113.) a krejčovské hospody z r. 1817 (nůžky v révovém věnci, podpis: Krejcowſka hoſpoda) (obr. 114.); oba tepány z plechu. Prapory cechovní: bednářů z r. 1826, s obrazy sv. Václava a Nanebevzetí P. Marie; zedníků z r. 1815 s obrazy sv. Josefa a Antonína; truhlářů a mlynářů asi z polovice XIX. stol.

Cechovní pečetidla: 1. Kameníků, bronzové, z XVI.—XVII. stol. kruhové.

*) V museu města Klatov uložena jest ferule litom. sladovníků z r. 1736, značená písmeny: **APK, V** (orel) **S** a emblemem pod korunou.

Ve středu gotická architektura a emblemy, opis: SIGILL : MVR : ET LAPID : LAGTOMISSLE :

2. Mlynářů, bronzové, 0·042 *m* v pr. Nad emblemem anděl; opis: PECZET · POCZTIWE · CZECHV - MLINARZKIHO - MIESTA · LITOMISSLE 1666 ∿.

3. Pekařů, stříbrné, 0·038 *m* v pr. Emblem v kartuši pod korunou, s letop. 1667. Opis: PECET · CEEH · PEKARSSKA · PERNI. W MIE LITHO · LET. Na svrchní straně:

\+ \+
✱ AP ✱ ✱ IN✱ ANNO ✱ 1667 ✱ a: ✱ MG ✱ ✱ IS ✱

Držadlo z volut.

4. Mlynářů, bronzové, 0·034 *m* v pr. Kolem emblemu: PECT MENSI : POCTI · PORA MLINA MIESTA LIHOMI : AD 1676.

Obr. 115. Litomyšl. Úřad místní obce. Městská pečetidla.

5. Punčochářů, bronzové, 0·033 *m* v pr. Ve štítku čtyři emblemy; opis: POCEHV PVNCOH 1686 MNESTO LITOMISSLE.

6. Řezníků, stříbrné, 0·037 *m* v pr. Opis: PECET · CECHV · RZEZNICKEHO M. · LITOMISSLE ✱ XVII. stol.

7. Kožešníků, bronzové, držadlo železné. Emblem (s holubicí a popelčinou), kolem opis: PECZET CZECHU KOZESSNICKEHO MIESTA LITOMISSLE. XVII. stol.

8. Soukeníků, bronzové, porušené; držadlo segmentové. V ploše emblem s klenotem a fafrnochy, opis: PECZET · CZECHV · SOAVKENICZKEHO · W MESTIE · LITHOMISSLI. XVII. stol.

9. Soukeníků, bronzové. Opis: PECZET + CZECHV · SVKENICZ + M + LITHOMISS + XVII. stol.

10. Ševců, bronzové, 0·033 *m* v pr. Nad emblemem koruna a F G; opis: PECZET · PCZECHV SSEWCOWSKEHO LETA 1727.

11. Knihařů, s německým opisem, z r. 1835.

12.—14. Spojených cechů a truhlářů, s němec. opisy, z 1. polovice XIX. stol.

15. Krejčí, s německým opisem, z r. 1852.

Stavební detaily z městských domů: Nadpraží pravoúhlého portálu, jehož profilující články se prostupují v rozích, s tesaným znakem cechu kožešnického v pásu renaissančních rozvilin. Část terakotového nadpraží okna nebo portálku, akanthy zdobeného, z 2. pol. XVI. stol. Hlavice renaissančního sloupu, nebo konsola. Nadpraží z pískovce s vytesanou domovní značkou S v kruhovém štítku a renaissančním ornamentem.

Sbírka národopisná: Chalupa ze Střenice z r. 1840 s celým zařízením. Kroje, nábytek, nářadí polní, modely. Lidová keramika a sklo, malované obrázky na skle, psané modlitby, lidové výrobky atd.

Sbírka praehistorická, zejména výkopy na Hrutově učiněné.

* * *

V důchodě místní obce dosud uložena stříbrná městská pečetidla (obr. 115.) 1. V pr. 0·044 *m*, uprostřed lilie, opis: sigillum: ciuitatis: et: ciuium: lutomissensis +. Držadlo volutové, na něm stříbrný řetízek. Konec XV. stol.

2. V pr. 0·022 *m*, uprostřed znak ve štítku, opis na folii: PECZET · MENSSI · | MIESTA · LITOMISSLE. Držadlo překlopné s řetízkem a trojlistým otvorem. XVI. stol. (R. 1578 bylo dáno k obnovení od purkmistra Petra Jeníka, protože bylo častým užíváním sešlé.)

Litrbachy (Lauterbach).

Schaller XI., 157; Sommer V., 189; Pam. arch. IX., 753; Čechy XIII., 67; Rkp. sb. topogr. v archivu Musea král. čes. Heslo: Litomyšl.

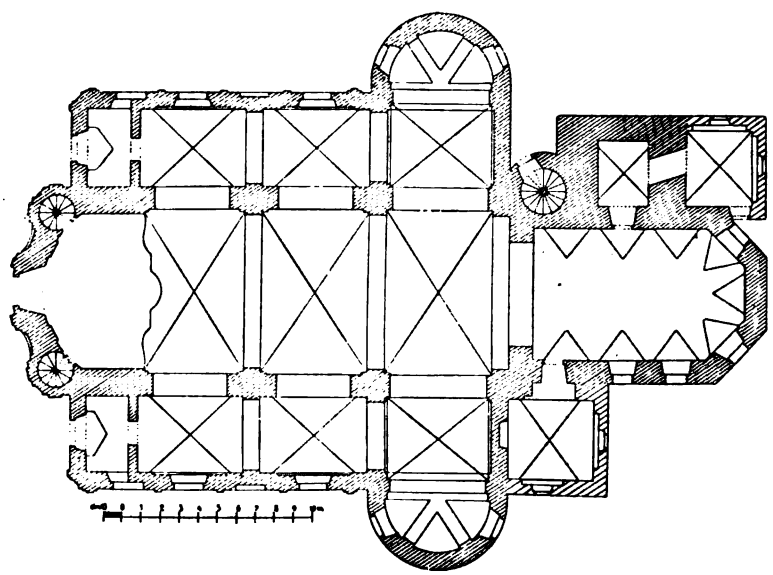
KOSTEL SV. MIKULÁŠE (farní) byl již r. 1349 farním. R. 1677 měl 2 stř. kalichy, mosaz. monstranci a 4 zvony. R. 1740 přestavěna loď.

Orientovaná budova (obr. 116.) s gotickým kněžištěm a podélní částí barokní; celek později obnoven. Průčelí v základně barokně prohnuté, uprostřed vystupující, je členěno vysokými pilastry; na jednoduchém portále, sklenutém oblomeným segmentem, letop. 1772, nad ním veliké okno, nahoře sdružený znak Valdštejnský, ve štítě ve výklenku socha P. Marie a po stranách sv. Vojtěcha a Mikuláše. Ostatek zevně zcela prostý. Věž na severní straně kněžiště je čtyřboká, starší, s bání plechovou z r. 1819.

Uvnitř je podélní, barokní část trojlodní, s vyšším a širším středem, jejž oddělují těžké arkády na širokých pilířích od nízkých postranic; příční loď je zakončena na obou ramenech polokruhy.

K n ě ž i š t ě 12·45 *m* dl. a 6·85 *m* šir., původně gotické, do pěti stran osmihranu zakončené, se čtyřmi hrotitými okny bez kružeb, má valenou klenbu s lunetami nad okny, ze XVI. stol. Štuková výzdoba její tvoří provazovité pásky sbíhající na andílčí hlavičky místo konsol. Ve hlavní ose okrouhlé štítky, v nichž jest nad oltářem Pernštýnská zubří hlava, v druhém IHS, v třetím znak Marie Manrique de Lara a ve čtvrtém letop. 1583.

Pět o l t á ř ů a k a z a t e l n a barokní, dřevěné architektury se sochami nevalné hodnoty; nad hlavním oltářem obraz sv. Mikuláše na



Obr. 116. Litrbachy. Kostel sv. Mikuláše. Půdorys.

plátně (přinesený farářem Ad. Kličkou r. 1764) od *Ludv. Stera* v Římě, podobně jako obraz sv. Vojtěcha nad dveřmi do sakristie.

Nad kredenčním stolkem v zasklené skříni vosková s o š k a Ježíška v barokním pláštíku, stříbrem vyšitém.

Nad dveřmi do sakristie zasazena jest železná deska, černá se zlaceným nápisem:

CaroLVs epIsCopVs XVIII
eCCLesIaM ConseCraVIt
VotIs pIIs
popVLI LactantIs. (= 1891.)

Empirová k ř t i t e l n i c e, ze dřeva řezaná, na točeném sloupku, kolem něhož se vine had s jablkem; nádoba rýhovaná, zdobená čtyřmi věnci; na víku skupina křtu Páně.

Monstrance stříbrná a zlacená, paprskovitá, barokní, 0·51 *m* vys. Na noze bohatě tepaný kartušový ornament, nodus vásovitý, na trojí paprskové záři kartušová korona s andělíčky. 2. pol. XVIII. stol.

Obr. 117. Litrbachy. Kříže na hřbitově.

Zvony: 1. Vys. 1·18 *m*, v pr. 1·43 *m*. U koruny ornamentální pásek a nápis: C · K · IN BRUNN 1744. Pod tím ornament z festonů a draperií s okřídlenými hlavami, níže květy a plody. Na plášti relief

sv. Mikuláše a Madonny v barokním rámci. Na věnci jest nápis: ☞ A · MDCCXLIV IN HONOREM OMNIP : DEI · B · V · M · ET S. NICOLAI FVSA EST HÆC CAMPANA SVB COLLATORE ILL. ET EXCELL. D · D · FRANC · WENCES · S · R · I · COMITE DE TRAVTMANSDORFF SVB PAROCHO IOANNE ANTL BRUNÆ ETC · (*Karel Kercker?*)

2. Vys. 0·83 *m*, v pr. 1·12 *m*. U koruny ornament z barokních pásek a palmet, pod ním nápis: C · K · IN BRVNN 1744 a střídavě odlité hlavičky andílčí a draperie. Na plášti reliefy sv. Jana a Pavla, na věnci nápis: ☞ IN HONO : OMN : DEI · B · V · M · ET SS. IOANNIS ET PAVLI MM : FVSA HÆC CAMPANA IMPENSIS ILL : ET EXCELL : DD : FR · WENCESLAI S · R · I · COMITIS DE TRAVTMANSDORFF COLLATORIS CLEMENT : SVB PAROCHO IOANNE ANTL BRVNÆ. (*Karel Kercker?*)

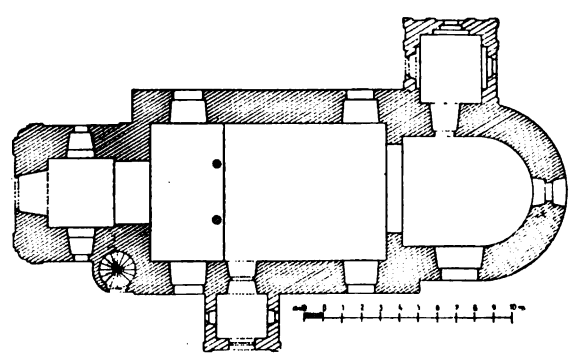
3. Vys. 0·37 *m*, v pr. 0·44 *m*. U koruny nápis: HÆC CAMPANA FVSA EST IN HONOREM AGONIÆ DOMINI ET DOLOROSÆ MATRIS A · MDCCLIII. Na plášti relief krucifixu a štítek s nápisem: IOANNES ZEY | DA ALTOMAVT.

Na hřbitově z pískovce tesané k ř í ž e, barokní, s německými nápisy (obr. 117.).

Makov.

Schaller XI., 173; Sommer V., 228; Pam. arch. IX., 750; Čechy XIII., 109.

KOSTEL SV. VÍTA (filiální do Morašic) byl před dobou husitskou (1396) farní. R. 1677 byl fil. do Poličky a měl stř. kalich, kamennou křtitelnici a 5 zvonů.



Obr. 118. Makov. Kostel sv. Víta. Půdorys.

Orientovaná b u d o v a (obr. 118.) z lámaného kamene, s obdélníkovou lodí, s kněžištěm do polokruhu zakončeným a věží čtyřbokou na západní straně. Loď, 19·65 *m* dl. a 7·20 *m* šir. a absida, 6·43 *m* dl. a 5·65 *m* šir., s polokruhovým obloukem vítězným, obě s plochými stropy

a zvětšenými okny, ač bez zvláštních známek slohových, jsou bezpochyby románského původu. Sanktuář obdélný, profilovaný (obr. 119.).

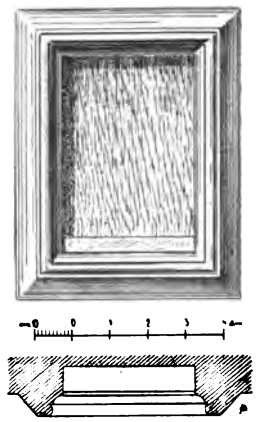
Monstrance gotická, mosazná a zlacená, 0·56 *m* vys.

Varhany z r. 1847 od *Karla Trnky*, varhanáře z Chrasti, přestavěny r. 1890.

Zvony: 1. Poprvé přelil *Jan Zejda* z Vys. Mýta roku 1747, podruhé *Jos. Diepold* v Praze roku 1888.

2. Přelil *K. Paul* v Hradci Králové r. 1874.

3. Vysoký 0·58 *m*, v průměru 0·75 *m*. U koruny nápis (1500.):



Obr. 119. Makov. Kostel sv. Víta. Sanktuarium.

Anno domini m cccc: hec campana fusa est ad laudem dei et omnium sanctorum

4.— 5. Hodinové cymbály nepřístupné.

Mendryk.

Schaller XI., 153; Sommer V., 186; Čechy XIII., 62.

U loveckého zámečku, založeného r. 1775 a zvaného Georgenlust, veřejná KAPLE SV. HUBERTA, obdélná, klenutá, s dvěma dřevěnými vížkami na šindelovém sedle. Nad oknem v průčelí pískovcová kartuš se znaky Valdštýnskými, vedle ní sochy sv. Václava a Jana Nep.

Mikuleč. (Nikel.)

Schaller XI., 154; Sommer V., 188; Pam. arch. IX., 754; Čechy XIII., 61.

KOSTEL SV. JIŘÍ (farní) byl filiální r. 1350 do Karle; od r. 1786 byl lokalie, od r. 1861 je farní. R. 1677 měl stř. kalich a 3 zvony.

Orientovaná prostá budova, na starším základě asi v XVIII. stol. zřízená, má obdélníkovou loď a kněžiště do pěti stran osmihranu zakončené. V lodi strop plochý, v kněžišti barokní klenba. Zařízení nové.

Zvonice, na severní straně od kostela ve zdi hřbitovní, gotická, „moderně románsky" zdobená, se zřejmým účelem ochrany tvoří přístup ke kostelu, jenž stojí na kopci se sráznou strání, jsa jedině tudy přístupen.

Zvony: 1. Vys. 0·53 *m*, v pr. 0·79 *m*. U koruny akanthový ornament a nápis: + CAMPANA ISTA DEO ET SANCTO GEORGIO SACRATA GALLIS DEBELLATIS PACEM SONAT | + HANC ET NOBIS CONCEDAT OMNIPOTENS, pak čtyři křížové tolary. Pod tím festony, na plášti reliefy P. Marie, sv. Jana Křt., Jakuba a Floriána. Na věnci nápis: SVMPTIBVS COMMVNITATIS REFVSA SVB P · IOANNE FORBERGER CAP · LOCALI A KLEMENTE STECHER · Na srdci písmena A · E.

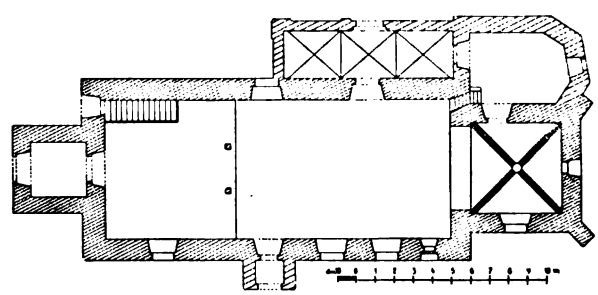
2. Vys. 0·35 *m*, v pr. 0·52 *m*. U koruny pásek hroznů, hrušek, jablek a listů, pod ním nápis: ☞ FRANTZ WANIEK GLOCKENGIESSER IN SLAUPNITZ. Na plášti reliefy sv. Jiří a Václava, na věnci: ☞ HÆC CAMPANA REFVSA EST AN : DO : 1816 SUMPTIBUS COMMUNITATIS NIKLIENSIS IN DOMINIO LITOMISSLIENSI REGNANTE | ILLUSTRISSIMO DOMINO GEORGIO JOSEPHO COMITE DE WALDSTHEIN WARTENBERG · CVRAM ANIMARUM TENENTE ANTONIO ANTES (palmetta). Na srdci letopočet 1816 a květináč s hyacinty.

3. Sanktusník nepřístupný.

Mladočov.

Schaller XI., 152; Sommer V., 183; Pam. arch. IX., 749; Čechy XIII., 104. (Na faře pamětní kniha od r. 1841.)

KOSTEL SV. BARTOLOMĚJE (farní) byl již ve XIV. stol. (1350) farní; pak patřil jako filiálka k Dol. Újezdci (r. 1677 měl 2 kalichy, měděnou monstranci, misál a kaditelnici), od r. 1786 jest opět farní.

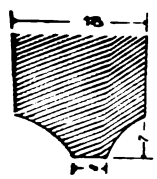


Obr. 120. Mladočov. Kostel sv. Bartoloměje. Půdorys.

Orientovaná budova (obr. 120.) přechodního slohu, z lámaného kamene, skládá se z obdélníkové, románské lodi a čtverečného kněžiště s dvěma opěráky z raní doby gotické. Sakristie jest též středověká stavba, kdežto ostatní přístavky jsou novější. Zevnějšek jinak prostý.

Uvnitř jest kněžiště skoro čtverečné, 5·8 *m* dl. a 4·75 *m* šir., má v čele kulaté okénko, přetvořené asi z původního románského okénka;

na křížové klenbě sbíhají z miskovitého svorníku hmotná, klínovitá žebra (obr. 121.) na jehlancovité konsoly.



Obr. 121. Mladočov. Profil žebra.

Vítězný oblouk je polokruhový, nad 4·47 *m* rozpjatý, bez profilu. Loď jest uvnitř 18·25 *m* dl. a 7·33 *m* šir., stropem opatřená a šesti novějšími a jedním románským oknem osvětlená; toto jest úzké, polokruhem překlenuté a špaletované.

Křtitelnice kamenná, renaissanční, 0·82 *m* vys., s ozdobou provazcovitou a dvěma řadami visutých listů.

Čtyři cínové svícny, barokní, 0·45 *m* a 0·41 *m* vysoké, s letop. 1682; další z r. 1836 (obr. 122.).

Obr. 122. Mladočov. Kostel sv. Bartoloměje. Svícny.

Na čtyřboké, zděné zvonici zvony: 1. Vys. 0·78 *m*, v prům. 1·1 *m*. U koruny nápis: ✠✠✠ LETHA : 1587 TENTO · ZWON SLIT GEST KE CZTI · A · CHWALE PANA BOHA S DOWOLENIM PVRGMISTRA ✠ A RADY ✠ MESTA ✠ LITHOMYSSLE ✠ K ZADVSSY MLADOCZOWSKEMV. Pod nápisem visuté listy a relief krucifixu.

Na protější straně znak města Litomyšle a nápis v rámečku:

ZA SPRAWY LIDII WESSKYCH
PANA IANA WRANY PRYMA :
TORA A · P · WACLAWA WINCLI :
KA · SKRZE MNE IAKVBA KON
WARZE CHRVDIMSKEHO.

2. Vys. 0·62 *m*, v pr. 0·815 *m*. U koruny mezi pásky z gotických lilií nápis (1484 *):

3. V pr. 0·62 *m*, hladký, s nápisem u koruny (1453. Petr z Vys. Mýta.) :

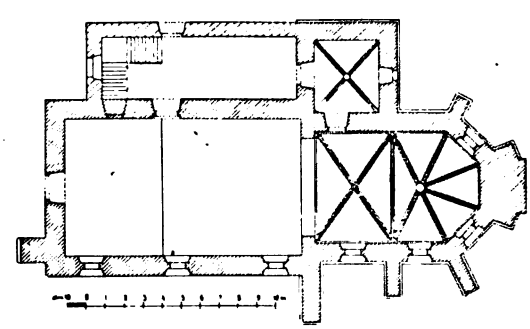
Morašice.

Schaller XI., 157; Sommer V., 193; Pam. arch. IX., 754: Čechy XIII., 108; Sedláček Aug., Hrady I., 26.

TVRZ zašla již v 2. pol. XV. století.

KOSTEL SV. PETRA A PAVLA (farní) byl již r. 1350 farní. R. 1677 měl 2 stř. kalichy, stř. relikviář, mosaz. monstranci, křtitelnici a 4 zvony.

Orientovaná budova (obr. 123.) skládá se z obdélníkové lodi, gotického kněžiště a věže. Prostá loď jest 13 *m* dl., 7·25 *m* šir. a pokryta plo-



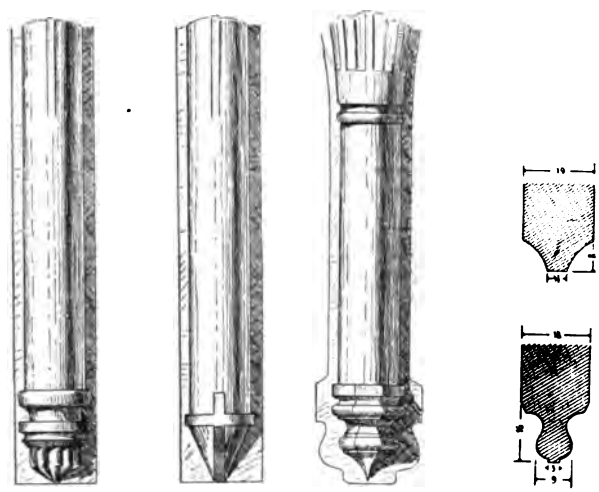
Obr. 123. Morašice. Kostel sv. Petra a Pavla. Půdorys

chým stropem. Kněžiště 9·2 *m* dl. a 5·8 *m* šir., s křížovým klenutím o jednom poli a šestipaprskovém závěru z pěti stran osmihranu je zvenčí

*) Sommer udává letopočet chybně na 1404.

opřeno šesti opěráky a věží a osvětleno čtyřmi hrotitými okny bez kružeb. Žebra jsou hruškovitě profilována (obr. 125.) a sbíhají se ve dvou svornících s novými rosettami, při stěnách sbíhají na sloupkovité přípory zdobené žlábky (obr. 124.). Sakristie pod věží, jejíž vchod je označen letopočtem 1712, je gotická, 2·5 *m* dl. a 3·56 *m* šir., křížově sklenutá; žebra klínovitá s dvěma žlábky (obr. 125.) sbíhají s hladkého svorníku na jehlancovité konsoly.

Monstrance gotická (obr. 126.) z konce XV. století, mosazná. Noha čtyřkruhová, s prolomenou kružbou, nodus ve formě čtyřboké vížky s kružbou a opěrnými pilířky, svršek pětidílný obsahuje ve středu



Obr 124.—125. Morašice. Kostel sv. Petra a Pavla. Přípory v kněžišti. Profil žeber v sakristii a v kněžišti.

čtyřbokou schránku s lunulou, po stranách výklenky se soškami andělů, opřené trojími opěráky. Svršek zbarokisován přidanou soškou Hospodina; také na spodu přidaná holubice a dvě větvice jsou barokní.

Dva svícny z kovaného železa, 0·95 *m* vys., na třech nohách, z proplétaných prutů čtyřhranných a s obrázky sv. Václava a Jana Nep. 1. pol. XVIII. stol.

Barokní skříně na paramenta s akanthovými řezbami, prý ze zaniklého kláštera v Tržku (?).

Zvony: 1. Vys. 0·91 *m*, průměr 1·21 *m*; na plášti relief sv. Petra a nápis u koruny: LETA ⁑ BOZI° ⁑ M°V° ⁑ XLII ⁑ TENTO ZWON ⁑ SLIT ⁑ GEST KE CTI ⁑ A ⁑ CHWALE ⁑ PANV ⁑ BOHV ⁑ MATCE ⁑ BOZI ⁑ Y ⁑ WSSEM ⁑ SW ‖ SKRZE ⁑ WACLAWA ⁑ FARARZE ⁑ KONWARZE ⁑ W MIESTIE ⁑ HRADCZY ⁑ NADLABEM ⁑ K ZADVSSI ⁑ KOSTELA ⁑ V MORASSICICH A TYM.

2. Vys. 0·71 *m*, v pr. 0·95 *m*. U koruny nápis: ⁑ My ia zwon nikda nezwiestugi marnosti ohen boy swatek neb poczlyvy pohrzeb a clit od yakuba ptaczka do weseli letha 1538. (Obr. 127.)

3. Vys. 0·56 *m*, v pr. 0·64 *m*. U koruny barokní ornament z palmet, pod ním nápis: ☞ EN EGO CAMPANA NVNQVAM

Obr. 126. Moravice. Kostel sv. Petra a Pavla. Monstrance.

PRONVNCIO VANA IGNEM BELLVM FESTVM VEL FVNVS HONESTVM. Pod nápisem palmety; na plášti relief Madonny, písmena MR ✠Y, pod ním nápis: ☞ LIBORIVS MARTINU IN BRINN 1782, naproti relief korunování P. Marie.

Obr. 127. Moravice. Kostel sv. Petra a Pavla. Otisk nápisu na zvoně čís. 2.

4. Sanktusník má barokní ozdoby a nápis: S · MARIA ORA PRO NOBIS A 1707+, na plášti N · P ·, štítek s monogrammy Maria a Ihesus a vása s květinami. (*Nicolaus Pricquey?*)

Na jižní straně hřbitova KAPLE, čtyřboká prostá budova, původně gotická, 3·8 *m* dl., a 3·18 *m* šir., sklenutá valenou, slabě lomenou klenbou a pokrytá šindelovou valbou s osmibokou plechovou vížkou. Uvnitř gotické okénko, stará oltářní mensa a výkleneček. Nad vchodem nápis:

Božſké ſwětlo oſwěť lybé
Tůžko w Pánu zemřelých
Táſko wěčna uſſetr mjlé
Bratřj naſſich pohřbených.

Před kostelem u silnice kamenná s o c h a Jana Nep., s letop. 1732 na soklu a chronogrammem, dle něhož dal sochu postaviti farář Josef Gebhardt.

Nedošín.

Sommer V., 185. Viz i literaturu u hesla: Litomyšl.

V domě čís. 31 dvě pískovcová o s t ě n í pravoúhlých PORTÁLKŮ renaissančních, přenesených sem z Litomyšle, 2·20 *m* vys. a 1·45 *m* šir. Na plochách ostění ornament v plochém reliefu, v rozích štítky se znakem města Litomyšle a zemí koruny české, ve středu jednoho z nich štítek s domovní (?) značkou a písmeny W I. 2. pol. XVI. stol. (obr. 128—129.).

OBORA, zvaná Vrátička, byla dříve upravena na park. Hrabě Jiří Josef Valdštýn vystavěl tu r. 1810 znovu sešlou již KAPLI sv. Antonína Pad. nad pramenem, dal do ní sochu a celou oboru okrášlil besídkami; r. 1823 vystavěl tu lázně. Nad oknem kaple byl chronogram:

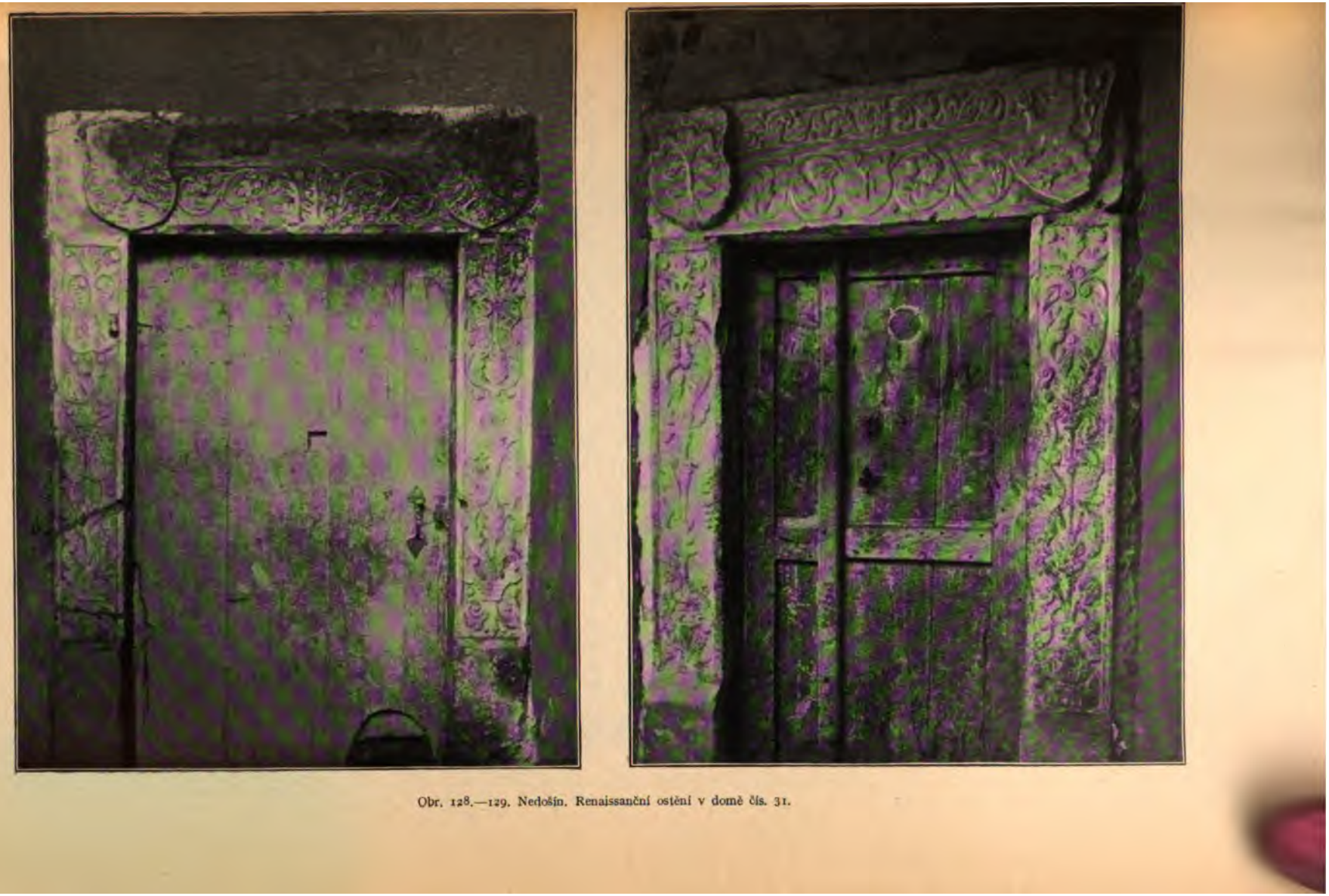
GEORGIVS IOSEPHVS E COMITIBVS WALDSTEINIANIS SANCTO ANTONIO EXSTRVXIT.

Také bývalý HŘEBČINEC zašel a proměněn v úřednický dům. (Výjevy odtud zobrazují některé malby v zámku; viz str. 33).

Němčice.

Schaller XI., 161; Čechy XIII., 113; Sommer V., 185.

V KAPLI SV. JANA, vystavěné r. 1883, visí starší z v o n, 0·45 *m* vys. a 0·59 *m* v průměru měřící; ucha jeho tvoří hlavy oděnců, u koruny nápis: ☞ FVDIT ME IOANNES GEORGIUS KUHNER PRAGÆ

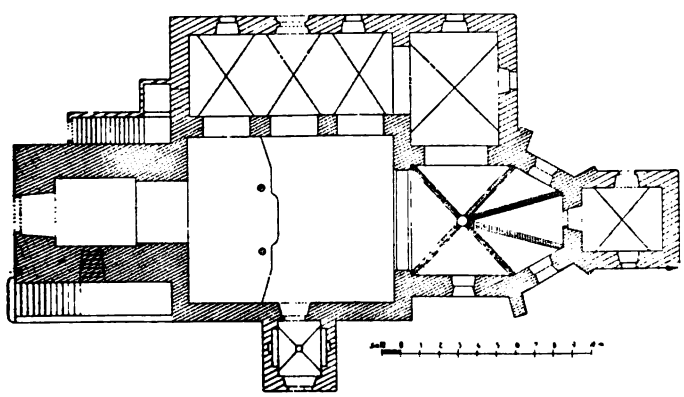


Obr. 128.—129. Nedošín. Renaissanční ostění v domě čís. 31.

ANNO 1770. Pod tím ornament z akanthů a růží, na plášti relief sv. Jana Křt. a nápis:

L. P. 1770 tento Zwon gest Przelity Nakladem
Czeske Obrze Niemrziczke a
za Rychtarzstwy Mikulasse Lzassta
a Konseluw Karla Witlarzila Gakuba Sstyn-
Styndla a Gana Sedlarzka.

Naproti relief sv. Floriána a sv. Barbory a nápis: ☛ APESTE, FAME, BELLO | LIBERA NOS DOMINE IESV | CHRISTE.



Obr. 130. Opatov. Kostel sv. Antonína. Půdorys.

Opatov (Abtsdorf, Abbatis villa).

Schaller XI., 154; Sommer V., 186; Pam. arch. IX., 753; Čechy XIII., 46.

KOSTEL SV. ANTONÍNA (farní) byl prý založen osmým opatem litomyšlského kláštera Heřmanem, v 1. pol. XIII. stol. R. 1358 byl již farní. R. 1677 měl 3 stř. kalichy, mosaz. a pozlac., stř. monstranci a 4 zvony.

Orientovaná budova z lámaného kamene skládá se ze západní renaissanční věže, obdélníkové gotické lodi r. 1689 postranicí rozšířené, z gotického kněžiště, renaissanční sakristie se stopami sgrafitt a dvou pozdějších přístavků (obr. 130. a 131.).

Věž v západním průčelí je čtyřboká, o dvou patrech římsou dělených, s třemi velikými polokruhovými okny, sedlovou, šindelovou střechou, a lucernou; zachovala stopy sgrafitt ze XVI. stol., rustiku a diamantování s rosetami, pod okapem rozvilinovou pásku (r. 1675 byla asi opravována).

L o ď pravoúhlá, stropem opatřená a oválnými okny osvětlená, má v jižní stěně gotický portálek, jehož lomené ostění je profilováno hruškovitým článkem, obloukem a žlábky.

Obr. 131. Opatov. Kostel sv. Antonína. Pohled od západu.

K n ě ž i š t ě do pěti stran osmihranu zakončené, zvenčí prosté, se čtyřmi opěráky a čtyřmi okny, jichž ostění, kdysi lomené, je nyní polokruhové. Gotická klenba skládá se ze dvou polí křížových, z nichž jedno je na základě čtvercovém, druhé na základě pěti stran osmihranu s dvěma kratšími k závěru; žebra klínovitá (obr. 132.) sbíhají na profilované

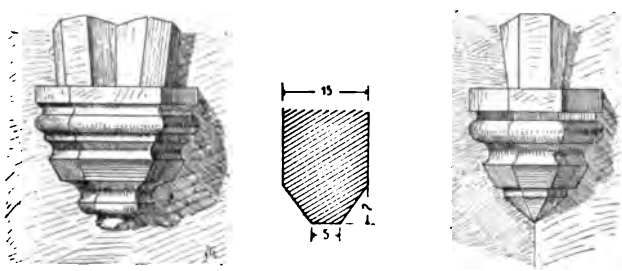
polyg. konsoly, oba svorníky hladké. Na gotických dveřích, do sakristie za oltářem vedoucích, na nichž se zachoval původní kruh, byl prý do r. 1870 znak pánů Kostků z Postupic.

Z hlavního oltáře, r. 1773 postaveného, zbyly slušně řezané, 1 *m* vysoké sochy sv. Petra a Pavla.

Kazatelna dřevěná, šestiboká, se soškami sv. evangelistů; na stříšce sošky čtyř sv. otců, na vrcholu Dobrý pastýř. XVIII. stol.

V postranní lodi socha P. Marie z r. 1689 a kostelní lavice z měkkého dřeva, zdobené vpálenými a malovanými květy a ornamenty prosté lidové práce.

Monstrance: 1. Stříbrná, zlacená, barokní z 2. pol. XVIII. stol., 0·73 *m* vys. Na paprscích stříbrné ozdoby, tlačené poprsí Boha Otce, po



Obr. 132. Opatov. Kostel sv. Antonína. Konsoly a profil žebra v kněžišti.

stranách korony dva andělé klečící, nad nimi klasy; pod koronou holubice a vytlačené listy. Na oválné noze listová ozdoba. (Obr. 133.)

2. Mosazná, empirová z 1. pol. XIX. stol., 0·65 *m* vys., s reliefy sv. evangellistů na noze; na záři tepané ozdoby, Bůh Otec, holubice, klasy, čtyři rohy hojnosti a dvě spojené ruce; po stranách andělé drží klasy a hrozny. (Obr. 134.)

Kalichy: 1. Stříbrný, zlacený, empirový, 0·267 *m* vys., s hladkou nohou kruhovou. Kolem číše stříbrný pláštík, z vinných listů a hroznů tepaný.

2. Stříbrný, zlacený, 0·30 *m* vys. Na podstavci reliefy sv. Antonína Pad., Jana Nepom. a Antonína poustevníka, mezi nimi stříbrné hlavičky andílků a ornamenty, na obvodě dvojitý perlovec. Na nodu vytepány tři slunečnice a terče, na kuppě reliefy sv. Rosalie, Madonny a Barbory a andílků v ornamentálním dekoru. Poč. XIX. stol. (Obr. 135.)

3. Stříbrný, zlacený, 0·25 *m* vys., s třemi andílky, emailovými obrázky sv. Františka Xav., Sigmunda a arcibiskupského znaku; na číši tři hlavičky andílčí, uprostřed emailový obrázek srdce Kristova v rámečku z almandinu. Empirový.

Pacifikál stříbrný, 0·34 *m* vys., s ostatky Jana Nep. a reliquiář paprskový, 0·31 *m* vys., s korunou a baldachýnem, barokní.

Ciborium: 1. Stříbrné, zlacené, s křížkem 0·37 *m* vys., na novější měděné noze. Renaissanční číše ze XVII. stol. je kulová, jemnou rytbou zdobená; ve čtyřech obloucích výjevy: klečící anděl drží odznaky

Obr. 133. Opatov. Kostel sv. Antonína. Monstrance čís. 1.

Spasitelova umučení; dva andělé klaní se svátosti; cherubíni klaní se hostii; sv. Pavel drží v rukou monogram Ježíše.

2. Pěkně provedená práce z let 1810—1820, 0·28 *m* vys. s korunkou a křížem. Na podstavci vytepán věnec z hroznův a klasů, na číši palmety, révoví, hrozny a klasy, na korunce nápodobeniny drahých kamenů. (Obr. 136.)

Pláštík na ciborium, empirový, pošitý zlatem, penízky a perličkami.

Šest železných kovaných svícnů, 0·8 *m* vys., s letop. 1724; čtyři mosazná ramena pro svíce, s maskarony, ze XVII. století.

Obr. 134. Opatov. Kostel sv. Antonína. Monstrance čís. 2.

Železná forma na hostii z r. 1655.

Zvony: 1. Vys. 0·86 *m* v pr. 1·07 *m*. U koruny pod ornamentálním vlysem nápis: ☙ IN LAVDEM ALMÆ TRINITATIS ATQVE BEATÆ MARIÆ VIRGINIS ECCLESIÆ SANCTI ANTONII FVSA TEMPORE |

PATRIS WOLFGANGI HEINTZII REGIOMONTANI ANNO DOMINI ✱ 1635 IVDEX IACOBVS FISCHER VITRICI MICHAEL LINHART GEORGVS KNOT. Pod tím ornament a guirlandy. Na plášti kříž na Kalvarii, Madonna, sv. Antonín a monogram IHS. Na srdci letop. 1635.

2. Vys. 0·86 *m*, v pr. 1 *m*. U koruny mezi perlovcem a páskem z palmet

Obr. 135. Opatov. Kostel sv. Antonína. Kalich čís. 2.

Obr. 136. Opatov. Kostel sv. Antonína. Ciborium čís. 2.

nápis: IN LAVDEM ALMÆ TRINITATIS ATQVE BEATÆ MARIÆ VIRGINIS ET ECCLESIÆ FVSA EST HÆC CAMPANA VNA CVM MAI | ORE LITHOMISLI 6TA SEPTEMBRIS 1635 SVMPVS ECCLAE IN APPESTOFF TVM EXISTENTE PAROCHO WOLFGA | NGO HEINTZIO REGIOMONTANO IVDICE IACOBO FISCHERO MARTINO WOLETZERO MICHAELE DOMO GEORGIO. (*Kašpar Ulbrich* z Kladska?)

3. Vys. 0·72 *m*, v prům. 0·91 *m*. U koruny řádek: S factus S sum ꝛ ad ꝛ honore ⁂ sancti ieronyme ꝛ et ambrosi ⁂ ad mcccc ⁂ XC S V. Níže na folii: maister iohann | es Kandler me fecit. (Obr. 137.) Na plášti relief P. Marie.

Obr. 137. Opatov. Kostel sv. Antonína.

Otisk nápisu na zvoně čís. 3.

U věže opřeny dva náhrobky z XVIII. stol.; na jednom, již otřelém, lze čísti ódy Horácovy, druhý svědčí faráři Volfg. Heintzovi († 1664).

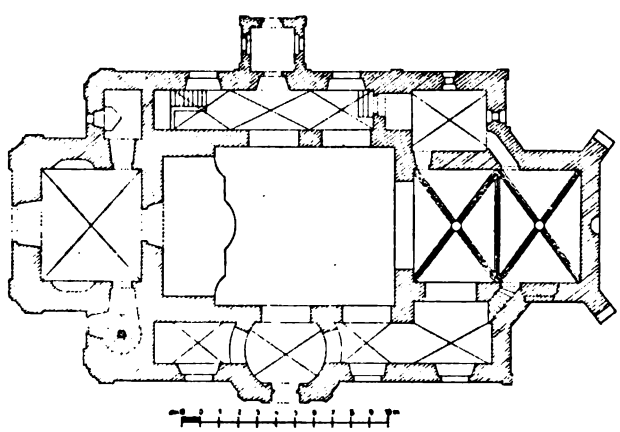
KAPLE Jana Nep., vystavěná u cesty do Lanškrouna r. 1722 nákl. faráře Matěje Pešky. Kamenná stavba orientovaná, šindelovým sedlem krytá, s vížkou, v půdorysu obdélník 11·2 *m* dl. a 7·4 *m* šir., sklenutá valeně do tří pásů. Okna polokruhová. Na průčelí jehlany a soška Jana Nep. Hlavní oltář s obrazem Jana Nep. v širokém, zlaceném a bohatě řezaném rámu akanthovém z 2. pol. XVIII. stol. Obraz opravou zkažený původně maloval r. 1770 *Jiří Petrus*, podepsaný na listě otevřené knihy.

Před kaplí SLOUP na čtyřbokém podstavci z pískovce, s letopočtem 1720; na vrchu stojí socha Jana Nep.

KŘIŽ kamenný, neúhledný, 1·35 *m* vys., s pravým ramenem defektním, stojí v obci u silnice.

Osík.

Na parských polích na rozhraní Osíka a Nedošína nalezena při orání delší bronzová dýka. (Sbírka p. J. Jíry.)



Obr. 138. Sebranice. Kostel sv. Mikuláše. Půdorys.

Sebranice.

Schaller XI., 155; Sommer V., 128; Pam. arch. IX., 752; Čechy XIII., 46; K. Hovorka, Sebranice a obce přifařené (Polička 1892).

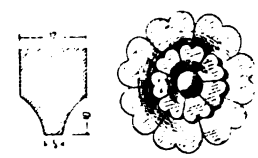
Na faře pamětní kniha od r. 1856.

KOSTEL SV. MIKULÁŠE (farní) byl již r. 1350 farním v Třemošné, později se S. splynulé. R. 1677 měl dva stříbrné kalichy, monstranci mosaznou, kamennou křtitelnici, 4 zvony a železné, české hodiny.

Orientovaná stavba (obr. 138.) tvořena ve svém jádru obdélníkovou lodí a pravoúhlým kněžištěm, k nimž časem přidány byly různé přístavky. Podélná část je nyní trojlodní; střed oddělen polokruhovými arkádami na hmotných pilířích od postranic s emporami, prý r. 1709 přistavěnými; západní věž byla prý zřízena roku 1768. Není vyloučena možnost, že ve středním zdivu se zachovaly zbytky románské; záhadnou je též kulatá předsíň v jižní postranici vezděná. Zřejmých zbytků starších pod novou omítkou na ten čas nelze se dopátrati.

Vítězný oblouk má lomené ostění bez profilu.

Kněžiště, z ranní doby gotické, je obdélné, zvenčí dvěma opěráky opřené, uvnitř 9·95 *m* dl. a 6 *m* šir., zaklenuté dvěma křížovými klenbami, jejichž klínovitá žebra se žlábky sbíhají ze dvou sedmilistých růžic do zdi bez konsol. (Obr. 139.)



Obr. 139. Sebranice. Kostel sv. Mikuláše. Průřez žebrem a svornik v kněžišti.

Sakristie v základech též gotická, s novější klenbou, má okénka hrotitá; nad portálem letop. 1684.

Nábytek kostelní je většinou nový; kazatelna barokní, dřevěná, s bohatě řezanými ozdobami asi z konce XVII. stol.

Křtitelnice hrubých barokních forem, dřevěná. Varhany zhotovil r. 1709 *Jan Helbik* z Králík za 130 kop gr. míš.

Kalichy: 1. Stříbrný, zlacený; na okrouhlé noze reliefy tří božských cností a nápis: Zpomeň na Antonína a Eustacha kněze i celou rodinu Slavíkovu. Na číši reliefy umučení Páně. Značka vídeňská a necelý letop. 185.

2. Zlacený, s okrouhlou mosaznou nohou novější; na barokní stříbrné číši tepaný dekor z hlav andílčích, hroznů a vázaných snopků.

Svícny: 1. Šest železných, kovaných, 0·82 *m* vys., trojnohých; na ploše nohy nad srdcem ve štítě obraz sv. Mikuláše. 2. Šest menších, 0·43 *m* a 0·56 *m* vys., z železného plechu řezaných, na kulatých nožkách. XVIII. st.

Zvony: 1. Vys. 0·825 *m*, v pr. 1·18 *m*. U koruny + Tento ✕ zwon ✕ vdielan ✕ od miſtra ✕ giriika ✕ zwonarze ✕ z litomyſſle ✕ ✕ leta panie ✕ m ✕ cccc ✕ xxxx. (Obr. 140.)

2. Vys. 0·7 *m*, v pr. 1·08 *m*. U koruny mezi páskami z palmet nápis: ⁘ LETA SWRCHV PSANEHO ⁘ TOHO CASV ZA RICHTARE · MATEGE MACHKA · SEBRAN-

Obr. 140. Sebranice. Kostel sv. Mikuláše. Otisk nápisu na svrchu čís. 1.

Obr. 141. Sebranice. Kostel sv. Mikuláše. Otisk nápisu na svrchu čís. 3

SKIHO · WACL | AWA KRIWKI ·:· GAKVBA KVCERY ·:· KOSTELNIKV · MARKA KREGCIHO : HAWLA JANSKIHO ·: RICHTARE ·:· | ·:· SSTEPANA BVBNA POHORSKIHO :· GIRIKA KOPECKEHO MARTINA RICHTARE STRITERSKIHO. Na plášti relief P. Marie, sv. Václava a Mikuláše a nápis:

TENTO ZWON GEST SLYT NAKLADEM TOHOTO ZADVSSY
KE CZTI BLAHOSLAWENE PANNY MARIE RODICZKI
BOZY A SWATEHO WACZLAWA PATRONA CZESKEHO
TEZ S. MIKVLASSE ZA PANOWANÝ WISOCZE VROZENE
PANNY P : FREBONYE SSLECHTICZNY Z PERNSSTEYNA
LETHA PANIE MDCXXXVIII.

Naproti pod křížem nápis:

EODEM ANNO HVIVS LOCI
PAROCHVS GREGORIVS HALVSKY
CASPAR VLBRICH VON
GLATZ GOS MICH.

3. Vys. 0·67 *m*, v pr. 0·91 *m*. U koruny minuskulí: + Anno. Domini mccccim ista campana fusa est in honore omni potentis dei et sancte dei genitricis virginis marie et sci nicolai dne rex glorie da nob pac. (obr. 141.) Pod tím majuskulí:

✠MARTINUS·MG·EGCIT

Sedlištky.

Sedláček, Hrady I., 26; Schaller XI., 159; Sommer V., 127; Čechy XIII., 215.

Zde stávaly v XV. stol. dvě TRVZE; zbytek jedné jest sýpka při panském dvoře na ostrově, jenž obehnán byl příkopem s vodou.

Semanín (Schirmdorf, Čermná).

Schaller XI., 153; Sommer V., 186; Čechy XIII., 48; Pam. arch. IX., 753.

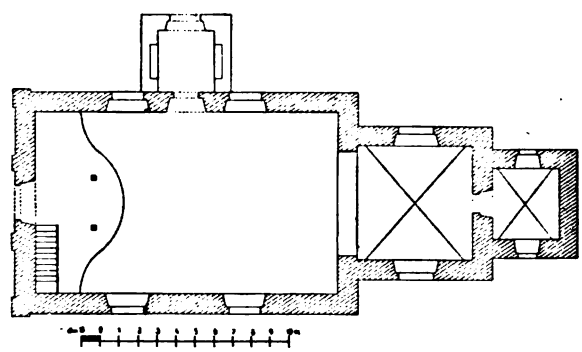
KOSTEL SV. BARTOLOMĚJE (farní) uvádí se r. 1350 jako filiálka k Opatovu; r. 1677 měl stříbrný kalich a 3 zvony; od roku 1857 jest farní.

Prostá, barokní budova (obr. 142.) z konce XVII. stol., o obdélníkové lodi a pravoúhlém kněžišti, s hladkými zdmi, v průčelí lisenami

členěná; nad vchodem vytesán nápis: SANCTE BARTHOLOMÆE EXORA PRO SERVIS QVI TIBI DEVOTI EXSTITERVNT (= 1696). Nad oknem na kamenné desce nápis:

DEO TER OPTIMO
QVI SALVAVIT SERVOS SVOS
HABITATIO ISTA EXSTRVCTA
IOANNE FRIDERICO A TRAVTMANSTORF
VTPOTE PIO PATRONO IANVAS ÆTERNITA
TIS INGRESSO ELEONORA GVBER
NANTE ATQVE IVVANTE
FINITA EST. ∽ (= 1696 dvojnásobně).

V n i t ř e k v kněžišti hladce křížem sklenut, v lodi pokryt plochým stropem; okna svrchu polokruhová. Z a ř í z e n í barokní, bez významu.



Obr. 142. Semanín. Kostel sv. Bartoloměje. Půdorys.

Východně od kostela stojí čtyřboká z v o n i c e (obr. 143.) se zděným spodkem a bedněným patrem, krytá šindelovou bání, na níž býval plechový půlměsíc. Na stolici zvonové vyřezáno: 1721. MM.

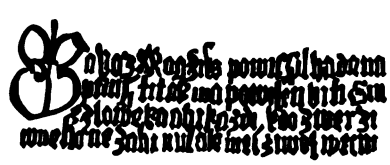
Z v o n y: 1. Vys. 0·80 *m*, v pr. 1·05 *m*. Ucha tvoří postavy andělů, u koruny ornamenty z palmet, spirál, hlav andělských, hroznů a listů. Na plášti relief Kalvarie a nápisy: CHWALTEZ PANA NA CIMBALICH DOBRZE ZNIEGICICH CHWALTE HO NA CIMBALICH VTIESSENI WSSELIKI DVCH CHWALTE HOSPODINA | ZEN. M. 1609.

Níže:

PAWEL HANAVSECZ NEBOZTIK
PORAVCZIL NA TEN ZWON 200
TOLLARV IAN RYCHTARZ IAN MAC
HSEGR.

Obr. 143. Semanín. Zvonice na hřbitově.

Naproti tomu:



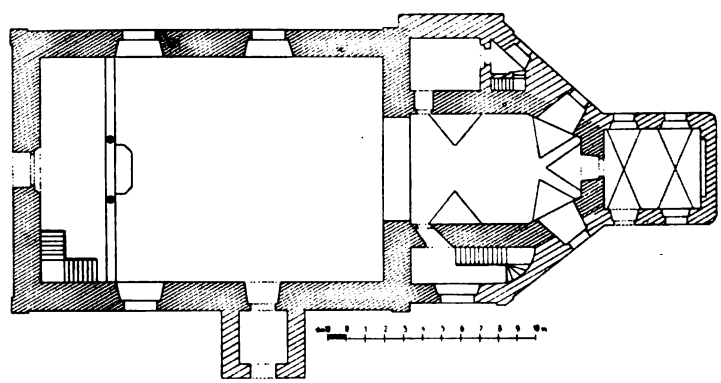
Na věnci pásek listového ornamentu s vkládanými hlavičkami andílčími.

2. Vysoký 0·46 *m*, v průměru 0·60 *m*. U koruny mezi podvojnými oblouny nápis:

Sloupnice.

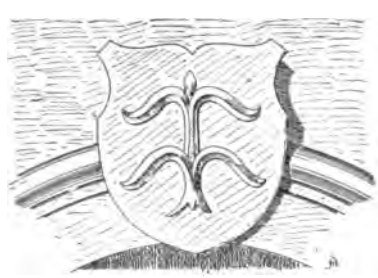
Schaller XI., 151; Sommer V., 183; Pam. arch. IX., 749; Čechy XIII., 115; A. Sedláček, Hrady I., 29.

TVRZ zašla již asi v XV. stol. Zbytky z ní byly ještě na poč. XIX. stol.



Obr. 144. Sloupnice. Kostel sv. Mikuláše. Půdorys.

KOSTEL SV. MIKULÁŠE (farní) uváděn jest r. 1350 jako filiálka k Litomyšli; později, od r. 1669 patřil k Cerekvici (tehdy měl kalich, ciboř, křtitelnici cínovou a 4 zvony); od r. 1711 jest farním.



Obr. 145. Sloupnice. Kostel sv. Mikuláše. Znak na portálku v kněžišti.

Prostá budova, r. 1712 obnovená, skládá se z obdélníkové lodi a kněžiště do pěti stran osmihranu zakončeného, v základě gotického, se sakristií, r. 1740 přistavěnou na východě. (Obr. 144.) Místnost k severní straně kněžiště přiléhající zdá se býti původním románským kostelíkem s obdélnou lodí a polokruhovou apsidou, do níž dnes vloženy jsou schody na oratoř; valené klenutí této části jest však mladší. Jižní zeď místnosti jest gotická a náleží ku kněžišti, v ní polokruhem sklenutý, gotický vchod se znakem litomyšlským. (Obr. 145.)

Zařízení kostelní je barokní, oltáře sloupové, částečně s novými sochami, kazatelna (obr. 146.) a kredenční stolek (obr. 147.) bohatými řezbami přeplněny, bez valné ceny. Na stěně pod oratoří rámec z r. 1711.

Varhany zhotovil r. 1764 *Frant. Katzer* z Králík za 200 zl.

Obr. 146. Sloupnice. Kostel sv. Mikuláše. Kazatelna.

Monstrance *) zlacená, paprsková, 0·63 *m* vys., s oválnou nohou; kolem koruny stříbrné ornamenty, nad ní andílek. (Daroval ji r. 1752 Petr Mikulecký.)

Pacifikál paprskový, 0·38 *m* vys., z 2. pol. XVIII. stol.

Kalich stříbrný, zlacený, s novou nohou a barokní číší, na níž jsou mezi třemi stříbrnými andělíčky obrázky sv. Barbory a Apolonie.

*) Starší, gotická monstrance a kaditelnice uloženy v městském museu v Litomyšli (str. 122—3.).

Svícny: 1. Pět cínových, 0·42 *m* vys., o třech nohách; na jednom ve věnečku nápis: Z-A-D- = S-L-A-V-P-SMIK-VL, pod tím letopočet 1690.

2. Dva cínové, 0·485 *m* vys., s nápisem: = G-A-B = 1678.

3. dva cínové, z r. 1673, 0·43 *m* a 0·465 *m* vys.

Obr. 147. Sloupnice. Kostel sv. Mikuláše. Kredenční stolek.

Zvonice čtvercová na jih od kostela, kamenná, z r. 1807. Na ní zvony: 1.. Vys. 0·90 *m*, v pr. 1·15 *m*. U koruny pod ornam. pásem nápis: ☞ FVDIT FRANCISCVS CAROLVS WANIEK CAMPANARUM FUSOR CUM FILIO SUO IOSEFO 1811, pod tím pás lilií a palmet a nápis: IST HOC INSIGNE EST DECVS LITOMISLIENSE. Na plášti znak města Litomyšle a chronogram: ILLO OPTIMO ET GRATIOSO PATRONO | CONCEDOR FRVI PRISTINO SONO a otisk tolaru z r. 1795. Naproti relief sv. Mikuláše a nápis ☞ SANCTE NICOLAE ORA PRO | PATRONO ET POPVLO DEVM. Na věnci list šalvějový a nápis: ☞ SVB CONSVLE

PRÆNOB : D : FRANCISCO HELM SENATORIBVS DD : IOS · PRZIKRYWACZ IOAN : LEYSEK · WENC : TVRECZEK REPRÆSENTANTIBVS DD : ANT. BITTNER : GEORG DRESSLER GEORG TOBOLARZ.

2. Vys. 0·73 *m*, v pr. 0·95 *m*. Pod ornamentálním pásem (jako na čís. 1.) u koruny nápis: ☞ SVB DECANO ECCLESIÆ V : D : IOAN : NEP : HRADECKY SACERDOTE IVBILATO CAPELLANO D : IOAN · NEP : PADIAVR. Pod tím pás ornamentu z věnců a okřídlených andělů s rohy hojnosti. Na plášti relief Kalvarie a nápis:

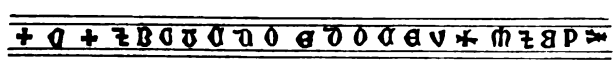
AB INCENDIO PESTE, BELLO PRO ✝ CARITATE, FAME, TEGE NOS PIE IESV.

Na věnci: ☞ BVRGRAVIO D : ANT : RAVSCH QVAESTORE D : IOS : HERMANN : PVPILIARI IOAN : GELINEK 1811.

3. Vys. 0·515 *m*, v pr. 0·745 *m*. U koruny týž ornament jako na čís. 1. a nápis: ☞ ANNO 1807 INCENDIO DIFVSÆ OMNES TRES EXPENSIS PATRONI 1811 REFVSÆ SVMVS A : FRANC · CAR : WANIEK PATRIOTA LITOMISSLIENSI ADIVVANTIBVS EIVS FILIIS FERDINANDO ET IOSEFO. Pod nápisem ornament z palmet. Na plášti relief Kalvarie, naproti Jan Nep. (v pozadí Karlův most) a po stranách jeho nápis: ☞ HONORI SANCTI IOANNIS NEPOMVCENI A PATRONO DICATA. Na věnci: SVB IVDICIBVS IAC : CHAMAS SVPER · IOAN : HOLASEK INFER : FRANC : WLECZKOW : IOAN : PETERKA DZBANOW LVDIMAGISTRIS DD : IOS : HEBEK : ET PET · HEBEK RECTORE OPERARIOR IOAN · ZAWRZEL.

4. Hladký, s letop. 1710.

5. Sanktusník. V pr. 0·22 *m*, vys. 0·19 *m*. Na plášti relief kříže a Jezulátko, u koruny nápis:



Evangelická MODLITEBNA vystavěná roku 1795, prostá stavba, r. 1895 obnovená, obdélníková, s plochým stropem a sedlovou střechou.

SOCHA Jana Nep. pod stříškou na kulatých sloupech, u silnice k Litomyšli. Na podstavci chronogramm: SANCTO IOANNI NEPOMVCENO PATRONI REGNI POSVIT DEVOTA PLEBS. Na sloupech nápisy: ZALOŽIL ZBOŽNÝ LID 1769 | OBNOVIL IAN KODYTEK 1893.

Strakov (Strokele).

Schaller XI., 157; Sommer V., 184; Čechy XIII., 58, 63.

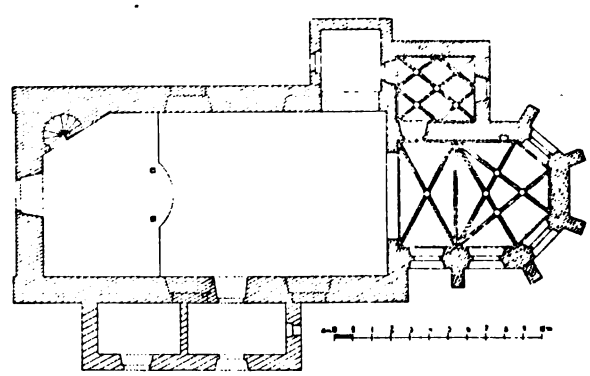
KAPLE P. MARIE, orientovaná, sklenutá, s osmibokou vížkou, byla vystavěna r. 1734 dle nápisu nad vchodem; bezvýznamná. Zvonek nepřístupný.

Trstěnice (Střenice).

Schaller XI., 157; Sommer V., 189; Pam. arch. IX., 753; Čechy XIII., 64.

O stezce trstěnické viz Jos. Šimek, O stezce Trstenické (Výr. zp. gymn. v Litom. 1884) a Dr. Zd. Nejedlý, Dějiny m. Lit. I. (1903), 13 sl., kde citována obšírná literatura.

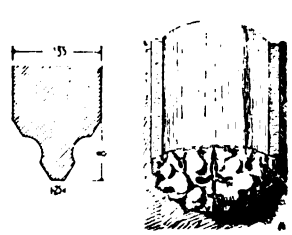
KOSTEL NALEZENÍ SV. KŘÍŽE (farní) byl r. 1350 filiální k Litrbachům; od r. 1859 jest farní. R. 1677 měl stř. kalich, mosaz. kaditelnici a 4 zvony. Opravován byl r. 1721 a 1877.



Obr. 148. Trstěnice. Kostel sv. Kříže. Půdorys.

Orientovaná budova gotická s obdélníkovou lodí, kněžištěm do tří stran osmihranu zakončeným a čtverečnou sakristií, k níž přidána pozdější předsíňka. (Obr. 148.)

Loď zvenčí prostě omítnutá jest uvnitř 18·5 *m* dl. a 8·5 *m* šir., s plochým stropem.



Obr. 149. Trstěnice. Kostel sv. Kříže. Průřez žebra a konsola v kněžišti.

Kněžiště opřeno zvenčí pěti opěráky s ústupky, uvnitř 8·65 *m* dl. a 5·60 *m* šir. Pět oken bez kružeb má hladké, hrotité ostění. Klenba z pozdní doby gotické skládá se z kříže na obdélníkovém základě a nepravidelného závěru o čtyřech žebrech síťovitě se křižujících; klínovitá žebra s dvěma hlubokými žlábky mezi ploškami (obr. 149.) vystupují z kulatých přípor, ve výšce okenní lavice useknutých a stýkají se ve svornících: na obdélníkovém poli v jednom, otvorem opatřeném, na závěru ve čtyřech, na nichž vytesány štítek se znamením (mistrovským?), Kristova hlava a dvě růžice.

V sakristii 4 *m* dl. a 3·45 *m* šir., jest klenutí s dvěma hlavními diagonálními žebry a čtyřmi postranními, čímž vzniká vlastně síť; žebra

stejně profilovaná jako v kněžišti stýkala se v pěti svornících, z nichž jeden otesán a prostřední nese prázdný štítek znakový.

Sanktuarium gotické v kněžišti je čtverhranné, má štítek s lichou prostou kružbou, křížový květ a dvě fiály po stranách. (Obr. 150.)

Nábytek nový, jen kazatelna je barokní, prostá.

Pacifikál stříbrný, zlacený, paprskový, 0·31 *m* vys. s kartušemi, pěkně tepaný, z 2. pol. XVIII. století.

Obr. 150. Trstěnice. Kostel sv. Kříže. Sanktuarium.

Zvonice z lámaného kamene na čtvercovém základě zbudovaná, má okénko střílnovité a patro bedněné s podsebitím na krákorcích, osmibokým jehlanem pokryté. Uvnitř na prkně černě natřeném napsáno: Letha panie 1690 geſt tato weż myſtawena a nakladem zaduſſnim. Za Rychtarze Bartoně Hanuſa a za koſtelnikuw Rzehorze Soboly a matege Kreyczihо a miſtra Gana Honesa z oſyka.

Zvony: 1. Vys. 0·87 *m*, v pr. 1·1 *m*. U koruny nápis: tento zwon z lit z ke czti z a k chwale z Panu z bohu z a welebne z trogicy z ſwate z od z

Obr. 151. Trstěnice. Kostel sv. Kříže. Otisk nápisu na zvoně čís. 1.

Obr. 152. Trstěnice. Kostel sv. Kříže. Otisk nápisu na zvoně čís. 2.

yana x ɣwonarɣe x w hradcɣy x a k x | ɣaduſſy x do frɣſienice x x crucem x sanctam x ſubiit x qui x infernum x confregit x ac rinctus x eſt x po tentia x su x x x | x rrexit x die x terria x anno x 1559 x (obr. 151.) Na plášti relief krucifixu a yedle L S.

2. Vys. 0·71 *m*, v pr. 0·91 *m*. U koruny nápis (1504): x Anno domini mccccc 8 her campana fuſa eſt ad laudē dei omnipotentis et beatemarie v'ginis a m̃ē x (obr. 152.) Plášť hladký. Dle rázu písmen dílo mistra *Jiříka* z Litomyšle

3. Vys. 0·56 *m*, v pr. 0·685 *m*. Kolem koruny akanthy a nápis: GEGOSSEN VON CLEMENS STECHER IN BRINN 1803. Na plášti relief sv. Jana Křt., Václava a světice a světce, neznámých.

Tržek.

Schaller XI., 158; Sommer V., 193; A. Sedláček, Hrady I., 27; Čechy XIII., 108; Dr. Zd. Nejedlý, Dějiny města Litomyšle I., 38 sl.

Připomíná se poprvé r. 1145. Klášter kartusiánský, který tu r. 1376 založil Albert, biskup litomyšlský, byl za válek husitských r. 1421 spálen. Na stezníku blíže chalup „V kartouzích" nalezeny byly r. 1833 ostění dveří a oken, dlaždice a nedávno tam objeveny sklepy.

KAPLE nová; zvonek přelil r. 1879 *M. Schneider* v Hradci Králové.

Überdörfl.

Čechy XIII., 46; Sommer V., 187.

KOSTEL SV. VÁCLAVA z r. 1850, drobná budova klenutá, s předsíňkou na západě. Dva zvonky nepřístupné.

Dolní Újezd.

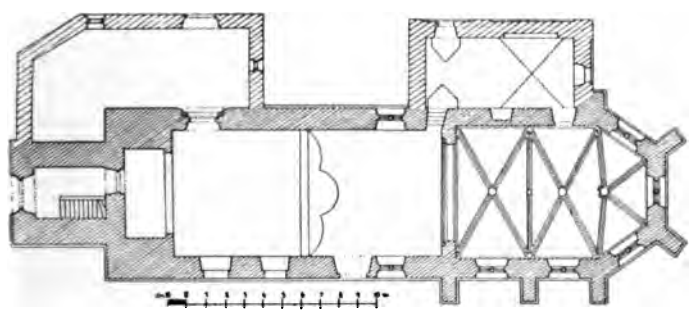
Schaller XI., 156; Sommer V., 192; Pam. arch. IX., 753; Čechy XIII., 512; M. Z. K. 1899.

KOSTEL SV. MARTINA (farní) byl již r. 1350 farní; r. 1677 měl dva stř. kalichy, mosaz. pozl. monstranci, mosaznou křtitelnici, 4 zvony a 12 vyšívaných korouhví.

Orientovaná budova skládá se z románské věže a lodi, z gotického kněžiště, ze sakristie a předsíně, r. 1553 přistavěné. (Obr. 153. a 154.) Románské části jsou zbudovány z lámané opuky ve velikých kusech, gotické zdrobnější opuky s nárožními kvádry pískovcovými.

Zevnějšek věže dvojpatrové a lodi neúhledný, prostě omítnutý. V lodi se zachovala na jižní straně dvě původní okénka románská, polokruhová, hladce špaletovaná, vedle nich jedno gotické a čtyři renaissanční okna. Na severní straně též románské okénko (na kruchtě) a r - mánský portálek (nyní v předsíni), polokruhový o třech oblounech v pravoúhlých ústupcích, prostřední podepřen dvěma kuželovitými renaissančními sloupky, jež nahražují původní románské; také tympanon vyměněn renaissanční deskou s akanthy, prázdným štítem a letop. 1553. (Obr. 155. a 156.)

Kněžiště gotické, asi z 2. pol. XIV. století, stejně vysoké s lodí a do pěti stran osmihranu zakončené, zevně opřené šesti opěráky, jež mají po ústupku a na vrcholu po lomeném štítku; spojeny jsou sešikmenou a vyžlabenou římsou (obr. 157.). Šest oken v kněžišti a dvě přilehlá v lodi



Obr. 153. Dolní Újezd. Kostel sv. Martina. Půdorys.

zachovala goticky lomené ostění a dvojdílné kružby s pruty, čtyřlisty a čtyřkruhy a trojkruhem. (Obr. 158.)

Vnitřek lodi 17 *m* dl. a 6·70 *m* šir., stěny a strop bez ozdob.

Vítězný oblouk, na 4·10 *m* rozpjatý, je hrotitý a profilován širokým žlábkem, oblounem, ploškou a šikmou.

Kněžiště, 11·2 *m* dl. a 6·7 *m* šir., má gotické klenutí o dvou křížových klenbách obdélníkového základu a závěru do tří stran osmihranu se čtyřmi žebry (dvě další useknuta při svorníku) hruškovitého profilu, (obr. 157.) jež se stýkají ve třech svornících: nad oltářem hladký, v prvém poli prázdný štít, v druhém poli růžice; na příčném pásu polokruhovém uprostřed malá růžice. (Obr. 159.) Při stěnách spočívají žebra na sloupkovitých příporách s osmi výklenky pro sošky, nyní kulatými, původně polygonálními, z osmihranu sestrojenými tak jako baldachýny nad nimi o pěti obloučcích s křížovými květy a konsoly profilované oblouny a ústupky se štítky, hvězdicemi a kříži. (Obr. 160.)

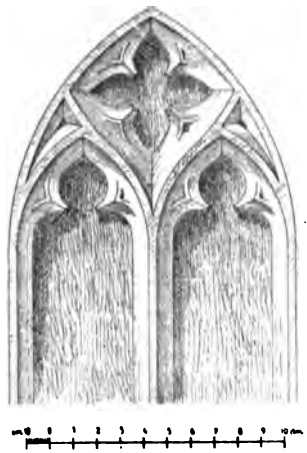
Hlavní oltář barokní postavil r. 1785 *Václav Henrych*, řezbář v Litomyšli (místo oltáře z r. 1673, na němž býval obraz sv. Martina, malovaný *Jiřím Papáčkem*, malířem v Litomyšli); obraz maloval *Jan Umlauf* z Kyšperka.

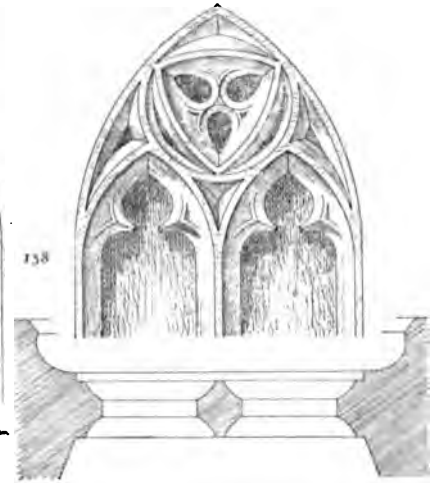
Obr, 154, Dolní Újezd, Kostel sv, Martina, Pohled od jihu,

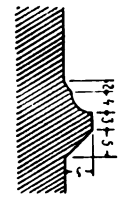
Obr. 155. Dolní Újezd. Kostel sv. Martina. Portálek v předsíni.

Kazatelna dřevěná je empirová, z r. 1809 (dříve byla z r. 1630), křtitelnice kamenná z r. 1774.

Monstrance z 2. pol. XVIII. stol., 0·63 *m* vys.; na oválné noze vytepány květiny a rokokový ornament kartušový, na zlacené, paprskové záři akanthové stříbrné rozviliny s reliefy Boha Otce, holubice a dvou andílků.

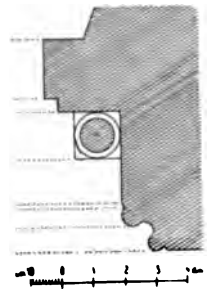


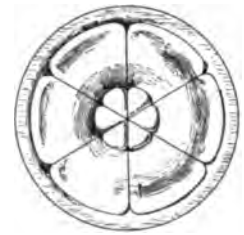


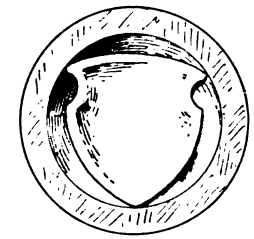


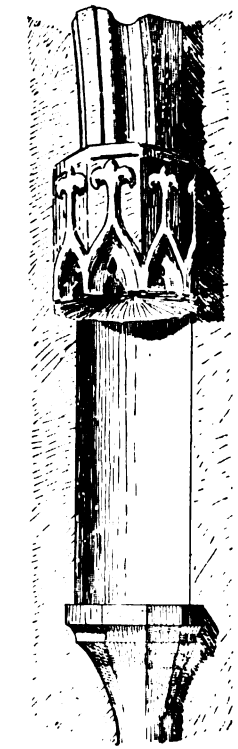
157

Obr. 156.—160. Dolní Újezd. Kostel sv. Martina. Nadpraží portálu a jeho profil. Profil podokenní římsy v kněžišti a žebra klenby. Kružby v oknech kněžiště. Svorníky. Baldachýny pod klenbou kněžiště.









156 159 160

Kalichy: 1. Barokní kuppa stříbrná a zlacená, bohatě tepaná; ozdoba tvořena páskovím, třemi kyticemi a třemi hlavičkami s původním tepaným a rytým víkem korunovým s Božím beránkem; noha nová.

2. Rokokový; na noze tepané festony a kartuše, na kuppě tři hlavičky andílků a obloukový i kvítkový ornament. 2. pol. XVIII. stol.

Zvony: Na věži: 1. Vys. i v pr. 0·87 *m*. U koruny nápis: anno domini mccccLxvii x panv bohv ke cti x y matcze bozyy x x petr z myla x x x swati x x x. Plášť hladký.

Ukázka písma:

2. Vys. 0·54 *m*, v pr. 0·75 *m*. U koruny nápis: TENTO ZWON GEST SLIT KE CZTI A CHWALE LETHA PANIE 1587. Pod tím pás ornamentu z trojúhelníků s růžicemi a po stranách krucifixu, nyní odraženého nápis: PANV | BOHV A SVA | TEMV MART | INV DANIEL· Naproti relief sedícího světce.

3. Umíráček vys. 0·27 *m*, v pr. 0·35 *m*. U koruny nápis: NAKLADEM KVRV LITERATSKEHO A PŘISPĚNIM WIERNYCH OWECZEK 1829. Na plášti relief krucifixu a nápis: MODLETE SE ZA MRTWE | PAMATVGTE NA WECZNE. Naproti relief Boží Rodiny a nápis: FERDINAND WANIEK ZWONAR W SLAVPNICI. Na věnci: POD SPAWAV DUCHOVNI T·Č· ANTONINA LOGDMANINA Z A : A : A : KARLA DECKY KAP. KOLATVRY AVGEZDSKE.

Zvonice nad vchodem na hřbitov, čtyřboká; přízemí zděné, patro bedněné s šindelovým osmibokým stanem a lucernou. Postavena byla r. 1646. Na ní další zvony:

4. Vys. 0·91 *m*, v pr. 1·16 *m*.*) U koruny ornament z palmet a nápis: TENTO ZWON GEST PRZELIT A OBNOWEN LETA PANIE 1·6·4·6 ZA DWOGICTIHODNEHO KNEZE AVGVSTINA · FARARZE HAGAALMO·:·NAKLADEM CHVDEHO ZADVSSI A POMOCI OBCZY PRZINALEZEGICZYH K TEMVZ · ZADVSSI : SS · M · RK ·:· OD MISTRA KASSPARA ERTLE S GLACKA : ADAM SIN KRCMARZV ZIANSTORFA : ONDRZEG : SLANSKEG·:· KOWARZ. Na plášti na jedné straně:

STALO SE ZA RICHTARZE GANA KASPARA
A KONSSELVW · GANA WIZV GANA MARTIN-
KA · GANA KISILKI · GIRZIKA ONDROWEHO. · Z HO
RNIHO AVGEZDA · MATEGE MECHVRY · GANA
PVDILA · GIRZIRA PAZAVRA · W SECZI MARTINA HA-

*) Dle pamětní knihy farní dáno zvonaři 50 zl. (místo smluvených dříve 80) a přikoupeno ještě zvonoviny za 30 zl.

Obr. 161. Dolní Újezd. Fr. Pacák, Statue P. Marie

NVSA Z OSIKA GERZABKA · A GAKVBA NECHWILE
RZEHORE KARLIKA · A ZA KOSTELNIKVW PAWLA
HORAKA · KASPARA KRALOWA · A WALENTHI SSINA.

Naproti relief IHS a krucifix a nápis:

ZA PANOWANI · WISOCE · OSWICENEHO ·
KNIZETE · A PANA · PANA : WACZLAWA KNI-

ZETE A WLADARZE DOMV LOBKOWSKE
HO · KNIEZETCIHO HRABETE SSTERNSTE
YSKEHO · RITIRZE ZLATEHO RAVNA : PANA
HA HOLESSOWE · CHLVMCI · RAVDNICI · NAD LA-
BEM A LITHOMISSLI · G · M · C · TEGNE RADDY KOM-
ORNIKA A DWORZSKI WALECNY RADDI WICEPRE-
SIDENTA NARZYZENIM VROZENEHO A STAT-
ECNEHO RYTIRZE PANA GINDRZICHA MATERNY.
Z KWETNICZE A WODOLANECH TEN CZAS · HEGTMA-
NA PANSTWY LITHOMISSLSKEHO.:·

SOCHA P. Marie kamenná u silnice k Litomyšli; na přední straně v kartuši nápis:

FRATRIBVS EX ROSEIS ES?
AVE PER PSALLE MARIÆ
EXPECTET IPSA TIBI FLORI
DA SERTA POLO · (= 1737).

Práce *Fr. Pacáka* z Litomyšle. Opravena r. 1879. Kolem kamenné zábradlí s kovanými dvířky (obr. 161.).

Újezdec.

O TVRZI viz u A. Sedláčka, Hrady I., 26.

Starý Valdek.

Schaller XI., 154; Sommer V., 187, Čechy XIII., 45.

Dřevěná ZVONIČKA kuželovitá, šindelem pobitá, s nepřístupným zvonkem. Před ní kamenný kříž z r. 1775.

Zaháj.

Schaller XI., 153.

O TVRZI viz u A. Sedláčka, Hrady I., 28.

SEZNAM MÍST.

Litomyšl 15—127

I. *Historický přehled* 15
II. *Vývoj půdorysu* 16
III. *Hradby a brány* 18
IV. *Jednotlivé budovy* 20 až 116
1. Zámek 20
2. Proboštský kostel 45
3. Proboštství 69
4. Kolej s kostelem 70
5. Špitálský kostel 87
6 Hřbitovní kostel 88
7. Gymnasium 91
8. Stará radnice 92
9. Nová radnice 94
10. Karlov 94
11. Panský mlýn 94
12. Dvůr hraběnčin 96
13. Bratrský sbor 96
14. Masné krámy 97
15. Soukromé domy 97
V. *Kaple, sochy a kříže* 116
VI. *Museum* 120

Venkovské obce:

Benátky 1
Bohňovice 1
Cerekvice 2
Člupek 3
Desná 3
Dětřichov 3
České Heřmanice 4
Chmelík 8
Chotovice 8
Janov 9
Jarošov 10
Karle 10
Kocléřov 12
Körber 13
Kornice 14
Květná 14
Litrbachy 127
Makov 130
Mendryk 131
Mikuleč 131
Mladočov 132
Morašice 134
Nedošín 137
Němčice 137
Opatov 139.
Osík 145
Sebranice 145
Sedlištky 147
Semanín 147
Sloupnice 150
Strakov 153
Trstěnice 154
Tržek 156
Úberdörfel 156
Dolní Újezd 156
Újezdec 163
Starý Valdek 163
Zaháj 163.

SEZNAM UMĚLCŮ A ŘEMESLNÍKŮ.*)

Adam, knihař v Praze (1563) 120.
Alliprandi Jan Battista (1714—(†)1720) 72.
Balšánek A., kreslíř (1902) 20.
Bartoš Jiří, truhlář v Dobrušce (1790) 47.
Bartoš Martin, truhlář v Dobrušce (1795) 90.
Bauer Jan Krištof, štukatér v Praze (kolem 1725) 72.
Béba Jiří, stavitel v Litomyšli (1758 až 1769) 69, 94, 98, 102.
Behem Jiří, klempíř v Mor. Třebové (1562) 46.
Bellmann Karel, zvonař v Praze (1842 až 1860) 2, 8, 66.
Berger W., rytec v Praze (1805) 20.
Bittner Jan, tesař v Litomyšli (1818) 46.
Bradáč Jan, zvonař v Kutné Hoře (1466) 65.
Braun Matěj, sochař v Praze (1684 až 1738) 44, 72.
C. K. viz K. C.
Cereghetti Jos., malíř v Chrudimi (1773) 47.
Correggio Antonio da, malíř (1494—1534) 36.
Čermák Eliáš, hodinář v Ústí n. O. (1690) 92.
Čoliš, malíř v Kutné Hoře (1795) 90.
Diepoldt Jos., zvonař v Praze (1888) 131.
Diswanger B., hodinář v Praze (poč. 19. stol.) 113.
Dittmann Jan ml., malíř ve Svitavách (1848) 15.
Donát, stavitel v Chrudimi (1735) 98.
Dornbacher, řezbář v Dobrušce (1783) 74.
Dušek Václav, tesař v Litomyšli (1781) 19.
Dvořák Antonín, malíř v Praze (1870) 62.
Dvořák Josef, sochař v Litomyšli (1833) 119, 120.
Eliáš v. Stodola.
Ertel Kašpar, zvonař v Kladsku (1646) 161.
Farář Václav, zvonař v Hradci Králové (1542) 135.
Fayman Frant., tesař v Poličce (1814) 91.
Fayman Martin, tesař v Poličce (1814) 91.
Felix Leopold, malíř v Brně (1759) 74.
Fischer Vincenz, malíř ve Vídni (1729 až 1810) 74.
Habich Jan Kristián Josef, stavitel v Mor. Krumlově (1775—77) 43, 72, 74.
Helbig (Helbík) Jan, varhanář v Králíkách (1709) 146.
Hellich Jos. V., malíř v Praze (1807 až 1880) 45.
Hendrych Bartoloměj, sochař v Litomyšli (1764—1767) 116, 118.
Hendrych Václav, sochař v Litomyšli (1785—1801) 118, 157.
Hennevogl Martin, štukatér v Litoměřicích (1734—1803) 47.
Hiller František, zvonař na St. Brně (1827) 13.
Hilzer Ignác, zvonař ve Víd. Nov. Městě (1863) 10.

*) V závorce uvedené letopočty vyskytují se v knize při popisovaných nebo jen vzpomenutých pracích, při nedatovaných udáno všeobecně století. Kde bylo možno, uveden rok narození a úmrtí umělcova.

Hilzer Petr, zvonař ve Víd. Nov. Městě (1368—76) 1.
Hlaváček Fr., stavitel v Litomyšli (1835) 15, 20.
Holičská továrna na kameninu (1743 až 1827) 121.
Hones Jan, tesař v Osíku (1690) 155.
Horák Josef, varhanář v Kutné Hoře (1821) 74.
Horák Pavel Fr., varhanář v Kutné Hoře (1780) 47.
Huchtenburgh Jan van, malíř bitev v Amsterdamě (1646—1733) 33, 35, 73.
Jakub, konvář v Chrudimi (1587) 134.
Jakub v. Ptáček.
Jakub, stavitel (1356—1376) 46.
Jan, zvonař v Hradci Králové (1559) 7, 155.
Jan Battista, architekt (1573) 24.
Jan (Johannes) Kandler, zvonař (1495) 144.
Jaroš Tomáš, slévač v Brně (1540—68) 65.
Jelen Bartoloměj, polír (1714) 72.
Ješke Fr., štafír v Litomyšli (1790) 47.
Jiřík, zvonař v Litomyšli (1504—1540) 146, 156.
Kaňka Fr. Maxm., stavitel v Praze (1720 až 1726) 72.
Katzer Fr., varhanář v Králíkách (1764) 151.
K. C. (Karel Kercker?) zvonař v Brně (1744) 129, 130.
Keller Martin, štukatér ve Vídni (1775) 74.
Kilián, kameník v Litomyšli (?) (1418) 92.
Kollneder (Kolnecký) Štěpán, kreslíř v Litomyšli (1798) 15.
Koráb Julius, kreslíř (1865) 15.
Koula Jan, kreslíř (1882) 20.
Kristián, řezbář v Chrudimi (1661) 47.
Kubík, truhlář (1744) 73, 74.
Kühner Jan Jiří, zvonař v Praze (1770) 137.
Laches Jiří Nepomucký, malíř písma v Praze (1561—1563) 120.
Lang Jan, tesař v Pardubicích (1775) 87.
z Lindperka viz Ornys.
Lorenz Šmejdíř v Litomyšli (1561) 46.
Löw Mikuláš, zvonař v Praze (1735) 87.
Malowetz sv. pán Em., kreslíř (1805) 20.
Mára Jos., stavitel v Litomyšli (1778) 46.
Marc Antonio, Raimondi, rytec (cca 1480 až před 1531) 30.
Martin, zvonař (1404) 147.
Martinů Liborius, zvonař v Brně (1777 až 1782) 66, 67, 136.
Masatz Jan, hodinář v Litomyšli (poč. 19. stol.) 123.
Matouš, malíř ve Vídni (1746) 74.
Max Em., sochař v Praze (1807—1893) 117.
Mayreder J., kreslíř ve Vídni (1885) 20.
Mělnický Jan, sochař ve Vamberku (1740) 116.
Mikuláš, tesař v Litomyšli (?) (1418) 92.
Ornys Matouš z Lindperka, malíř v Praze (1563—(†)1600) 120.
Pacák František, sochař v Litomyšli (1737) 163.
Pacák Jiří, sochař v Litomyšli (1744) 72, 73, 74.
Papáček Jiří, malíř v Litomyšli (1673) 157.
Paul Karel, zvonař v Hradci Králové (1874) 131.
Paur Jan (Bauer ?), zvonař v Norimberce (1577) 65.
Pavel, hodinář v Litomyšli (1562) 46.
Paykert Josef, zlatník v Litomyšli (1792) 47.
Perner Josef, zvonař v Čes. Budějovicích (1775) 87, 92.
Petr, zvonař ve Vys. Mýtě (1453—73) 3, 9, 134, 161.
Petrus Jiří, malíř (1770) 145.
Petter Amalie de, malířka (1842—43) 74.
Podhajský Josef, kreslíř v Praze (1885) 20.
Pospíšil Jan, tesař v Litomyšli (1818) 46.
Prachenský Jan, pokrývač v Lysé (1778) 46.
Pricquey Jan, zvonař v Ml. Boleslavi (1710) 1.
Pricquey Mikuláš, zvonař v Ml. Boleslavi (1707) 137.
P. S. viz S. P.
Ptáček Jakub, zvonař (v Kutné Hoře) (1513—1539) 135.
Raab Ignác, malíř (1715—1787) 47.
Rác Em., kartograf v Osíku (1893) 15.
Raffael Santi, malíř (1483—1520) 30.
Ricka Antonín, štukatér (1719) 72.
Rossi Mikuláš, stavitel v Ml. Boleslavi (1715) 72.
Rotter Josef, malíř v Brně (1747—(†) 1763) 74.

Samassa Vojtěch, zvonař v Celovci (1886) 4.
Scheiwl Jos., malíř v Praze (*1834) 36, 90.
Schneider M., zvonař v Hradci Králové (1879) 156.
Schuch Joh. Philipp, zlatník v Augsburce († 1744) 64.
Schunke Joh. Kristián, zvonař v Praze (1782) 8.
S. P., zlatník v Augsburce (kolem 1700) 64.
Stamper, malíř ve Vídni (1727) 72.
Stanke Frant. Leopold, zvonař v Olomouci (1842) 88.
Stechert Klement, zvonař v Brně (1795 až 1818) 4, 7, 8, 13, 15, 132, 156.
Stenglin Philipp, zlatník v Augsburce († 1745) 64.
Ster Ludvík, malíř v Římě (18. stol.) 128.
Stodola Eliáš, zvonař v Hradci Králové (1583) 7.
Straub Wolfgang, zvonař v Olomouci (1808) 4, 11.
Streifl Jos., varhanář z Králík (1768) 74.
Taraba Adam, zvonař v Hradci Králové (1568) 65.
Trevisani Cav. Francesco, malíř v Římě (1656—1746) 72.
Trnka Karel, varhanář v Chrasti (1847) 131.
Ulbrich Kašpar, zvonař v Kladsku (1635 až 1638) 144, 147.
Umlauf Jan, malíř v Kyšperku (1870) 5, 157.
Vaněk Ferdinand, zvonař v Sloupnici (1811—1829) 153, 161.
Vaněk Fr. Karel, zvonař v Sloupnici (1811 až 1819) 66, 86, 90, 94, 132, 152, 153.
Vaněk Josef, zvonař v Sloupnici (1819) 86, 94, 152, 153.
Velc, varhanář v Litomyšli 123.
Vetters, lithograf (1836) 30.
Vinci Lionardo da, malíř (1452—1519). 29.
Vrána Matěj, zámečník v Litomyšli (1818) 46.
Zejda Jan, zvonař ve Vys. Mýtě (1747 až 1753) 12, 129, 130, 131.

PŘÍLOHY.

I. Plán města Litomyšle. (Dle katastr. mapy z r. 1839).
II. Pohled do nádvorní loggie zámecké v Litomyšli.
III. Severní strana nádvoří zámeckého v Litomyšli.
IV. Sgrafitta na sev. straně nádvoří. Strana levá.
V. „ „ „ „ „ Strana pravá.

TOPOGRAPHIE

DER

HISTORISCHEN UND KUNST-DENKMALE

IM KÖNIGREICHE BÖHMEN

VON DER

URZEIT BIS ZUM ANFANGE DES XIX. JAHRHUNDERTES.

HERAUSGEGEBEN VON DER

ARCHAEOLOGISCHEN COMMISSION
BEI DER BÖHMISCHEN KAISER FRANZ JOSEF-AKADEMIE
FÜR WISSENSCHAFTEN, LITTERATUR UND KUNST

ÜBER ANREGUNG IHRES ERSTEN PRÄSIDENTEN

† JOSEF HLÁVKA.

XXX.

DER POLITISCHE BEZIRK MIES.

VERFASST VON

JAR. KAMPER UND ZD. WIRTH.

PRAG 1911.

VERLAG DER ARCHAEOLOGISCHEN COMMISSION BEI DER BÖHMISCHEN
KAISER FRANZ JOSEF-AKADEMIE FÜR WISSENSCHAFTEN, LITTERATUR UND KUNST.

IN KOMMISSION (FÜR ALLE LÄNDER AUSSERHALB BÖHMENS) BEI
KARL W. HIERSEMANN, LEIPZIG, KÖNIGSTRASSE 3.

TOPOGRAPHIE

DER

HISTORISCHEN UND KUNST-DENKMALE.

DER POLITISCHE BEZIRK

MIES.

VERFASST VON

JAR. KAMPER UND ZD. WIRTH.

MIT 240 ABBILDUNGEN UND 4 GLOCKENINSCHRIFTEN IM TEXT UND 17 TAFELN.

PRAG 1911.

VERLAG DER ARCHAEOLOGISCHEN COMMISSION BEI DER BÖHMISCHEN
KAISER FRANZ JOSEF-AKADEMIE FÜR WISSENSCHAFTEN, LITTERATUR UND KUNST.

Druck von Alois Wiesner in Prag,
Buchdruckerei der Böhmischen Kaiser Franz Josef-Akademie für Wissenschaften, Literatur und Kunst und der k. k. böhmischen technischen Hochschule in Prag.

VORWORT.

Der gegenwärtig vier Gerichtsbezirke (Mies, Dobrzan, Staab und Tuschkau) umfassende politische Bezirk Mies ist eine in kunstgeschichtlicher Beziehung interessante Wahlstatt, auf der sich mit wechselndem Glück und verschiedener Kraft zunächst die Burgen, dann drei große Klöster (Kladrau, Chotieschau und Tepl), zwei Städte (Pilsen und Mies) und eine Anzahl von Angehörigen des Kleinadels hervortun. Es ist dies somit keineswegs ein scharf abgegrenztes Gebiet, das nach dieser Richtung hin leicht und präzise zu charakterisieren wäre. Das folgende Inventar bietet eine Fülle von Beispielen dafür, daß das künstlerische Gebiet sich nicht an die gegenwärtigen engen Grenzen hält, sondern daß auch das benachbarte Bayern, ebenso wie das Zentrum des Landes, Prag, und ein großer Teil Westböhmens mit ihren Künstlern und Handwerkern an dieser künstlerischen Betätigung beteiligt sind. Im ganzen kann gesagt werden, daß mit der Zunahme des deutschen Elementes in dieser Gegend (von der zweiten Hälfte des XVII. Jahrh. an) auch die Kunstpflege immer mehr von fremden Einflüssen bestimmt wird. Die erhaltenen Objekte bieten kunsthistorische Probleme. Eines derselben, vielleicht das interessanteste von allen, nämlich den barock-gotischen Umbau der Stiftskirche von Kladrau, hat einer der Autoren an anderer Stelle zu beleuchten versucht (Zd. Wirth, Barokní gotika v Čechách v XVIII. a v I. pol. XIX. stol. in den „Památky archaeologické" XXIII., 121 sq., auch als Sonderabdruck erschienen), aber es gibt dieser Probleme noch eine ganze Reihe, so z. B. die Feststellung des ursprünglichen romanischen Baues in Kladrau, die Bestimmung des gotischen Kernes der Pfarrkirche in Dobrzan und der Dekanalkirche in Mies, ferner die Schlösser von Trpist und Malesitz, das Kloster Chotieschau, die Skt. Veitskirche in Dobrzan u. s. w. Von den Malereien bieten insbesondere die Schloßgalerien von Schweißing und Ullitz, sowie die Werke von W. *S. Th. Schmidt* und *Jul. Lux* reiches Material, auf dem Gebiete der Plastik sind es außer *Laz. Widmann* noch *Siegm. Legat* und mehrere anonyme Schöpfungen, die reif genug sind, um ihr Studium lockend erscheinen zu lassen. Im Bereiche des Kunst-

gewerbes ragen namentlich die älteren Glocken und die gottesdienstlichen Gefäße (die Monstranz von Malesitz, der Kelch von Wscherau, mehrere Taufbecken u. dergl.) über das Mittelmaß hinaus.

* * *

Das Material zu diesem Bande haben die Gefertigten im Laufe des Monates August 1907 gesammelt und bis Ende Feber 1908 bearbeitet. Die böhmische Ausgabe erschien noch in demselben Jahre, die deutsche wurde zwar gleichzeitig bearbeitet, aber wegen unvorhergesehener Hindernisse erst jetzt gedruckt. Der Anteil der beiden Autoren an der gemeinsamen Arbeit läßt sich ungefähr dahin kennzeichnen, daß Jar. Kamper die gesamte Korrespondenz besorgte, die Pfarrarchive durchforschte, die Beschreibung sämtlicher Malereien im Bezirke (mit Ausnahme jener von Mies), teilweise auch jene des Kirchenmobiliars verfaßte, die deutsche Ausgabe des Werkes redigierte und den Druck desselben leitete, während Zd. Wirth die Beschreibung aller anderen Objekte, sowie die historischen Einleitungen lieferte, das Archiv des Stiftes Chotieschau und die gesamte einschlägige Literatur durchforschte und die Schlußredaktion des Werkes inne hatte. Ihre Mitarbeiter waren die Herren: k. k. Oberfinanzrat und Konservator *K. Buchtela*, der das Materiale über die prähistorischen Funde im Bezirke bearbeitete, der Photograph *Fr. Duras* in Schlan und Arch. *Leo Kammel* in Prag, die gleichzeitig mit der von den Gefertigten durchgeführten Beschreibung der Objekte deren photographische und zeichnerische Aufnahme und Vermessung vornahmen. Überdies hat Herr *G. Škarda*, Beamter des Landesausschusses des Königreiches Böhmen, die genauen Kopien von fünf Stadtplänen verfertigt.

Zu besonderem Dank verpflichtet sind die Gefertigten Herrn *Georg Schmidt*, k. k. Gymnasialprofessor und Konservator in Mies, für sein liebenswürdiges Entgegenkommen und den unablässigen Eifer, mit dem er ihr Führer in Mies und dem Mieser Bezirke war und den er auch später während der Bearbeitung des Materiales und der Drucklegung beider Ausgaben des Werkes an den Tag legte; er war es auch, der sie in Mies und im ganzen Bezirke auf wenig bekannte oder schwer zugängliche Objekte aufmerksam machte, ebenso wie sie ihm die wertvolle Unterstützung beim Sammeln des Bildermateriales (Abb. Nr. 99, 103, 110, 130), die Überlassung der Klischees zu den Abb. Nr. 121, 128, 131, 132 und 205 (aus seinem Buche „Eine Mieser Chronik des XVIII. Jahrhts.") und eine lange Reihe kleinerer Zusätze und Mitteilungen verdanken, die für die Vollständigkeit dieser Topographie von hohem Werte waren. Herzlichster Dank gebührt auch allen jenen, die den Verfassern bei ihrer Arbeit hilfreich und fördernd zur Seite standen, so insbesondere den Herren: JUDr. *K. Prokop*, Komisär der k. k. Finanzlandesdirektion in Prag, den Domherren Dr. *W. Manlik* und Dr. *Ant. Podlaha* in Prag. Lehrer *Fr.*

Andress und *Rob. Tischler* in Dobrzan, Lehrer *G. Manet* in Mies, Dr. *Wenzel Wolfram* jun., Rechtsanwalte in Mies (der die Photographie zur Abb. Nr. 103 lieh), Professor *W. Lindner* in Mies (für die Erlaubnis zur Reproduktion seiner Radierung zur Abb. Nr. 205), Dr. *W. Chaloupecký*, fürstl. Archivar und Bibliothekar in Raudnitz, *Emerich Macenauer*, Großgrundbesitzer in Ullitz, Dr. *Frid. Macháček*, Sekretär des städtischen historischen Museums in Pilsen, dem *Bauamte des Stiftes Tepl* (das die Pläne zu den Abb. 17 und 2 lieh), der k. k. Zentral-Kommission für Kunst- und historische Denkmale in Wien (die das Klischee zur Abb. 16 lieh), *Fr. Kellner*, Manipulanten des Kunstgewerbe-Museums in Prag (der die Kopie der Inschrift des Glöckleins in Lihn besorgte) und schließlich dem gesamten hochwürdigen Klerus im politischen Bezirke Mies, insbesondere aber der Vorsteherin des Klosters Chotieschau, Priorin Fr. Sal. *Heyroth*, dem Dechant von Mies *G. Krieglsteiner*, dem Pfarrer von Schloß Kladrau *V. Kopecký*, dem Pfarrer von Tschernoschin *J. Kříž* und dem Pfarrer von Prostibor *J. Šimon*.

* * *

Was die typographische Ausstattung und die Einteilung des Materials innerhalb der einzelnen Kapitel anbelangt, so wurde in diesem Bande durchwegs konsequent vorgegangen. Insbesondere wurde der Grundrißformation und der Bauentwicklung der größeren Orte im Bezirke in Wort und Bild die erforderliche Aufmerksamkeit gewidmet. Auch das archivalische Material wurde hier (insbesondere im Kapitel Chotieschau) in größerem Maße benützt, als dies früher der Fall war, obwohl auch hier noch viel zur Vollständigkeit fehlt. Von den im Privatbesitze befindlichen Objekten wurde in die Beschreibung alles einbezogen, was das Programm der Topographie der historischen und Kunstdenkmale zuläßt. Leider war es nicht möglich, die Porträtgalerie im Schlosse Schweißing, sowie die Freskomalereien des Schlosses Lohowa einer genaueren Durchforschung zu unterziehen. Die geplante ausführliche kunsthistorische Einleitung, eine Karte des Bezirkes und das Sachregister mußten entfallen. Das für den Bezirk so wichtige Objekt, die Stiftskirche von Kladrau, bewirkte die Einführung des Ausdruckes „barock-gotisch", der von dem für Schöpfungen des XIX. Jahrhts allgemein gebräuchlichen Termine „pseudogotisch", genau zu unterscheiden ist. Der Ausdruck „modern" gilt für die Werke aus der 2. Hälfte des XIX. Jhdts. Im alphabetischen Ortsverzeichnisse ist stets an erster Stelle die gebräuchliche Form, wie sie im offiziellen Ortsrepertorium angeführt ist, und in der Klammer der Ortsname in der ursprünglichen böhmischen Fassung angegeben.

Prag, 30. Dezember 1910.

Jar. Kamper.
PhDr. Zd. Wirth.

Anischau (Úněšov).

J. G. Sommer, Das Königreich Böhmen, VI., 293; J. A. Dunder, Kraj Plzeňský, 254; Otto, Čechy IX., 121; A. Sedláček, Hrady, zámky a tvrze české, XIII., 126. Handschriftliche topographische Sammlung im Archiv des Museums des Königreiches Böhmen (unter „Krukanitz").

Die FESTE, die hier bereits im XIV. Jahrh. erwähnt wird, dürfte etwa im XV. Jahrh. eingegangen sein. In der Nähe des Teiches gegen Hurkau zu stand an der Stelle der gewesenen Rozwadow-Mühle das Dorf Rozwadow mit einer Feste, die schon im Jahre 1568 eine Ruine war.

Die SKT. PROKOPSKIRCHE (Filialkirche von Čihana) wird schon im Jahre 1384 als Pfarrkirche erwähnt. Im Jahre 1738 wurde sie umgebaut, der Hauptaltar im Jahre 1739, die Seitenaltäre im Jahre 1740 errichtet. Die letzte Renovierung wurde im Jahre 1900 vorgenommen.

Der barocke, einschiffige, orientierte Bau, mit einem Turm im Norden, ist mit einem Blechwalmdach gedeckt; der Turm hat ein Zwiebeldach mit Laterne und Kuppel (Fig. 1.). Die Kirche steht auf dem geräumigen Dorfplatze gegen Osten vorgeschoben.

Das Presbyterium mit dreiseitigem Abschluß hat an den Ecken zwei gotisierende Strebepfeiler aus Quadersteinen, mit Sockel, trennendem Gesimse und Pultdach. Vier halbkreisbogige Fenster mit flachen Rahmen. Das Tonnengewölbe hat Stichkappen, unterhalb der unteren Ansätze Gesimse und Pilaster. Der anschließende Turm hat abgeflachte Kanten, ein flaches Kordon- und ein mächtiges Hauptgesimse. Im Erdgeschosse die tonnengewölbte Sakristei mit einem segmentbogigen Fenster und einem rechteckigen Eingang; im ersten Stockwerke ist das mit zwei Bogen gegen das Presbyterium sich öffnende Oratorium; in der zweiten Etage sind breite Fenster wie im Presbyterium. Im Süden ist an das Presbyterium das ebenerdige Beinhaus angebaut.

Der Triumphbogen ist segmentbogig, im Anlauf mit einem Gesimse versehen und mit Pilasterbündeln bedeckt.

Das längliche Schiff hat rund ausgefüllte Winkel, ist breiter als das Presbyterium und im Grundriß an den Seiten durch drei Abstufungen

Fig. 1. Anischau. S. Prokopskirche. Ansicht von Nordwesten.

gewellt. In den am meisten hervortretenden Mittelachsen sind eingerahmte Portale mit halbkreisartig gebogenen Gesimsen untergebracht, in den Seitenausbauchungen sind die Fenster gleich jenen des Presbyteriums. An den Wänden Lisenen neben vertieften Füllungen, das Hauptgesimse ist gebogen. Die Westfaçade mit abgerundeten Kanten ist bis zum Hauptgesimse durch Pilasterpaare mit Gebälke und einem Segmentgesimse über der Mitte gegliedert; das Portal im Erdgeschosse ist rechteckig mit

Rahmen und dreieckigem Giebel, über demselben ein Fenster, zuoberst das Wappen des Klosters Chotieschau in einer Kartusche und die Initialen RC AST 1738 (Raimundus C. Schimanovsky Abbas Teplensis.) Das Gewölbe des Schiffes bilden drei Platzeln mit trennenden Gurten; unterhalb ihrer Ansätze treten Doppelpilaster stark aus den Wänden hervor, wodurch Nischen gebildet werden. Der auf drei halbkreisförmigen Bogen und vier Pfeilern aufruhende Chor ist flach unterwölbt, hat eine im Segment vorkragende Brustmauer und zwei Stiegenaufgänge an den Seiten.

Der Hochaltar ist eine Säulenarchitektur, mit gewundenem Rumpfe und Doppelpilastern mit verbogenem Gebälke. Das Altarblatt (heil. Prokop) ist neu. An den Seiten Statuetten der Heiligen Norbert und Johann von Nepomuk, auf dem Gesimse jene der Heiligen Wenzel und Veit sowie zwei Urnen. Im Aufsatz das Auge Gottes, am Gipfel das Monogramm IHS in Strahlen.

Die Seitenaltäre, Pendants, sind flache Wandarchitekturen mit den Bildern der Heil. Florian und Anna aus dem Ausgange des XVIII. oder dem Beginne des XIX. Jahrhunderts und Statuetten der Heiligen Laurenz, Margareta, Barbara und Katharina. Die Aufsätze sind aus Schleifen- und Gitterwerk gebildet und mit neuen Bildern geschmückt.

Die Orgel ist dreiteilig und mit Akanthusschnitzereien geschmückt.

Die Kanzel hat einen viereckigen Predigtstuhl mit nach einwärts gebogener Brüstung und ein ähnlich geformtes Dach mit einer Gruppe von Englein. Um 1740.

Die Beichtstühle sind mit Pilastern, Blumenfestons und Akanthusranken geschmückt und laufen in Aufsätze, die aus Akanthusrahmen gebildet sind, aus. Um 1740.

Über dem Pontifikalthronsessel ein aus Schleifen-, Gitter- und Akanthusrankenwerk gebildeter Rahmen um ein Marienbild auf Leinwand. Über dem Bilde ein Baldachin und das Marianische Monogramm.

Der Kelch stammt aus der Empirezeit. Auf dem kreisförmigen Fuße eine Wellenlinie und Lorbeerfestons, der Nodus ist walzenförmig und mit ähnlichem Dekor versehen, am Mantel Lorbeerguirlanden, Pfeifen, ein Wellenband und Anthemion aus Lorbeerblättchen. Vergoldetes Kupfer.

Im Triumphbogen in einem neuen Schrein eine barocke Madonnenstatue aus Holz, an der gegenüberliegenden Wand ein gleichfalls barockes Kruzifix.

Im Presbyterium ein Ölgemälde auf Leinwand, die Jungfrau Maria auf der Erdkugel darstellend, aus der 2. Hälfte des XVIII. Jahrh.

Glocken: 1. Höhe und Durchmesser 0·86 *m*. Die Henkel mit Torus, an der Krone die Inschrift: leta x bozyho x tysicyho x stirzisteho x wosmdesateho x sedmeho x dielano x gest x tohoztu (?) || welavyah x poodleli swetym przied. Am Mantel Reliefbilder des heil. Johannes und der Jungrauf Maria.

2. Die ursprüngliche Glocke, die nach der handschriftlichen Topographischen Sammlung im Museum des Königreiches Böhmen die Inschrift: O SANCTA MARIA ORA PRO NOBIS FECIT NICOLAVS PLSNÆ 1549 trug, wurde im Jahre 1893 von *Peter Hilzer* in Wiener-Neustadt umgegossen.

3. In der Laterne des Turmes. Höhe 0·32 *m*, Durchmesser 0·365 *m*. Henkel und Mantel glatt, an der Krone die Inschrift: MARIA ꝏ MATER ꝏ GRACIE ꝏ MATER ꝏ MISERIC ꝏ. XVI. Jahrhundert.

Vor der Kirche auf einem jetzt durch einen neu angelegten Weg abgeschnittenen Hügel auf formlosem Sockel eine MARIENSTATUE aus Sandstein. XVIII. Jahrh.

Im Archiv des Museums des Königreiches Böhmen wird der Abdruck eines ovalen Siegelstockes (Längenachse 0·022 *m*) aus dem Beginne des XIX. Jahrhundertes aufbewahrt, der mit dem Wappen des Stiftes Tepl, den Gestalten der Heil. Wenzel und Prokop geschmückt ist und auf der Folie die Inschrift: ECCLES · CZIHAN & ANISCHOV trägt.

Auherzen (Úherce).

J. Schaller, Topographie des Königr. Böhmen IX., 107; Sommer, VI., 117; Dunder, 114; Dr. Ant. Podlaha, Posvátná místa II., 332. Topographische handschriftliche Sammlung im Museum des Königr. Böhmen unter „Chotieschau".

Die SKT. JOSEPHSKIRCHE (Pfarrkirche) war bis zum Jahre 1785 Filialkirche von Chotieschau; im erwähnten Jahre wurde hier eine Expositur errichtet, die 1787 zur Pfarre erhoben wurde. Das frühere Gebäude,*) an welches im Jahre 1827 ein Turm angebaut wurde und das einigen Quellen zufolge aus den Jahren 1739—40 stammen soll, war im Jahre 1899 so baufällig geworden, daß es demoliert werden mußte. Die neue Kirche wurde in den Jahren 1900—1901 nach den Plänen des Architekten *Fr. Jos. Erhart* aus Pilsen erbaut. Es ist dies ein pseudoromanicher Bau mit einem Querschiff und Turm. Die Inneneinrichtung wurde aus München und Regensburg bestellt. Die Glocken hat *Peter Hilzer*, k. u. k. Hofglockengießer in Wiener-Neustadt, im Jahre 1901 gegossen.

Aujezd ob der Mies (Újezd nade Mží, Plevný Újezd).

Schaller IX., 203; Sommer VI., 361; Dunder l. c. 309; Památky archaeologické a místopisné II., 99, IX., 534; Sedláček, XIII., 228.

Die FESTE, die einst hier bestand, wird bereits im XIV. Jahr. (1360) erwähnt. Das jetzige SCHLÖSSCHEN wurde im Jahre 1817

*) Es bestand aus dem Presbyterium mit dreiseitigem Abschluß, einem Langschiff und einem Turm an der Westfaçade.

neu erbaut. Zwei mächtige Gebäude mit Mansardendächern, davon eines mit barock gewölbtem Erdgeschoße und einer Empirefaçade sowie mit einem Giebelgesimse auf Konsolen.

Beneschau (Benešovice, Benešov).

Auf dem Dorfplatze eine gemauerte, sechseckige, der Jungfrau Maria geweihte KAPELLE mit abgeflachtem Dache, einer Laterne und einer zwiebelförmigen Haube, alles mit Schindeln gedeckt. In der Façade ein rechteckiger Eingang, an den Seiten segmentbogige Fenster, die Wölbung kuppelartig. Auf dem Altar eine barocke Madonnnenstatue aus dem XVIII. Jahrh. Die Glocke geborsten, 0·48 *m* hoch und ebensoviel im Durchmesser. An den Henkeln Masken, nächst der Krone die Inschrift: + GELOBT SEI CHRISTVS MARIA IOSEF + IO : PERNER IN PILSEN 1733; darunter Engelköpfe; am Mantel Reliefs der heiligen Familie und des Johannes von Nepomuk.

Blattnitz (Blatnice).

Podlaha, l. c. II., 335.

Auf dem Dorfplatze eine pseudogotische, im Jahre 1900 auf Kosten der Gemeinde und des Stiftes Tepl erbaute, der heil. Dreifaltigkeit geweihte KAPELLE.

Brod.

Die SKT. BARBARA-KAPELLE ist sechseckig, gemauert, mit abgestumpftem Zeltdach, Laterne und zwiebelförmiger Haube versehen, mit Schindeln gedeckt. Der Eingang und die Fenster sind halbkreisbogig. Im Innern eine flache Decke und ein barockes Gemälde auf Leinwand, die heil. Barbara darstellend, aus der zweiten Hälfte des XVIII. Jahrh

Chotieschau (Chotěšov).

Schaller, IX., 93; Sommer, VI., 103; P. O. Mannl im Jahresb. des deutschen Gymnasiums in Pilsen 1903, 7; Dunder, 79; Památky archaeologické a místopisné II., 169; Otto, Čechy IX., 496; Aug. Sedláček, Slovník místopisný 326; Podlaha, II., 278. Im Pfarrhause: Memorabilienbuch, mit dem Jahre 1738 beginnend. Taufmatriken vom Jahre 1599—1680 in böhmischer, seither in deutscher Sprache. Trauungsmatriken vom J. 1614 an.

Die ANSIEDLUNG, in der seit altersher das Kloster und die Pfarrkirche dominieren, breitet sich längs des breiten, nach Dobrzan

und gegen Staab führenden Weges und auf der gegen die Kirche zu ansteigenden Anhöhe aus. Die Anlage des auf der Anhöhe selbst gelegenen Teiles der Gemeinde bestimmt die Pilsner Straße. Es ist dies der Typus einer Schutzgemeinde, die beim Kloster entstanden ist und im Laufe der Zeit der Eignung des Terrains gemäß sich erweiterte.

Die PFARRKIRCHE MARIÄ GEBURT wird bereits im Jahre 1366 als solche angeführt. Damals hieß die Ansiedlung Kosteletz oder Chotieschowetz. (Aug. Sedláček im „Method", Jahrg. V., 51.) Das Präsentationsrecht stand den Pröpsten des hiesigen Klosters zu; nach dessen Aufhebung (1782) gelangte das Patronat an das Stift Tepl. Im Jahre 1672

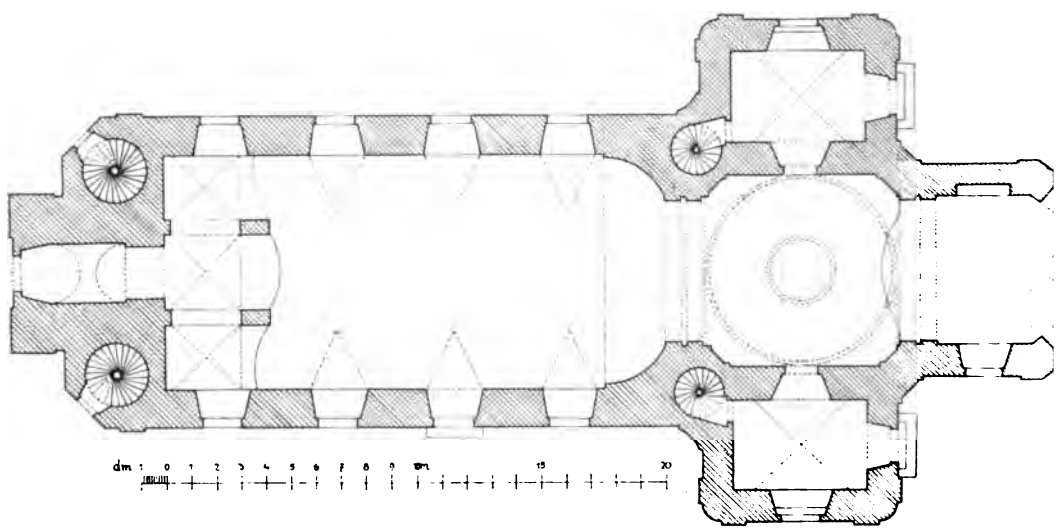


Fig. 2. Chotieschau. Pfarrkirche. Grundriss.

wurde durch *Sebastian Meyl* aus Dobrzan an Stelle des alten niedrigen Turmes, der neben der Kirche stand, ein neuer erbaut, doch im J. 1674 stürzte dieser ein, riß einen Teil des Kirchengewölbes nieder und beschädigte die Sakristei sowie den Altar der heil. Katharina. Drei Glocken wurden hiebei zertrümmert. Der Wiederaufbau wurde sofort vorgenommen und hiebei auch die ganze Kirche renoviert. Die Orgel erbaute *Val. Marcksteiner* aus Tepl. Im Jahre 1686 wurden in Augsburg angekauft: eine Monstranz (um 149 fl.), ein Ziborium (61·39), ein Kelch mit Patena (42·40), Lampen (136·75), ein Reiseziborium (10·23), drei Meßgewänder und ein Antependium (58·10). Im Jahre 1689 wurde die Mauer des Pfarrgartens renoviert; 1690 brannte das Turmdach ab und die Orgel wurde beschädigt. In der ersten Hälfte des XVIII. Jahrh. wurde die Kirche im Barockstil umgebaut. (M. Z. K. I, 146, II, 132.) Zum letztenmale wurde dieselbe im Jahre 1900 renoviert.

Die Kirche ist ein einschiffiger, orientierter Barockbau mit einem Kreuzschiffe und einem Turme an der Westfaçade (Fig. 2. und 11.)

Die Wände sind mit Mörtel verputzt; das Walmdach hat einen Sanktusturm. Der Turm erhielt ein zwiebelförmiges Blechdach mit einer Laterne und einen Turmknauf mit einem Kreuz und einem Hahn. Die Kuppel hat einen Blechhelm und eine achtseitige gemauerte Laterne mit einem Knauf, auf welchem sich ein eiserner Stern und das Monogramm MARIA befindet.

Das Presbyterium ist von drei Seiten eingeschlossen und erhält durch drei segmentbogige Fenster Licht. An dasselbe schließt das Kreuzschiff mit abgestumpften und abgerundeten Kanten an; in den ausgefüllten Winkeln wurden Treppen, die auf das Oratorium und den Dachboden führen, erbaut. Das oblonge Schiff hat vier Paare Fenster und zwei umrahmte, oben barock geschweifte Portale. Die Winkel zwischen dem Langschiff und dem Querschiff sind rund ausgefüllt. An den Wänden des Presbyteriums und des Kreuzschiffes sind flache Pilaster, das Langschiff ist glatt; an der Laterne der Kuppel sieht man pseudojonische Pilaster; die Fenster sind halbkreisbogig mit Chambranen. Der Turm ist prismatisch auf rechteckiger Basis; an den Ecken sieht man Pilaster, das Kranzgesimse ist umgebogen. Dort, wo sich der Turm mit dem Schiff berührt, sind die Winkel durch Polygonalstiegenhäuser ausgefüllt. Die Façade hat ein umrahmtes Portal, mit einem neuen, gebogenen Aufsatz und drei Vasen; die Fenster sind länglich, zuoberst gedoppelt, halbkreisbogig.

Das Presbyterium (Fig. 3.) hat ein Tonnengewölbe mit Stichkappen über den Fenstern; über der Mitte des Kreuzschiffes ruht eine kreisförmige Kuppel auf Pendantifs auf und ist gegen die ungegliederte Laterne (mit rechteckigen Fenstern und einem kuppelförmigen Gewölbe) zu geöffnet; die Querarme sind durch die Sakristei und Kapelle ausgefüllt, die eine Gratwölbung aufweisen und in die Portale mit rechteckigen Rahmen führen. Über der Sakristei und Kapelle liegen die in gleicher Weise gewölbten Oratorien mit halbkreisförmigen offenen Bogen, mit segmentartig auskragenden Brüstungen und einem hölzernen Balustergeländer versehen. Unterhalb der Wölbung des Presbyteriums ziehen sich kleine Gesimse, im Kreuzschiff das an pseudojonischen gedoppelten Pilastern verkröpfte Gebälke hin.

Das Langschiff ist durch ein in Holz imitiertes Tonnengewölbe mit Stichkappen gedeckt, das von hochgeschwungenen Gesimsen getragen wird; die Wände sind glatt, nur am Triumphbogen und in den Winkeln abgerundet und im Anlauf mit einem Gesimse geschmückt. Der Chor ist mit drei Gratgewölben unterwölbt und wird von drei halbkreisförmigen, auf zwei prismatischen Pfeilern aufruhenden Bogen getragen; die Brüstung ist an den Seiten gebogen und in der Mitte im Segment geschwungen. Das hölzerne Geländer hat scharfeckige Baluster und kleine trennende Pfeiler.

Das Gewölbe ist mit Freskogemälden geschmückt, die zum Teil (im Presbyterium und in der Kuppel) aus der ersten

Fig. 3. Chotieschau. Pfarrkirche. Hauptaltar.

Hälfte des XVIII. Jahrhunderts stammen, zum Teil (im Schiff) neueren Ursprunges oder doch gänzlich übermalt sind. Im Presbyterium in der Mitte sieht man in einem gebogenen Stuckrahmen Engel die Bundes-

Fig. 4. Chotieschau. Pfarrkirche. Gemälde in der Kuppel.

lade tragend, in den Stichkappen kleine Engel, Rauchgefäße schwingend, im kleinen Zwickel hinter dem Hauptaltar Engelköpfe auf Wolken. In der Kuppel ist die Himmelfahrt Mariä dargestellt; einzelne Glieder, ein Teil des Kreuzes, der Fittich eines der Engel u. s. w. sind plastisch hin-

Anischau (Úněšov).

J. G. Sommer, Das Königreich Böhmen, VI., 293; J. A. Dunder, Kraj Plzeňský, 254; Otto, Čechy IX., 121; A. Sedláček, Hrady, zámky a tvrze české, XIII., 126. Handschriftliche topographische Sammlung im Archiv des Museums des Königreiches Böhmen (unter „Krukanitz").

Die FESTE, die hier bereits im XIV. Jahrh. erwähnt wird, dürfte etwa im XV. Jahrh. eingegangen sein. In der Nähe des Teiches gegen Hurkau zu stand an der Stelle der gewesenen Rozwadow-Mühle das Dorf Rozwadow mit einer Feste, die schon im Jahre 1568 eine Ruine war.

Die SKT. PROKOPSKIRCHE (Filialkirche von Čihana) wird schon im Jahre 1384 als Pfarrkirche erwähnt. Im Jahre 1738 wurde sie umgebaut, der Hauptaltar im Jahre 1739, die Seitenaltäre im Jahre 1740 errichtet. Die letzte Renovierung wurde im Jahre 1900 vorgenommen.

Der barocke, einschiffige, orientierte Bau, mit einem Turm im Norden, ist mit einem Blechwalmdach gedeckt; der Turm hat ein Zwiebeldach mit Laterne und Kuppel (Fig. 1.). Die Kirche steht auf dem geräumigen Dorfplatze gegen Osten vorgeschoben.

Das Presbyterium mit dreiseitigem Abschluß hat an den Ecken zwei gotisierende Strebepfeiler aus Quadersteinen, mit Sockel, trennendem Gesimse und Pultdach. Vier halbkreisbogige Fenster mit flachen Rahmen. Das Tonnengewölbe hat Stichkappen, unterhalb der unteren Ansätze Gesimse und Pilaster. Der anschließende Turm hat abgeflachte Kanten, ein flaches Kordon- und ein mächtiges Hauptgesimse. Im Erdgeschosse die tonnengewölbte Sakristei mit einem segmentbogigen Fenster und einem rechteckigen Eingang; im ersten Stockwerke ist das mit zwei Bogen gegen das Presbyterium sich öffnende Oratorium; in der zweiten Etage sind breite Fenster wie im Presbyterium. Im Süden ist an das Presbyterium das ebenerdige Beinhaus angebaut.

Fig. 6. Chotieschau. Pfarrkirche. Taufbecken.

unten das Chronogramm: SANCTVS IVSTINVS MARTYR DEI | QVI SVB NOMINE PROPRIO | HIC VENERATVR | FVIT DE VRBE ACCEPTVS (= 1729).

Im Triumphbogen stehen einander gegenüber zwei aus Holz geschnitzte und reich vergoldete Rokokopendants: die Kanzel und das Taufbecken. Unten Schüsseln mit Rokaillendekor, der obere Teil ist volutenförmig, mit einem Relief des heil. Dominikus (an der Kanzel) und einem den Heiland und Johannes den Täufer darstellenden Relief (am Taufbecken) geschmückt. Die oberen Teile sind nicht gleichartig: der vierseitige Predigtstuhl der Kanzel ist mit Pilastern und Reliefs geschmückt (Szenen aus der Norbertinischen Legende), über demselben ein geschweifter Aufsatz mit dem Reliefbilde eines Predigers und der Taube, während die gebogenen Flächen des Taufbeckens ein Reliefbild der Taufe Christi in der Nische einer ovalen Kartusche zeigen. Den Aufsatz schmückt eine die Taufe Christi darstellende Gruppe, zu oberst sieht man das Haupt des heiligen Johannes des Täufers (Fig. 6.)

Die Orgel, die Beichstühle, die Bänke sowie der Kreuzweg sind neu. Nur der Pontifikalthronsessel, vier Patronatsbänke und das kleine Gitter im Presbyterium sind barock und mit Schnitzereien geschmückt.

Der Kelch ist 0·305 *m* hoch, aus der Rokokozeit stammend, aus Messing und vergoldet. Der Fuß ist sechsteilig, mit Rokaillen und einer Weinrebe geschmückt, der Nodus rund, mit Rokaillen versehen, am Mantel sieht man gleichfalls die Rebe in Kartuschen.

Das silberne Rauchgefäß stammt aus dem Beginne des XVIII.

Jahrh. und ist à jour aus Akanthusblättern gearbeitet.

Ein Begräbniskreuz aus dem Ende des XVI. oder dem Beginne des XVII. Jahrh., hölzern und in späterer Zeit polychromiert; unten der Totenschädel mit den gekreuzten Knochen; an dem Kreuze, dessen Arme lilienförmige Enden haben, auf der einen Seite Christus, auf der anderen Maria in Strahlen. (Fig. 7.)

Fig. 7. Chotieschau. Pfarrkirche. Begräbniskreuz.

Der hölzerne Rokokoleuchter für die Paschalkerze hat drei Füße und am Stengel eine Akanthusschnitzerei.

Glocken*): 1. Höhe 1·16 *m*, Durchmesser 1·14 *m*. An den Henkeln Frauenmasken, an der Krone die Inschrift: ☞ ECCE CRVCEM DOMINI + FVGITE + PARTES ADVERSÆ + ANNO DOMINI (Engelkopf) 1674 (Engelkopf). Die Inschrift ist von einem Gürtel aus stehenden Akanthusblättern und Vasen sowie einem Fries aus spiralenförmigem Rankenwerk mit eingefügten Englein und Vöglein, unter denen hängende Akanthusblätter, Fruchtguirlanden und Kartuschen mit Engelköpfen abwechseln, eingeschlossen. Am Mantel in einer Kar-

*) Die alten Glocken (sie wogen 18, 6.96 und 4.11 Zentner) gingen bei der Feuersbrunst im Jahre 1674 zu Grunde. Statt der Glocke Nr. 3 befand sich hier früher eine gleichfalls von Pricquey gegossene Glocke mit dem Wappen des Stiftes und den Reliefs der Heiligen Michael, Norbert und Katharina.

tusche das Klosterwappen und die Initialen $\frac{M.\ K.}{P.\ C.}$ (Michael Kastl, praep. Chot.); gegenüber der Kalvarienberg, unter demselben eine Kartuschenfüllung und ein gleicher Fries wie an der Krone; an der dritten Seite unter einer Arkade mit korinthischen Säulchen, Vasen und einem dreieckigen Schildchen die Madonna und Engelköpfe; darunter in einem Lorbeerkranze die Inschrift: STEPHANVS | PRICQVEY, CIVIS | CLATTOVIENSIS | ME FVDIT und etwas tiefer unten eine Kar-

Fig. 8. u. 9. Chotieschau. Pfarrkirche. Grabplatten Nr. 1. u. 2.

tusche mit einem Glöcklein; an der vierten Seite in derselben Architektur Johannes der Täufer.

2. Höhe 0·89 *m*, Durchmesser 0·875 *m*. An den Henkeln Frauenmasken, an der Krone ein aus Lilien gebildetes Ornament und unterhalb desselben die Inschrift: ☞ IESVS + NAZARENVS + REX IVDÆORVM + ANNO DOMINI (Engelkopf) 1674 (Engelkopf). Unterhalb der Inschrift ein Fries aus Akanthusspiralen, ein Maskengurt mit Akanthusornament und hängende Akanthen. Am Mantel unter einer Säulenarchitektur mit halbkreisförmigem Bogen und Vasen der heil. Wenzel; an der anderen Seite unter

derselben Architektur der heilige Jakob der ältere, an den Seiten Gryphenkaryatiden, tiefer eine Inschrift in einem Lauruskranze (wie bei Nr. 1.), aber ohne das Glöcklein; an der dritten Seite in der gleichen Architektur der heil. Johann Qualbert; an der vierten Seite das Klosterwappen (wie bei Nr. 1.).

3. Höhe 0·75 *m*, Durchmesser 0·815 *m*. An den Henkeln ein Torus, an der Krone die Inschrift: x tecrt x campana x ke cty x a cwale x panv bohv x matce x boszy x a wzsem x swa x yohanes x de costens x yc. Am Mantel ein Relief des heil. Petrus. Ende des XV. oder Beginn des XVI. Jahrh.

4. Höhe und Durchmesser 0·27 *m*. An den Henkeln Kerbschnitte, an der Krone zwischen einem von einer Schleife durchflochtenen Gürtel die Inschrift: + AVE MARIA GRATIA PLENA DOMINVS TECVM. A°. 1671. Am Mantel wechseln hängende Akanthusblätter und Engelköpfe mit Reliefs: Mariä Verkündigung und das Stiftswappen (wie auf Nr. 1.) ab. Am Kranze ein ovaler Kartuschenschild mit dem Glöcklein und den Initialen SP (Stephanus Pricquey).

Die Grabplatten befanden sich ursprünglich in der Stiftskirche zu Skt. Wenzel, aber nach der Demolierung der letzteren im Jahre 1830 wurden dieselben hierher übertragen. Sie sind in den Frontmauern des Bogens unterhalb der Kuppel eingelassen.

1. 2·34 × 1·15 *m*. Sandstein. Eine aus dem XVI. oder XVII. Jahrh stammende Kopie des ursprünglichen gotischen Grabsteines (Fig. 8.) Die ganze Gestalt einer Nonne im Relief, das Gebetbuch in der Hand, daneben auf einem Schildchen mit dem Stiftswappen ein Turm, oben eine Arkade auf Konsolen und ein kunstloses Maßwerk aus einander schneidenden Voluten, unterhalb desselben die Inschrift:

1 · 1 · 96
OB · 1227

Von der Umschrift ist nur mehr zu lesen: hic. sep̄lta ē d. d. woysla = | wa illustr. d. d. hroznate ꝛc tepl. ē chot . . . . . | fūdatoris . . . soror man . . . . | . . . . gga . . .

2. 2·08 × 1·17 *m*. Roter Marmor. Brustbild eines Propstes mit dem Hirtenstabe: am Gewande gesticktes Rankenwerk, eine reiche Agraffe und Infel. Neben dem Brustbilde das Stiftswappen, unten die Grabplatte mit Akanthusrahmen und der Inschrift:

REVERENDISSIMVS PERILLVSTRIS
AC AMPLISSIMVS DN̄VS DN̄VS
ANDREAS FABRITIVS SACRI CA
NONICI ET EXEMPTI ORDIN- PRÆ
MONST„ PRÆLATVS INFVLA-
TVS CELEBERRIMI PARTHENONIS

COTIESCHOVIENSIS PRÆPOSITVS
SACRÆ CÆSAR: REGIÆQVE MAIES,,
TATIS CONSILIARIVS REXIT VIII ANIS
ET VIII DIEBVS OBYT PIE IN DOMINO ANNO
1706 DIE XIII APRILIS, ÆTATIS. LXI ⌣

Die Umschrift lautet: OB PLVRIMA MERITA | ELECTVS IN HVIVS LOCI PRÆPOSITVM | REQVIESCAT IN PACE | ANTECEDENTER 27. ANNIS HVIVS CÆNOBY QVÆSTOR, TANDEM. (Fig. 9.)

In der handschriftlichen Sammlung topographischen Materiales im Museum des Königreiches Böhmen wird auch der Abdruck eines ovalen Pfarrsiegels aus dem XVIII. Jahrhundert (die längere Achse desselben ist 0·023 *m* lang) mit der Gestalt der Jungfrau Maria und der Umschrift: SIGILL : ECCL : PAROCH : CHOTIESCHOVIENSIS aufbewahrt.

Das KLOSTER DER SALESIANERINNEN, einst PRÄMONSTRATENSER-CHORFRAUEN-STIFT.

Archivalien (in der Prager Universitätsbibliothek): Urbar aus dem Jahre 1367 (Truhlář, Catalogus codicum, Nr. 2689—90; J. Emler, Deset urbářů českých, 23—52). Nekrolog aus dem XV. (—XVII.) Jahrh. (1489, letzte Eintragung 1640) (Truhlář, Catalogus Nr. 2387). — Gedenkbücher: *a*) 1641—55 von Zach. Bandhauer (Truhlář, Nr. 2702; *b*) 1666—82 von M. Kastl (Truhlář, Nr. 1071. Inhalt von J. V. Šimák im „Věstník král. Spol. nauk 1900, Nr. IV.); *c*) 1683—91 (Truhlář Nr. 2009). — Diarium des Zachar. Bandhauer 1645—57 (Truhlář, Nr. 2022). — Annalen von H. Zickler und C. Weiss (Band I.—IV.) (Truhlář, Nr. 2682—8). — Bericht über die Einweihung des neuen Konventsgebäudes und die Überführung der Chorfrauen in dasselbe im Jahre 1750 (Truhlář, Nr. 2545 und 2553). Siehe auch Čas. Musea král. čes. 1907, 452.

Literatur: Fontes rerum bohem. I., 374; F. Palacký, Zápisy kláštera chotěšovského 1272—1597. Archiv Český IV., 31—63; Dr. A. Schubert, Urkunden-Regesten der aufgehob. Klöster Böhmens (1900), 216—230 und 249; R. Köpl, Das ehem. Prämonstratenser-Chorfrauen-Stift Chotieschau, Prag 1840; B. Grueber, Die Kunst des Mittelalters I, 30; K. J. v. Bienenberg, Versuch I., 5; J. Neuwirth, Geschichte der bild. Kunst, 448; derselbe, Gesch. der christl. Kunst, 55; Lehner, Dějiny umění národa českého I., 104; „Method", Jahrg. XX., 57; Fr. Andress, Die Klosterherrschaft Chotieschau (1908.)

I. Geschichte des Stiftes.

Das Stift wurde zu Ehren des heil. Wenzel für die Prämonstratenserchorfrauen von Hroznata*) um das Jahr 1200 gegründet, hauptsächlich über Ersuchen der Schwester des Stifters, Wojslawa, der Gemahlin des

*) Siehe die Literatur bei Zíbrt, Bibliografie české historie II., 1902, Nr. 10619—10633, besonders aber die „Festschrift zum 700jähr. Jubiläum der Gründung des Stiftes Tepl" (1893), Dr. B. Grassl, Gesch. u. Beschreibung des Stiftes Tepl (1910) und Dr. F. Krásl, Blahoslavený Hroznata, im „Časopis kat. duch." 1898, 138.

Kastellans von Krakau Otto, die als Witwe nach Böhmen zurückkehrte und in das Kloster eintrat. Sie starb hier im J. 1227 und wurde in der Mitte der damals schon ausgebauten Skt. Wenzelskirche beigesetzt. Auch die zweite Schwester Hroznatas, Jutta, trat in den Orden ein und übergab ihren Besitz dem Stifte. Die ersten Chorfrauen wurden aus Doxan hierher gebracht; als Pröpste fungierten Chorherren des Stiftes Tepl. Dem Stifte gehörten bereits in der ersten Hälfte des XIII. Jahrh. drei Marktflecken und etwa dreißig Dörfer und dieser Besitzstand wurde später noch dadurch erweitert, daß das Stift auch Dobrzan erwarb. Gegen Ende des Jahrhunderts, im Jahre 1278 wurden Kirche und Kloster von der Soldateska geplündert und im Jahre 1282 neu eingeweiht. Unter dem Abte Udalrich (1368—1380) wird der Bau eines neuen Konventsgebäudes, eines geräumigeren Spitals und eines Wasserwerkes erwähnt. Vor den Husitenkriegen erreichte das Stift den Gipfelpunkt seiner Macht, indem damals etwa 56 Dörfer demselben gehörten und der Einfluß desselben in der weiteren Umgebung groß war. Im Jahre 1421 besetzte Žižka das Kloster (die Chorfrauen hatten sich rechtzeitig nach Pilsen geflüchtet) und Kaiser Siegmund schädigte später das Stift ungemein, indem er einen beträchtlichen Teil des Stiftsbesitzes verpfändete. Erst Propst Wenzel (1431—1453) ließ die Gebäude renovieren und den Konvent wieder herstellen; die Skt. Wenzelskirche aber wurde vom Propste Tristram (1481—1492) restauriert und im Jahre 1490 geweiht. Auch unter dem Propste Matthias (1521—49) wurden am Stiftsgebäude und an der Kirche verschiedene Renovierungsarbeiten vorgenommen, dann aber trat im Laufe des XVI. Jahrh. infolge der Verpfändung und des Verkaufes der Stiftsgüter und infolge der Unordnungen in der Verwaltung ein Verfall in jeder Beziehung ein. Etwa im Jahre 1590 wurde die das Stift umschließende Mauer erhöht. Erst unter dem Propste Adam II. Rudrisch wurde in den Jahren 1614—1616 mit einem Aufwande von 11.000 Gulden an Stelle der alten Propstei die neue Prälatur erbaut. Im Jahre 1618 flüchtete sich der ganze Konvent (14 Chorfrauen und 8 andere Mitglieder) nach Pilsen, aber nach der Eroberung dieser Stadt durch Mansfeld wurde das Stift gezwungen, sich um 25.000 Gulden und die Auslieferung des gesamten Kirchenschatzes loszukaufen. Der dreißigjährige Krieg berührte wiederholt auch Chotieschau, so daß der unumgängliche Neubau des Konventsgebäudes neben der neuen Prälatur erst unter dem Propste Paul Herolt im Jahre 1638 in Angriff genommen werden konnte. Der Bau wurde nach vollständiger Demolierung des alten Gebäudes mit einem Aufwande von 15.000 Gulden (der Hofarchitekt, der aus Prag gekommen war, erhielt 5000 Gulden) noch zu Lebzeiten des Propstes († 1639) unter Dach gebracht, aber die Vollendung desselben verzögerte sich infolge der wiederholten Einfälle der Schweden (der Propst war gezwungen, dreimal mit dem ganzen Konvente das Stift zu verlassen und in Bischofteinitz, Pilsen, bezw. in Windberg in Baiern Zuflucht zu suchen) bis zum Jahre 1642, wo dieselbe unter dem Propste Zacharias Mauritius Bandhauer erfolgte. Am 23. Oktober fand

der festliche Einzug von dreißig Nonnen in das neue Gebäude statt. Hierauf erbaute derselbe Propst im Jahre 1643 an Stelle der 1630 eingestürzten hölzernen eine neue Umfriedungsmauer an der Südseite und ließ die Mauern an den übrigen Seiten um eine Klafter erhöhen. Anläßlich des Besuches des Kaisers Ferdinand III. im Stifte (im Jahre 1653) erbat sich der Propst die Mittel für den Bau eines Nonnenchores (500 Gulden), aber gleich führte er den Bau nicht aus, sondern erweiterte nur den Chor ein wenig. Im Jahre 1656 drohten die Säulen des Musikchors einzustürzen und mußten durch Balken gespreizt werden, die erst 1688 wieder entfernt wurden.*) Der nächste Propst, Adalbert Pelletius (1657—66), erbaute an der nordwestlichen Mauer eine Scheune, die Klosterpforte mit dem Turme (der 1825 wieder abgetragen wurde) und das angrenzende Kanzleigebäude. Um diese Zeit war der Wohlstand des Stiftes wieder hergestellt, so daß Propst Michael Norbert Kastl umfassende Renovierungsarbeiten im Stifte und an der Kirche, die er in einem desolaten Zustande vorgefunden hatte, vornehmen konnte; insbesondere waren die Zellen und beide Refektorien baufällig. Zunächst erbaute er in den Jahren 1666—68 einen neuen Frauenchor, errichtete zwei neue Eingänge in die Kirche, überwölbte das Erdgeschoß der beiden Kirchtürme, erweiterte die Kapelle des englischen Grußes an der Nordseite der Kirche und legte unterhalb derselben eine Gruft für die Nonnen an; hierauf ließ er die ganze Kirche weißigen und ausmalen und versah die Fenster mit neuen Glasscheiben. Im Jahre 1669 renovierte er den Turm am Frauenchor (der Turm hatte einen hölzernen Umgang) und versah denselben mit einem Giebel und Blechdach. Bei der Abtragung der alten Haube wurden Aufzeichnungen über die erste, unter dem Propste Rudrisch im Jahre 1613 vorgenommene Eindachung mit Blech vorgefunden; die Kirchenfaçade wurde mit einem vergoldeten Kreuze und einer Statue des heil. Wenzel geschmückt, die beiden großen Türme gleichfalls mit Blech, die übrigen Dächer aber mit Hohlziegeln gedeckt, welche Arbeit Dachdecker aus Prag besorgten. Im Jahre 1671 wurde die Sakristei gründlich renoviert, im Konventsgebäude ein Sprechzimmer eingerichtet und eine neue Wasserleitung angelegt (die erste, die einen schmucken Brunnen besaß und mit hölzernen Wasserröhren versehen war, wurde vom Propste Rudrisch errichtet). Die neue Wasserleitung war eine Arbeit des Pilsner Müllers *Daniel Šrámek* und des *Fr. Mich. Schönfeld* aus Prag (Pumpenstiefel). 1672 wurde die Propstei renoviert, neue Fenster errichtet und die Zimmerdecken mit Stuckdekor und Malereien geschmückt, ebenso erhielt auch die Marienkapelle reichen Stuckschmuck. Im Jahre 1674 wurde das Refektorium

*) An den Mauern über dem Chor waren Bilder der Heil. Augustinus und Norbertus, der kaiserliche Adler sowie die Inschrift angebracht: AVGVSTISSIMI IMPERATORIS FERDINANDI III. LIBERALITAS CHORVM SACRARVM VIRGINVM AMPLIFICATVM FECIT ANNO CHRISTI 1653 QVI RATISBONAM AD COMITIA IMPERIALIA CVM IMPERATRICE ET REGE BOHEMIAE PROPERABAT FERDINANDO IV.

im Konventsgebäude neu hergerichtet; damals wurden auch die Wirtschaftsgebäude renoviert und die Gärten in Stand gesetzt, insbesondere der Weingarten am Abhange unterhalb des Klosters erweitert. Im Jahre 1676 verfertigte der Pilsner Steinmetz Johann *Mejlik* eine Fontäne mit kleineren Statuetten und einer Statue des heil. Michael für den Hof des Stiftes (er erhielt dafür nahezu 500 Gulden) und stellte im Garten einen Brunnen mit zwei Becken auf, aus denen „das Wasser überläuft und einen herrlichen Anblick bietet." *) 1678 wurden beide Kirchtürme abgetragen und vom Pilsner Maurermeister *Mayl* neu erbaut (er erhielt dafür 430 Gulden), mit Blechhauben gedeckt und mit neuen, in Nürnberg angekauften Kreuzen geschmückt (die Vergoldung derselben besorgte ein Maler aus Pilsen, der dafür 66·15 fl. erhielt, während dem Klempfner *Hans* aus Pilsen 6 Gulden, dem aus Prag berufenen Zimmermann aber für die Dachstühle der beiden Türme und des Sanktusturmes insgesamt 200 Gulden gezahlt wurden); auch der neue Glockenstuhl für die neue große Glocke wurde damals erbaut, dann die Skt. Veitskapelle sowie das Türmchen über der Scheuer mit neuen Dächern versehen; sämtliche Dächer wurden renoviert, ebenso die Stiftsfaçade über dem äußern Tore und gegen die Scheune zu; die Stiftskirche wurde ausgemalt. Im Jahre 1680 wurden neue Stallungen und die Wohnungen für die Bedienten erbaut und die Kapelle der heil. Ursula (die an den Turm gegenüber dem Konventsgebäude angrenzt) renoviert; dieselbe war verwahrlost, ohne Altar und diente als Lagerraum. 1681 wurde das Konventsgebäude renoviert, die Zellen umgebaut und einige neue Lokalitäten errichtet, vor dem Eingang in die Kirche aber eine bis an die Fenster des Frauenchors reichende Vorhalle errichtet. Im Jahre 1684 stürzten die Gartenmauer, das Waschhaus am Fluße und ein Teil des Konventsgebäudes mit den Schlafzimmern ein. 1686 wurden neue Fenster in den Frauenchor eingesetzt, eine neue Pforte in das Konventsgebäude und ein Schupfen neben den Stallungen erbaut. Im Jahre 1687 wurde von der Klausur aus in die Kirche ein Oratorium für die Nonnen eingebaut und im gleichen Jahre der ganze Klosterhof planiert und gepflastert. 1689 wurde der zersprungene Turm bei den Kanzleien renoviert und mit einem neuen Dach mit Haube verseben. Unter dem Propste Andreas Norbert Fabritius (1698—1706) wurde der Klosterkreuzgang mit Marmor gepflastert und von der Fontäne im Hofe ein Kanal in den kleinen Teich am Tore gelegt. Der Propst Dominik Peterka begann im Jahre 1734 den Bau eines neuen Konventsgebäudes mit der Grundsteinlegung. Das alte Konventsgebäude, das im Garten in westlicher Richtung lag, wurde einstweilen belassen und der Neubau im Ost- und Südflügel angelegt und dann gegen Westen fortgesetzt. Peterka verschied im Jahre 1736, als der Bau des ersten Stockwerkes beendet war, und die Vollendung desselben übernahm dessen Nachfolger Christoph Franz Schmidl. Dieser führte am 22. September

*) J. V. Šimák in den Památky archaeolog. a místop. XXII., 591.

1750 die Nonnen in das neu erbaute Konventsgebäude ein und beendete nach der Demolierung des alten Gebäudes bis zum Jahre 1756 den Bau des gesamten Klostervierecks. Im Jahre 1782 wurde am 22. März das Kloster aufgehoben — damals lebten hier fünf Priester und vierundvierzig Chorfrauen (Bílek, „Statky" 279—84) — und das gesamte Vermögen (drei Marktflecken, 39 Dörfer, 8 Meierhöfe, 5 Mühlen, große Wälder und 14 Teiche) fiel dem Religionsfonds zu, worauf dasselbe im Jahre 1822 dem Fürsten Karl Alexander von Thurn-Taxis verkauft wurde. Auch die Klosterkirche zu Skt. Wenzel wurde im Jahre 1782 gesperrt und der Zerstörung preisgegeben. Noch im Jahre 1826 standen hier beide Türme und die Klostermauern ohne Dach. 1837 wurden auch die beiden Türme durch eine Feuersbrunst zerstört, so daß gegenwärtig von der Kirche keine Spur mehr übrig ist. Die Propstei mit der Kapelle wurde als Wohngebäude benützt und das Konventsgebäude samt Garten wurde im Jahre 1878 den Salesianerinnen des Klosters Moselweiß am Rhein vermietet, welche im Jahre 1901 an das Konventsgebäude eine Herz Jesu-Kirche nach den Plänen des Architekten K. *Haberzettl* zubauen ließen.

Die innere Einrichtung des Klosters und der Kirche wurde zu verschiedenen Zeiten, den vorhandenen Mitteln entsprechend. renoviert und vermehrt. Genauere diesbezügliche Berichte besitzen wir indes nur aus den Jahren 1641—1691: Im Jahre 1616 ließ Propst Rudrisch (mit einem Aufwande von 431 Gulden) vier neue Altäre in der Kirche und einen dem heil. Veit geweihten Altar im Frauenchor errichten und die Orgel reparieren. Im Jahre 1618 verpfändete das Kloster dem Prager Goldarbeiter Sebastian Bösser (als Zeuge fungierte u. a. auch der Pilsner Goldarbeiter Wenzel Stoss): 14 Kelche und 14 vergoldete Patenen, 4 silberne Kelche und Patenen, 3 Monstranzen, ein silbernes Rauchfass, 11 Pazifikale (darunter einige mit Edelsteinen besetzt), 6 silberne Ampeln (4 vergoldet), eine silberne Kapsel, 3 Kreuze, 5 Pokale (darunter drei vergoldet) und 12 Löffel, einen kleinen Altar und zwei Bilder (den heil. Wenzel und die Auferstehung). Im Jahre 1642 wurden aus Nürnberg um 404.94 Gulden viele Bedürfnisse zur Verfertigung von gottesdienstlichen Gewändern angekauft (goldene Tressen, Perlen, Atlas, Seide, Borten, Quasten), ferner ein Kelch aus Nürnberg (um 105.25 Gulden), ein anderer, vergoldeter Kelch (um 27 Gulden), ein großes Pontifikalkreuz aus Prag (um 114.20 Gulden), ein silberner Becher (129 Gulden), zwei große Altarleuchter aus Schlaggenwald bei Eger (129 Gulden), ein Silberservice (27 Gulden), ein rotes Hyazinthenkreuz (48 Gulden) und Paramente (ein Ornat aus rotem Atlas um 186.11 Gulden, eine Kasel um 137 Gulden, eine Kasel aus geblümtem Atlas und zwei Antependien um 525 Gulden, ein Silberornat und drei Silberkaseln um 700 Gulden). Im Jahre 1643 wurde in Nürnberg ein Kelch aus purem Golde, der gesprungen war, renoviert (wofür 51 Gulden bezahlt wurden, die Eingravierung des Klosterwappens kostete überdies noch 1·30 fl.). Im Jahre 1645 verfertigte Barbara Joh. Rosner eine neue Infel mit Edelsteinen im Werte von 500 fl. und eine andere, mit Perlen benähte mit den Monogrammen IHS und MRA für den Prälaten von Tepl. Im Jahre 1651 wurde der Marienaltar in der Kirche geweiht. Auch unter dem Propste Pelletius (1657—1666) wurden für die Kirche neue Gemälde und Paramente angeschafft. Anläßlich der großen Renovierung der Kirche in den Jahren 1666—1668 wurde der Marienaltar aus der Mitte der Kirche in die Marienkirche übertragen, in der Sakristei wurden neue Schränke aufgestellt, die Orgel durch Val. Marksteiner aus Tepl (um 30 Gulden) renoviert, ferner 15 Kaseln und 4 Antependien angekauft; die Nonnen

verfertigten eine gestickte Decke für die Grabstätte Wojslawas, ferner Velen und Bursen, eine Infel (die Susanna Schlick mit Perlen stickte, was zwei Jahre in Anspruch nahm), dann wurden ein silbernes, vergoldetes und mit Edelsteinen besetztes Pedum mit Kreuz sowie 6 vergoldete Kelche angeschafft, vom Goldarbeiter Markus Herbeck (Hrbek) auf der Kleinseite in Prag wurde eine kleine Monstranz für Umzüge (die große war zu schwer) angekauft und in der Kirche neue Bilder und Statuen sowie neues Mobiliar aufgestellt. Im Jahre 1669 verfertigte Georg Gerstenecker aus Staab (wohin er im Jahre 1663 aus Mähren gekommen war) eine kleine vergoldete, mit Silberzieraten geschmückte Monstranz (um 33 fl.) aus Kupfer, reinigte und vergoldete eine silberne Vase, restaurierte das Pedum und die Lampen. Aus Nürnberg wurden 5 Leuchter um 114·33 fl. angekauft. Nachdem der Marienaltar in den Frauenchor übertragen worden war, ließ der Propst den neuen Altar in der neuen Marienkapelle aufstellen; im Chor wurden neue Bänke errichtet. Im Jahre 1671 wurde in der Kirche eine neue Statue des heil. Augustin und an Stelle der alten vier neue Bilder auf Holz untergebracht: die Heil. Norbert, Augustin, Josef und Anna, ferner ein neuer Altar im Kapitelsaal errichtet, 7 rote Fauteuils und 2 Tiaren (gestickt von Susanna Schlick und Ludmila Rosenthaler), ein Velum (an dem Wojslawa Kleon durch drei Jahre arbeitete), ein Teppich für die Stufen vor dem Hochaltar, Paramente (10 Kaseln, Antependien, Vela u. s. w. verfertigten die Nonnen unter Aufsicht der Priorin) und neues Mobiliar in die Sakristei, zwei Bilder (die Muttergottes von Alt-Bunzlau und ad sacram Crucem) für den Frauenchor angeschafft. Im Jahre 1674 brachte der Propst wegen der unruhigen Zeitläufte aus dem Klosterbesitze in Strahov nachfolgende Gegenstände in sicheren Gewahrsam: ein großes, aus Gold verfertigtes, mit Edelsteinen besetztes Kreuz, einen kupfernen, vergoldeten Bischofsstab, einen goldenen Kelch samt Patena, ein goldenes Brustkreuz an silberner Kette, ein Amethystkreuz, in Gold gefaßt, eine große vergoldete Monstranz aus Silber, 21 kleinere und 7 größere Goldringe mit Edelsteinen, 2 silberne vergoldete Leuchter, einen silbernen Kelch mit Edelsteinen und Patena, einen ganz aus Silber verfertigten kleinen Altar mit goldenem Reliquienbehälter, einen silbernen Weihwedel, zwei silberne kleine Becher, einen vergoldeten Becher mit Deckel, ein silbernes, vergoldetes und mit Edelsteinen geschmücktes Pedum, 5 vergoldete Blechscheiben, verschiedene Gemmen, Perlen und plastischen Zierat, im Gesamtwerte von 17.000 Gulden. (Die Gegenstände wurden im Jahre 1685 wieder zurückgestellt.) Im selben Jahre wurden 6 neue Kelche, im Jahre 1676 sechs silberne Leuchter, eine Monstranz, eine neues Pedum, eine silberne Lampe, ein silberner und vergoldeter Kelch mit sechs Kartuschen und Edelsteinen, 15 Alben, alles in Augsburg angekauft. Im Jahre 1677 wurde der neue Altar in der Marienkapelle geweiht. 1678 goß der Klattauer Glockengießer Stephan Pricquey (um 754 Gulden) eine neue Glocke*) und in Augsburg wurden angekauft eine Monstranz, 3 silberne Leuchter und ein mit Perlen geschmücktes Kreuz (um 150 Gulden), eine silberne Statue des heil. Wenzel (494·24 Gulden), zwei Decken für die Grabstätte der gottseligen Wojslawa und fünf grüne Pontifikalthronsessel und ein den Märtyrertod der Heiligen Jakob und Hadrian darstellendes Gemälde (um 36 Gulden); eine Infel, 3 Kaseln und 5 Velen verfertigten die Nonnen. Im Jahre 1674 wurde ein das letzte Abendmahl darstellendes Gemälde (um 50 Gulden), ein neues Altarblatt für den Altar des heil. Johannes Ev. (von demselben Maler um 20 fl.), ein Bild, das Martyrium der Heiligen Adalbert und Sebastian darstellend, (um 24 Gulden) angeschafft. 1684 wurde die Mariensäule am Wege, der nach Staab führt, renoviert. Im Jahre 1685 baute Wolf Rabenstein aus Plan (um

*) Dieselbe hatte die gleiche Inschrift wie die Glocke Nr. 1 in der Pfarrkirche und war mit Reliefbildern der Heiligen Wenzel und Michael, der Himmelfahrt Mariä, des Kalvarienberges und des Klosterwappens geschmückt.

360 fl.) eine neue Orgel im Frauenchor; dieselbe hatte vorne den Pfeifenkasten, rückwärts aber bildete sie einen vom dortigen Tischler Markus Hieret verfertigten Altar; die alte steinerne Kanzel wurde abgetragen und durch eine neue, aus Holz verfertigte, bemalte und vergoldete ersetzt, die gleichfalls Hieret verfertigte. Im gleichen Jahre wurden zwei in Prag gekaufte Pastorale in Augsburg repariert, ein Lavabo (um 100 Gulden), Flaschen (um 104 Gulden), eine Krone für das Ziborium, ein Rauchfaß mit Schiffchen (um 140 Gulden), Paramente (3 Kaseln, 7 Antependien, Infeln, zusammen um 700 Gulden) angekauft. Ein Jahr später wurde eine Monstranz (um 113.815 fl.), silberne Lampenketten (20 fl.), ein Ziborium (61·39 fl.), 5 Kaseln und ein Antependium (um 122·315 fl.) erworben. Im Jahre 1688 kaufte das Kloster 6 Paar silberne Leuchter für die Seitenaltäre (um 1342 fl.) und ein Kruzifix aus purem Silber, alles aus Augsburg, ferner Paramente und 7 Antependien, 2 kleinere Leuchter, 24 Griffe (um 345 fl.) an. Im Jahre 1689 stickten die Nonnen ein rotes Parament, eine Infel und eine Silberkasel. Unter dem Propste Andr. N. Fabritius (1698—1706) wurden in der Kirche mehrere neue Altäre aufgestellt. Der Propst Dom. K. Peterka erwarb für die Kirche die Reliquien der Heiligen Justinus (1729, Gesch. der Erzherzogin Maria Anna Francisca. Sommer l. c. XIII, 249.), Theodor, Ursula und Benedikt und ließ für dieselben verglaste Schränke herrichten.

Nach der Aufhebung des Klosters wurden im Jahre 1793 der Schrein mit den Reliquien des heil. Justin in die Pfarrkirche, die Reliquien der heil. Ursula und des heil. Theodor sowie die Gebeine Wojslawas in das Stift Tepl, die Reliquien des heil. Benedikt nach Staab übertragen. Im Jahre 1830 wurden die Grabsteine der gottseligen Wojslawa und des Propstes Kastl in die Pfarrkirche übertragen. Über die Geschicke anderer Objekte sind wir wenig unterrichtet. Eine Monstranz wurde an die Dekanalkirche in Rokitzan verkauft; sie ist von Silber, vergoldet, mit Perlen und Edelsteinen besetzt und wird im ursprünglichen Etui aus braunem, mit goldgepreßten Ornamenten geschmückten Leder aufbewahrt; sowohl Monstranz als Etui stammen aus der Mitte des XVIII. Jahrh. (Siehe „Topographie" Band IX., S. 108, Fig. 152 und 153.) Weiter wurden im Jahre 1782—3 verkauft: an das Stift Kladrau Stühle für den Kapitelsaal um 50 fl. (Seite 110.), an die Kirche in Kapsch ein Kelch (Seite 92.), an die Kirche in Mraken ein Altar (existiert nicht mehr), 8 Stühle, Beichtstuhl und Orgel (Siehe Soupis památek, Bd. XVII, 102), an den Domschatz in Prag drei vollständige Paramente (rotes Parament um 2000 fl., zwei weiße um 1700 und 540 fl.) und 6 Kaseln um 270 fl. (Podlaha-Šittler, Der Domschatz [1903], 191, No. 274 und Podlaha-Šittler, Chrámový poklad u sv. Víta v Praze [1903], 153.) In die Prager Universitätsbibliothek wurden sowohl Archivalien und Manuskripte (Truhlář, Catalogus codicum, Nr. 1342 [aus dem J. 1353], 2151, 2310 und 2464 [XIV. Jahrh.], 1377 [XV. Jahrh.], 1054 und 2084 [ein Graduale von 84 Blättern, geschrieben, mit roten und blaßgrünen Initialen, mit dem Superexlibris des Abtes Zachar. Bandhauer und der Jahreszahl 1646 auf dem blind gepreßten Schweinsledereinbande], als auch Bücher, mit dem Ex-libris des Klosters versehen, übergeben (Hanslik, Gesch. der k. k. Univ.-Bibliothek, 83). Das Meßbuch des Propstes Sulko, auf Pergament im XIV. Jhdt. geschrieben und illuminiert, befindet sich in der Stiftsbibliothek Tepl. [Seznam starožitností čes. ve výstavě Arkadie (1861), No. 315]).

II. Beschreibung des Klosters.

a) DIE ANLAGE.

Das Kloster bildet einen grossen Komplex von Gebäuden aus dem XVII.—XIX. Jahrh., die auf dem geneigten Terrain rings um den trapezförmigen Hof, der gegenwärtig in einen Park verwandelt ist,

und um den großen, am Südabhange unterhalb des Konventes gelegenen Garten gelagert sind (Fig. 10.). Das Ganze ist von einer hohen Mauer umfriedet, an der mehrere Kommunikationen vorbei führen: die Straße nach Pilsen und nach Dobrzan sowie zu beiden Seiten die stufenförmigen, in die Gemeinde Chotieschau führenden Stege. Überdies wird der Hof

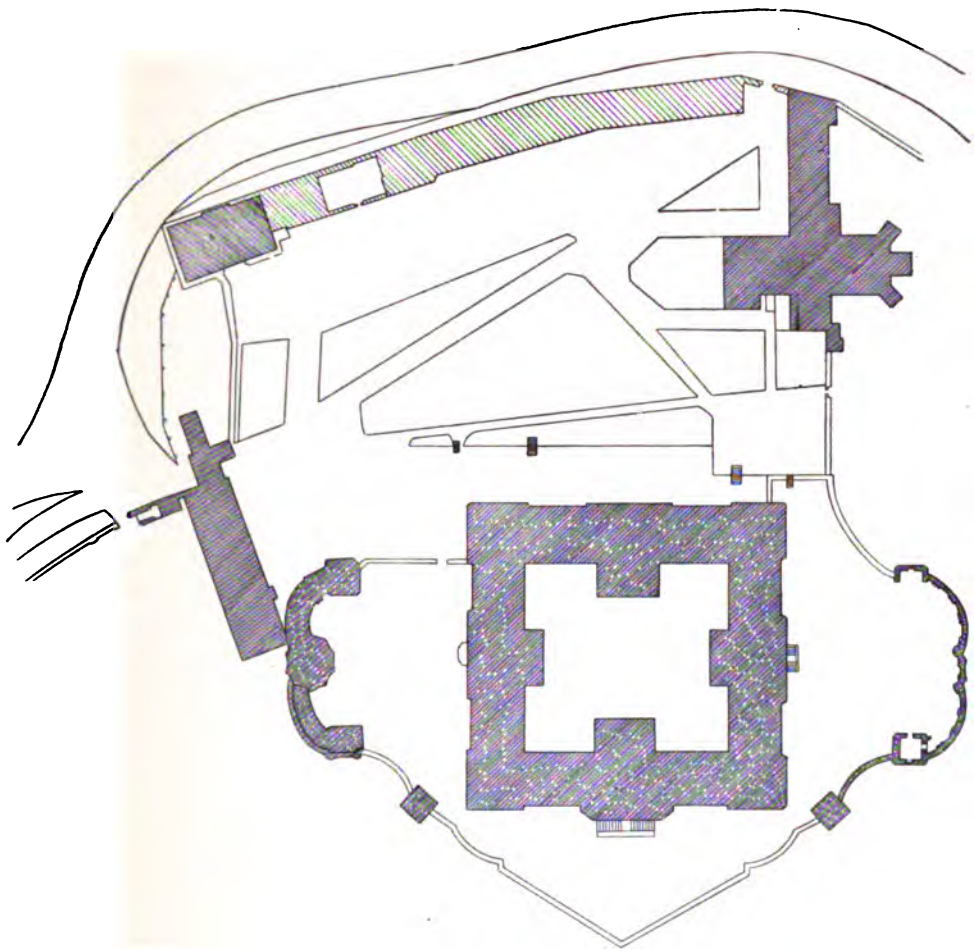


Fig. 10. Chotieschau. Ehemaliges Stift. Gesamtanlage.

von dem Wege, der von der Pfarrkirche am Konventsgebäude vorbei zur Pforte an der Westseite führt, durchschnitten. In der Mauer gibt es mehrere Pforten: bei den Stallungen an der Nordseite ein neueres Tor, an der Ostseite der rechteckige Eingang zur Pfarrkirche mit einem gesimsförmigen verbogenen Aufsatze, auf dem eine Kugel und eine Pinienfrucht stehen, während die Fläche des Aufsatzes eine plastische Kartusche mit dem Klosterwappen, den Initialen F. S. A. C. (Fr. Schmidl, abbas Chot.) und der Jahreszahl 1750 an den Seiten schmückt; an der Westseite führt durch das Kanzleigebäude ein gewölbter Flur (cca 1660), über welchem

bis zum Jahre 1825 sich ein Turm erhob, und neben demselben befindet sich noch ein Seitenausgang aus dem Garten (aus dem Ende des XVII. Jahrh.) mit einem halbkreisförmigen Bogen und einem Giebelaufsatz mit Pinienfrüchten.

Im Süden, wo der Abhang steil abfällt, wurde vor dem Konventsgebäude eine außerordentlich massive und hohe, eine Terrasse bildende Stützmauer erbaut. Dieselbe bildet im Grundriß ein Dreieck mit gewellten Seiten, dessen Gipfel gegen Süden gerichtet ist und an dessen Seiten sich Türme erheben. Von hier aus zieht sich die Mauer im Segment gegen die Eckrisalite hin und schließt sich in geschwungener Kurve an die Gartenpavillons an.*) Die Mauer ist aus Ziegeln erbaut und mit Mörtelanwurf versehen. Die Ecken und der Sockel sind aus Quadersteinen erbaut, die größeren Flächen durch erhabene Füllungen gegliedert; zuoberst befindet sich ein Hohlkehlgesimse aus Sandstein und über demselben eine vollgemauerte Balustrade mit Gesimse, das an den Trennungspfeilern verkröpft ist. Die Balustrade erhebt sich über den Mittelpunkten sämtlicher Biegungen der Stützmauer zu geschweiften Aufsätzen.

Die Seitentürme sind vierseitig, dreistöckig, mit einer viereckigen Blechkuppel gedeckt. Ihre Sockel sind gegen unten zu erweitert und mit Eckquadern aus Sandstein versehen, in denen sich viereckige Portale mit Sandsteinrahmen und zweierlei, über einander gelegene, kreisförmige und halbkreisbogige Fenster befinden, die in gleicher Weise umrahmt sind. Das Hauptgesimse der Stützmauer verkröpft sich längs des Sockels und bildet den Übergang zu dem schmaleren Rumpf des Turmes. Die Wände sind durch drei Sandsteinkordongesimse und das über der Mitte im Halbkreise geschwungene Abfallgesimse gegliedert; an den abgerundeten Kanten Bossagen. Die Fenster des ersten und zweiten Stockwerkes sind halbkreisbogig und haben eingebogene Gesimse von zweierlei Art und Sandsteinrahmen, in den dritten Stockwerken gibt es einfach umrahmte, kreisbogige Fenster.

An die dem steigenden Terrain entsprechend an Höhe abnehmenden Ecken der Stützmauer schlossen sich Gartenpavillons, als salla terrena eingerichtet, an. (Taf. I.) Jetzt ist der östliche Pavillon gänzlich demoliert und von dem westlichen die Eckpartie abgetragen; der Rest dient als Speicher und teilweise auch als Behausung. Die Gartenpavillons bestanden aus einem ovalen, zehnseitigen Zentrum mit flacher Kuppel, das gegen den Garten zu fünf Segmentbogen offen hatte; an diesen Mittelbau schlossen sich die im Segment geschwungenen Flügel mit risalitartig aufteigenden, rechteckigen Trakten an den Enden. Dieselben hatten ein Gratgewölbe mit Stichkappen über den Fenstern, später wurde der Raum in mehrere Geschosse mit flachen Decken eingeteilt. An den Wänden sieht man pseudojonische Pilaster, um die

*) Der östliche Pavillon ist bereits demoliert worden.

Fenster Rahmen und über diesen verbogene Gesimse; das Dach ist eine Mansarde.

b) DAS KONVENTSGEBÄUDE.

Das eigentliche Konventsgebäude (Tafel I.) besteht aus vier mit Flachziegelwalmdächern gedeckten Trakten, die, dem Terrain entsprechend, ein- bis vierstöckig sind und sich längs des oblongen Hofes hinziehen, in den an der Nord- und Südseite die Risalite bedeutend hineinragen.

Die Hauptfaçade, gegen Süden gekehrt, erhebt sich über die oben beschriebene mächtige Stützmauer, wenn man das Gebäude von unten betrachtet, erst mit ihrem Erdgeschosse. In Wirklichkeit erhebt sich aber das Gebäude aus dem auf der Terrasse angelegten Garten mit einem dreimal abgestuften mächtigen Gemäuer aus Sandsteinquadern und erst über diesem Gemäuer ist der Sockel des Erdgeschosses angelegt. Die Fläche der Façade ist durch einen großen Mittelrisalit zu fünf Achsen und durch zwei etwas flachere Risalite zu je drei Achsen beiderseits der Seitenflügel gegliedert. Das Parterre und die erste Etage, die bis zum ersten profilierten Kordongesimse dem ganzen Gebäude gemeinsam ist, sind mit Sandstein verkleidet; an den Risaliten sind Bossagepilaster angebracht, die Fenster haben Sandsteinrahmen; im Mittelrisalit sieht man ein einfaches Portal mit einem rechteckigen Rahmen, vor dem Portal eine zweiarmige Treppe. In den höheren Etagen tritt eine verschiedenartige Gliederung ein. Der Mitteltrakt ist um eine Etage höher, an den Kanten abgeflacht und mit einem Mansardendach gedeckt, das mit einer kreisförmigen Luke mit eingebogenem Gesimse und Vasen geschmückt ist; zwischen den Fenstern pseudojonische Pilasterbündel, die vom Kordongesims des ersten Stockwerkes bis hinauf zum Hauptgesimse steigen, welches höher als die Dachrinne der übrigen Façade einsetzt und über dem Mittelfenster mit Segmentgebälke geschmückt ist. Die Fenster im zweiten Stockwerke sind segmentbogig und haben einen architektonisch gelösten, flachen Aufsatz mit verbogenem Gesimse, die Fenster der dritten und vierten Etage sind rechteckig umrahmt. Die Etage über dem Kranzgesimse ist durch Lisenen gegliedert und schließt mit einem gebogenen Gesimse ab. Die Seitenrisalite weisen an den Seiten hier gedoppelte, dort einfache Pilaster mit hohem Gebälke auf. Über den Mitten Dachluken, die Fenster sind von gleicher Form wie jene im Mitteltrakte, nur die Gesimse sind einfacher. Die Flügel zwischen den Risaliten sind ohne jede Gliederung und die Fenster derselben mit rechteckigen einfachen Rahmen versehen. (Fig. 11., 12. u. 13.)

Die West- und Ostfaçade sind gleich, in ähnlicher Weise durch wenig hervortretende und gleich hohe Pilaster in der Mitte und an den Seiten geteilt. An den Risaliten einfache pseudojonische Pilaster mit Sockeln, zwischen den Risaliten sind die Mauern ohne jede Gliederung. Die Fenster der Risalite haben im Erdgeschosse abwechselnd im Halbkreise oder im Dreieck geschwungene Gesimse, in den Etagen sind die

Fig. 11. Chotieschau. Ehemaliges Stift und Pfarrkirche. Ansicht von Süden. (Aufgenommen im J. 1871.)

Fig. 12. Chotieschau. Ehemaliges Stift. Hauptfaçade mit der Terrasse.

Fenster nur umrahmt, zwischen den Risaliten einfache Rahmen und Stuckaufsätze.

Auch die Nordfaçade wurde ursprünglich übereinstimmend mit den übrigen gelöst und in gleicher Weise an den Wänden und Fenstern geschmückt. Aber im Jahre 1900 wurde der ursprüngliche Eingang aus der Mitte in ein Seitenfenster verlegt und an den Mittelrisalit für die Hauskapelle ein kurzer rechteckiger Flügel mit dreiseitigem Abschluß und zwei runden Seitentürmchen angebaut. Über der Mitte ragt ein neues Türmchen mit Blechlaterne und Helm empor.

Die Hofseiten des Klosters sind vollkommen glatt, ohne Pilaster; die Fenster haben Sandsteinrahmen, die im ersten Stockwerke halbkreisförmig geschweift, in der zweiten Etage rechteckig sind; die Portale haben ähnliche Rahmen und große Keilsteine; der hohe Sockel ist aus Sandstein erbaut.

Das Innere des Klosters ist regelmäßig eingeteilt und durchwegs gewölbt. Um den ganzen Hof zieht sich in allen Niveaux ein gratgewölbter Kreuzgang von verschiedener Breite und Höhe hin; im Erdgeschosse flache Pilasterbündel, im ersten Stockwerke trennende Gurten zwischen den Graten, scharfe Stichkappen und Stuckspiegel in den Gewölbeflächen. Das Stiegenhaus im Südflügel ist zweiarmig und breit, mit hölzernen Stufen; in der letzten Etage läuft es in vier mächtige Pfeiler mit Gesimse und Volutenaufsätzen aus. An den Wänden gedoppelte Gesimspilaster mit einem Voûtengesimse, dazwischen einige Nischen. Die flache Decke schmückt eine effektvolle Malerei: Der Traum eines Pilgers, der den offenen Himmel sieht, in den, von Engeln geführt, die Nonnen die Treppe hinansteigen; am Eingange des auf halbkreisförmigen Bogen aufruhenden und oben in ein flaches Plateau übergehenden Stiegenhauses stehen Engel, von denen einige Weihrauchkessel schwingen, andere Lauten schlagen; oben empfängt Gott Vater die Nonnen, zuunterst sieht man die Novizinnen, die noch weit in der Himmel haben. Einzelne Zimmer im Parterre haben Gratgewölbe, in den Etagen gibt es auch Tonnengewölbe mit Stichkappen. Durch ihre Dimensionen oder Ausschmückung zeichnen sich aus:

A. Im westl. Flügel: Der Frauenchor an der Kapelle, mit zwei Platzeln gewölbt und mit dekorativen Füllungen geschmückt. Die ursprünglichen Fenster desselben öffnen sich zu der neuen Kapelle.

Der darüberliegende Kapitelsaal, gleichfalls mit zwei Platzeln gewölbt, durch Doppel-Gurten, die auf die Wandpilaster an den Pfeilern in den Ecken und zwischen den Fenstern aufruhen, geteilt. (Tafel II. und Fig. 14.) Sämtliche Flächen der Halle sind mit Freskogemälden aus der Mitte des XVIII. Jahrh. geschmückt, die das Leben der Jungfrau Maria und der Geschwister Hroznata und Wojslawa darstellen. Ungeachtet des schwerfälligen, mystisch-symbolischen Apparates, dessen sie sich bedienen, sind diese Malereien wirksam komponiert und flott ausgeführt.

Chotieschau. Kloster. Einblick in den Kapitel-Saal.

Fig. 13. Chotieschau. Ehemaliges Stift. Ansicht von Westen.

a) Decke. An den Trennungsgurten und Pilastern Schleifenwerk und Rokaillen von zweierlei Art In den Gewölbefeldern Malereien in dekorativen Rahmen, die in der Mitte durch Kartuschenaufsätze und Muschelkonsolen unterbrochen sind; in den Zwickeln Konsolen mit Vasen. Die Malereien stellen verschiedene Invokationen der Lauretanischen Litanei dar: ein Engel mit dem Davidsturm, zwei Engel mit der Bundeslade, ein anderer Engel mit einem Turm von Elfenbein, ein Engel mit dem Weisheitsspiegel, mit Zepter und Krone auf einem Polster, ein Englein mit einem goldenen Hause, Engel mit Blumen, Palmzweigen u. s. w.

b) Wände. Die Langseiten sind in zwei Felder geteilt und in den rückwärtigen Feldern mit großen, von Rokaillen und dekorativen Konsolen umrahmten Bildern geschmückt, die übrigen Flächen füllen Kartuschen, Gitter und ein architektonischer Sockel mit Vase aus. Die kürzeren Seiten sind ungleich: die eine, mit drei Fenstern, ist durch eine gemalte Architektur mit Gesimse und Konsolen um die Fenster gegliedert, während in der anderen sich der Eingang befindet, von einem gemalten Gesimse umrahmt, mit Pilastern und einer Supraportmalerei geschmückt Beiderseits des Einganges zwei große Rokaillerahmen um die Bilder, unter denselben große Kartuschen mit Rosenfestons und Gitterfüllungen mit einem schweren Kartuschenrahmen. Die einzelnen Malereien stellen dar:

1. Über der Türe die Himmelfahrt Mariä. Die Jungfrau Maria wird von Engeln getragen, unten ein sitzendes Englein und der gottselige Hroznata auf der Wallfahrt nach Jerusalem. Rechts: ein Haufen gefangener, in Ketten geschlagener Christen, die ein berittener Türke bewacht, rechts eine Kapelle, links ein Schiff mit einem Kreuz am Segel, oben in den Wolken Jungfrau Maria. Links: unten die gottselige Wojslawa auf dem Sterbelager, von drei Nonnen gepflegt, in den Wolken Maria, deren Brüsten Strahlen entströmen, die auf die Sterbende fallen.

2. An der linken Längswand: Die Jungfrau Maria steht auf dem Halbmonde, mit Helm, gepanzert, einen Schild mit dem Monogramm IHS haltend, und beschirmt die durch eine Lilie symbolisierte Unschuld, oben Engelköpfe, ringsum fliehen die durch Eber und Drachen symbolisierten Feinde der Unschuld und Tugend; rechts: Jungfrau Maria als Rokokoschäferin mit blumengeschmücktem Hut, einen Stab in der Hand und mit einer Umhängetasche, eine Herde Schäflein um sich. Rechts im Hintergrunde ein kleiner Schafstall, links ein Brunnen mit Kaskadenströmen, oben Englein. (Fig. 15.)

3. Die Vorbilder und Gleichnisse der Jungfrau Maria: Gedeon, vor einem Zeltlager kniend, den Blick gegen den Himmel gerichtet, vor ihm liegt ein weißes Fell ausgebreitet, im Rasen der Helm. — Elias, auf den Boden ausgestreckt. — Die Wolke auf dem Berge Karmel. — Die Arche Noah, auf dem Berge festgerannt, am Himmel der Regenbogen, darüber das Marianische Monogramm. — Der brennende Dornbusch, in dessen

Fig. 14. Chotieschau. Ehemaliges Stift. Kapitelsaal. Innenansicht gegen den Altar.

Mitte das Tetragrammaton flammt. Moses kniet in einer freundlichen, bewaldeten Gegend.

c) Die Fenster- und Türnischen. In den Fensternischen Rokaillerahmen mit Emblemem, Muschelaufsätzen und Schleifenfestons, an manchen

Fig. 15. Chotieschau. Ehemaliges Stift. Wandgemälde im Kapitelsaal. Maria als Rokokoschäferin.

Stellen leere Rahmen mit Schleifenwerk, in der Türnische eine Rokaillenkartusche mit Gitterwerk und Schleifen- und Rokaillenfüllungen. Embleme (an den Längswänden): 1. Ein Schiff auf ruhiger See, das Segel mit dem Marianischen Monogramm versehen, unten eine Schleife mit der Inschrift: Properè & Prosperè. — Eine Parkmauer mit Pilastern und dekorativen

Vasen, mehrere blühende Bäume, an der Mauer in der Mitte das Monogramm Mariä und unterhalb desselben die Inschrift: Germinans, Germinabit. 2. Weiter Ausblick auf das Meer, oben fliegt eine Taube mit einem Ölzweig, darüber die Inschrift: Divina Nuntia Pacis. Die heil. Jungfrau als Phönix in den Flammen dargestellt, an der Brust die Inschrift: Ardore secunda. 3. Ein Haus, über dessen Dache aus Wolken ein Arm mit einer Mauererkelle ragt. In den Wolken das Auge Gottes, unten die Inschrift: Non Commovebitur. — Ein Brunnen, oben das Marianische Monogramm und die Inschrift: Quas excipit abdit, sed nulli obnuit. 4. Ein Adler, an dessen Brust das Monogramm MARIA, von Strahlen umgeben, zu lesen ist, segelt der Sonne zu, unten die Inschrift: Hæc Requies Mea. Psalm. 131. — Ein Schwan und die Inschrift: Candor Illaesus. — An der kürzeren Seite: 1. Die Sonne mit der Inschrift: Illustrat universa. — Eine Sonnenfinsternis mit der Inschrift: Speravi in tenebris. Lucas. — 2. Die Erdkugel und die Sonne in Finsternis mit der Inschrift: EAM non comprehendere Tenebrae, oben das Monogramm MARIA. — Eine Landschaft mit aufgehender Sonne. Oben auf rotem Hintergrunde in Strahlen die Inschrift: Pavia SOLIS.

B. Im Risalitbau liegen vier Säle übereinander. Der erste reicht durch zwei Stockwerke, hat ein Tonnengewölbe mit Stichkappen und glatte Wände. Der zunächst darüberliegende Saal mit abgeschrägten Ecken hat eine flache Holzdecke mit künstlichen Lunetten und dekorative Nischen in den Wänden; an der Decke allegorische Darstellungen des Himmels (Auge Gottes), der Erde und der Jahreszeiten in geschweiften Rahmen, mit Öl gemalt. (Leinwand auf der Decke?) Der dritte, jetzt als Schlafsaal benützte Saal ist oval (die Achsen 22·5 und 12 *m*), und hat ein Tonnengewölbe mit Stichkappen, an welchem in profiliertem Rahmen sich ein allegorisches Freskogemälde befindet: „Erwachen des Tages" oder „Segen der Morgenstunde" („Sonnenaufgang"). Der vierte Saal, der sogen. Gibacht, hat eine flache Holzdecke, die an den Seiten leicht abgerundet ist.

Die Möbel und die innere Einrichtung sind größtenteils neu; von dem alten Klostermobiliar haben sich nur einige wenige Stücke erhalten: eine aus Eisenblech getriebene Barocktür mit Rosetten in den Füllungen; ein Bild des heil. Hroznata, aus der Mitte des XVIII. Jahrh., mit dem Klosterwappen. Von den sonstigen Objekten seien angeführt: eine barocke Madonnenstatue in Lebensgröße, vergoldet, auf der Erdkugel stehend (wurde in Berlin gekauft); eine Pietà aus dem XVI. Jahrh., mit neuer Polychromierung (aus Privatbesitz erworben); ferner folgende Gemälde: eine „Himmelfahrt Christi", auf Holz gemalt, barock, aus dem XVII. Jahrh. (im Gemeindezimmer), wertvoll, leider stark beschädigt; eine „Himmelfahrt Mariä" im Studiensaal, eine Madonna mit dem Jesukindlein und den Heiligen Josef, Joachim und Anna sowie der göttlichen Dreifaltigkeit, signiert (unten in der

rechten Ecke): Io Hartmann invenit et pinxit, eine gute Arbeit aus der Mitte des XVIII. Jahrh.

Das Glöcklein über der Kapelle stammt aus dem Jahre 1878.

c) DIE PRÄLATUR.

Die in der nordöstlichen Ecke des Klosterkomplexes gelegene Prälatur setzt sich aus zwei, im rechten Winkel an einander gefügten einstöckigen und mit einem Walmdach gedeckten Flügeln zusammen. Außen an den beiden Flügeln glatte Wände, um die Eingänge profilierte Rahmen, über den Fenstern profilierte Gesimse. Der Südflügel läuft gegen Osten in der Mitte in den prismatischen Turm der einstigen Kapelle aus, mit glatten Wänden und rechteckigen Fenstern im Erdgeschosse und spitzbogigen Fenstern (ohne Profile und Maßwerk) im ersten Stockwerke, gedeckt mit einem blechbeschlagenen zwiebelförmigen Dach mit Laterne; an den Ecken des Flügels erheben sich in der Diagonale gleichfalls prismatische Türme ohne jeden Schmuck, mit rechteckigen Fenstern. Im Südflügel ein auf prismatischen Pfeilern gewölbter Flur. Das Gratgewölbe der Kapelle ruht auf Stuckkonsolen. Im Stiegenhause ein aus Eisen geschmiedetes und aus Akanthusspiralen um das Wappen des Klosters Chotieschau geformtes Gitter mit den Initialen B H 1739. Auf dem Gange ein barocker, weiß angestrichener Kredenztisch mit reichem Gesimse und Volutenpilastern mit Festons geschmückt.*)

Unterhalb des Klosters befindet sich der längliche SPEICHER mit einem Walmdache und zwei dreieckigen Giebeln; der Frontgiebel hat an den Seiten Volutenflügel und kleine Pyramiden, die Fläche ist durch Pilaster gegliedert, im Gipfel ein kreisförmiges Blendfenster und zu Seiten desselben die Jahreszahl 1699, zuoberst ein Zapfen. (Fig. 11.)

STATUEN: I. Im Park vor dem Konventsgebäude barocke Sandsteinstatuen der Jungfrau Maria und des heil. Johannes, auf runden Kapitälen und Bruchstücken barocken Gesimses aufgestellt.

2. Vor dem Wirtschaftshofe erhebt sich eine Sandsteinsäule mit einer Statue des Johannes von Nepomuk auf zwei Stufen; der Stylobat hat einen ausgekehlten Sockel und ein profiliertes Gesimse, die Säule ein pseudokorinthisches Kapitäl und einen attischen Fuß. Über der Statuette ein kleines, aus dem 19. Jhdt. stammendes Blechdach mit Sternen. Am Stylobat eine Kartusche mit dem Wappen des Klosters und den Insignien des Abtes, auf der anderen Seite in einem ovalen Lauruskranze die Inschrift: HONORI | B : IOANNIS | NEPOMVCENI | ERECTA | RMŌ ET AMLMŌ | D · D · A · F · P · C | ANN · 1700. (Andreas Fabritius praep. Chot.)

3. An der Pilsner Straße eine Sandsteinsäule auf prismatischem Stylobat, mit breitem Gesimse, der Rumpf ohne Fuß, das Gesimsekapitäl

*) Von der bei Schaller l. c. erwähnten Galerie der Bildnisse sämtlicher Prōpste ist heute keine Spur mehr vorhanden.

mit Eierstab geschmückt, an den Seiten akanthusgeschmückte Windungen. Auf der Säule eine kleine vierseitige Kapelle mit Blendnischen und ein Doppelkreuz, dessen Arme in ein Trifolium auslaufen. Beginn des XVII. Jahrhunderts.

4. Auf dem Dorfplatze eine Statue des Johannes von Nepomuk auf hohem Sockel, aus dem Jahre 1853, eine Arbeit von *J. Wildt* aus Pilsen.

Die KAPELLE zur Todesangst Christi, erbaut im Jahre 1773 über Veranlassung der Nonne Katharina Merklin, war bereits zu Sommers Zeiten (1838) demoliert.

Die sog. DUPOVZENKAPELLE (Doupovcova kaple), ein geringer Bau aus der Mitte des XVIII. Jhdts., sollte im Jahre 1908 abgetragen werden. (M. Z. K. 3. Folge VII, 356; Fig. 67.)

Fig. 16. Chräntschowitz. Ehemaliges Schloss.

Chräntschowitz (Chrančovice).

Schaller IX., 201; Sommer VI., 362; Dunder l. c. 311; Sedláček l. c. XIII., 228; Podlaha l. c. II., 294.

Das SCHLOSS wurde in den Jahren 1794—5 an Stelle der hier einst gestandenen Feste von Johann Wenzel Widersperger Ritter von Widersperg

erbaut. Es war dies ein einfaches, längliches Gebäude mit einer Mansarde, im Erdgeschosse gewölbt. Am Dache ein neues, mit Blech beschlagenes Türmchen mit einer neuen Uhrglocke. (Fig. 16.) 1909 wurde das Schloß abgetragen und der Bau eines neuen begonnen (Mitt. der Z. — Kom. 3. F. VIII, 288, Fig. 69.)

In der Nähe des Schlosses erbaute im Jahre 1776 derselbe Edelmann eine kleine, dem Johannes von Nepomuk geweihte KAPELLE, länglich, mit einem dreieckigen Giebel an der Façade, einem Türmchen mit zwiebelförmigem Dach und einem Glöcklein; die Decke ist flach, die Fenster pseudogotisch, aus einer späteren Zeit stammend. Der Säulchenaltar weist ein den Patron der Kapelle darstellendes wertloses Altarblatt auf. Das Glöcklein ist unzugänglich. Die Kapelle wurde 1909 neuerdings umgebaut. (Mitt. der Z. — K. 3. F. VIII, 335.)

Čihana (Číhaná).

Sommer l. c. VI., 292; Dunder l. c. 253; Sedláček l. c. IX., 121. (Das Memorabilienbuch der Pfarrei beginnt mit dem Jahre 1836, die ältesten Matriken stammen aus dem Jahre 1635. Im Pfarrhause werden sog. Familienbücher (dreizehn Bände) für die einzelnen Dörfer des Pfarrsprengels aufbewahrt, die bis in die erste Hälfte des XVII. Jahrh. zurückreichen).

Die SKT. WENZELSKIRCHE (Pfarrkirche) ist eine ältere Gründung,*) wurde 1654 renoviert und 1717 umgebaut; Turm und Sakristei wurden im Jahre 1860 zugebaut.

Der einschiffige Bau hat an der Westfaçade einen Turm, ist mit Mörtel verputzt (die Wanddekoration ist neu) und mit einem Flachziegelwalmdach versehen. Die Laterne und der Knauf des Turmes sind aus Blech. Das Presbyterium schließt mit einem Segment ab und hat ein Tonnengewölbe mit Stichkappen und einer ellipsenförmigen flachen Kuppel auf den Pendantifs. Unterhalb der Gewölbeansätze Gesimsabschnitte auf Pilastern, die oben mit Lambrequins geschmückt sind. An den Seiten Eingänge in die mit Platzeln gewölbten Sakristeien. Das Schiff ist breiter, länglich, hat drei Paar Fenster, und ist mit drei Platzeln auf stark hervortretenden, der Höhe nach durch Gurten gegliederten Wandpilastern mit Gesimsekapitälen gewölbt. Der Triumphbogen ist segmentförmig, mit Anlaufgesimse und Pilasterbündeln versehen. Der schwebende Musikchor ruht auf zwei toskanischen Steinsäulen mit einer aus Brettern verfertigten, im Grundriß geschwungenen Brustwehr.

Die Inneneinrichtung ist meistenteils im Pseudorenaissancestil verfertigt und stammt aus den Jahren 1860 und 1900.

---

*) Die bei Dunder angeführte, offenbar schlecht gelesene Inschrift, der zufolge die Kirche im Jahre 1162 gegründet worden sei, ist verschwunden.

Ein barockes Taufbecken aus Sandstein, 0·95 *m* hoch. Der Fuß ist kreisförmig, hat eine rechteckige Unterplatte und trägt einen kelchförmigen Kessel mit Pfeifen; der Deckel ist neu. Im Innern ein Zinnkessel ohne jede Signatur. Beginn des XVIII. Jahrh.

Sechs glatte Barockleuchter aus Zinn. XVIII. Jhdt.

Ein die heilige Apollonia darstellendes kleines Gemälde auf Holz ist eine gute Arbeit des XVIII. Jahrh.

Die Glocken: 1. Höhe 0·87 *m*, Durchmesser 0·90 *m*. Glatte Henkel, an der Krone die Inschrift: a⁹ · dñi · m⁹ · c · c · c · c⁹ · xp⁹ · hec · campana · fusa · est · in · onore · dei · et · sancti · iohannis · babtiste · et · euengeliste. ✝ ❀ Mantel und Kranz glatt.

2. Höhe 0·72 *m*, Durchmesser 0·74 *m*. An den Henkeln Kerbschnitte, an der Krone die Inschrift: MARCVS ❀ LVCAS ❀ IOHANNES ❀ MATEVS ❀ FECIT ❀ EGIDIVS ❀ IN ❀ PLZNI ❀ 1 ❀ 5 ❀ 35 ❀. Unterhalb der Inschrift Arkatur mit Lilien. Am Mantel ein Relief, die Jungfrau Maria darstellend.

3. Höhe 0·52 *m*, Durchmesser 0·50 *m*. An den Henkeln Masken, an der Krone die Inschrift: S : WENCESLAVS CIZHANÆ PATRONVS ‖ P : GILBERTVS PFROGNER CVRATVS CZIHA : RENOVARI FECIT 1809. Unterhalb der Inschrift Engelein und Muscheln. Am Mantel Reliefs, die heil. Anna und den heil. Wenzel darstellend, und eine Kartusche mit Emblemen (eine Glocke, Geschütze, ein Zirkel) und mit der Umschrift: WENZEL PERNER IN PILSEN. Am Kranz: REYMVNDVS III. ABBAS P: ALOYSIVS WANCKA PFARER P. CLEMENS NONNER 1724.

An der Außenseite, in die Kirchenmauer eingelassen, befinden sich folgende Grabplatten aus Sandstein:

1. 1·60 × 0·76 *m*. Unten ein Wappen, die Umschrift lautet: LETA PANIE MDLIII VMR | ZELA VROZENA PA · MARKITA WCHINSKA ZE W | CHINIC A NA RAZI | CICH GIZ DVſſI PAN BVH RACZ MILOſTIW ЬITI.

2. 1·12 × 0·63 *m*. Unten ein Wappen. Die Legende lautet: LETA PANIE MDLXI | III · VMRZEL VROZNI · PAN ERñARt · SE | KERKA · Z SEDZIC | TVTO GEST POCñOWAN · GEHOZ:

3. 1·12 × 0·56 *m*. Unten ein Wappen. Wortlaut der Legende: LETA PANIE MDLXIII V | MRZEL VROZENI PAN GETRZICñ WIKTO | R ſſANOWECZ | Z ſſANOWA · A NA SKVPCZI TVT · GE ‖ oberhalb des Wappens folgt die Fortsetzung: ſT · POCñOW | AN · GEHOZ | DVſſI · PAN B | Vñ · RACZ · M | ILOſTIW · ЬTII.

4. 1·75 × 0·86 *m*. Unten das Wappen. Die Legende lautet: LETA · PANIE M · D · LXVII : ‖ W NEDIELY · GENZ · SLOWE · DEWITNIK · VMRZEL · VROZ | ENY · PAN · IAN · SſANOW | ECZ · GINAK · WIKHART · Z · SſANOWA · A · NA · SKVPCZY · | oberhalb des Wappens folgt die Fortsetzung: GEHOZ · DVſſII · PAN · | BVH · RACZ · MILOS | TIW · BYTII.

5. 1·40 × 0·73 *m*. Unten gekreuzte Knochen und der Totenschädel, von der Inschrift sind nurmehr einzelne Worte noch leserlich: HIC PIE

IACET 3. Zeile . . . NORBERTVS 4. Zeile FÜSSEL (P. Norbert Füssel starb am 26. April 1666. Pfarr-Chronik). XVII. Jahrh.

6. 1·70 × 0·72 *m*. Unten das Wappen des Geschlechtes Sekerka von Sedčic (zwei Äxte), die Inschrift ist nicht mehr leserlich. XVI. Jahrh.

Auf dem Dorfplatze auf prismatischen Sockeln STATUEN der Heil. Florian und Johann von Nepomuk, ohne jeden Kunstwert. XVIII. Jahrhundert.

Vor der Kirche eine STATUE des Johann von Nepomuk. Am Sockel plastische Sonnenblumen, vorne auf Wölkchen eine kleine Kartusche mit den Lettern: PWAT | PCWP | 1704.

Am Wege nach Krzellowitz eine SANDSTEINSTATUE des heil. Antonius, ohne künstlerischen Wert, aus dem XVIII. Jahrh. stammend.

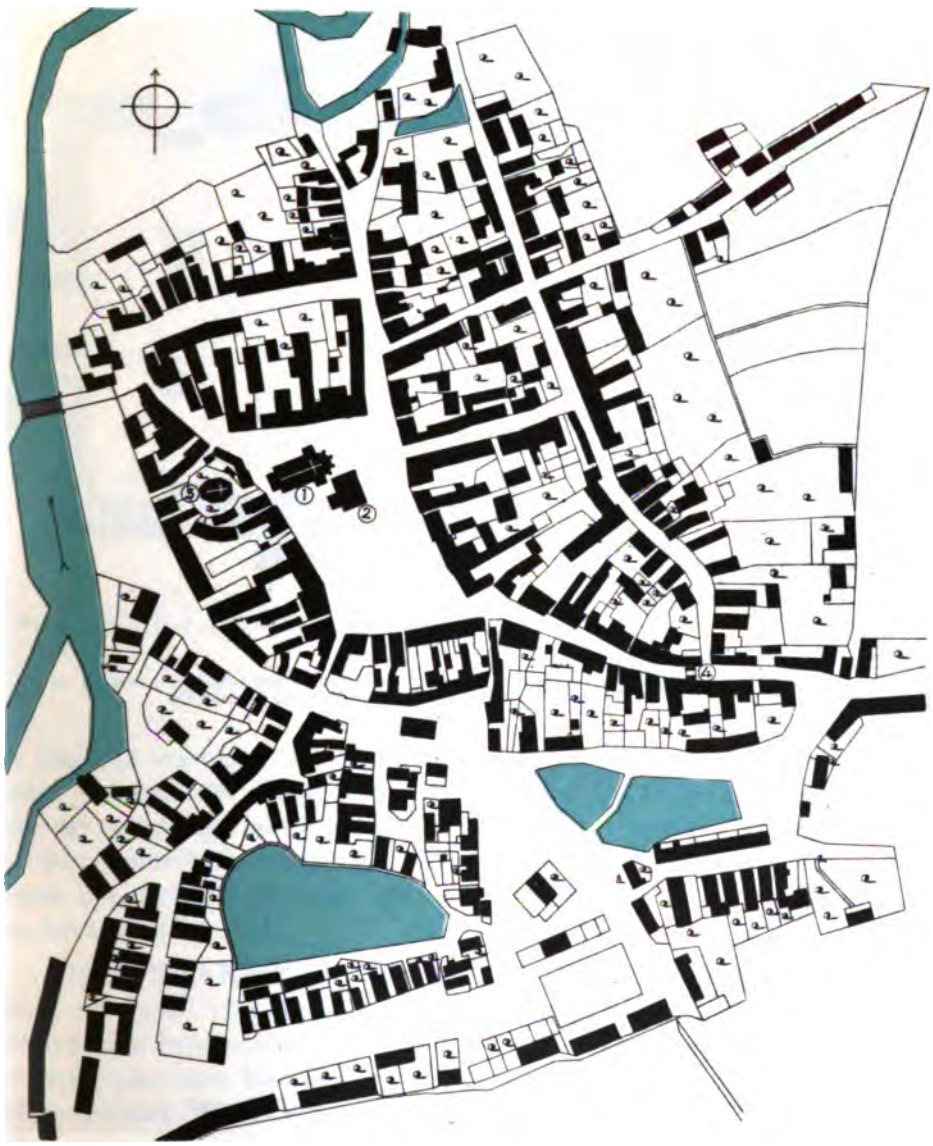
Am Wege gegen Anischau eine SANDSTEINSÄULE auf prismatischem Stylobat, mit breitem Gesimse. Der toskanische Schaft mit einer kleinen prismatischen Kapelle endet oben in ein Doppelkreuz. Am Stylobat in Reliefausführung das Wappen des Geschlechtes Sekerka von Sedčic. Beginn des XVII. Jahrh. (Dieses Wappen auch an einem Hause in Čihana, darüber die Buchstaben Z. W.)

Dobrzan (Dobřany).

Rohn, Antiq. eccl. in circulo zatecensi 66; Schaller l. c. IX., 108; Sommer l. c. VI., 110; Dunder l. c. 115; Pam. arch. VIII., 420; Světozor 1878, 570; Otto, Čechy IX., 497; Sedláček, Slovník místopisný 136; F. Andress, Gesch. der Stadt Dobrzan (Dobrzan 1901); Andress, Die Stadt Dobrzan (Dobrzan 1904); Andress, Denkmäler und Sagen im Bezirke Dobrzan (Mies 1906); Andress, Die Stadt Dobrzan. (Deutsche Heimat II, No. 10.); A. Podlaha, Posvátná místa II., 263. — Die handschriftliche topographische Sammlung im Archiv des Museums des Königreiches Böhmen unter dem Schlagworte „Dobrzan" (Material aus dem Jahre 1834); Archiv des Klosters Chotieschau (siehe die bei Chotieschau angeführte Literatur). — Das Memorabilienbuch im Pfarrhause stammt aus dem Jahre 1839, das älteste Matrikenbuch aus dem Jahre 1628. Im Rathause wird eine Stadtchronik vom Jahre 1836 aufbewahrt. Daselbst auch eine auf Leinwand gemalte Ansicht der Stadt aus dem Jahre 1865.

Von Dr. Boh. Hellich wurde hier ein Siedelungsplatz aus dem Neolith aufgefunden. Auf der Gemeindeweide befindet sich eine Reihe von Hügelgräbern mit Steinwerkzeugen. (Dr. J. H. Pič, Starožitnosti, Band 1 und 2 und M. Z. — K. N. Folge XXV, 169 und XXVI, 103.)

Die regelmäßig angelegte, bereits im Jahre 1259 erwähnte STADT liegt in einer Ebene am Radbuzaflusse. Der Ringplatz ist rechteckig und wird seit altersher von der Reichsstraße durchschnitten. In der Mitte des Ringplatzes steht die Kirche und der Glockenturm. Die Gassen münden in den Ecken aus. Auf die einst hier bestandenen Befestigungen weisen die oftmaligen Funde von Mauerwerkresten und das Hohe Tor, das bis



Taf. III. Dobřan. Der Stadtplan vom Jahre 1839. (1. Pfarrkirche. 2. Schule mit dem Glockenturm. 3. St. Veitskirche. 4. Hohes Tor.)

zum Jahre 1839 in der Hochtorgasse stand, hin.*) Das Gepräge der Bauten ist fast durchwegs jenes des XVIII. bis XIX. Jahrh. Mehrere Brandkatastrophen (die in den archivalischen Quellen erwähnte Feuersbrunst in der zweiten Hälfte des XIV. Jahrh., die Feuersbrunst vom Jahre 1620, bei welcher beide Kirchen und das Rathaus samt dem ganzen Archiv ein Raub der Flammen wurden, endlich jene vom Jahre 1632 [wobei

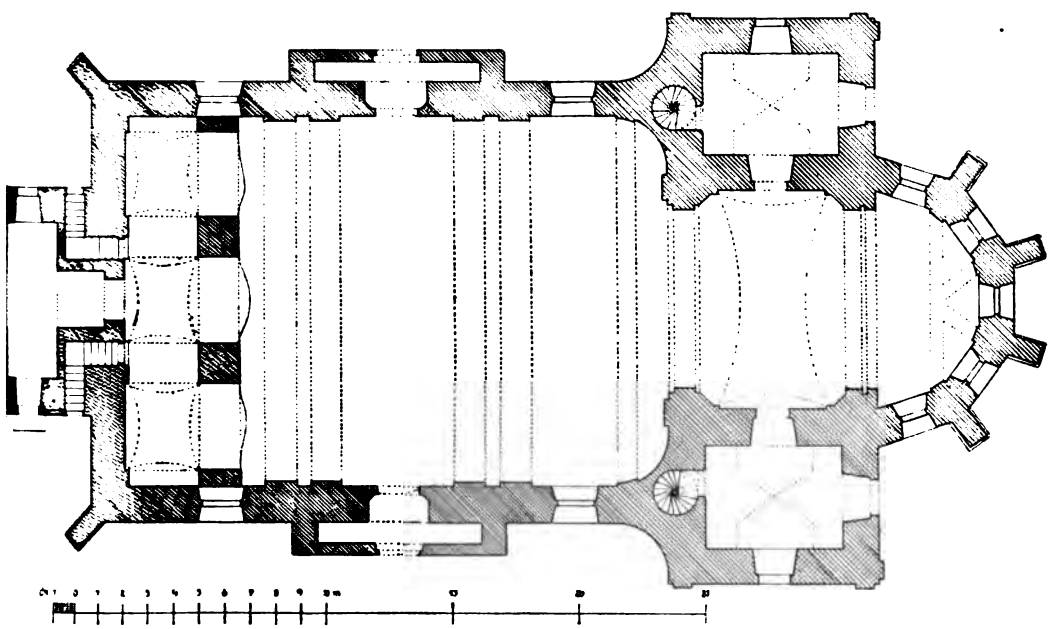
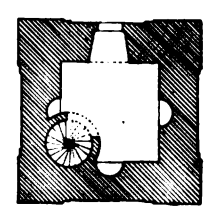


Fig. 17. Dobrzan. Pfarrkirche und Glockenturm. Grundriss. (In der Wirklichkeit ist der Abstand der Kirche vom Turm größer.)



die Kirchen verschont blieben]) sowie bedeutende Umbauten nahmen der Stadt ihr altertümliches Gepräge. Auch der ursprüngliche Charakter des Grundrisses wurde fast überall durch Erweiterungen und Nivellierungen der Gassen verwischt. (Der Teich auf dem Ringplatze wurde im Jahre 1838 verschüttet.) (Taf. III.)

DER PFARRKIRCHE ZU SKT. NIKOLAUS geschieht bereits im Jahre 1259 Erwähnung, als Weichhardus de Tyrna mit seiner Gemahlin das Präsentationsrecht zu dieser und der Skt. Veitskirche zwecks der Errichtung eines Klosters den weißen Schwestern des Maria Magdalena-ordens schenkte.**) Als Pfarrkirche wird dieselbe im Jahre 1431 angeführt.

*) Die jetzige Bahnhofstraße. Das Tor stand zwischen den Häusern Nr. 126 und 313, war dreistöckig und hatte zu beiden Seiten der breiten Durchfahrt je ein kleineres Pförtchen.

**) J. Neuwirth, Gesch. der christl. Kunst, 402; Bílek, Statky etc. 281; Sborník histor. kroužku Vlasti (1900) I., 161.

dürfte aber schon früher als solche bestanden sein. Vom Jahre 1272 bis 1804 wurde die Pfarre vom Kloster Chotieschau besetzt, seither steht das Präsentationsrecht dem Stifte Tepl zu. Die Kirche, die im Jahre 1420 verwüstet, im Jahre 1620*) ein Raub der Flammen wurde, ist in den Jahren

Fig. 18. Dobrzan. Pfarrkirche, Glockenturm und Schule. Ansicht von Osten.

*) Hiebei wurden auch die Orgel, die Paramente sowie die Privilegien, Statuten und Register der beiden Literatenchöre, des lateinischen wie des böhmischen, vom Feuer zerstört, worauf sich die beiden Korporationen im Jahre 1638 neue Statuten und Privilegien auf Pergament schreiben ließen. (Im Jahre 1676 wurden beide Chöre zu einer Skapulierbruderschaft der heiligen Jungfrau von Karmel vereinigt, der der Propst Kastl eine silberne Marienstatue für Prozessionszwecke schenkte; aus den Geschenken anläßlich der verschiedenen Kirchenfeste wuchs allmählich ein großer Schatz von goldenen und silbernen Gefässen und Geräten an, bis im Jahre 1784 die Bruderschaft aufgehoben wurde.) Eine neue Orgel (ein Positiv) wurde im Jahre 1637 angeschafft, aber schon im Jahre 1657 wiederum eine neue (um 450 Gulden) aus Joachimsthal angekauft, die im J. 1687 mit einer Aufzahlung von 250 Gulden gegen eine neue Orgel vom Orgelbauer Wolfg. Rabenstein aus Pilsen umgetauscht wurde. Der Hauptaltar wurde im Jahre 1645 errichtet.

1651 und 1692 renoviert worden. Später wurde dieselbe in den Jahren 1757—58 umgebaut und neu eingerichtet und der Friedhof, der die Kirche umgab, im Jahre 1789 aufgelassen. Die letzte große Renovierung fand im Jahre 1907 statt.

Der ursprünglich gotische, im XVIII. Jhrdt. barockisierte, orientierte Bau ohne Turm (Fig. 17. und 18.) steht abseits von der Mitte des Ringplatzes. Die Wände sind glatt, das Walmdach mit Ziegeln gedeckt und mit vielen Dachluken versehen, ein Sanktusturm mit einer zwiebelförmigen Haube und einer Laterne ragt oberhalb der Mitte des Kreuzschiffes empor. Rings um das ganze Gebäude läuft ein Sockel mit einer Kehlrinne und ein barock profiliertes Kranzgesimse. Außer der Anlage und dem Mauerwerke blieben vom ursprünglichen gotischen Bau die Strebepfeiler und die Spuren einer Sohlbank unterhalb der Fenster im Presbyterium erhalten.

Das Presbyterium wird von dem fünfseitigen Abschlusse eines Oktogons begrenzt und durch vier Strebepfeiler mit Abstufungen und Pultdächern gestützt. Fünf Fenster mit glatten Gewänden und dreilappig ausgeschnittenem Sturze. An den Seiten schließen sich barocke Zubauten in Gestalt eines Kreuzschiffes an. Dieselben sind rechteckig mit abgeflachten Ecken, im Erdgeschosse mit kleinen halbkreisbogigen Fenstern und nach Osten führenden Portalen mit oben verbogenen Sandsteinrahmen versehen.

An das breitere, oblonge Schiff, das durch zwei Paar Strebepfeiler ohne Abstufung an den Seiten und durch vier Strebepfeiler an der Westfaçade (die Eckpfeiler sind diagonal gestellt) gestützt wird und durch drei Paar Fenster an den Seiten und ein Fenster in der Mitte der Westfaçade Licht erhält, schließen sich mittels Ausfüllungen der Winkel die Annexe des Kreuzschiffes an; überdies sind zugebaut: an die Westfaçade eine viereckige Kapelle mit dem Eingang zum Chor, an den Ecken abgeflacht und mit drei Eingängen und länglichen Fenstern versehen, und an die Seitenportale zwischen den Stützpfeilern kleine Vorhallen, mit Pultdächern, ausgeschnittenen Eingängen und kleinen Fenstern an den Seiten.

Das Presbyterium ist mit einer durch Gurten gegliederten Koncha und zwei durch breite Gurten getrennten Platzeln gewölbt. Unter den Gewölbeansätzen im Abschlusse einfache glatte Pilaster mit Gesimse, an anderen Stellen breite Pilaster mit pseudojonischen Kapitälen und auf denselben Gebälkeabschnitte. An den Seiten des Presbyteriums führen Stiegen in die tonnengewölbten Herz Jesu-Kapelle und Sakristei. Über denselben öffnen sich Halbkreisbogen zu den Oratorien, die gleichfalls mit einem Tonnengewölbe versehen und durch eine verbogene hölzerne Balustrade abgeschlossen sind.

Der segmentförmige Triumphbogen ist mit breiten pseudojonischen Pilastern mit Gebälke verkleidet.

Das Schiff hat abgerundete Ecken und eine hölzerne, durch Gurten gegliederte Decke, deren Enden auf pseudojonischen Pilastern

Fig. 19. Dobrzan. Pfarrkirche. Deckengemälde über dem Hauptaltar: Apotheose des heil. Nikolaus.

mit Gebälke ruhen. An der Westseite der Musikchor auf drei segmentförmigen Bogen, zwei prismatischen Pfeilern und ebensolchen Halbsäulen an den Wänden, unterwölbt mit drei, durch Gurten getrennten Platzeln und begrenzt durch eine hölzerne geschwungene Brüstung.

Die Wände sind glatt, an der Decke Freskomalereien: Der heil. Nikolaus, mit den Insignien der Bischofswürde angetan, naht einem Säulenbau in einer Landschaft. Im Hintergrunde bei einer Hütte (?) eine Gruppe von Laien, stark verblaßt. Über dem Hauptaltare eine Apotheose des heil. Nikolaus: Über dem auf einer Wolke stehenden, zum Himmel emporschwebenden heil. Nikolaus der heil. Geist, an den Seiten Gott der Vater und der Sohn; im offenen Himmel Gruppen von Englein, von denen viele verschiedene Musikinstrumente spielen. Dekorative Vasen mit Blumensträußen, von sitzenden Englein flankiert, Urnen, denen Weihrauchqualm entsteigt, und Puttis vervollständigen die reiche und belebte Szene. (Fig. 19.) In den Pendantifs zweitönige Medaillons, Szenen aus dem Leben des heil. Nikolaus darstellend. Das dekorativ wirksam komponierte Freskogemälde (aus der 2. Hälfte des XVIII. Jahrh.) wurde durch eine von *K. Sauersik* vorgenommene Renovierung gründlich verdorben. (Die rechtsseitige Kartusche mit dem auf dem Throne sitzenden heiligen Nikolaus ist ganz neu, aber gut.)

Der Hauptaltar bildet eine weit geöffnete, knapp in den Abschluß eingebaute flache Architektur mit einer Mittelnische und zwei Seitenpforten. Auf einem gemeinsamen Sockel stehen auf Stylobaten gedoppelte Pilaster mit Gebälke über der Mitte, das im Halbkreis geschwungen und an den Enden volutenförmig eingerollt ist. Über dem Gebälke ein Gesimsbaldachin mit den Statuen Gott des Vaters und der Engel, an den Seiten tragen andere Engel die über der Taube angebrachte Draperie. In den Seitenpforten stehen große Statuen der Heiligen Wenzel und Florian auf Sockeln und zwei Engel. Das Altarblatt, eine treffliche Arbeit aus dem XVIII. Jahrh., stellt den heil. Nikolaus auf einer Wolke knieend und zum Himmel schwebend, wo er von der heil. Dreifaltigkeit empfangen wird, dar. (*Jul. Ruinart* rest.) Überall sieht man an der Architektur Rokaillendekor und kleine Englein. Die Tumba ist mit Schnitzereien geschmückt. Auf derselben steht ein geschwungenes Tabernakel, mit Schnitzereien verziert und durch eine geschnitzte Monstranz mit dem Monogramm IHS auf einer Konsole aus Akanthusblättern gekrönt.

Der Kredenzaltar hat eine ausgebauchte Tumba und an derselben ein Bild auf Holz gemalt: eine vor einem Altar betende Nonne, neben der ein betendes Englein kniet. An der Predella ein kleines Bildchen auf Holz: der heil. Christoph mit dem Jesukindlein durch die Wogen watend, im Hintergrunde eine Landschaft. Über der Tumba in einem geschnitzten Rahmen aus Rankenwerk ein verglastes Reliquiar, von Gitterwerk umrahmt. Am Rahmen geschnitzte Statuetten von Englein.

Die Seitenaltäre im Schiff sind gleiche Rokokowandarchitekturen, mit Rokaillenschmuck, Gesimse und Aufsätzen. Auf dem rechtsseitigen Altar ein Gemälde, den heiligen Laurentius, der in den Himmel blickt, darstellend (durch spätere Renovierung gänzlich vernichtet), an den Seiten Statuen der Heil. Karl Borr. und Josef Kalas., auf dem links-

seitigen Altar ein Glasschrein mit einer Madonnenstatuette auf einer aus dem Tabernakel entwickelten Konsole, an den Seiten Statuen der heil. Anna und des heil. Joachim. Auf dem Gesimse und Gebälke Statuen von Englein und Wölkchen.

Fig. 20. Dobrzan Pfarrkirche. Orgel.

Die Kanzel hat einen vierseitigen Predigtstuhl und einen stark ausgebauchten Unterteil.

Die Orgel ist im Rokokostil ausgeführt: in der Mitte ein kleiner fünfteiliger Korpus mit spielenden Engleinstatuetten, an den Seiten dreiteilige höhere Pfeifenkästen mit Gesimse, Rokaillenschnitzereien und Vasen; über der Mitte ein geschwungenes Tor aus Rokaillen- und Gesimswerk gebildet, zuoberst eine Vase. (Fig. 20.)

Auch das Taufbecken ist im Rokokostil in Holz ausgeführt und ruht auf drei Stufen auf. Der Fuß ist vierseitig, gewellt, der Kessel gleichfalls vierseitig, ausgebaucht, mit Deckel, alles mit Rokaillenschnitzereien bedeckt. (Fig. 21.)

Die Bänke sind neu. In der Sakristei auf zwei Kredenzschränken aus Eichenholz Aufsätze aus Schleifenwerk.

In der Halle am Westeingange der Kreuzaltar: In der Mitte ein großes Kruzifix,*) an demselben die heil. Maria Magdalena, an den Seiten der heil. Johann und die heilige Maria (weiße Statuen mit neu polychromierten Gesichtern). Am Triumphbogen hängt auch ein großes Kruzifix mit den Statuen der Jungfrau Maria und des heil. Johannes in Lebensgröße. XVII.–XVIII. Jahrhundert.

Fig. 21. Dobrzan. Pfarrkirche. Taufbecken.

Im Schiff hängen Ölgemälde auf Leinwand, vier Heilige aus dem Prämonstratenserorden, Evermod, Hermann, Isfried und Gilbert, darstellend, mittelmäßige, zum Teil restaurierte Arbeiten, auf der Rückseite folgendermaßen signiert: Elisabeth Wolframin fieri curavit 1745. And. Schindler pinxit. Einfache schwarze Ovalrahmen.

Kelche**): 1. Höhe 0·27 *m*. Der Fuß kreisförmig, gewellt, mit getriebenem Gesimswerk und Engeln, die die Embleme des Glaubens, der Hoffnung und Liebe tragen. Der Nodus vasenförmig. An der Kuppe ein Mantel aus Kartuschen, in denen in getriebener Arbeit Rosen, Ähren und Reben zu sehen sind. Am Fuße

*) Ursprünglich war das Kreuz im Jahre 1739 auf dem nahen Wrabinaberge aufgestellt und über demselben eine Kapelle erbaut; nach Auflassung derselben wurde das Kreuz im Jahre 1791 nach Dobrzan übertragen und für dasselbe ein eigener Altar inmitten des Schiffes errichtet. Im Jahre 1835 wurde das Kreuz in der Nähe der Mauer aufgestellt, 1892 auf seinen jetzigen Aufstellungsplatz übertragen.

**) Im Jahre 1686 wurden aus Augsburg eine Monstranz (um 144·14 fl.), ein Ziborium (um 46·34 fl.), ein Rauchfaß mit Schifflein (77·165 fl.) und Lampen (131·45) gekauft und die alte Monstranz und das Ziborium wurden nach Littitz geschenkt. An Meßgewändern wurde je ein weißes (um 25·35 fl.) und ein schwarzes (um 11·52 fl.) angekauft.

eingraviert: V · E · G · C · F · = 1748. 2. Glatt, mit Einschnitten profiliert, barock.

Der GLOCKENTURM, an den das aus dem Jahre 1835 stammende Schulgebäude angrenzt, steht südwärts von der Kirche. Den Glockenturm hat auf dem einstigen Friedhofe, der bis zum Jahre 1789 sich rings um die Kirche ausbreitete (bis zu dieser Zeit bestand hier auch ein Beinhaus), in den Jahren 1694—1700 *Leonhard Tronner* mit einem Aufwande von 1204 fl. erbaut. Im Jahre 1707 schlug der Blitz in den Turm ein und zerstörte die große Glocke. Das oberste Stockwerk wurde ebenso wie das neue Dach in den Jahren 1865—6 erbaut*) (Fig. 17. und 18.).

Der Turm ist ein Prisma (eine Seite mißt 7·20 *m*) von vier Stockwerken, mit einem zwiebelförmigen Blechdach mit Laterne und Kreuz gedeckt, der Höhe nach durch Lisenen gegliedert und wird durch das über den Zifferblättern im Halbkreise geschwungene Kranzgesims bekrönt. Der Turm ist im ganzen 45·50 *m* (das Dach 17 *m*) hoch. An der Nordseite ein erhöhter rechteckiger Eingang mit profiliertem Gesimse und über demselben in einer Akanthuskartusche das Wappen des Klosters Chotieschau und die Jahreszahl 1700. Das Erdgeschoß und das erste Stockwerk erhalten durch schmale Mauerluken Licht, das 3. und 4. Stockwerk haben große, halbkreisbogige Fenster. Im Innern des Erdgeschosses ein Tonnengewölbe, von hier aus führt eine aus Ziegeln erbaute Schneckenstiege in die einzelnen Stockwerke, welche hölzerne Balkendecken haben.

Glocken:**) 1. Die ursprüngliche Glocke wurde 1707 von einem Blitzstrahl gespalten. Höhe 0·98 *m*, Durchmesser 1 *m*. An den Henkeln weibliche Masken, an der Krone ein Blattornament und ein Gürtel von Rankenwerk, dazwischen in drei Zeilen die Inschrift: + ✤ HANC CAMPANAM REFVNDI CVRAVIT ET CONSECRAVIT AD MAIOREM DEI GLORIAM BEATISSIMAE ☞ ‖ VIRGINIS MARIÆ S · IOANNIS EVANGELISTÆ ET S · NICOLAI EPISCOPI REVERENDIS | SIMVS DOM · DOM · DOMI ☞ ‖ NICVS PETERKA PRÆLATVS PARTHENONIS CHOTIESCHOVIENSIS PATRONVS ÆCLESIÆ DOBRZANENSIS ❀ ANNO ❀ 1730 ❀ Unterhalb dieser Inschrift abwechselnd eine Reihe von Akanthusblättern und Fruchtfestons. Auf dem Mantel ein Reliefbild der Jungfrau Maria, von Engelköpfen umgeben, unten das Wappen von Chotieschau, auf der andern Seite der Kalvarienberg und unterhalb desselben in einem ornamentierten Rahmen die Inschrift:

ADMODVM REVERENDVS
AC DOCTISSIMVS DOMINVS
PATER MACARINVS ALBERT
CVRATVS DOBRZANENSIS.

*) Ursprünglich war der Turm nur 20 *m* hoch und hatte ein steiles Zeltdach.

**) Nach der Feuersbrunst vom Jahre 1620 wurden neue Glocken angeschafft. Die erste Weihe derselben fand im Jahre 1630 statt. Von den alten blieb nur das Sanktusglöcklein erhalten. Im Jahre 1638 gab es hier drei Glocken, aber die größte barst sehr bald und mußte 1656 umgegossen werden.

Auf dem Kranze ein kleines ovales Schild mit einer Glocke in einer Kartusche und der Inschrift: IOANNES PRICQVEY.

2. Höhe 0·79 *m*, Durchmesser 0·865 *m*. Die Henkel glatt, an der Krone wiederholt sich das Relief: die Tiere lauschen dem spielenden Orpheus, tiefer unten ein Gurt von Akanthusranken und Fruchtguirlanden. Am Mantel ein Relief des Kalvarienberges und auf der andern Seite in einem rechteckigen Rahmen die Inschrift:

ANNO · DOMINI · 1630 · HANC CA ⌐
PANAM CVRAVIT PRO AMORE DEI
ET IN HONOREM SANCTI ROCHI ·
FIERI DOMINVS ANDREAS FICHEL
ET MARGARITA SVE VXOR.
BALTHASAR HOFMAN IN NOVA CIVI
TATE PFAGENSI FECIT.

3. Höhe 0·70 *m*, Durchmesser 0·72 *m*. An den Henkeln Masken, an der Krone zwischen zwei Gurten mit geometrischem Ornament und einem solchen aus Kartuschen mit Engelköpfen die Inschrift: VERBVM · DOMINI · MANET · IN · ÆTERNVM · ME · FECIT LEONHARDT · LÖW · IN · NVRNBERG · ANNO · 1649. Auf dem Kranze mehrere Rundstäbe.

4. Höhe 0·60 *m*, Durchmesser 0·62 *m*. An den Henkeln Masken, an der Krone zwischen vier Wulsten die Inschrift: ANNO 1651 DA GOS MICH MEISTER HANS BERGER IN WEIMAR. Der Mantel ist glatt; am Kranz drei Wulste.

5. Höhe und Durchmesser 0·33 *m*. Die Henkel mit Kerbschnitten, an der Krone unter einem Lorbeerkranze in zwei durch Schleifen geteilten Zeilen die Inschrift: + SANCTE MICHAEL ARCHANGELE ET SANCTE ☛ ‖ VITE ORATE PRO NOBIS ❀ ANNO ❀ 1730. ❀ Unter dieser Inschrift ein Gurt aus Akanthen und Früchten. Auf dem Mantel Reliefbilder des Erzengels Michael und des heiligen Veit, auf dem Kranze ein ovales kleines Schild mit einem Glöcklein und der Umschrift: IOANNES PRICQVEY.

Im Sanktustürmchen:*) 6. Höhe 0·31 *m*, Durchmesser 0·33 *m*. Die Henkel glatt, an der Krone die Inschrift: ✠ Got ꝰ sei ꝰ (mit) ꝰ vns ꝰ anno ꝰ domini ꝰ 1 ꝰ 5 ꝰ 50 ꝰ.

DAS PFARRGEBÄUDE ist einstöckig, tonnengewölbt und mit einem Flachziegelwalmdach versehen, stammt aus dem J. 1719 und wurde in den Jahren 1831—32 renoviert. Um die Fenster Stuckrahmen, über dem Eingang ein aus Holz geschnitztes Wappen des Stiftes Chotieschau.

Von der Inneneinrichtung seien angeführt: Ein grau glasierter Empireofen mit weißen allegorischen Reliefs und einer Urne auf dem Gipfel; ein Paramentenschrank mit gemalten Füllungen (Vasen mit Blumen und Körbe mit Obst) und geschnitzten Akanthusblättern im

*) Im Jahre 1689 wurde ein neues Türmchen erbaut und die Uhr entfernt.

Fries, aus der 1. Hälfte des XVIII. Jahrh.; eine Stockuhr, deren Gehäuse mit Intarsien und einem auf Blech gemalten Bildnisse des heil. Johann von Nepomuk verziert ist, auf dem Zifferblatt signiert: Hartig.174 (.) in Prag. Ölgemälde: (im Gange) eine heil. Anna, eine Madonna, ein heil. Christoph, ein gottsel. Hroznata, eine gottsel. Wojslawa, ein heil. Norbert und ein letztes Abendmahl, mittelmäßige Arbeiten aus dem XVIII. Jahrh.; ferner (im Speisesaale) eine heil. Familie in schwarzem Rokokorahmen, ein Ecce homo, eine Mater dolorosa, ein „Tod des heil. Josef", eine „Heilige

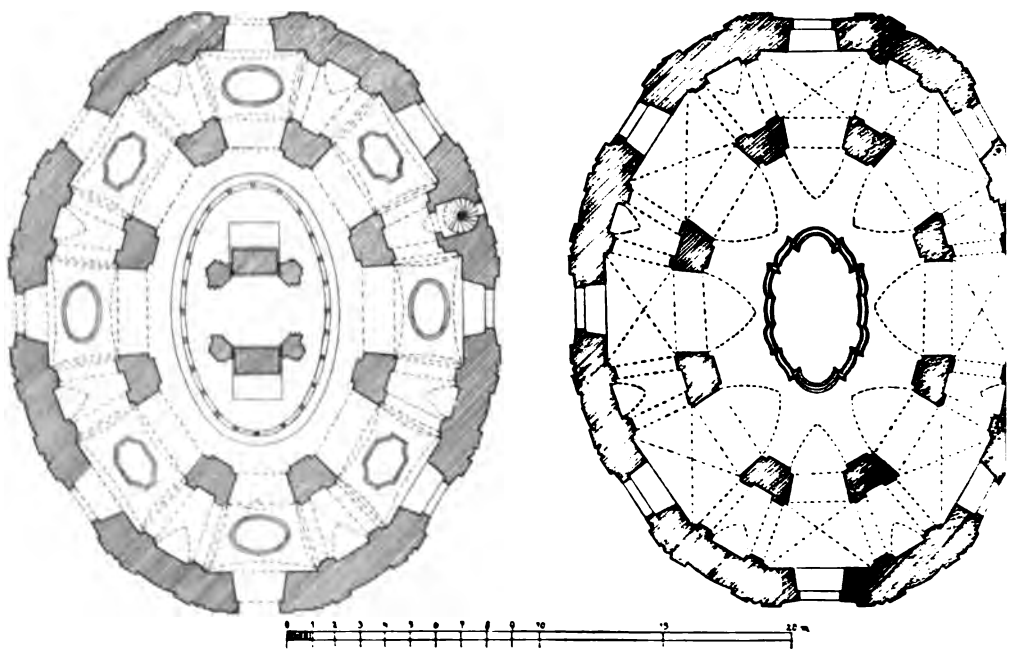


Fig. 22.—23. Dobrzan. Veitskirche. Grundrisse (Erdgeschoss und Oratorien.)

Familie in der Werkstätte", eine „Jungfrau Maria in einem von Englein gezogenen Wagen" — durchwegs Arbeiten aus dem XVIII. Jahrhundert.

DIE FILIALKIRCHE ZU SKT. VEIT (siehe die bei der Pfarrkirche zitierte Literatur und überdies E. N. Landschau, Die Kirche zu Skt. Veit in Dobrzan [Pilsen 1868]) bestand bereits um das Jahr 1260, zu welcher Zeit hier die weißen Schwestern der heiligen Maria Magdalena des Augustinerordens ihr Kloster hatten, dem das Präsentationsrecht der beiden Kirchen in Dobrzan und andere Privilegien zustanden. Wegen Meinungsverschiedenheiten, die zwischen der Priorin Jutta und Miroslaw, dem Propste von Chotieschau, — schon zu jener Zeit der Obrigkeit über das Dorf Dobrzan — entstanden, verkauften die Magdalenitinnen im Jahre 1282 ihr Kloster*) und ihre sämtlichen Rechte dem Kloster Chotie-

*) Dasselbe dürfte schon in den Husitenkriegen spurlos zugrunde gegangen sein.

schau und zogen nach Mies. Seit dieser Zeit bis zum Jahre 1804 stand das hiesige Patronatsrecht den Pröpsten von Chotieschau zu, von denen dasselbe an das Stift Tepl überging. Die Kirche wurde im Jahre 1620 gleichfalls eingeäschert, sodann notdürftig restauriert und im Jahre 1645 von den Schweden ausgeplündert. Im Jahre 1786 wurde die Kirche aufgehoben, aber die Bürger erstanden das Gebäude bei der Versteigerung im Jahre 1789 und erwirkten im Jahre 1794, daß dasselbe seiner ursprünglichen Bestimmung wieder zugeführt wurde. Die jüngste Renovierung wurde im Jahre 1901 vorgenommen.

Fig. 24. Dobrzan. Veitskirche. Ansicht von Osten.

Der barocke Zentralbau hat im Oval sechzehn Seiten (konvexe Seiten wechseln mit konkaven ab), ist mit Mörtel verputzt, steht auf dem einstigen Friedhofe,*) ist ringsum dicht von Häusern, Fleischbänken und Gärten umgeben. Ein schmaler Eingang befindet sich an der Ostseite. (Fig. 22—24.)

Die Wände sind mit flachen Pilastern geschmückt (an den Seiten mit Portalen sind pseudojonische Kapitäle mit Schleifendekor hinzugefügt), über denen ringsherum das Gebälke läuft. Im Erdgeschoße haben die Seiten teils Portale mit Sandsteinrahmen und geschwungenem Türsturz, der sich zu Gesimsaufsätzen mit ellipsenförmigen Fenstern entwickelt, teils ovale umrahmte Fenster. Im oberen Stockwerke sind an den ungeraden Seiten abwechselnd breite, oben dreilappige

*) Der Friedhof wurde im Jahre 1789 aufgelassen und die Grabsteine zerstört.

und breit eingefaßte Fenster durchgebrochen. Über dem blechernen Pultdache steigt das gleichfalls sechzehn Seiten zählende Tambour mit einer glatten Mauer, an acht Seiten mit ovalen Fenstern versehen, empor. Eine flache Kuppel mit Laterne und zwiebelförmiger Blechhaube mit Kreuz schließen den Bau nach oben ab. (Fig. 25.)

Fig. 25. Dobrzan, Veitskirche. Ansicht von Westen.

Das Innere enthält über dem ovalen Grundrisse einen in zwei Stockwerke geteilten Raum, der von einer flachen ovalen Kuppel mit Stichkappen über den acht Fenstern bedeckt ist. Die Zwickel der Stichkappen senken sich auf einen Gurt des verkröpften Gebälkes, der sich ringsherum zieht und von Pilastern mit pseudokorinthischen Kapitälen und Sockeln getragen wird. Zwischen den Pilastern ist das Mauerwerk durch acht

segmentförmige Bogen mit einem mit Gesimse versehenen Anlauf und einer profilierten Archivolte in den Kreuzgang im Erdgeschoße und das Oratorium im ersten Stockwerke durchgebrochen; der Kreuzgang und die Oratorien sind ringsherum mittels Durchlässen verbunden; im Kreuzgang sind durch Gurten auf gedoppelten Pilastern getrennte Platzelgewölbe, in den Oratorien Tonnengewölbe mit Stichkappen und eine volle Brüstung mit profiliertem Gesimse und flachen Füllungen. Gemauerte Schneckenstiegen führen, mit rechteckigem, mit Sandsteinrahmen versehenem Eingang, einander gegenüber gelegen, durch die Gewölbe des Kreuzganges und der Oratorien empor.

An der Kuppel in vielfach geschweiftem Stuckrahmen ein Freskogemälde: der heilige Veit in der himmlischen Glorie, mit Hermelinmantel und Purpurgewand schwebt auf einer Wolke, zu seinen Füßen ein Englein, auf dem Haupte ein Meßbuch tragend, auf dem ein Hahn zu sehen ist. Im Himmel sieht man die heilige Dreifaltigkeit, die Jungfrau Maria und Engelköpfe. Unterhalb der Fenster des mittleren Teiles sind in Stuckrahmen kleinere Freskomalereien, verschiedene Szenen aus dem Leben des heiligen Veit darstellend. An den Gewölben des Kreuzganges gleichfalls in Stuckrahmen acht Szenen aus dem Leben des Johannes von Nepomuk. Sämtliche Malereien sind minderwertige, handwerksmäßige Arbeiten aus der zweiten Hälfte des XVIII. Jahrh.

Der Altar*) ist ungemein geschickt in den Zentralraum komponiert: in der Mitte eines ovalen Balustergeländers steht eine zweiseitige Architektur, die eingebogene Seiten hat und aus einem viereckigen Grundrisse emporwächst. Es sind dies zwei in vollkommen gleicher Weise gelöste Säulenaltäre, die mit der Rückwand einander zugekehrt und oben durch ein gemeinsames Gebälke und Baldachin, unten aber durch ein gemeinsames Fußgestell verbunden sind, so daß sie gleichsam eine kleine Sakristei inmitten der Kirche bilden. Die Altäre haben eine neuere Tumba und über derselben eine leicht geschwungene Architektur. Das Tabernakel mit der Predella ist mit Festons behangen und von Volutenpilastern umgeben, an den Seiten stehen auf Konsolen Statuen; über der Predella öffnet sich die Mitte, an deren Seiten Doppelpilaster und gewundene Säulen, von Rosen umwunden, das verkröpfte Gebälke tragen, das an den Enden volutenförmig eingerollt und über der Mitte im Halbkreise geschwungen ist; zu oberst ist ein Aufsatz mit einer Statuengruppe angebracht. Die Schmalseiten zwischen den Altären sind durch das auf Pilastern ruhende, verkröpfte und mit Rosenfestons behangene Gebälk überspannt, an den Seiten stehen an den Pilastern Statuen auf Konsolen und unten über den Eingängen in die Sakristei Vasen. Über der ganzen Architektur schwebt ein auf einem Volutengestell ruhender Baldachin mit

*) Vergleiche einen sehr ähnlichen Entwurf für einen Altar, angeblich von K. Ign. Dienzenhofer (reprod. von P. Bergner in „Deutsche Arbeit" IX. 173.)

Englein und Wölkchen. Auf dem dem Westen zugekehrten Altar in der Mitte Johann von Nepomuk, von Engeln in den Himmel getragen; an

Fig. 26. Dobrzan. Veitskirche. Altar des heil. Johann von Nepomuk.

den Seiten Statuen der Heiligen Adalbert und Norbert, auf dem Gebälke Engel und ein Palmenkranz mit fünf Sternen, im Aufsatz eine von Strahlen umflossene Zunge. Auf dem Altare, der gegen Osten gekehrt ist, in der Mitte Engel, die den heil. Veit in den Himmel tragen; an den Seiten Statuen

der Heiligen Wenzel und Ludmila, auf dem Gebälke das Wappen des Stiftes Chotieschau in einer Kartusche und im Aufsatz eine Statuengruppe der heil. Dreifaltigkeit in Strahlen. An den Schmalseiten der Architektur über den Eingängen in die Sakristei Statuen der Heiligen Josef, Method, Prokop und Iwan (Fig. 26.)

Die schwebende, mit einer Stiege versehene Kanzel hat einen bauchigen Unterteil, mit Schleifenwerk geschmückt, ein ausgebauchtes Rostrum und auf diesem zwischen den trennenden Pilastern in gebogenen Rahmen die Bilder der vier Evangelisten (grüner Ton auf gelbem Fond); die Treppe ist durch Pilaster gegliedert, mit Gesimse versehen und in den Füllungen mit gemalten Blumen- und Obstfestons geschmückt; am Türl die Jahreszahl 1736, das Wappen des Abtes von Tepl und die Buchstaben D. P. P. C. (Dominicus Peterka, praepositus Chotieschoviensis).

Im Oratorium ein einfaches, geschnitztes Positiv aus dem Anfange des XVIII. Jahrh. und die Zunftfahne der Schuster aus dem Jahre 1829 (restauriert im Jahre 1868), geschmückt mit einem Strauß aus Silberblechspiralen.

In der Laterne ein neues, von der Firma *Juránek & Perner* in Pilsen umgegossenes Glöcklein. Ursprünglich trug dasselbe (laut einer Aufzeichnung im Archive des Museums des Königreiches Böhmen aus dem Jahre 1834) die Inschrift: OB EXPVLSOS HOSTES DEO DIVO IOANNI SANCTIS REGNI TVTELARIBVS SIT GRATITVDO (= 1743).

In dem an Stelle des alten (aus dem Jahre 1652 stammenden) im Jahre 1900 vom Baumeister *E. Klotz* erbauten RATHAUSE werden einige ältere Gemeinde- und Zunftreliquien aufbewahrt, als:

Archivalien aus dem XVII. und XVIII. Jahrh. (die älteren wurden ein Raub der Flammen): auf Pergament geschriebene und bemalte Privilegien und Urkunden aus den Jahren 1568, 1649, 1652, 1663, 1794, verschiedene Akten (Rainungsbuch 1610—1713, Waisenbuch 1624—1755, Ehekontraktenbuch 1643—1764, Kauf- u. Kontraktenbuch 1665—1725 u. a.), eine deutsche Übersetzung der Stadtrechte aus dem Jahre 1579 und eine Stadtchronik vom Jahre 1836.

Ein mit schwarzem Samt überzogener und an beiden Enden mit Silber beschlagener Richterstab, 0·50 *m* lang, 0·04 im Durchmesser. In den Beschlag ist die Jahreszahl 1652, das Wappen des Klosters Chotieschau und die Inschrift IVDICIVM INSTITVTVM EST AD CONSERVANDAM PVBLICAM IVSTITIAM eingraviert.

Die vom ursprünglichen Rathausbau erhaltenen Steine sind im Stiegenhause und im Hofraume eingesetzt: 1. Sandstein, 0·76 × 0·40 *m*. Inschrift: $\overset{W\ S}{A\ 1\ 5\ 5\ 8}$ und darunter ein Kreuz. 2. Sandstein, 0·72 × 0·29 *m*, die Inschrift Z · B · P · C · (Zacharias Bandhauer, praepositus Chotieschoviensis), das Wappen des Klosters und die Jahreszahl 1650. 3. Sandstein, 0·74 × 0·62 *m*, mit dem plump gemeißelten Stadtwappen.

Siegelstöcke: 1. Stadtsiegel, 0·06 *m* im Durchm. Um das Stadtwappen die Umschrift: SIGILLVM : MAIVS CIVITATIS ✱ DOBRZANENSIS ·: ✱ : ❀ : ❀ XVI. Jahrh.

2. Kreisförmig, Durchmesser 0·035 *m*. Ein Knappe trägt einen Schild mit dem Emblem des Schusterhandwerks, ringsherum die Inschrift: PECZE · RZE · SEWCOWSKEHO · MIESTA · DOBRZAN. Ende des XVI. Jahrh.

3. Kreisförmig, Durchmesser 0·04 *m*. Ein Knappe trägt einen Schild mit einer Schere, ringsherum die Inschrift: PECZET · MISTRVW · RZEMESLA · KREYCZIRZSKA MIE. DOBRZAN. Beginn des XVII. Jahrh.

4. Kreisförmig, Durchmesser 0·04 *m*. Der heil. Wenzel trägt einen Schild mit dem Emblem der Brauerzunft; Umschrift: PECZET · CZECHV · SLADOWNICZKEHO · MIESTA · DOBRZAN · 1631.

5. Kreisförmig, Durchmesser 0·034 *m*. In einem ovalen Schildchen die Embleme der Schmiede und Wagner, ringsherum die Inschrift: SIGIL · DER · SCHMIDT · VND · WAGNER · DER · STADT · DOBERZA. XVII. Jahrh.

6. Kreisförmig, Durchmesser 0·04 *m*. Im Schilde ein Löwe, um den Schild die Inschrift: EIN . ERBAR ✱ HANTW. DER FLECHSLER (Fleischer). ST. DOBRZAN. XVII. Jahrh.

7. Kreisförmig, Durchmesser 0·035 *m*. Ein Lämmlein unter einem Baume*) (Hirten? Tuchscherer?), an den Seiten die Jahreszahl 1735, ringsherum die Inschrift: + STAT : DOBRZAM.

8. Kreisförmig, Durchmesser 0·04 *m*, an den Seiten des Emblemes die Jahreszahl 1788, oben die Inschrift: Statt Dobr.

9. Kreisförmig, Durchmesser 0·034 *m*. Rings um die Embleme der Zunft die Inschrift: STADT DOBRZANN. Beginn des XIX. Jahrh.

10. Kreisförmig, Durchmesser 0·023 *m*. Ein Lämmlein unter einem Baume.*) Beginn des XIX. Jahrh.

11. Oval, die längere Achse 0·025 *m* lang. Beginn des XIX. Jahrh.**)

Im Museum wird die sog. Armesünderglocke (Durchmesser 0·19 *m*) aufbewahrt, die an der Krone folgende Inschrift hat: IESVS · MARIA · IOHANES · IACOB · PFE + und auf dem Kranze: FER · IOANNES · WINTER · BALTASAR · SCHOLR. 1·5·3·8.

---

*) In dem Buche „Zunft-Wappen und Handwerker-Insignien" von A. Greuser (1889) ist dieses Emblem nicht vertreten.

**) Im Archive des Landesmuseums (topographisches Materiale aus dem J. 1834) werden überdies die Abdrücke weiterer Siegel aufbewahrt und zwar: 1. Kreisförmig, Durchmesser 0·035 *m*. Um das Wappen die Inschrift: (P)VRGMISTR- A - RADDA - MIESTA - DOBRZAN - XVII. Jahrh. 2. Kreisförmig, Durchmesser 0·033 *m*. In der Mitte Justitia mit dem Schwert und der Wage, an den Seiten die Jahreszahl 1643. am inneren Rande ein Gurt von Lilien, Inschrift: SIGILLVM - IVDICIS - CIVITATIS - DOBRZANENSIS ❀ 3. Kreisförmig, Durchmesser 0·028 *m*. Um das Wappen herum die Inschrift: ✱ INSIGEL -DER - STADT - DOBRZAN ✱ Beginn des XIX. Jahrh.

DIE FLEISCHBÄNKE*) sind ein längliches, ebenerdiges Barockgebäude mit einer Reihe von Läden; an den hölzernen Klapptischen, den Fensterläden und Türen spätbarocke Schnitzereien.

Auf dem südlich von der Stadt gelegenen, umlängst ganz neu hergerichteten FRIEDHOFE, der im Jahre 1789 angelegt wurde — nach der Aufhebung der Friedhöfe an den beiden Kirchen in der Stadt — stehen eine neuere Kapelle mit einem Beinhaus und mehrere Grüfte; von diesen letzteren ist die von der k. k. Majorswitwe Bohusch von Ottoschütz errichtete Kapelle interessant. Im Innern unterhalb des Wappens ist eine Gedenktafel mit der Inschrift: „Zu Ehre Gottes und zum Gedächtnisse Ihres hier im Herrn ruhenden unvergeßlichen Gemahls und den geliebten Eltern ließ diese Kapelle erbauen Ludmila Bohusch von Ottoschütz geb. Janka im Jahre 1833" eingesetzt.

Das in der Mitte des Friedhofes auf einem steinernen Sockel stehende eiserne Friedhofskreuz trägt folgende Inschrift: MortVIs parentIbVs propIngVIs CognatIsqVe sVIs CIVes et paroCHIani Dobřanenses pII posVere (= 1846).

KAPELLEN: 1. Die Martinskapelle neben dem Spital ist älteren Ursprungs, wurde aber im Jahre 1881 im pseudogotischen Stile umgebaut. Im Innern ein wertloses Gemälde, den heil. Martin darstellend.

2. Die Kapelle der heil. vierzehn Nothelfer steht über dem Brauhause auf dem Kaminken. Die Kapelle wurde im Jahre 1763 vom Bürger Josef Rupprecht (Ruppach) erbaut. Ein einfacher gemauerter Barockbau mit einem Altar.

3. Die Hirtenkapelle**) steht an der Straße in der Černoblata. Auf der Rückseite des Bildes liest man die defekte Inschrift: Dieses Bild hat ... M .... Steinerin ..... 1654.

4. Die Kapelle der sieben Schmerzen Mariä an der nach Wasseraujezd führenden Straße. Die Kapelle hat Adalb. Bäuml erbaut und in derselben die Marienstatue aufgestellt, die einst gegenüber dieser Stelle stand und mit einem Blechdach gedeckt war.

5. Die Ecce homo-Kapelle wurde in der zum Friedhofe führenden Gasse um das Jahr 1790 vom Prälaten Paul Josef Nowak***) erbaut. Ein Ecce homo-Gemälde auf Leinwand.

---

*) Fr. Andress, Das Fleischergewerbe in Dobrzan (Deutsche Wacht a. d. Miesa. 1903, 600. 1904, 610.).

**) Die Hirten aus dem herrschaftlichen Hofe, die den ganzen Tag über hier das Vieh hüteten, verrichteten in dieser Kapelle ihre Andacht.

***) Der letzte Propst von Chotieschau (1779—1781), der nach der Aufhebung des Klosters sich im Jahre 1782 in Dobrzan niederließ und auf dem Ringplatze ein Haus erbaute.

6.—9. Kleine Kapellen: Die heil. Dreifaltigkeitskapelle in der Pilsnergasse, die Johanneskapelle in der Bahnhofgasse, die Rochuskapelle am Wege gegen die Wysoka und die Marienkapelle in der Chlumtschaner Vorstadt. Alle sind gemauert, von geringer Bedeutung und wurden in der zweiten Hälfte des XVIII., zum Teil auch in der ersten Hälfte des XIX. Jahrh. erbaut.

STATUEN, MARTERN und KREUZE: 1. Die Johann von Nepomuk-Statue auf dem Ringplatze nächst der Schule. Sandstein. Ein mit Gesimse profilierter Stylobat mit Akanthusblättern und Volutenflügeln, die Statue steht auf dem Fuße einer Säule. Von der ursprünglichen Inschrift ist nur das einzige Wort GANA noch leserlich. Darüber die Jahreszahl der Renovierung 1861. XVIII. Jahrh.

2. Die Johann von Nepomuk-Statue auf der steinernen Brücke, Sandstein, neuere Arbeit.

3. Die Skt. Wenzelsstatue in einer Nische des Hauses Nr. 477 in der Langen Gasse, XVIII. Jahrh.

4. Dem Spital gegenüber, am Wege, der zur Brücke führt, steht eine Säule mit attischem Fuß und einem pseudojonischen Kapitäl auf einem prismatischen Stylobat. Auf der Säule ruht eine prismatische Kapelle mit den Reliefbildern des Kruzifixus und der Heil. Michael, Wenzel und Adalbert. Von der Inschrift am Stylobat ist nurmehr zu lesen:

AŌ 1616 IAHR
IST DIESE SAVL
GOTT DEM ALME
CHTIGEN ZV
EHREN AVFGERI
CHT VON HERREN
ADAM RVDOLF
STREER BVRGER
AL (LHIE) SIGER
ZV DOBRZAN.

5. Die Waisenmarter steht am Wege, der zum schwarzen Steinbruch führt. Der Bau ist gemauert, mit Mörtel verputzt, 5 *m* hoch, mit einem Dach und einem eisernen Kreuz versehen. An den Seiten Blendnischen mit (1·10 *m* hohen) Sandsteinfiguren: des heil. Rochus, über diesem ein Reliefbild des betenden Heilands neben dem Kreuze, des heil. Johann Ev., über ihm im Relief der Kalvarienberg, des Erzengels Michael (?), über diesem eine Pietà in Relief, und des heil. Sebastian, über welchem ein Reliefbild des heil. Christoph zu sehen ist. XVII. Jahrhundert.*) Restauriert im Jahre 1896.

*) Die vermeintliche Jahreszahl 1189, die unterhalb der Statue des heil. Rochus in Stein gemeißelt ist, dürfte das Jahr der Renovierung 1789 sein.

6—9. Martern, 3—5 *m* hoch, auf würfelförmigem Unterbau, mit einer toskanischen Säule und einem Kreuz am Gipfel, stehen vor der Skt. Veitskirche, in der Gasse, die zum Friedhof führt, in der Friedhofsallee und hinter der Irrenanstalt. Ihr Ursprung reicht nicht weiter als bis ins XVIII. Jahrh. zurück.

10. An der Wegkreuzung gegen Neudorf eine Marter mit folgender Inschrift auf dem Sockel: DISE MARTER HAT DER H. SEBASTIANVS MELLI BVRGER IN DOBERZAN ZV EREN DEN H. ROCHVS VND SEBASTIANVS AVFSTELEN LASEN. ANNO 1657.

11. Am Wege gegen Chlumtschan steht ein neues Kreuz (aus dem Jahre 1899), dem als Träger ein Sandsteinsockel von 0·55 *m* Höhe dient, der einen Teil einer früher an dieser Stelle gestandenen Säule bildete und der die Inschrift trägt: MERGE : DEN ZV EHREN AVFGERICHT VON MAVR EMANVEL VND DESEN FRAV VRSALA SETZEN LASEN BVRGER ALLHIE — SIGER 1637 DOBRZAN. Der zweite Teil, das Mittelstück, ist nebenan aufgestellt, 0·55 *m* hoch und hat an den Seiten Reliefbilder des heil. Josef, des Kruzifixus, des Ecce homo und des heil. Longinus. Der dritte Teil, die Pyramide, die den Abschluß des Ganzen bildete, ist verloren gegangen.

12. Nahe an der Bahnstrecke eine etwa 1·10 *m* hohe Marter mit einem Reliefbilde zweier kreuzweise übereinander gelegten Äxte unten, Christi am Kreuze sowie des sein Kreuz schleppenden Heilands und eines Mannes, der die geballte Faust emporhebt, oben.

14. Die Marter gegenüber der Podhoramühle, aus Sandstein gemeißelt, mit einem Reliefbilde Jesu des guten Hirten und der Signatur F. A. 1684 (Ficklocher Andreas?) versehen.

15. Im Wysoka-Walde ein Bild des heil. Petrus und das sogenannte rote Kreuz mit der Jahreszahl 1740.

16. Das russische Denkmal (zur Erinnerung an die Durchmärsche der Russen in den Jahren 1799 und 1814) stand noch vor etwa zwanzig Jahren am Ende der Pilsner Straße, war 0·90 *m* hoch und 0·70 *m* breit und bestand aus zwei Sockelplatten, einem prismatischen Mittelteile mit drei fensterartigen Öffnungen und einem pyramidenförmigen Gipfel. Gegenwärtig ist nur die unterste Platte übrig.

Dollana (Dolany nad Mží).

Sommer VI., 360; Pam. archaeol. VI., 302, IX., 534; Sedláček l. c. XIII., 163.

Die FESTE, die hier einst gestanden ist, ist spurlos untergegangen.

Eine JOHANN VON NEPOMUK-STATUE aus Sandstein, in Lebensgröße, auf einem niedrigen dreiseitigen Sockel, der mit Gesimse

versehen und an den Ecken vielfach umgebogen ist. Erste Hälfte des XVIII. Jahrh.

Döllitschen (Telice).

Schaller XII., 90; Sommer VII., 163; J. Trajer, Diözese Budweis, 776.

Das SCHLÖSSCHEN mit Kapelle wurde 1757 eingeäschert und lag noch zu Schallers Zeiten (1789) in Trümmern. Im Jahre 1820 wurde dasselbe renoviert. Es ist ein einfacher, länglicher Bau mit glatten Wänden und einem Mansardendache. Über dem rechteckigen Portal: MW. | 18 20

Die KAPELLE ZU MARIAHILF wurde im Jahre 1720 auf Kosten der Frau Anna Franziska geborenen Bär von Bärnberg erbaut. Der achteckige Zentralbau ist mit einem Blechzeltdache und einer hölzernen Laterne samt zwiebelförmigem Schindeldach mit Knauf und Kreuz gedeckt (Fig. 27). An den Wänden Lisenen, um die halbkreisförmigen Fenster Chambranen. An der Façade ein Portal mit Rahmen aus Sandstein, über dem Gesimse zwischen den Segmentgesimsabschnitten ein plastisches Doppelwappen auf einer Konsole in Kartusche mit der Umschrift: A · F · W · G · Z · V · B · B · | A · W · V · V · P ·

Im Innern eine durch Gurten in acht Felder geteilte Kuppel mit acht Stichkappen, unter deren Zwickeln Pilaster mit Gesimskapitälen ohne Sockel stehen. Ein hölzerner, auf Balken ruhender Chor.

Der Hauptaltar hat eine gemauerte Mensa mit einem hölzernen Antependium und ein barockes Tabernakel mit Kreuz. Eine Wandarchitektur mit Akanthusschnitzereien, die von vergoldeten Schleifen durchflochten sind, im untern Drittel auf Konsolen Statuetten des heil. Antonius und der heil. Scholastika. Das Altarblatt in ovalem Rahmen, die Madonna mit dem Kindlein darstellend, hat *K. Sauersik* aus Mies im Jahre 1880 gemalt. Oberhalb des Gemäldes eine Statuette des heil. Georg, im Aufsatze die heil. Dreifaltigkeit.

Die beiden Seitenaltäre sind Pendants. Um einen barock geschwungenen Rahmen Akanthusschnitzereien mit Festons und dem Kopfe eines Engleins in einer Muschel auf dem Gipfel. Das herzförmige Tabernakel ist neueren Ursprungs. Am linken Altar ein Bild des Johann von Nepomuk, wertlos und stark beschädigt, im Hintergrunde ist die Ermordung Johannes' dargestellt, am rechten Seitenaltar ein Gemälde, die Heiligen Wenzel und Florian darstellend, zwischen denen ein Märtyrer aus dem Prämonstratenserorden, einen Palmzweig in der Hand haltend, steht.

Die Kanzel hat ein sechseckiges, mit Säulchen an den Ecken versehenes und von einer Engelstatuette getragenes Rostrum.

Die barocke Orgel ist schmucklos.

Der Weihkessel aus Sandstein ist muschelförmig.

Fig. 27. Döllitschen. Kapelle.

Auf dem Hauptaltar vier aus Bronze gegossene Leuchter aus dem XVII. Jahrh. mit ausgebauchten und linsenförmigen Schäften und vier Rokokoleuchter aus Zinn.

Zwei Reliquiarien in Form von Büsten, aus Holz geschnitten, den heil. Augustinus und die heil. Monika darstellend, weiß angestrichen. Mitte des XVIII. Jahrh.

Das Glöcklein in der Laterne, Höhe 0·36 *m*, Durchmesser 0·365 *m*. An den Henkeln Kerbschnitte, an der Krone: ❀ ✠ ☛ IESVS

NAZARENVS REX IVDÆORVM ❀ 1725 ❀. Darunter ein Streifen eines Pflanzenornamentes. Am Mantel in ovalem Kartuschenschilde: ✱ IOANNES · PRICQVEY und ein Glöckchen, Reliefbilder der Madonna und des Kruzifixus und ein Engelkopf. Oberhalb der Krone ein Streifen eines lilienförmigen Ornamentes, unterhalb der Inschrift hängende Akanthusranken.

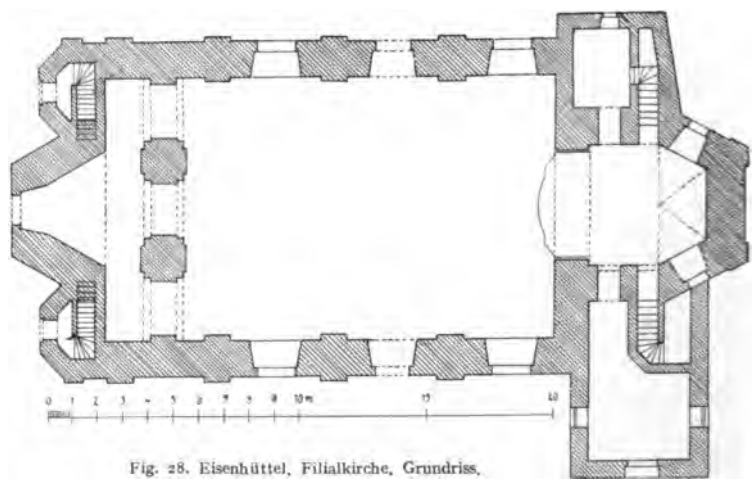


Fig. 28. Eisenhüttel, Filialkirche, Grundriss.

Eisenhüttel (Záchlumí).

Schaller IX., 141; Sommer VI., 287; Otto, „Čechy" IX., 96; G. Schmidt in den Mitteilungen des Vereines für Geschichte der Deutschen in Böhmen XLII., 485.

DIE KIRCHE MARIÄ GEBURT (Filialkirche von Ober-Kosolup) wird bereits im Jahre 1377 erwähnt. Es war hier eine Wallfahrtskirche, welche die Gräfin Susanna Antonia von Wrtby in den Jahren 1699—1701 umbaute und reich fundierte. Der Turm wurde nach dem Jahre 1838 hinzugebaut, die letzte Renovierung im Jahre 1869 vorgenommen.

Der einschiffige, orientierte barocke Bau (Fig. 28. und 29.) hat über der Westfaçade einen Turm, ist mit Mörtelanwurf versehen und mit einem Schieferwalmdach gedeckt. Am Turme ein Schindelzwiebeldach mit einer Laterne, Helm, Knauf und Kreuz. An den Wänden ein profilierter Sockel und breite Lisenen, um die Fenster Chambranen und Zwickelbossagen.

Das Presbyterium schließt mit drei Seiten ab und erhält durch zwei ovale Fenster an den Seiten Licht. In dem vermauerten Fenster der Abschlusswand ein Stuckrelief: Die Engel fangen das aus den Wunden Christi strömende Blut auf. An den Seiten schließen sich vierseitige Parterrezubauten mit rechteckigen Fenstern und einem gleichen Eingange, ferner die Sakristei und das Hl. Grab an.

Das oblonge Schiff hat vier Paar ovale Fenster und zwei Portale mit rechteckigen Rahmen. Über dem Schiffe und Presbyterium erheben sich hohe, gemauerte, dreieckige Giebel. An das Schiff schließt sich der Turm an, um den das Kranzgesimse des Gebäudes läuft. Der Übergang zu dem engeren Turme wird durch volutenförmige Strebemauern an den Seiten vermittelt. Im Grundriß sechsseitig, ragt der Turm mit drei Seiten

Fig. 29. Eisenhüttel. Filialkirche. Ansicht von Nordwesten.

aus der Westfaçade hervor und an der linken Seite ist an denselben ein prismatisches Stiegenhaus mit abgeflachten Kanten angebaut, das bis zur Dachrinne reicht und kleine ovale Fenster und ein Pultdach hat. Im Erdgeschoße des Turmes an der Westseite ein Portal mit rechteckigem Sandsteinrahmen und einem Aufsatz mit Giebelsegmenten, zwischen denen auf einer Konsole unter einer Krone das Wappen der Grafen von Wrtby und von Heißenstein in einer Kartusche aus Blattwerk ruht; über dem Aufsatze ein ovales Fenster. Im zweiten Stockwerke an den Frontseiten Nischen, im dritten an allen Seiten ovale Fenster.

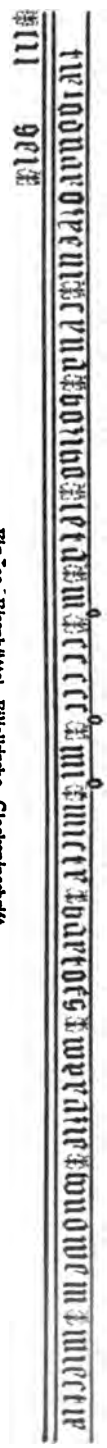


Fig. 30. Eisenhütte. Filialkirche. Glockeninschrift.

Im Presbyterium eine fünfseitige Koncha. An den Seiten rechteckige Eingänge zur Sakristei und zum heiligen Grabe und Stiegen, die zu den Oratorien führen. Die Sakristei hat eine flache Decke, das heilige Grab ein Tonnengewölbe. An den Türen geschnitzte Füllungen mit den Monogrammen IHS, MRA, JOS, S · ANA und Rosetten (XVII. Jahrhhundert). Der Triumphbogen ist halbkreisförmig, glatt, mit profiliertem Sockel.

Die Decke des Schiffes ist flach; die Fenster in tiefen Nischen; der Chor ruht auf zwei Doppelpilastern und drei Bogen und ist tonnenförmig unterwölbt. Auch die Vorhalle unter dem Turme hat ein Tonnengewölbe.

Der aus dem Ausgange des XVII. Jahrh. stammende Hauptaltar hat eine sargförmige Tumba späteren Ursprungs, eine neue Predella und ein ursprüngliches Tabernakel mit einer geometrischen Schnitzerei und Bossagen. Über demselben ein Schrein mit einer Statuette der Jungfrau Maria, noch höher eine ovale Krone, an den Seiten Engel. Acht Rokokoleuchter.

Die Seitenaltäre, der Jungfrau Maria und der heil. Barbara geweiht, sind Pendants: Rahmen aus Akanthusranken, oben in Lauruskränzen kleinere Bildchen und je ein Wappen, am Gipfel das Kreuz. Am linksseitigen Altar ein Bildchen „Alleheiligen" und an den Seiten Statuetten der Heiligen Franz von Assisi und Aloisius, am rechtseitigen Altar ein Bildchen, die heil. Kümmernis darstellend, und Statuetten der Heil. Wenzel und Johann von Nepomuk.

Die Kanzel ist sechseckig, mit Akanthusschnitzereien bedeckt; unten eine Traube, in den Füllungen Bilder des Heilands, der Heil. Johannes Ev. und Matthäus, an der Stiege jene der Heil. Lukas und Markus. Das Dach läuft in eine Sonnenblume aus. Die Statuette des heil. Georg, die hier ursprünglich stand, liegt gegenwärtig in der Sakristei.

Die Orgel ist neu, das Geländer vor dem Altar aus Balustern geformt und im Grundrisse geschwungen. In der Sakristei ein barocker Schrein aus der Mitte des XVIII. Jahrh. mit einer Madonnenstatuette.

Barocke Statuetten des Johann von Nepomuk in einer Nische und der heil. Anna Selbstdritt; im heiligen Grabe ist das Korpus barock.

Gemälde: 1. Eine Madonna aus dem Anfange des XVIII. Jahrh. in geschnitztem Akanthusrahmen, mit der Inschrift: IN GREMIO MATRIS SEDET SAPIENTIA PATRIS. 2. In einer Nische des Kirchenschiffes in einem schön geschnitzten

Akanthusrahmen ein wertloses Gemälde „Der heil. Karl Borromäus" aus dem XVIII. Jahrh. 3. In einem gleichen Rahmen ein wertloses Madonnenbild, gemalt von *J. Schmiedt* in Weißensulz im J. 1862.

Glocken: 1. Höhe 0·72 *m*, Durchmesser 0·75 *m*. An den Henkeln ein Torus, an der Krone die Inschrift: ꝫ od narozyeni x cyna x boziho x leta x m° x ccc° x uu° x mictr x bartocs x w prazie x w nowem x miertie ꝺ. Auf dem Mantel ein Reliefbild des heil. Jakob des Ält. und an der Seite der Schluß der Legende: x lil □ gei x. (Fig. 30.)

2. Gegossen im Jahre 1883 von der Firma *A. Pistorius Söhne* in Eger.

Elhotten bei Dobrzan (Lhota).

Fr. Andress, Denkmäler und Sagen, 20, 29.

DIE MARIA-HILF-KAPELLE bei der Wartamühle mit einer Statuette des Prager Jesukindleins. In der rechtseitigen Türstocksäule die Jahreszahl 1773 und die Buchstaben J. C. E.

Auf der Wiese vor der Wartamühle ein Teil eines Mühlsteines mit der eingemeißelten Jahreszahl 1821 D. F. (Dauer F., Müller.)

Gesna (Ježná, Jezdná).

Schaller IX., 115; Sommer VI., 129; Dunder l. c. 124; G. Schmidt, Grabplatten l. c. 1904, Nr. 646—8, 1907, Nr. 800. Handschriftliche Sammlung topographischer Materialien im Archive des Landesmuseums (unter „Ullitz"). Im Pfarrhause: Ein Memorabilienbuch aus dem Jahre 1825, Matrikenbücher vom Jahre 1694.

DIE PFARRKIRCHE ZUR HEIL. DREIFALTIGKEIT wird bereits im XIV. Jahrh. (1352) als solche erwähnt. Laut einer Glockeninschrift brannte die Kirche um das Jahr 1600 ab. Im Jahre 1768 wurde dieselbe umgebaut, wobei vom alten Bau der Turm belassen wurde. Im Jahre 1907 wurde die Kirche sowohl in bezug auf den Bau als auch auf die Inneneinrichtung renoviert.

Der einschiffige, orientierte barocke Bau hat an den Seiten des Presbyteriums einen Turm und eine Kapelle (Fig. 31.). Die Wände sind durch Lisenen gegliedert, die Fenster barock geschweift, mit Chambranen versehen, das Gesimse an den abgerundeten Kanten verkröpft. Die Kirche ist mit einem Flachziegelwalmdach gedeckt, über der Kapelle befindet sich eine Mansarde, am Turme ein Blechzwiebeldach mit Laterne und Haube.

Das Presbyterium ist im Halbkreise geschlossen, erhält durch zwei Fenster Licht und ist mit zwei Platzeln gewölbt, deren Enden von Pilasterbündeln getragen werden. An den Seiten führen: im Süden ein Segmentbogen in die viereckige, durch eine Platze mit Stuckspiegel

überwölbte Kapelle, im Norden ein rechteckiges kleines Portal in die im Erdgeschoße des Turmes gelegene Sakristei mit Gratgewölbe. Über der Kapelle und der Sakristei erschließen sich Bogen in die durch Schneckenstiegen mit dem Parterre verbundenen Oratorien mit geschwungenen Brüstungen.

Der Triumphbogen ist halbkreisförmig, mit Pilasterbündeln geschmückt.

Das längliche Schiff hat eine flache Decke, drei Paar Fenster und zwei Portale mit Sandsteinrahmen. Die Westfaçade ist durch Lisenen gegliedert, über dem Portal ein Fenster, im dreieckigen Giebel, mit volutenförmigen Strebemauern an den Seiten, ein dreikreisiges Fenster,

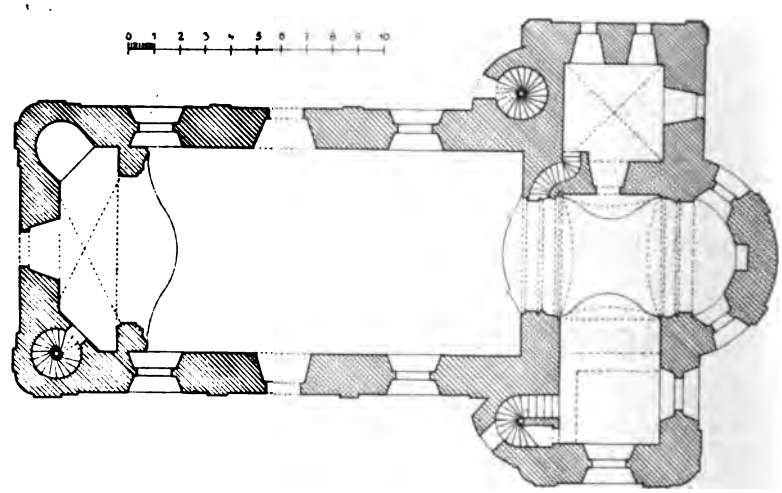


Fig. 31. Gesna. Pfarrkirche. Grundriss.

oben am Gipfel das Kreuz. Im Innern an den Wänden Lisenen und um die Fenster Chambranen. Der Chor ist gemauert, ruht auf einem Segmentbogen und zwei Pfeilern, hat eine gewellte, gemauerte Brüstung und ist mit einem Tonnengewölbe mit Stichkappen unterwölbt. An der Decke Malereien (im Schiff die Evangelisten und die Geburt Christi, im Presbyterium die Himmelfahrt Christi) von *Johann Herzog* in Pilsen aus dem J. 1854.

Der prismatische Turm hat ein Schneckenstiegenhaus und ist mit Lisenen versehen. Im Erdgeschoße die Sakristei mit oblongen Fenstern, im oberen Stockwerke breite halbkreisbogige Fenster, das Kranzgesims erhebt sich im Halbkreise über die Mittelpunkte der Seiten. In der Mauer gegen Osten zu sind aus Sandstein gemeißelte Wappen eingemauert (das eine ist das Wappen der Familie Ulický von Plešnic, auf zwei andern sieht man einen schräg liegenden, nach rechts zielenden Pfeil), über denselben die unleserliche Inschrift: Chro · Rożena ł ł . . . rożeny leta 1606; das Ganze, 2·89 × 1·32 *m*, von kannelierten Pilastern

mit einem schmalen Kapitel und einem Gesimse umrahmt; etwas höher eine oblonge Gedenktafel mit einer unleserlichen Inschrift, die den Bau der Kirche betreffen dürfte.

Der Hauptaltar ist eine aus der ersten Hälfte des XIX. Jahrhunderts stammende Säulenarchitektur mit einem neueren Gemälde „Die

Fig. 32. Gesna. Pfarrkirche. Johann v. Nepom.-Altar.

Krönung Mariä", an den Seiten Pforten mit Statuen der Heiligen Josef und Johann von Nepomuk.

Die Seitenaltäre sind gleiche Wandsäulenarchitekturen, mit Akanthusschnitzereien, Rosenfestons und Blattwerk bedeckt. An der Predella Kartuschen mit Reliefs (rechtseitiger Altar): die Wallfahrt nach Jerusalem und (linkseitiger Altar) der heilige Josef mit den

Verwandten, in den Aufsätzen (am rechtseitigen Altar) ein Herz mit der Inschrift CHARITAS, (am linksseitigen Altar) gekreuzte Hände auf einer Aureole. Die Gemälde, „Eine Ordenseinkleidung durch den heiligen Franz von Alkantara", eine mittelmäßige, und „Der heil. Franz de Paula mit zwei Ordensbrüdern über die See dahinschreitend", eine gute, wenn auch stark nachgedunkelte Arbeit, stammen aus der Mitte des XVIII. Jahrh.

Fig. 33. u. 34. Gesna. Pfarrkirche. Grabplatten.

In der Kapelle ein kleiner Altar, Johann von Nepomuk geweiht, eine gut geschnitzte Gruppe von Engeln, die mit Johann von Nepomuk himmelwärts schweben, von Akanthusranken, zwischen denen kleine Englein zu sehen sind, umgeben. Oben eine Statue des Heilands. Erste Hälfte des XVIII. Jahrh. (Fig. 32.)

Die Kanzel und das Geländer des Presbyteriums stammen ebenso wie der Hauptaltar aus dem XIX. Jahrh.

Die Orgel ist mit Rokaillen geschmückt.

Das Taufbecken ist aus Sandstein gemeißelt, vierseitig, mit abgeschnittenen Kanten und unten volutenförmig eingerollten Säulchen. Der Kessel ist rund, mit einem Gesimse versehen, der Sockel profiliert. Der Deckel ist aus Zinn, kuppelförmig, achtseitig, an den Ecken mit

Akanthen geschmückt, an der Fläche ein Reliefwappen und die Lettern S·N·Z·D· mit der Jahreszahl 1701.

Die silberne, rokaillengeschmückte Monstranz ist stark vergoldet und mit Reliefs Gottes des Vaters, des heiligen Geistes, des heil. Johann von Nepomuk (mit der Inschrift Beatus silentio) und des heil. Antonius von Padua (mit der Inschrift Beatus eloq̃uia) verziert. Am Fuße ein Reliefbild des heil. Josef und ein Allianzwappen mit der Inschrift: Concordia conjugalis. Unten am Fuße die eingravierte Inschrift: Antoniuſ Caroluſ Liber Baro WanZura de Rzechnitz Maria Anna Conjux ejuſ Baroniſſa de Wanzura nata e Liberis Baronibus de Ottenhāuſen 1764.

Die gleiche Inschrift trägt auch der mit Rokaillen geschmückte Kelch.

Eine andere Monstranz hat einen mit Rokaillen dekorierten ovalen Fuß mit zwei Wappen unter einer Krone. Der Nodus ist vasenförmig, die Korona mit zwei Kartuschen geschmückt, unterhalb derselben sieht man die Jungfrau Maria unter einem Baldachin, oben den heil. Geist. Zweite Hälfte des XVIII. Jahrh.

Das Ziborium hat einen runden Rokaillenfuß, die Kuppe ist mit einem silbernen Mantel mit getriebenen Rokaillen und Gesimswerk versehen, der Nodus ist vasenförmig, der Deckel mit Rokaillen geschmückt.

Ein Votivbild, von Josef Fertin im Jahre 1719 gestiftet, ohne jeden Kunstwert.

Eine barocke Statuette, den heiligen Wenzel darstellend, stammt aus dem XVII. Jahrh.

Leuchter: Zwei Messing- und drei Bronzeleuchter, gedrechselt, zwei dreiseitige Zinnleuchter — durchwegs aus dem XVII. Jahrh. stammend.

Glocken: 1. Höhe 1 *m*, Durchmesser 0·97 *m*. Die Henkel glatt, an der Krone ein Akanthusgürtel und die Inschrift: (ein Medaillon mit einem Brustbild) DVRCH ✦ DAS ✦ FEYER BIN ✦ ICH ✦ GEFLOSEN ✦ CHRISTOF ✦ SCHERB ✦ IN ✦ DER ALTEN ✦ ST ✦ PRAG ✦ HAT ✦ MICH ✦ GOSSEN ✦ 1604 ✦. Am Mantel in einem Lorbeerkranze ein Reliefbild der heiligen Dreifaltigkeit, an den Seiten allegorische Figuren; oben und unten Wappen mit folgenden Inschriften (links): VROZENY ✦ PAN ✦ IOZEFF ✦ VLICZKY | Z PLESSNYZ ✦ A ✦ NA VLICZYCH (rechts) VROZENA ✦ PANY ✦ DOROTA ✦ | VLICZKA Z DRAHOBVZY; (links) VROZENY ✦ PAN ✦ APOLLON ✦ VLICZKY | Z PLESSNYCZ ✦ A ✦ NA VLICZYCH (rechts) VROZENA PANY ✦ ANNA | VLICZKA Z MERZETYCZ.

Auf der anderen Seite Reliefbilder des heil. Wenzel und zweier allegorischen Gestalten und die Inschrift:

LETHA 1604 ✦ V WIGILGI SWATEHO ✦ WACZLA
WA ✦ TENTO ✦ ZWON ✦ GEST ✦ SLYTEY ✦ KE CTI ✦ A
K CHWALE ✦ BOZY ✦ K ZADVSSY
FFARY ✦ GEZENSKY.

Auf dem Kranze ein Reliefbild des Kalvarienberges und allegorische Gestalten. Am Glockenschwengel eingravirt: PETER ·· | PFROGNER :· 1839 :· 13 · AP:·

2. Höhe und Durchmesser 0·85 *m*. An den Henkeln Masken, unterhalb der Krone Blattornamente, am Mantel das Wappen der Glockengießerzunft mit den Initialen V P (*Wenzel Perner*) und der Jahreszahl 1836, auf der andern Seite ein Reliefbild der heil. Dreifaltigkeit. Am Glockenschwengel eingraviert: 1864.

3. Höhe und Durchmesser 0·60 *m*. Die Henkel glatt, an der Krone: ✝ IOHANNES MATE ✝ IHS MARCVS. Majuskelschrift des XV. Jahrh. Der Mantel ist vollkommen glatt. Am Glockenschwengel eingraviert: P : P : 1839 (*Peter Pfrogner*).

4. Die im Jahre 1738 von *J. Perner* in Pilsen gegossene Glocke barst im Jahre 1840 und wurde 1849 von *Karl Bellmann* in Prag umgegossen.

Zwei Grabplatten aus Sandstein, 1·78 × 0·95 *m*, sind im Schiffe in der Mauer einander gegenüber eingemauert: 1. Die ganze Fläche nimmt das Wappen (im Schilde ein Rad) ein, am Rande die Umschrift: ✱ leta 1·5·66· Vmrzela geſt | Vrozena pani Markyta Vlyczka z zihobecz W ſobotu Po na nebe | wzeti Panny Marye a tuto | pochowana Gegizto Duſſy Pan Buh Racz miloſtiw byti (Fig. 33.)

2. Im Mittelfeld das Wappen der Herren Ulický von Plešnic, Umschrift: Letha ·1·5·52· Vmrzel Vro | zeny Wladyka Pan Sebeſtyan Vlyczky z Pleſſnycz Wſtrze | du po Swatym W(aczsla)wu | gehozto Duſſy Pan Buh racz miloſtiw byti. (Fig. 34.)

Die Gruft unter der Sakristei wurde am 13. September 1907 geöffnet. Dieselbe ist mit einer Granitplatte (1·64 × 0·95 *m*) bedeckt. Der Innenraum ist 3·18 *m* lang, 2·95 *m* breit und 2·10 *m* hoch, ohne Stiegen. Die Wölbung und der Fußboden sind aus Ziegeln, die Wände aus Bruchstein erbaut. Holzsärge ohne Inschriften. XVIII. Jahrh.

Der Siegelstock der Pfarrei wurde im Jahre 1804 in Prag verfertigt, ist oval und hat 0·027 *m* im Durchmesser. Außer einem Bilde der heil. Dreifaltigkeit trägt er die Inschrift: SIGILLUM ECCLESIÆ PAROCHIALIS GESNENSIS.

Gibian (Jivjany, Jivňany).

Sommer VI., 150; Pam. arch. II., 169; Sedláček l. c. XIII., 112.

Seit dem XIV. Jahrhundert bestand hier eine FESTE. Noch heute sieht man unbedeutende Spuren der einstigen Anlage.

Im Hausgarten bei No. 25 wurden i. J. 1908 Münzen des XV. Jahrhunderts (3 rhein. Goldgulden, 31 mitteldeutsche Groschen und 113 böhmische Heller) gefunden und an das städttische Museum in Mies abgegeben.

Guratin (Juratín).

Die SKT. LAURENZ-KAPELLE, vierseitig, mit halbkreisförmigem Abschluße, mit Blech gedeckt und mit einem Blechtürmchen versehen. Die Decke ist flach, die Fenster viereckig, der Eingang segmentbogig. Im Innern ein Heiligenbild auf Leinwand. Das Glöcklein neu, aus der ersten Hälfte des XIX. Jahrh.

Hniemitz (Hněvnice, Hněmice).

Schaller IX., 131; Sommer VI., 150; Pam. arch. II., 170; G. Schmidt, Grabplatten l. c. 1906, Nr. 755—6.

DIE ALLERHEILIGEN-KIRCHE (Filialkirche von Unter-Sekerschan) wurde auf Kosten des Stiftes Kladrau unter dem Abte Josef Sieber im Jahre 1737 erbaut.

Der orientierte barocke Bau ist einschiffig, hat einen Turm, ist mit Mörtelanwurf versehen und mit einem Flachziegelwalmdach gedeckt. Der Turm hat eine Laterne mit Zeltdach. An den Wänden Lisenen, die Fenster sind von Chambranen, die Türen von steinernen Rahmen umgeben; in der Westfaçade zwei Pilaster an den Seiten des oblongen Portales mit einem gesimsförmigen Aufsatz.

Das Presbyterium ist rechteckig, mit drei schmalen, barock ausgeschnittenen Fenstern, mit einer hölzernen flachen Kuppel gedeckt und gegen das Schiff zu durch einen halbkreisförmigen Bogen geöffnet.*) Das Schiff ist gleichfalls rechteckig, hat abgeschrägte Kanten, ist breiter, hängt mit dem anschließenden länglichen Raume des Chors zusammen und wird durch zwei etwas breitere Fenster an den Seiten und ein Fenster an der Westseite im Chor beleuchtet. Das Schiff hat eine flache Platzelkuppel, gleichfalls aus Holz, über dem Chor ein Tonnengewölbe mit Stichkappen. Die Gurten der Platzelkuppeln bilden an den Wänden Lunetten, an deren Ecken ebenso wie in den Winkeln das von Pilasterbündeln mit niedrigem Sockel getragene Gebälke sich verkröpft. Der Chor ruht auf einem Quer-Balken, hat eine flache Decke und ein aus neuerer Zeit stammendes Balustergeländer; zu beiden Seiten Stiegenaufgänge.

Der prismatische Turm steigt aus dem Bau erst über dem Kranzgesimse empor; derselbe hat an den abgerundeten Kanten Pilaster und über den Fenstern ein Segmentgesimse mit mächtigem Keilstein.

Der Hauptaltar stammt aus dem Ende des XVII. Jahrh., hat eine neue Mensa und ein gleichfalls aus späterer Zeit stammendes Tabernakel. Das Ganze ist eine Wandarchitektur mit eingekerbten Säulchen

*) Über dem Bogen war noch 1906 das Wappen des Abtes mit den Initialen ISAC (Jos. Sieber, abbas Cladrubiensis) und der Jahreszahl 1737 angebracht.

auf Stylobaten und verkröpftem Gebälke; in der Mitte in einem geschweiften, geschnitzten Rahmen ein Ölgemälde auf Leinwand aus dem XVIII. Jahrh., ohne besonderen Wert; über dem Gesimse Giebelsegmente

Fig. 35. Hniemitz. Filialkirche. Hauptaltar.

und eine Statue des heil. Veit; an den Seiten des Altars Flügel aus durchbrochenem Rankenwerk und mit Ohrmuschelornament. (Fig. 35.)

Der Seitenaltar hat um eine halbkreisförmige Nische mit einer Statuette des heil. Benedikt einen geschnitzten Rahmen aus Akanthusranken und im Aufsatze das Monogramm IHS in Strahlen. Anfang des XVIII. Jahrh.

Die Kanzel stammt aus dem Ausgange des XVII. Jahrh., ist schlicht, mit Säulchen an den Ecken. Der Fuß und das Dach sind neu.

Glocken: 1. Höhe 0·76 *m*, Durchmesser 0·74 *m*. Die Henkel glatt, an der Krone wiederholen sich die Plaketten von fünf kaum wahrzunehmenden Szenen aus dem Leben des verlorenen Sohnes, unterhalb derselben eine Reihe hängender Akanthusblätter. Am Mantel ein Reliefbild des Kalvarienberges über einem Totenschädel, auf der anderen Seite in einem profilierten Rahmen oberhalb eines Engelkopfes folgende Inschrift:

Wdkazugeſſ zagiſte Buh laſky ſwe k nam
Nebo kdyz ſme my Gieſſtie Przilſni byly
Tehdaz Kryſtus umrzel za nas z Mnohem
Tehdy wirze nyni giz Sprawedlywi orzinieni
Gſaurze Krwi geho - Wyſwobozeni budeme
Wd hniewu ſkrze nieho Sameho z w

Unterhalb dieser Inschrift am Kranze die vier Evangelisten mit ihren Attributen und dem gegenüber eine Medaille: (Reversseite) im Wappen ein Löwe mit einer Glocke, im Kleinod ein Glöcklein, (Aversseite) das Porträt des Glockengießers Brikcí z Cimperka, dazwischen die Inschrift:

SLOWVTNY BRYKCY ZWONARZ Z CYNPERG
KV, W NOWEM MIESTIE PRAZSKEM, TENTO
ZWON VDIELAL. LETA PANIE M 1595 M J

2. Die zweite Glocke wurde getreu nach der alten, aus dem XV.-XVI. Jhdt. stammenden Glocke umgegossen, wobei auch die Legende beibehalten wurde: ore[x] + gloria + bona + nobis + pacem. Der Mantel ist glatt.

3. Wurde von *Robert Perner* in Pilsen gegossen.

Am Wege nach Wilkischen steht eine gemauerte KAPELLE aus dem XVIII. Jahrh. und eine barocke SÄULE mit einem walzenförmigen Rumpf und einer prismatischen kleinen Kapelle. An der Säule das Monogramm IHS.

Holleischen (Holišov).

Schaller IX., 109; G. Schmidt, Grabplatten l. c. 1906, Nr. 728; Dunder l. c. 113; Otto, Čechy IX., 495. Topographische Handschriftensammlung im Archive des Museums des Königreiches Böhmen (unter „Chotieschau"): Material aus dem J. 1834. Archivalien siehe bei Chotieschau.

DIE PFARRKIRCHE ZU SKT. PETER UND PAUL wird bereits im Jahre 1384 als solche angeführt, dürfte aber nach den Husitenkriegen den Pfarrer verloren haben und war (seit 1650) Filialkirche von Dorf Tuschkau; seit dem J. 1745 ist die Kirche wieder eine Pfarrkirche. Damals wurde dieselbe in der jetzigen Gestalt umgebaut,

was eine Inschrift bezeugte, die noch im Jahre 1834 an der Brüstung des Chors zu lesen war und folgenden Wortlaut hatte: Filia eram | Tuſchkowena | Auguſta, vetuſta et egena | Ampliavit innovavit | Altaribus, Choro et organo locupletavit | ac | Proprio Adminiſtratori copulavit | Reverendiſſimus ac Ampliſſimus Dm̃us | Chriſtophorus Schmidl | Parthenonis Chotieſchoviensis | Abbaſ | Anno 1743. Im Jahre 1685 wurde ein Kelch gekauft und das Ziborium aus Tuschkau hierher gegeben.

Das einschiffige barocke Gebäude ist ein orientierter Bau mit Flachziegelwalmdach, Mörtelverputz und einem an der Nordseite an das Presbyterium anschließenden Turme. Am Turme auf einer abgestumpften Pyramide ein außerordentlich hohes und schlankes Zeltdach. Die Wände sind vollkommen glatt, das Kranzgesimse profiliert; an der Westfaçade ein dreieckiger glatter Giebel und eine neuere Vorhalle mit großen Fenstern, einer flachen Decke und dem Eingang.

Das Presbyterium hat einen dreiseitigen Abschluß, zwei halbkreisbogige Fenster und ein Tonnengewölbe mit Stickkappen und ist gegen das Schiff zu durch einen Spitzbogen ohne Sockel mit dem ursprünglichen Hohlkehlen-Profil an den abgeschrägten Kanten bis zum Anlauf abgegrenzt.

Das oblonge Schiff ist an den Kanten abgeschrägt, hat eine flache Decke und zwei Paar Fenster. Der Chor ist neu und ruht auf zwei hölzernen Säulen. Der prismatische Turm ist vollkommen glatt, hat halbkreisbogige Fenster, ein profiliertes Dachgesimse und an der Westseite ein angebautes Stiegenhaus; im Erdgeschoße liegt die tonnengewölbte Sakristei mit rechteckigem Eingang, über derselben ein in gleicher Weise gewölbtes Oratorium, das gegen das Presbyterium durch einen halbkreisförmigen Bogen mit einer vollgemauerten, glatten Brüstung geöffnet ist. In der Vorhalle ist die zum Chor führende Treppe angebracht.

Am Hauptaltare sind nurmehr einzelne Teile ursprünglich, so insbesondere der Rahmen und das Bild der Königsaaler Muttergottes im Aufsatze, das aus der zweiten Hälfte des XVIII. Jahrh. stammt.

Die Seitenaltäre, die Kanzel und die Orgel sind neu.

Das Taufbecken ist zum Teil noch ursprünglich, polygonal, mit einem mit Voluten geschmückten Deckel. XVIII. Jahrh.

Glocken: 1. Höhe 0·63 *m*, Durchmesser 0·66 *m*. An den Henkeln Kerbschnitte, an der Krone die Inschrift: mateus ✱ lucas ✱ marcus ✱ iohannes ✱, unterhalb derselben ein Fries mit Pflanzenornament. Der Mantel ist glatt.

2. Höhe 0·56 *m*, Durchmesser 0·58 *m*. An den Henkeln Masken, an der Krone die Inschrift: SIT NOMEN DOMINI BENEDICTVM 1743, unterhalb derselben ein Pflanzenfries. Am Mantel ein Reliefbild des heil. Wenzel, die Jungfrau Maria in einem ovalen Perlstabrahmen und ein

Kartuschenschild mit der Inschrift: IOSEPH PERNER | GOS MICH IN | PILSEN.

3. Eine neue Glocke ohne Jahreszahl wurde um das Jahr 1825 in Prag bei *K. Bellmann* gekauft.

4. Vor der Sakristei. Höhe 0·10 *m*, Durchmesser 0·13 *m*. Ohne Henkel, mit der Inschrift: S. MARIA ORA PRO NOBIS. Am hölzernen Glockenbügel: WS | 1674.

In der handschriftlichen Sammlung im Archive des Landesmuseums befindet sich ein Abdruck des ovalen PFARRSIEGELSTOCKES (die Achse ist 0·035 *m* lang), mit den Gestalten der Heiligen Petrus und Paulus sowie der Umschrift: *Sigillum eccle/iae Hollei/chowiensis* ✱ und den Buchstaben PHD. Beginn des XIX. Jahrh.

Hollezrieb (Holostřevy).

Schaller IX., 132; Sommer VI., 151; G. Schmidt, Grabplatten l. c. 1904, Nr. 643—4; Dunder l. c., 148. Handschriftliche Sammlung topographischer Materialien im Archiv des Museums des Königreiches Böhmen (Material aus dem Jahre 1834) unter „Kladrau". Im Pfarrhause: Gedenkbuch vom Jahre 1679, Matrikenbücher vom Jahre 1624.

DIE PFARRKIRCHE ZU SKT. NIKOLAUS wird schon im Jahre 1367 als solche erwähnt.

Der einschiffige, orientierte gotische Bau hat an der Westseite einen barocken Turm, ist mit Mörtel beworfen und mit einem Schindelwalmdache versehen; auf dem Turme auf einer geschweiften, abgestumpften Pyramide eine Laterne mit Zeltdach und Kreuz. (Fig. 36. u. 37.) Die Wände sind glatt, das Hauptgesimse mit einer Hohlkehle versehen.

Das Presbyterium schließen fünf Seiten eines regelmäßigen Oktogons ab; an den Ecken Strebepfeiler mit profiliertem Sockel, einer mit Hohlkehle versehenen Abstufung und einem kleinen dreieckigen Giebel an dem Pultdach; vier Spitzbogenfenster, durch einen Pfosten geteilt, mit einem Maßwerk (Fig. 38.) aus drei Flämmchen in einem Kreise über zwei Nasen, einem Kleeblatt über zwei Doppelnasen und drei Kleeblättern im Kreise über zwei Nasen; die Laibung ist glatt. An der Nordseite schließt sich die barocke Sakristei an, die ein Gratgewölbe und ein Schindelwalmdach hat.

Das Schiff ist oblong, breiter, hat zwei Paar breiter gotischer Fenster und ein rechteckiges, von einem Sandsteinrahmen eingefaßtes barockes Portal an der Nordseite.

Der Turm ist prismatisch, enger als das Schiff, mit einem an der Südseite in eine Ecke angebauten runden Stiegenhause. Die Wände sind mit Lisenen versehen. Im Erdgeschoße zwei gotisierte Fenster und ein rechteckiges barockes Portal; in der ersten Etage über dem Gesimse

ein kreisrundes Fenster in architektonischer Umrahmung, das Kranzgesimse ist über der Mitte der Seiten im Halbkreise geschwungen.

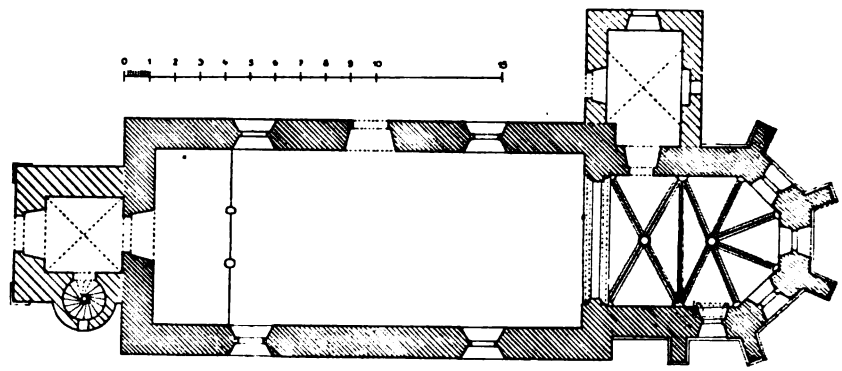


Fig. 36. Hollezrieb. Pfarrkirche. Grundriss.

Das Innere des Presbyteriums (Fig. 39.) ist mit einem Abschlußjoche und einem durch eine Querrippe getrennten Kreuzgewölbe-

Fig. 37. Hollezrieb. Pfarrkirche. Ansicht von Süden.

joche versehen. Die Rippen (Fig. 40.) sind birnenförmig, die Schlußsteine scheibenförmig, glatt, unterhalb der Rippen rundliche Dienste (Fig. 40.)

mit profiliertem Sockel und Kapitel; in den Ecken am Triumphbogen einfache polygonale Konsolen. In der Südwand ein Sedile mit halbkreisförmigem Bogen, an dem bis zum Erdboden ein an der Außenseite abgeschrägter und mit einer Kehle und einem Stab profilierter Rahmen

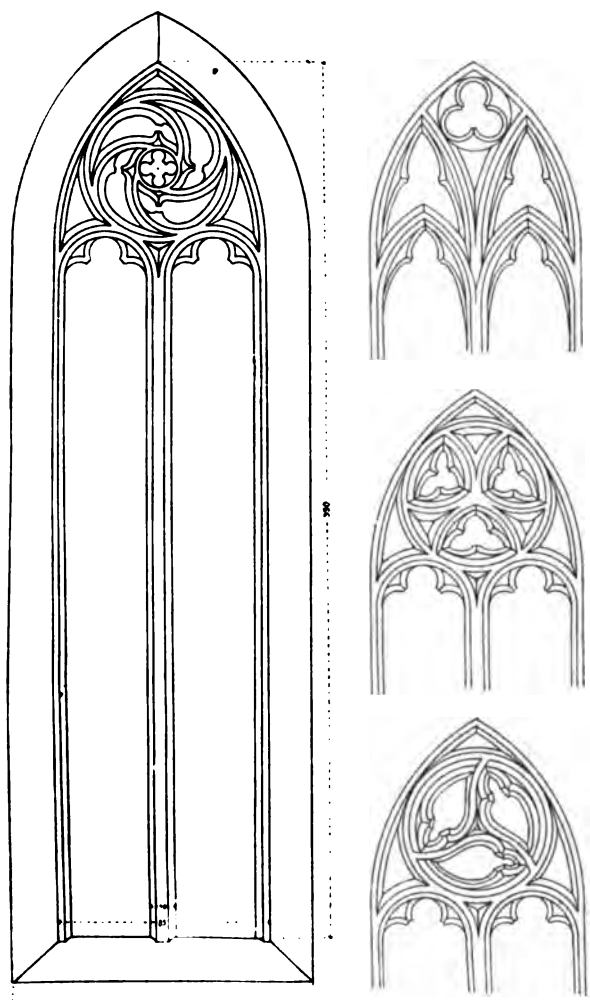


Fig. 38. Hollenrieb. Pfarrkirche. Fenstermaßwerke.

reicht. An der Nordseite ein rechteckiger Eingang in das Stiegenhaus.

Der Triumphbogen ist spitzbogig, glatt, hat einen profilierten Sockel, ist nach beiden Seiten hin abgestumpft und mit einer tiefen Kehle versehen, im Anlaufe kleine Gesimse.

Das Schiff hat eine flache Stuckspiegeldecke. Der Chor ruht auf zwei Holzsäulen, hat eine flache Decke und eine sanft geschwungene Balusterbrüstung.

Der Hauptaltar hat eine rechteckige Mensa mit vergoldetem Rahmen, ein fünfseitiges Tabernakel mit weißen pseudokorinthischen Säulchen und geschnitztem Ohrmuschelornament. Das Lämmlein und das Kreuz sind neu. Zwischen den mit Einkerbungen versehenen Säulen ein Bild des heil. Nikolaus, über dem reichgeschnitzten Gesimse ein

Fig. 39. Hollezrieb. Pfarrkirche. Innenansicht gegen den Hauptaltar.

architektonischer Säulenaufsatz mit einem Bilde des heil. Sebastian, an den Seiten neuere Statuetten, Engel und am Gipfel das Auge Gottes. An den Seiten des Altars aus derselben Zeit stammende Pförtchen, mit Ohrmuschelornament geziert, auf denselben neuere barocke Statuetten der Heil. Benediktus und Scholastika.

Seitenaltäre: 1. Eine gemauerte Mensa mit geschnitztem Akanthusrahmen, ein einfaches Tabernakel, in reichgeschnitztem Rahmen aus Akanthusblättern, Rosen und Guirlanden ein Bild, einen betenden Heiligen darstellend. An den Seiten Statuetten der Jungfrau Maria und des Evangelisten Johannes, darunter ein Bild der Auferstehung Christi

und zu oberst in einer ovalen Kartusche ein Bild des heil. Johann von Nepomuk. Erste Hälfte des XVIII. Jahrh.

2. Die Tumba, das Tabernakel und die an den Seiten angebrachten Statuen der Heiligen Josef und Prokop stammen aus der ersten Hälfte, die Architektur aus dem dritten Viertel des XVIII. Jahrh. Die Säulchen an den Seiten eines Bildes der heil. Anna in durchbrochenem Rahmen sind mit Einkerbungen versehen, das Gebälke verkröpft, auf demselben ein Aufsatz mit Ohrmuschelornament, am Gipfel eine kreisförmige Scheibe mit dem Monogramm MARIA in Strahlen, unterhalb derselben ein Bildchen, den heil. Josef darstellend. Am Tabernakel eine auf Holz gemalte Madonna Pietà mit einer Krone auf dem Haupte, eine gute barocke Arbeit, besser als die übrigen Malereien.

3. Eine an die Wand gemalte Architektur mit im Halbkreise geschwungenem Gebälke, unterhalb dessen sich ein Einblick in den offenen Himmel und auf das flammende Auge Gottes erschließt. Zu beiden Seiten sitzende Engel, oben auf einer Konsole in einer Gloriole das Lämmlein. Auf der Mensa steht eine neue Statuette der Jungfrau Maria, an der Wand unterhalb der Architektur ein wertloses Gemälde, die heil. Barbara darstellend.

Die Kanzel stammt aus dem Beginne des XVIII. Jahrh. Der Predigtstuhl ruht auf einem sechsseitigen Säulchen und ist an den Kanten mit gewundenen Säulchen und unten mit Akanthusblättern geschmückt. Zwischen den Säulchen Nischen mit Statuetten der vier Evangelisten. Das Dach ist sechsseitig, mit Gesimse versehen. Auf dem Dache Statuetten der Kirchenväter (eine Statuette fehlt), zu oberst eine Statue des Heilands.

Das Taufbecken ist aus Holz geschnitzt, vierseitig, profiliert, am Deckel mit einer die Taufe Jesu darstellenden Gruppe geschmückt.

Ein barockes Pazifikal mit sechsteiligem Fuße, der mit Schleifendekor geschmückt ist. An den Strahlen ein Rahmen aus Schleifenwerk und aufgesetzte Reliefbilder des Auges Gottes, der heiligen Barbara und der Embleme derselben (Turm und Kelch).

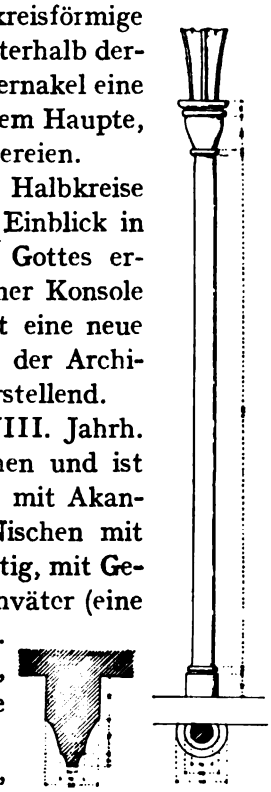


Fig. 40. Hollenrieb. Pfarrkirche. Rippenprofil und Dienste.

Die Lampe für das ewige Licht ist aus Zinn gegossen und mit Rokaillen geschmückt.

Über dem Seiteneingange ein künstlerisch wertloses Gemälde „Christus auf dem Ölberge", in der Vorhalle eine Kopie der Mutter Gottes v. Mies.

Glocken: 1. Höhe und Durchmesser 0·87 *m*. An den Henkeln der Torus, an der Krone in zwei Zeilen die Inschrift: ✠ Anno ✠ domini ✠ millesimo ✠ cccc ✠ xxi ✠ en ✠ ego ✠ campana ✠ nonquam ✠ prononcio ✠ vana ✠ ignem ✠ perfectum ✠ bellum ✠ || avt ✠ fonus ✠ honestum ✠ Avi ✠ me ✠ fecit ✠ magister ✠ bartholomevs ✠ nomen ✠ habet ✠ in ✠ Civitate ✠ prage ✠ cif ✠ laus ✠ deo xpaf ✠. Am Mantel ein Reliefbild des heil. Wenzel.

2. Höhe 0·64 *m*, Durchmesser 0·66 *m*. Die Henkel glatt; an der Krone die Inschrift: x bvd x geho x gmeno x pozichnano ꝛ bvd bohv ꝛ chwala x czest. Mantel und Kranz sind glatt.

3.—4. Die Uhrglocken (Zymbeln) in der Laterne sind glatt.

Das PFARRHAUS ist ein barockes, einstöckiges, mit einem Mansardendache gedecktes Gebäude aus der ersten Hälfte des XVIII. Jahrh. und wurde unter dem Kladrauer Abte Josef Sieber (1729—56) erbaut. Die Fenster und das Portal sind rechteckig, mit Sandstein eingerahmt. Im Erdgeschoße Tonnengewölbe, in der ersten Etage eine Stuckdecke. In der handschriftlichen Sammlung im Archive des Museums des Königreiches Böhmen befindet sich der Abdruck eines Siegelstockes aus dem Jahre 1834; derselbe ist kreisrund, hat einen Durchmesser von 0·035 *m*, und ist mit der Gestalt des heil. Nikolaus und der Legende SIGILLVM · ECCLESIE PAROCHIALIS HOLLOSTRO ‖ VIENSIS versehen.

Die KAPELLE auf dem Dorfplatze ist im Grundrisse halbkreisförmig, stammt aus der 2. Hälfte des XVIII. Jahrh. und wurde der Wölbung und des Daches beraubt, so daß heute nurmehr eine gemauerte Mensa und an der Wand ein Freskogemälde, die Krönung der Jungfrau Maria, ferner die Heil. Josef und Florian sowie die Krippe darstellend, übrig sind.

Nahe der Kirche eine GRANITSÄULE mit profiliertem Fuß und pseudokorinthischem Kapitel. Am Rumpf die Inschrift: A P M | VOFF | H | 1800. Auf der Säule ein neuer Kasten mit einer Statuette des Johann von Nepomuk.

Honositz (Honosice).

DIE KAPELLE DER HEILIGEN BARBARA ist ein sechsseitiger Riegelbau mit einem profilierten Gesimse, mit einem abgestumpften Zeltdach samt Laterne und einer schindelgedeckten zwiebelförmigen Kuppel gedeckt (Fig. 41.). Der Eingang hat einen dreiseitigen Sturz; über demselben die geschnitzte Inschrift: EHRET S. BARBARA | ANNO 1715. Die Decke ist flach und aus sternförmig aneinandergelegten Balken zusammengefügt.

Am Altar ein Bild, die heil. Barbara darstellend, auf Holz gemalt, in einem halbkreisbogigen Rahmen, eine gute Arbeit aus dem XVIII. Jahrh.

An der Wand ein auf Holz gemaltes Bild der Jungfrau Maria und der zwölf Apostel in einem rechteckigen Rahmen mit der Inschrift: Zu gräserer Ehre Gottes und seyner Hochwirdigen Mütter, wie auch zu ehren = | deren h. zwelff apostlen hatt dise capellen pauen lasen der ehrngeachte Jaubus = | Lefzer = wirth allhier ihn Jahr christij 1749.

In der Laterne ein Glöcklein, 0·36 *m* hoch und 0·0375 *m* im Durchmesser. An den Henkeln Einschnitte, an der Krone die Inschrift: + HONORIS · MARTINI EPISCOPI ET MARTIRIS AC ‖ ☛ LAVRENTY

Fig. 41. Honositz. Skt. Barbarakapelle.

LEVITÆ FVSA ❀ ANNO ❀ 1 · 7 · 22 ❀ Unterhalb der Inschrift ein Akanthus- und Liliengurt. Am Mantel ein kleiner Schild mit einem Glöcklein und der Inschrift: ✱ IOANNES PRICQVEY sowie ein Engelkopf und Reliefbilder der Heiligen Martin und Laurentius.

Hradzen (Hradec).

Schaller IX., 105; Sommer VI., 116; Dunder l. c. 113; Sedláček l. c. XIII., 234; Otto, Čechy IX., 495; G. Schmidt, Grabplatten l. c. 1906, Nr. 726. Handschriftliche topographische Sammlung im Archive des Landesmuseums (Materiale aus dem Jahre 1834) unter „Chotieschau"; die Archivalien unter „Chotieschau Stift".

Im Walde „Hořín" eine Gruppe von 40—50 Hügelgräbern mit Steinsetzung und Reste von Wällen, welche einige Joch Grund umfrieden, wo Tierknochen, Gefäßscherben, verbranntes Getreide u. s. w. vorkommen. (M. W. A. Gesch. 1880, 280; Památky arch. XI., 368; Šnajdr, Počátkové místopisu 76.)

Die FESTE, seit dem XIV. Jahrh. erwähnt, ist spurlos untergegangen.

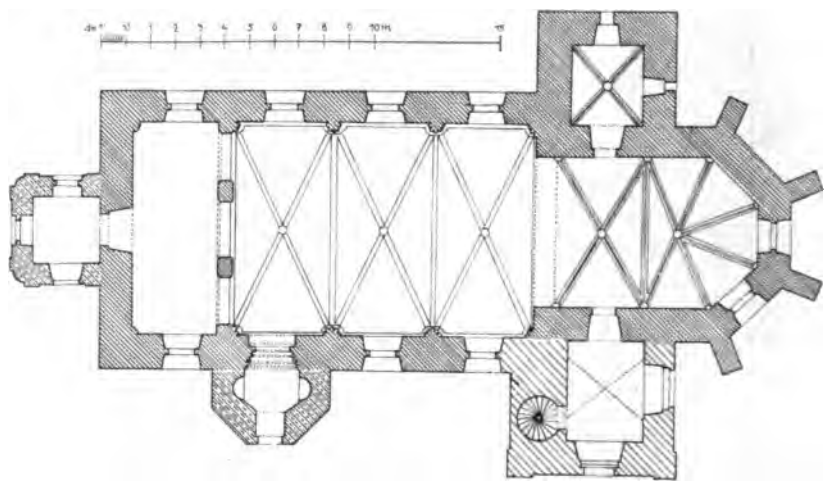


Fig. 42. Hradzen. Pfarrkirche. Grundriss.

Die PFARRKIRCHE ZU SKT. GEORG wird bereits im Jahre 1384 als solche erwähnt. Im Jahre 1773 brannte sie ebenso wie das ganze Dorf ab und wurde wieder hergestellt (der Südturm wurde damals erbaut; der pseudogotische Umbau dürfte etwa der Mitte des XIX. Jahrh. angehören).

Der einschiffige, orientierte gotische Bau (Fig. 42.) hat an den Seiten des Presbyteriums zwei Türme. Das Bruchsteinmauerwerk ist mit Mörtelanwurf versehen und hat ein Flachziegelwalmdach mit zwei Giebeln über dem Schiffe; auf den Türmen Zeltdächer mit Kreuzen. Die Kirche steht auf einem Hügel in dem einstigen Friedhofe; um die Kirche herum läuft eine hohe Mauer mit drei Eingängen; zwei derselben haben Sandsteinrahmen und einen Aufsatz mit eingebogenem Gesimse, zu den Eingängen führen Treppen.

Das Presbyterium schließt mit fünf Seiten eines regelmäßigen Oktogons ab, wird durch oben abgeschrägte und mit unprofilierten

Sockeln versehene Strebepfeiler ohne Abstufungen gestützt. Um die vergrößerten spitzbogigen Fenster ohne Maßwerk Chambranen. Das Kranzgesimse weist ein neueres Profil auf.

Die prismatischen T ü r m e sind in die Ecken zwischen Presbyterium und Schiff eingebaut. Der Sockel ist aus Sandstein, an den Ecken Lisenen; im Erdgeschoße ein rechteckiger Eingang und vierseitige Fenster mit Steinrahmen, im ersten Stockwerke pseudogotische Fenster, darüber die etwas schmalere zweite Etage mit gleichen Fenstern.

Das S c h i f f ist länglich, ohne Strebepfeiler, hat glatte Wände und vier Paar hohe pseudogotische Fenster. Die Westfaçade ist ganz glatt und läuft in einen dreieckigen Giebel aus, vor der Façade eine barocke kleine Vorhalle, mit Pilasterschmuck und eingebogenem Gesimse und

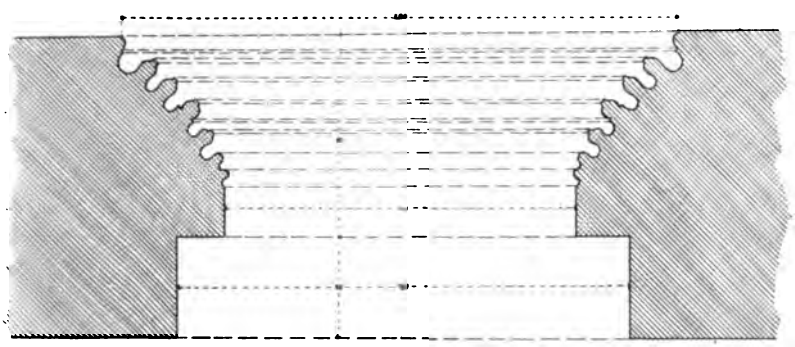


Fig. 43. Hradzen. Pfarrkirche. Profil der Südportallaibung. $\frac{1}{5}$

Giebel. Vor dem spitzbogigen Südportale (Fig. 43.), das mit sechs Stäben und sieben Hohlkehlen mit niedrigen Füßen profiliert ist und dessen glattes Tympanon an den Seiten von viertelkreisförmigen Konsolen getragen wird, steht eine fünfseitige Vorhalle mit einer flachen Decke, die mit Ziegeln gedeckt ist; im Innern in den Wänden Nischen.

Das P r e s b y t e r i u m (Fig. 44.) ist mit einem Gewölbejoche im Abschluß und einem durch eine Querrippe getrennten Kreuzgewölbejoche überdeckt. Die Schlußsteine sind kreisrund, glatt, die Rippen (Fig. 45.) auf beiden Seiten mit Kehlen versehen und werden von Konsolen getragen, die folgende vier Typen aufweisen: Polygon mit Maske, profilierter Kegel, Konsole mit stilisierten Blättern und drei Masken (Fig. 46.). In der Nordwand das spitzbogige unprofilierte Sanktuarium mit einem schmiedeeisernen Gitter, das aus kreuzweise übereinander gelegten, durch Nägel verbundenen Stäben geformt ist. (Fig. 47.) An den Seiten führt je ein Eingang in die Türme: in dem nördlichen Turme, der ursprünglich ist und in der Barockzeit nur ausgebaut wurde, ist das Portal spitzbogig, mit Hohlkehlen versehen und führt in die mit einem Kreuzgewölbe überdeckte Sakristei, die einen kreisrunden, glatten Schlußstein und beiderseits mit Kehlen versehene und stumpf an der Wand zugespitzte

Rippen hat; im südlichen, aus der Barockzeit stammenden Turme führ ein rechteckiger Eingang mit Rahmen in die neue, durch ein Gratge wölbe überdeckte Sakristei. Über diesem Raume befindet sich im erste

Fig. 44. Hradcen. Pfarrkirche. Innenansicht gegen Hauptaltar.

Stockwerke des Turmes das gewölbte Oratorium, das sich nach dem Presbyterium zu durch einen flachen Bogen öffnet. Zu diesem Oratorium führt eine steinerne Schneckenstiege in der Stärke des Mauerwerkes.

Der Triumphbogen hat einen unprofilierten Sockel und ist spitzbogig; beide Kanten sind abgeschrägt und mit Kehlen versehen.

Das Schiff ist pseudogotisch überwölbt. Das Tonnengewölbe mit Stichkappen weist vier Kreuzgewölbejoche mit dekorativen Rippen von halbkreisförmigem Profil auf, die gemeinsam mit den Wand-Archivolten über den Fenstern bis zum Erdboden auf tellerförmige Füße und gedoppelte polygonale Sockel hinablaufen; die Schlußsteine sind kreisrund, glatt. Das Chor ruht auf drei Spitzbogen und zwei Paaren prismatischer Pfeiler und Halbpfeiler auf, hat eine vollgemauerte Brüstung und eine flache Decke. In der Ecke befindet sich die Stiege.

Der Hauptaltar ist eine frühbarocke Architektur mit gewundenen Säulen und einem wagrechten Gebälke; über demselben eine flache Nische, in welcher eine Statue Gottes des Vaters steht; zu oberst die Statuette eines Engleins mit einem Palmzweige, auf dem Gesimse Englein und Heilige. Das Altarblatt (der heilige Georg) ist neu, zu dessen Seiten auf hohen Konsolen Statuen der Heiligen Wenzel und Veit. Zu dem Ganzen, das aus dem Ende des XVII. Jahrh. stammt und zu dem auch die gemauerte Mensa mit einem Sandsteingesimse gehört, wurden im XVIII. Jahrh. die gewundenen Säulen und das Tabernakel mit einem schön geschnitzten Kruzifix hinzugefügt. (Fig. 44.)

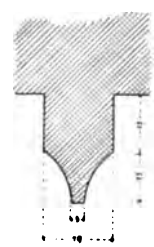


Fig. 45. Hradzen. Pfarrkirche. Rippenprofil.

Die Seitenaltäre sind Pendants-Wandarchitekturen, die in die Ecken an den Seiten des Triumphbogens eingebaut und zweimal im Rechteck verkröpft sind. Die Verkleidung weist vorne Säulen mit glatten Schäften und verkröpftem Gebälke auf, über welch' letzterem sich säulenförmige Aufsätze erheben; an den Seiten Flügel aus geschnitzten Akanthusranken. Zwischen den Säulen auf durchbrochenen Konsolen in der Mitte der Fläche und auf dem Gebälke folgende Statuen: (auf dem rechtseitigen Altare) in der Mitte eine Marienstatuette, an den Seiten der heilige Veit und die vier Evangelisten, im Aufsatze in der Mitte steigt ein Engel eine Leiter zu dem offenen Himmel hinan, im Himmel Gott Vater mit der Erdkugel, ringsherum Wölkchen und Engelköpfe; auf dem Gebälke Statuetten des heil. Adrian (?), des heil. Christoph und der Apostel, zu oberst im Aufsatze das Auge Gottes und die Statuen der Heiligen Barbara und Katharina; (auf dem linkseitigen Altare) in der Mitte eine Statuette der heiligen Barbara, an den Seiten die Heiligen Dionys, Laurenz, Adalbert und Benedikt, im Aufsatze der Heiland mit der Erdkugel, auf dem Gebälke die Heiligen Hubertus, Georg, Iwan, Margareta und Augustin (?), unterhalb des Aufsatzes ein durchbohrtes Herz und die Statuetten der Heil. Thomas von Aquino und Augustin.

Der Marienaltar an der linken Wand des Schiffes ist eine reiche Wandarchitektur mit gekuppelten Pilastern und zwei Paaren gewundener, von Rebenranken und Rosen umschlungener Säulen und

verkröpftem Gebälke. In der Mitte eine Nische mit einer muschelförmigen Koncha, in der Nische eine Statuette, die Pietà darstellend, an den Seiten Flügel aus Akanthusranken und schwebende Konsolen, gegenwärtig

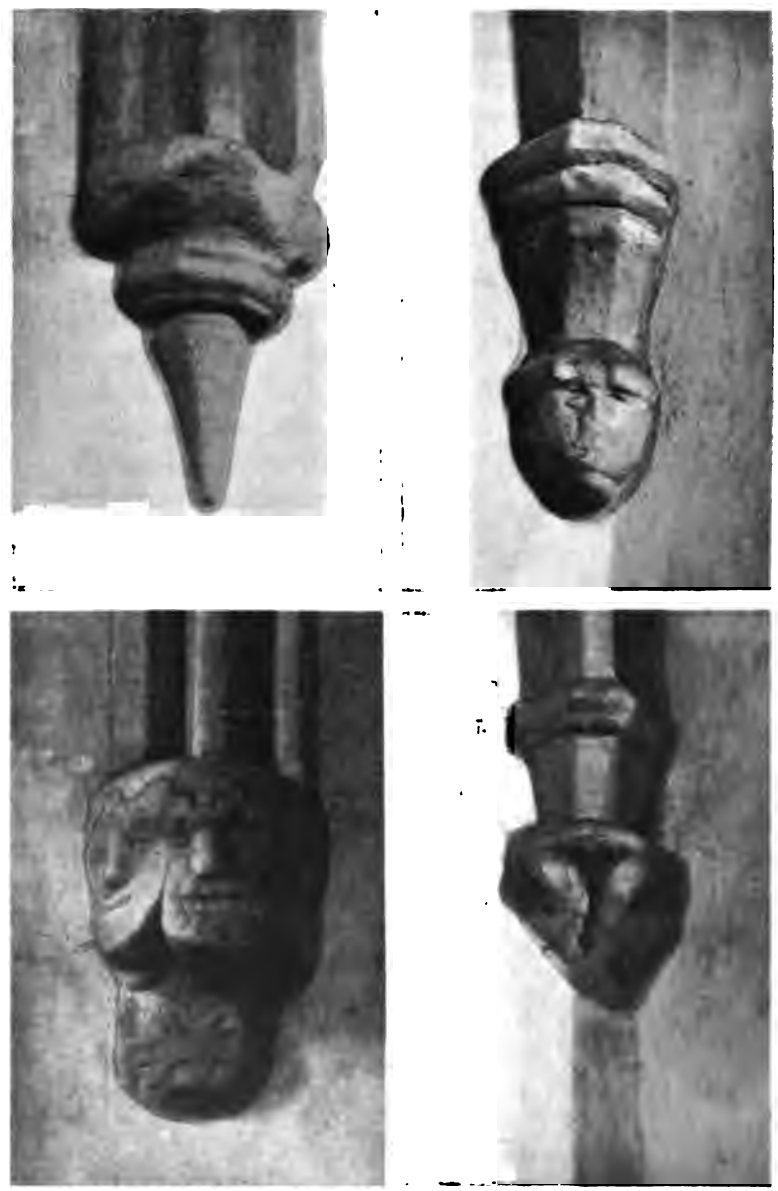


Fig. 46. Hradzen. Pfarrkirche. Gewölbekonsolen.

ohne Statuetten. Der Aufsatz ist eine flache Nische mit einem Kruzifix, an den Seiten verbiegen sich die Pilaster zu Akanthusvoluten und es stehen dort die Statuen von Englein, ferner eine Statue der Jungfrau Maria, des heiligen Johannes, zu oberst eine Statue des Heilands.

Die Kanzel steht auf einer Engelstatue. Das Rostrum ist sechseckig, mit Schneckensäulen an den Ecken, zwischen denselben Füllungen mit Nischen für die Statuetten der Kirchenväter: auf den Konsolen und auf dem Gebälke Köpfchen kleiner Englein, auf der schwerfälligen Treppe ein großer Engelkopf. Das Dach ist sechsseitig, mit Gesimse versehen, auf der erhöhten Decke Engelköpfe und die Taube, zu oberst auf einem Gestell aus Akanthusblättern eine Statuette des heiligen Georg.

Fig. 47. Hradzen. Pfarrkirche. Sanktuarium.

Die Orgel und die Beichtstühle sind neueren Ursprungs, pseudogotisch.

In der alten Sakristei Fragmente eines barocken Altars, zwei Engelkaryatiden, Kapitele pseudokorintischer Säulen tragend. In der neuen Sakristei glatte barocke Kredenzschreine und ein Relief des heiligen Georg, eine volkstümliche Arbeit aus dem XVII. Jh., wurde im Jahre 1900 renoviert.

Taufbecken: 1. Das gotische, aus Sandstein gemeißelte Taufbecken mit unprofiliertem runden Kessel und kreisförmiger Vertiefung liegt in der Sakristei.

2. Das neuere vasenförmige, reichgeschnitzte Taufbecken ist mit Guirlanden, Engelköpfchen, Tuchdraperien und Eierstäben geschmückt. Oben eine Gruppe, die Taufe Jesu darstellend. Im Innern ein Zinnkessel mit der Jahreszahl 1727 und der Signatur: zwei Schlüssel und das Monogramm G S. (Fig 48.)

Glocken: 1. Wurde im Jahre 1833 von *Wenzel Perner* in Pilsen gegossen.

2. Höhe 0·51 *m*, Durchmesser 0·54 *m*. An den Henkeln Masken, an der Krone die Inschrift: IACOB WILHELM SEITZ HAT MICH GEGOSSEN

IN PILSEN AO : 1788. Unterhalb der Inschrift ein Streifen von Sonnenblumen und Guirlanden. Auf dem Mantel ein Reliefbild des von Engeln getragenen heiligen Laurenz und des heil. Florian.

3. Höhe 0·385 *m*, Durchmesser 0·435 *m*. Die Henkel glatt, an der Krone die Inschrift: inomine ✠ domini ✠ gezo Kristi ✠ amen ✠ mar ✠. Auf dem Mantel ein Kruzifix. XV.—XVI. Jahrh.

Fig. 48. Hradzen. Pfarrkirche. Taufbecken.

4. Höhe 0·21 *m*, Durchmesser 0·23 *m*. Ohne Henkel: an der Krone ein Streifen von Sonnenblumen und Guirlanden. Auf dem Mantel Reliefbilder der Heiligen Florian und Johann von Nepomuk. Zweite Hälfte des XVIII. Jahrh. (*Jak. Wilhelm Seitz?*)

Das PFARRHAUS ist ein schlichter Barockbau mit einem Mansardendach, im Erdgeschoße gewölbt. Das Portal ist segmentförmig, umrahmt, die Wand durch Lisenen gegliedert, um die Fenster Stuckdekorationen und Rahmen.

Bei der Kirche eine STATUE des heil. Georg aus Sandstein, auf prismatischem Stylobat, mit Gesimse und der Jahreszahl 1728.

Am Wege, der nach Staab führt, eine kleine barocke KAPELLE, der Jungfrau Maria geweiht, mit Tonnengewölbe und einem Dreieckgiebel; im Innern eine hölzerne Madonnenstatuette.

In der Nähe des Dorfes stand auf einer Anhöhe eine LAURENZI-KIRCHE, deren bereits im XIII. Jahrh. (1298) Erwähnung geschieht.*)

*) Im Jahre 1498 wird das Kirchlein „capella interfossata super villam Hradecz sita" genannt.

Unter dem Abte Michael Kastl (in der Chronik des Klosters Chotieschau wird das Kirchlein als armselig, uralt, schmal und dunkel bezeichnet) wurde das Gotteshaus im Jahre 1669 mit einem Aufwande von 200 Fl. sowie aus dem Ertrage von Spenden um die Hälfte vergrößert, gepflastert, gewölbt, die Fenster vergrößert und das Türmchen erbaut, die ganze Einrichtung erneuert und ein dem heil. Adalbert geweihter Altar um 100 Fl. gekauft und im Jahre 1670 geweiht. Im Jahre 1685 wurde hier ein neuer Altar aufgestellt, der in Pilsen verfertigt wurde und 80·15 Fl. kostete und im Jahre 1688 wurde derselbe mit einem Aufwande von 120 Fl. vergoldet. Im Jahre 1686 wurde für die Kirche ein schwarzer Ornat um 14·6 Fl. angekauft. Auch im Jahre 1768 wurde das Kirchlein erweitert und renoviert, nach der Aufhebung des Klosters Chotieschau aber in öffentlicher Versteigerung verkauft und demoliert.

Hrobschitz (Hrobčice).

Fr. Andress, l. c. 34, 43, 45.

JOHANN VON NEPOMUK-STATUE, aus Sandstein gemeißelt. XVIII. Jahrh.

MARTERN: 1. Am Fahrwege nach Littitz, mit der Jahreszahl 1639.

2. Eine Gedenksäule am Wege nach Schlowitz, 1·86 *m*, im Jahre 1714 errichtet und später mit einem eisernen Kreuze versehen.

3. In der Nähe der Schule befand sich noch vor einigen Jahren ein 0·60 *m* hoher, etwa aus dem Anfange des XIX. Jahrh. stammender Gedenkstein, der indes beim Brückenbau als Baumaterial verwendet wurde.

Hundschitz (Hunčice).

Schaller IX., 201; Sommer VI., 360; Pam. arch. X., 250; Sedláček l. c. XIII., 226; Bernau, Studien und Materialien 1—11.

In der Nähe des Dorfes beim Meierhofe Strumpfhof die Burgstätte der BURG Frommenstein (Frumstein), volkstümlich Rabstein genannt. Um das Jahr 1520 wird die Burg bereits als verwüstet bezeichnet und heute sind nurmehr geringfügige Überreste des Burggrabens und der Wälle vorhanden.

JOHANN VON NEPOMUK-STATUE aus dem XVIII. Jahrh., auf prismatischem Sockel mit Voluten. An der Vorderseite die Inschrift: S : | IOHANN | VON · NEPOMVCK, rückwärts: (DIE)SE (STATVE?) HAT DIE | GANZE GEMEINDE | ZV EREN GOTTES V. | DESSEN H : AVF | RICHTEN LASSEN | VNTER DAMAHL | (IGEN) . . . . . .

Kapsch (Skapce).

Schaller IX., 132; Sommer VI., 150; Dunder l. c. 147; Památky arch. II., 169; Čechy IX., 483; G. Schmidt, Grabplatten l. c. 1904, Nr. 654—5. Siehe auch die bei Kladrau angeführte Literatur. Handschriftliche topographische Sammlung im Archive des Landesmuseums (unter „Kladrau"). Im Pfarrhause Gedenkbücher: 1. Memoriale Scapense aus dem letzten Viertel des XVIII. Jahrh. 2. Aus dem Jahre 1835. Matrikenbücher vom Jahre 1629 an.

Im September 1909 wurde auf einem Felde beim Ackern ein Bronzeschwert, 0·66 *m* lang, mit einem zur Hälfte abgebrochenem Griffe, gefunden (jetzt im Stadtmuseum zu Mies).

DIE DREIFALTIGKEITSKIRCHE (Pfarrkirche) wird bereits im Jahre 1352 als Pfarrkirche angeführt. Der ursprüngliche Bau

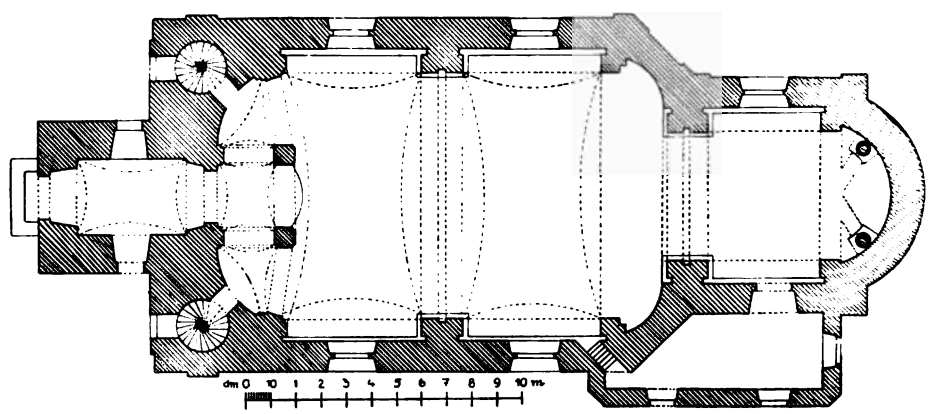


Fig. 49. Kapsche. Pfarrkirche. Grundriss.

wurde unter dem Kladrauer Abte Amandus Streer (1756—83) demoliert und umgebaut, die Inneneinrichtung und die Ausschmückung der Kirche durch Malereien bis zum Jahre 1788 unter dem Pfarrer Wenzel Ritter von Gfässer ausgeführt.

Der einschiffige, orientierte barocke Bau (**Fig. 49. und 50.**) mit einem Turme an der Westseite ist mit der Frontseite dem steil abfallenden Dorfplatze zugekehrt; die der Pfarrei zugekehrte Südseite ist in ihrer ganzen Länge von unten aus zu sehen. Das Gebäude ist mit einem Flachziegelwalmdach überdeckt, der Turm mit einem Blechhelm mit Kreuz versehen.

Der auf einem Rechteck aufgebaute Turm tritt zu drei Vierteilen aus der Front der Façade hervor. Im Erdgeschoße ist die Mauer der Breite nach bis zur Höhe des Kordongesimses mit Bossagen versehen, über welch letzterem bis zum Kranzgesimse Pilaster mit Gebälke ausgreifen; im Gebälkefries Metopen mit Kreisen und Triglyphen mit Tropfen und ein Gesims auf kleinen Konsolen; die Wand zwischen den Pilastern weist

Kapsch. Sct. Dreifaltigkeitskirche. Fresken im Schiff.

glatte Füllungen auf; das Portal im Erdgeschoße ist rechteckig, mit einem Konsolengesims und einem Segmentgiebelaufsatz versehen, höher liegt ein längliches Fenster mit einem Sturzbalken- und einem Sohlbankgesimse auf Konsolen. Über dem Kranzgesimse, das sich in der Fortsetzung des Kirchengebäudes um den Turm verkröpft, eine glatte Halbetage mit einem oblongen Fenster. Das oberste Stockwerk hat hohe rechteckige Schallfenster und ein über der Mitte der Seiten halbkreisförmig geschwungenes Gesims; im Fries aus Blech geschnitten die Jahreszahl 1788.

Fig. 50. Kapsch. Pfarrkirche. Ansicht von Westen.

Die übrigen Façaden sind lediglich mit Lisenen versehen; nur die Partien der Westfaçade zu beiden Seiten des Turmes weisen gleiche Bossagen wie dieser selbst auf und am Presbyterium werden die Wände durch ein Kordongesims gegliedert. Die Fenster sind halbkreisbogig, mit Abstufung im Bogenanlauf, glatt.

Das Presbyterium schließt mit einem Segment ab, das oblonge Schiff hat ausgefüllte Ecken; im Presbyterium gibt es ein Paar, im Schiff zwei Paare Fenster. Der Raum (Taf. IV.) ist im Presbyterium mit einer Koncha und Platzel, im Schiff mit zwei Platzeln und zwei abschließenden Konchen gewölbt; die Gewölbe sind durch breite Quer- und Längsgurten gegliedert, die an den Wänden über den Fenstern ausgewölbt sind und von pseudojonischen Pilastern mit profiliertem Sockel und von den Abschnitten eines hohen Gebälkes getragen werden. Auf dem Gewölbe Freskomalereien (Tafel V.): Die Trennungsgurten und die Flächen über den Fenstern sind mit Rosetten und Lorbeerkränzen ge-

schmückt, die Gewölbefelder schmücken Malereien mit ovalen architektonischen Umrahmungen, die aus Volutengesimswerk, Konsolen und Aufsätzen bestehen; auf einzelnen Konsolen sitzen Englein, Blumenfestons haltend, im zweiten Felde an den Seiten der Evangelisten Lukas und Markus sitzende Engel. Die Reihenfolge der Deckengemälde vom Hauptaltare gegen den Eingang zu ist folgende: 1. Im Presbyterium in den Zwickeln über dem Hochaltar Engel, Blumen tragend; im Gewölbefelde die Anbetung der Engel, in der Mitte in einem Strahlenkranze in hebräischen Lettern der allerheiligste Name, ringsherum Engel, einzeln und in Gruppen, zwei derselben halten eine Schleife mit der Inschrift: SANCTVS SANCTVS SANCTVS; über dem Triumphbogen das Monogramm MARIA in Strahlen, ringsherum Engel mit Blumenfestons. 2. Im Schiff: die Taufe Christi im Jordan, ovales, wirksames Freskogemälde, mit einer effektvoll arrangierten Gruppe von Orientalen, die dem Taufakte gespannt folgen; Christus im Garten von Gethsemane; über dem Musikchor jubelnde und musizierende Engel, auf einer Schleife die Inschrift: TE DEVM LAVDAMVS. Die Freskomalereien, für deren Schöpfer wohl *J. Kramolin* anzusehen ist, sind im Ganzen gut gezeichnet, hie und da ein wenig plump und von konventionellem Kolorit, aber trotzdem effektvoll und nicht unharmonisch abgetönt.

Fig. 51. Kapsch. Pfarrkirche. Kelch.

Im Presbyterium zwei kleine Portale mit rechteckigen Rahmen und dreieckigen Aufsätzen; der linkseitige ist vermauert, der rechtseitige führt in die rechteckige Sakristei, die von einer flachen Decke überdeckt ist. Der Chor ruht im Schiffe mit drei Segmentbogen auf zwei prismatischen Säulen auf und ist durch drei Platzeln mit kreisförmigen Stuckrosetten unterwölbt; die im Grundriß gewellte Balustrade ist hölzern und aus Voluten geschnitzt.

Der in den segmentförmigen Abschluß hineinkomponierte Hochaltar ist teilweise gemauert und gemalt. An den Seiten des weißen, mit goldenem Rokaillendekor versehenen Bildrahmens stehen auf lisenen-

förmigen Konsolen gekuppelte pseudojonische Säulen und Pilaster, über denen sich ein schweres Gebälk mit einem dreiseitigen Aufsatze erhebt; in den Flächen zwischen den Säulen und Pilastern ein zweites Paar gemalter Säulen mit den Statuen der Heiligen Wenzel und Benedikt (?). Auf der Architektur im Aufsatze das Auge Gottes und aus Holz geschnitzte Engelköpfe. Vorne auf drei Stufen eine Tumba mit einer Lorbeerguirlande, auf derselben ein neueres Tabernakel mit einem Englein und den Statuetten der Heil. Josef und Barbara. An den Seiten Rokaillenreliquiare mit Lorbeerkränzen. Das Altarblatt (3·4 × 2 *m*), die heil. Dreifaltigkeit im Himmel darstellend, ist eine gute, teilweise beschädigte, in der rechten untern Ecke mit *I. Kramolin* signierte Arbeit.

Fig. 52. Kapsch. Pfarrkirche. Reliquiar.

Die Seitenaltäre sind Pendants, mit Gemälden in vergoldeten, mit Rokaillen- und Kammschnitzereien gezierten Rahmen: (am rechtseitigen Altar) die Heilung von Kranken durch den heiligen Valentin, (am linkseitigen Altar) die Jungfrau Maria mit den Attributen der unbefleckten Empfängnis erscheint einem Mönchsheiligen, stark übermalt; in den Aufsätzen die Monogramme IHS (am rechtseitigen) und MARIA (am linkseitigen Altar).

Die Kanzel hat eine schwebende, verbogene und verkröpfte, auf die Erdkugel und die Gesetzestafeln sich stützende Rednerbühne, die mit schwarzen Bändern intarsiert ist; über derselben ein Baldachin mit den Statuetten von Englein und auf einem Volutengestell eine Statue des Heilands.

Das Taufbecken ist von einer eigenartigen Form: auf der Unterplatte steht ein umgekehrtes Prisma mit ausgebauchten Wänden und auf diesen auf Volutengestell eine Gruppe, die Taufe im Jordan darstellend, und die Taube in Strahlen.

Die Orgel (stammt aus dem Stifte Kladrau, siehe S. 110.) ist dreiteilig, barockgotisch, mit Baldachins, Fialen, einer Kreuzblume und geschnitzten hängenden Akanthusblättern geschmückt.

Zwei Beichtstühle aus Eichenholz mit einer höheren, ausgehöhlten Mitte und zwei Betstühlen an den Seiten sind vorne mit Pilastern und Gesimswerk und auf den Gipfeln mit Statuetten der Heil. Petrus und Paulus auf Konsolen geschmückt.

Die Bänke im Schiffe sind glatt, an den Brüstungen mit Bänderintarsien geschmückt: die größeren, mit intarsierten Stirnwänden, haben geschnitzte, aus Rokaillen, Rosen und Hahnenkämmen geformte Kopflehnen und in der Mitte derselben ovale Rahmen mit dem Monogramm MARIA; die kleineren haben in gleicher Weise intarsierte Stirnwände (Monogramm IHS) und gleichfalls mit Intarsien geschmückte, von einem Volutengesimse mit Muscheln begrenzte Kopflehnen.

Ein barocker Schrein in der Sakristei, mit Gesimsen versehen, hat eine ausladende Mitte und Intarsienschmuck in den Türfüllungen.

Das Geländer vor dem Hochaltare stimmt mit der Chorbalustrade überein und ist im Grundrisse segmentförmig.

Gemälde: (im Presbyterium) ein minderwertiges „Letztes Abendmahl", signiert: *J. Römann* 1854; (in der Sakristei) auf Holz gemalt, „Die Steinigung des heil. Stephan", eine figurenreiche, bewegte Szene; das Gemälde ist wurmstichig, stellenweise abgeblättert und beschädigt und stammt aus dem Beginne des XVIII. Jahrh. In à jour gearbeitetem Akanthusrahmen ein „Ecce homo" und eine „Mater Dolorosa" aus dem Beginne des XVIII. Jahrh.

Die Monstranz ist aus Kupfer, vergoldet und versilbert, 0·605 *m* hoch. Der Fuß ist oval, achtlappig, mit getriebenen Rosen und Blattwerk. Der Nodus kugelförmig, oben um die ovale Korona die Gloriole, graviertes Rankenwerk mit imitierten Edelsteinen und Reliefdarstellungen von Engelköpfen, Gott dem Vater, der Jungfrau Maria und der Taube. Rückwärts an der Gloriole eingraviert zwei Wappen und die Inschrift:

APOLONA LIdMILLA	WACSLAW ZIBRZId
ZAKAWCOWA	ZAKAWEC Z
(Z) WIdRS	ZAKAWI
BERKV	A NA GIWI
1695.	GANECH
	1694.

Ein silberner Kelch, vergoldet, 0·26 *m* hoch, aus der Mitte des XVI. Jahrh. Der Fuß ist sechspassig, am Fußrande eine Reihe von Rhomben, die Flächen der einzelnen Lappen sind jetzt schmucklos, an den Kanten ineinandergeflochtene Stränge, oben und unterhalb des Nodus ein Streifen hängender Lilien und kleine Flächen mit architektonischen Panels; der Nodus ist abgeflacht, mit sechs rhomboidalen Roteln und einem gegossenen Früchteornament an den Stirnflächen geschmückt; auf dem Mantel gravierte Spiralverzierungen, ferner vier aufgesetzte kleine Medaillons mit den Reliefbildern der Evangelisten und am obern Rande ein Torus und ein Streifen stehender Lilien. (Fig. 51.) Der Kelch befand sich früher in der Kirche in Kosteletz und wurde 1785 bei der Aufhebung des Klosters Kladrau gekauft. (Podlaha u. Šittler in Method XXIII, 54.)

Acht Zinnleuchter (aus Kladrau) von zweierlei Größe, mit Muscheldekor und gedrechselten Stengeln, dem Stiftswappen und der Jahreszahl 1752.

Ein barockes Reliquiar in Gestalt einer Büste des heil. Valentinus, aus Holz geschnitzt, mit einer Glas- und Messingagraffe mit imitierten Edelsteinen, aus dem Anfange des XVIII. Jahrh. (Fig. 52.)

Glocken: 1. Höhe und Durchmesser 0·69 *m*. Auf den Henkeln ein Torus, an der Krone die Inschrift: x anno x domini x millesimo x ccccl xxx x pomoz x pane x boze x s panno x marigy x amen || bartholomeus. Unterhalb der Inschrift am Mantel ein Kreuz. Der Kranz glatt.

2. Höhe 0·63 *m*, Durchmesser 0·60 *m*. Auf den Henkeln der Torus, unterhalb der Krone die Inschrift: leta x panie x tisiceho x pietisteho x x ssesteho x yan x konwarz x diela x || l. Unterhalb der Inschrift im Rahmen ein Reliefbild des heil. Petrus. Mantel und Kranz glatt.

3. Höhe 0·335 *m*, Durchmesser 0·35 *m*. Henkel und Mantel glatt, an der Krone die Inschrift: vdielan ⁓ zwon ⁓ anno + domini · m ∆ ccccc ❀ xxiiii.

Das PFARRHAUS wurde um das Jahr 1720 unter dem Kladrauer Abte Maurus II. Fintzgut (1701—1729) erbaut und diente bis zur Aufhebung des Stiftes den Äbten als Sommerresidenz. Es ist ein Barockbau von länglichem Grundriß mit abgeschrägten Kanten, Pilastern an den Wänden und glatt umrahmten Fenstern, mit einem Schindelmansardendache gedeckt; in der Frontfaçade ein Risalit mit einem rechteckigen Portal. Das Erdgeschoß ist durchwegs mit Tonnengewölben überdeckt; im ersten Stockwerke ein breiterer Gang und eine Reihe von Zimmern mit flachen Decken. Der Mittelsaal (das Sommerrefektorium) ist oblong, hat fünf Fenster und eine gut erhaltene Deckenmalerei in einem verbogenen Stuckrahmen: Eine Frauengestalt weist mit dem Zepter nach dem Auge Gottes, ringsherum Frauengestalten mit Blumen, Früchten, Getreidegarben, eine Allegorie der vier Jahreszeiten. (Der Winter ist durch eine Frauengestalt mit einer schwarzen Gesichtsmaske symbolisiert). Oben ein Engel mit Rosenfestons.

Ein Barockofen mit brauner und grüner Glasur. Am Sockel Kartuschen mit Kronen, unten Engelköpfe. Das Gesims geschweift. Oben am Gipfel ein Türkenkopf.

Ein barocker Kredenzschrein mit vier leistenumrahmten Füllungen.

Ein ovales Gemälde, „Die Krönung Mariä", in einem Akanthusrahmen (mit Bändern durchflochten) und ein Gemälde, den heil. Augustinus darstellend — beide aus dem XVIII. Jahrh.

Ein Bildnis des Wenzel Gfässer, O. S. B., Pfarrers zu Kapsch 1801, „cuius ope ecclesia aedificata atque pictura exornata est."

Im Archive des Landesmuseums ein Abdruck des Pfarrsiegels, mit einem Bilde der auf einem Löwen ausgestreckten Madonna und den Buchstaben SCM, oval, Achse 0·02 *m*, stammt aus dem Ausgange des XVIII. Jahrh.

Im Dorfe eine GRANITSÄULE auf einem prismatischen, mit Gesims versehenen Stylobat mit prismatischem Schaft, der an den Kanten abgeflacht ist; auf der Säule eine kleine Kapelle mit einem gemeißelten Kreuze. Vorne eine Inschrift, von der nurmehr zu entziffern ist: $\frac{IHS}{M\ \ IS}$ | A·1694.

Eine ähnliche SÄULE steht am Wege, der nach Weshorsch führt. Dieselbe hat einen runden Schaft und eine beschädigte Kapelle, deren ursprünglich steinernes Kreuz durch ein neueres, schmiedeisernes Kreuz ersetzt worden ist. Vorne am Stylobat die nur mehr teilweise leserliche Inschrift: 1694 | AVE G(RA)TIA | P . . . . TIC | . . . EM | .

Kladrau (Kladruby, Cladrona, Cladruba).

Schaller IX., 118; Sommer VI., 139., Dunderl. c. 145; Památky archaeol. II., 1857, 167; IX., 724; Mitt. Ver. Gesch. der Deutsch. in Böhmen XXXII., 57.; Světozor 1874, 526; 1878, 228; Čechy IX., 481; W. Schöft, Die Stadt Kladrau (Mies 1891). Siehe auch die Literatur, die im Folgenden beim Stift Kladrau und unter „Mies" angeführt wird.

Städtisches Archiv (Näheres über die hier aufbewahrten Archivalien siehe bei Schöft, p. 5). — Im Pfarrhause Matrikenbücher mit dem J. 1625 beginnend und ein Gedenkbuch.

Die erste historische Erwähnung von Kladrau geschieht in der Stiftungsurkunde des Klosters vom Jahre 1115; auch die Geschichte des Dorfes und nachmaligen Städtchens ist mit den Geschicken des Stiftes eng verknüpft. Die lukrativen Märkte und die von den Äbten geförderte deutsche Kolonisierung bewirkten einen solchen Aufschwung des Dorfes, daß es bereits am Ausgange des XIII. oder zu Beginn des XIV. Jahrhunderts (bestimmt vor dem Jahre 1334) zum Marktflecken erhoben wurde. Es hat den Anschein, daß die ursprüngliche Ansiedelung, die Umgebung des jetzigen Friedhofes (Alt-Kladrau) mit der Pfarrkirche zu Skt. Peter, verlassen und eine neue Gemeinde näher am Kloster gegründet wurde. Im Jahre 1334 wird bereits von Alt-Kladrau, im Jahre 1352 vom neuen Marktflecken gesprochen. Hier ist auch frühzeitig die Skt. Jakobskirche entstanden. Im Jahre 1380 gestattete König Wenzel IV. dem Stifte Kladrau, den Marktflecken zu befestigen, aber wegen des Einspruches der Mieser machte er diese Gnade im Jahre 1382 rückgängig. Im J. 1421 wurde das Stift von Žižka erstürmt und auch der Marktflecken litt damals Schaden. Von den späteren Ereignissen sind die Drangsalierungen zur Zeit des dreißigjährigen Krieges sowie die Feuersbrünste vom Jahre 1657 (wobei 56 Häuser eingeäschert wurden), vom J. 1711 (deren Opfer die ganze Stadt mit dem Rathaus, der Kirche, Pfarrei und dem Brauhause wurde) und vom J. 1843 (bei welcher von den 178 Häusern

136 niederbrannten, darunter das Rathaus mit der Registratur, das Pfarrhaus und das Kirchendach mit dem Sanktusturm) bedeutsam. Nach der letzten Brandkatastrophe wurden vom Stadtplatz die Gebäude, die hier einst standen, nämlich das Rathaus, der Brotladen, die Militärwachtstube sowie der Feuerwehrschupfen beseitigt und der ganze Marktplatz umgebaut. Im Jahre 1844 wurde die durch die Stadt führende Straße zu Ende gebaut, 1853 mit der Gassenregulirung begonnen, 1864—5 der Stadtplatz gepflastert, 1878 das neue Rathaus erbaut und 1882 die Friedhofskirche wieder erbaut.

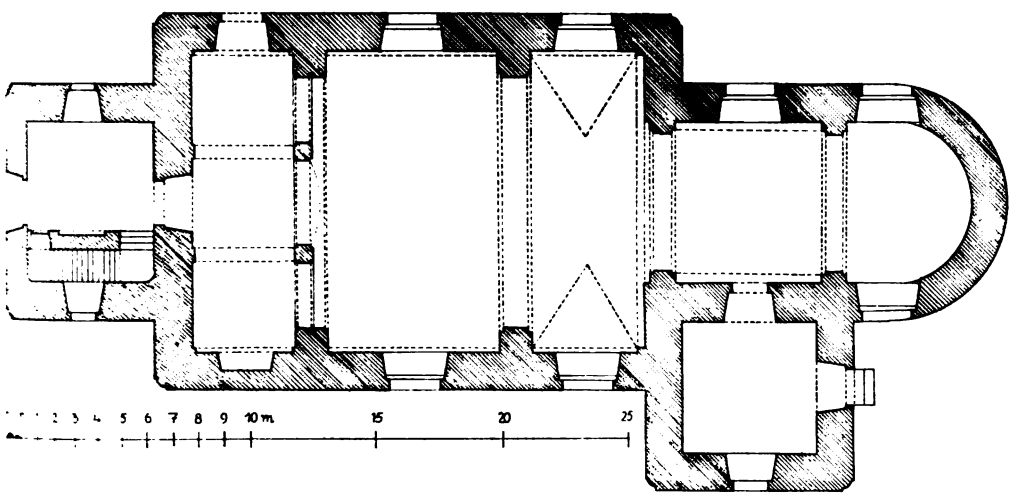


Fig. 53. Kladrau. Pfarrkirche. Grundriss.

Der Typus der STADTANLAGE ist deutlich ausgeprägt: Eine am Wege*) entstandene Ansiedelung mit parallel zu dem Hauptweg führenden Gassen und einigen Querkommunikationen. Etwa in der Mitte erstreckt sich seitwärts vom Wege der gegenwärtig ganz freie, oblonge Stadtplatz, auf dem die Kirche steht. Die Fläche des Stadtplatzes neigt sich mit zwei Dritteln der Breite gegen Süden. Das Äußere der Gebäude gehört durchwegs erst der Mitte des XIX. Jahrh. (nach der Feuersbrunst vom Jahre 1843) oder einer noch späteren Zeit an. Die Numerierung der Häuser datiert vom J. 1771.

DIE KIRCHE ZU SKT. JAKOB DEM ÄLTEREN (Pfarrkirche) wird zum ersten Male als Filialkirche der älteren Skt. Peterskirche 1396 erwähnt, in welchem Jahre an derselben die Dotation für einen Kaplan fundiert wurde. Diese Dotationen wurden auch später (1404, cca 1450, 1484) erneuert. In den Husitenkriegen erlitt die Kirche einigen Schaden. Von den weiteren Geschicken ist bekannt, daß nach der großen Feuerbrunst vom Jahre 1711 die Kirche nur mit einem notdürftigen Dach

*) Von alters her führte hier ein sehr belebter Weg von Tachau nach Prag.

versehen wurde, aber als im J. 1772 die Decke einstürzte, wurde an den Bau einer neuen Kirche geschritten, der unter der Fürsorge des Abtes Amandus Streer teilweise aus dem Ertrag eingeleiteter Sammlungen, teilweise aus dem Stiftsvermögen im Jahre 1779 zu Ende geführt wurde. Gleichzeitig

Fig. 54. Kladrau. Pfarrkirche. Ansicht von Nordwesten.

wurde die Kirche zur Pfarrkirche erhoben, während die Skt. Peterskirche fortan als Friedhofskirche diente. Die Glocken mit Ausnahme einer einzigen, die nach der Feuersbrunst vom J. 1711 umgegoßen wurde, wurden in dem hölzernen, 1715 nächst der Kirche erbauten Glockenturm untergebracht. Dort verblieben sie bis zum J. 1780, in welchem sie im Kirch-

turm aufgehängt wurden. Im J. 1784 wurde der Kirchhof bei der Kirche aufgehoben. Die Feuersbrunst vom J. 1843 zerstörte die Dächer; auf dem Turme blieb seit dieser Zeit ein niedriges Notdach, das erst im J. 1908 durch ein höheres Dach ersetzt wurde.*)

Der einschiffige orientierte, mit einem Flachziegelwalmdach gedeckte Bau hat an der Westfaçade einen mächtigen niedrigen Turm (Fig. 53. und 54.) mit einem modernen Zeltdach. Das Äußere ist ganz einfach, die Wände des Presbyteriums sind durch Lisenen, jene des Schiffes durch gekuppelte pseudojonische Pilaster gegliedert, die Kanten sind abgerundet. Die Fenster sind mit Chambranen, die mittleren Fenster des Schiffes noch obendrein mit einem im Halbkreise geschwungenen Gesimse versehen, unterhalb dessen sich eine Palmette und Rankenwerk aus Stuck befinden, die Türen sind außen mit Blech beschlagen und durch Stäbe mit kleinen rhomboidalen Schildchen gegliedert, im Innern mit Leisten und mit profilierten Füllungen versehen. Die Turmwände sind liseniert und die oblongen, halbkreisbogigen und kreisrunden Fenster von Chambranen eingefaßt. Das Kranzgesims ist im Halbkreise über den Zifferblättern der Turmuhr geschwungen. An der Westfaçade ist das Gesimse über dem Sandsteinrahmen des Portals gebrochen und geschwungen. Über demselben ein barock ausgeschnittenes Fenster mit Gesims und aus Stuck ausgeführtem Palmetten- und Volutendekor. Im Fenster, dessen untere Hälfte vermauert ist, steht eine aus Sandstein gemeißelte Statue des heil. Jakob,**) über dem Fenster ist unter einem im Halbkreis geschwungenen Gesims das Wappen des Klosters Kladrau in einer Kartusche angebracht.

Das Presbyterium schließt mit einer segmentförmigen, mit Koncha und Platzelgewölbe versehenen Apsis ab, das breitere Schiff hat drei Gewölbejoche, deren mittleres mit einem Platzelgewölbe, die beiden seitlichen aber durch je ein Tonnengewölbe mit einer engeren Stichkappe überwölbt sind. Sämtliche Fenster sind halbkreisbogig und im Bogenanlaufe abgestuft; die Fensterchambranen im Presbyterium sind mit Stuckdekor versehen, der zum Teil aus Rokaillen, zum Teil aus den Pilgeremblemen des heiligen Jakob (Pilgerstab mit Bettelsack und Flasche oder Muschel und Kapuze) besteht, im Schiff gibt es bloß große Rokaillen. Das Gewölbe wird im Presbyterium und in den Ecken des Schiffes am Triumphbogen durch Pilasterbündel mit trocken modellierten Kapitälen und einem hohen Sockel, auf denen Abschnitte eines hohen Gebälkes ruhen, getragen, im Schiff stehen einfache massivere Pilaster mit antikisierenden Kapitälen, über denen kleine Konsolen das flache Gesims tragen. Die Gewölbefelder sind durch breite unprofilierte Gurte geteilt. (Fig. 55.)

*) Mitteilungen der Zentralkommission, 3. Folge VI., 107.

**) Diese Statue stand bis zum Jahre 1843 auf dem Gesimse gegenüber dem Rathause, seit dem Jahre 1853 ist dieselbe im Fenster angebracht.

Fig. 55. Kladrau, Pfarrkirche, Innenansicht.

Fig. 56. Kladrau. Pfarrkirche. St. Jakobsaltar.

An das Presbyterium schließt im Norden die platzelgewölbte quadratische Sakristei mit einem rechteckigen, von Sandstein umrahmten Portale, in dessen Keilstein die Lilie des Stiftes Kladrau gemeißelt ist, an. Über dem Portale ein Aufsatz mit gebogenem Gesims und Stuckdekor. Im Schiffe ist im Westen der Chor durch einen Segmentbogen und zwei kleinere Bogen gewölbt, die auf zwei prismatischen Pfeilern, mit Pilastern und pseudojonischem Kapitäl geschmückt, aufruhen. Die Mitte ist ausgebaucht, die Balustrade aus Volutengliedern geschnitzt. Der Raum unterhalb des Chors ist mit drei Platzeln auf flachen Wandpilastern gewölbt; von hier führt ein viereckiges Portal mit schmiedeeisernem Türgriffe und Schlüsselschildchen an der Türe in die mit einem Platzelgewölbe versehene Vorhalle im Turme; hier ist eine Fensternische und eine auf das Chor führende Treppe.

Der Hauptaltar hat eine kastenförmige Tumba, hinter welcher das Tabernakel mit der Predella aufgestellt ist, vielfach verkröpft und mit Rokaillen bedeckt. Um das Tabernakel Engelstatuetten und geschnitzte Reliquiarien in Kartuschenform, oben ein Baldachin. An der Wand ist das große, von vier Engeln getragene Altarblatt (auf Leinwand) in geschnitztem Rahmen, an dem unten eine geschnitzte große Kartusche und oben ein mit Gitterwerk und Gesims versehener Aufsatz sich befinden, befestigt. Das Altarbild wurde im Jahre 1803 aus dem aufgehobenen Kloster zum Heiligen Kreuz bei Staab (siehe Kreuzberg) hierher übertragen. Es ist eine gute Arbeit aus der Mitte des XVIII. Jahrh.: unten tragen zwei Engel eine Kartusche mit dem Stiftswappen von Chotieschau, darüber inmitten einer Schar von Engeln Johannes der Täufer, Johannes der Evangelist und Johann von Nepomuk, die Blicke gegen den offenen Himmel gerichtet, in welchem auf Wölkchen Engel und Tauben ruhen.

Zwei Seitenaltäre, Pendants, mit breiten Mensen, die mit Rokaillenkartuschen verziert sind; die Tabernakel und Statuen sind neu. Die Altarblätter stammen aus der gleichen Zeit, der zweiten Hälfte des XVIII. Jahrh. und sind beide in gleicher Weise komponiert: Der heil. Antonius und der heilige Franziskus blicken zum Himmel empor, von wo auf sie zu eine Schar von Engeln herabschwebt; zu Füßen der Heiligen sieht man kleine Engel, die Wappen tragen.

Der Säulenaltar, dem heil. Jakob geweiht, stammt aus der 2. Hälfte des XVII. Jahrh. (Fig. 56.). Gewundene Säulen, an den Schäften von Rebenranken umwunden, mit einem korinthischen Kapitäl und an den Stylobaten mit geschnitztem Blattwerk geschmückt, tragen zu Seiten des neueren, ovalförmigen Altarblattes (das ursprünglich hier befindliche Gemälde war oben rund ausgeschnitten und hatte einen mit geschnitzten Laurusblättern geschmückten Rahmen) das Gebälk mit geschnitzten Akanthusranken. Auf dem Gebälk steht ein Aufsatz mit gerieften Säulchen und ornamentiertem Gebälk; im Aufsatz im Rahmen das ursprüngliche Gemälde, den heiligen Wenzel mit zwei Engeln dar-

stellend; auf dem Gebälk Gesimssegmente und ein Aufsatz mit geschnitzter Strahlenmonstranz. Zu beiden Seiten des großen Gemäldes Statuen der Heiligen Sebastian und Rochus auf Konsolen, zu beiden Seiten des Aufsatzes Gewandengelstatuetten.

Der Altar der heiligen Anna stammt aus der Mitte des XVIII. Jahrh. Bis zum Jahre 1833 stand derselbe in der Spitalskapelle. An der Wand über der marmornen Tumba eine Tafel mit architektonischer Umrahmung aus künstlichem Marmor. Die Tafel läuft unten in Voluten, oben in ein Gesims aus; auf den Voluten sitzen Englein, das Gesims ist mit Engelköpfchen geschmückt. Vor der Tafel steht ein barocker, oben verbogener Glasschrein, in welchem ein mit verschiedenen Halbedelsteinen und Korallen besetztes Kruzifix sich befindet; rückwärts ist die Tafel mit Gitterwerk bedeckt. Über dem Schrein ist ein längliches Gemälde unter Glas angebracht, das um das Jahr 1700 von Matthias Straka, Beamten des obersten Gerichtshofes in Wien,*) gestiftet wurde. Der Rahmen ist aus rokaillengeschmückten Glasleisten geformt, hat oben einen mit Glas ausgelegten muschelförmigen Aufsatz, der mit dem Monogramm ANNA versehen ist; das Gemälde dürfte wohl eine freie Kopie eines italienischen**) Originals aus dem XV.–XVI. J. sein und stellt die Madonna mit dem Jesukindlein auf dem Arme dar. Im Hintergrunde sieht man eine Landschaft.

Fig. 57. Kladrau. Pfarrkirche. Kanzel.

*) Gleichzeitig widmete er ein Kreuz für den Skt. Benediktus-Altar und ein Reliquiar.

**) Die in der topographischen Literatur vorkommende Angabe, daß die Rückseite des Bildes die Signatur Albrecht Dürers zeige, ist grundlos.

Die Kanzel ist aus Eichenholz, mit einem schwebenden, stark ausgebauchten Predigtstuhl, der unten einen birnenförmigen Abschluß hat; außer einigen vergoldeten, später hinzugefügten Verzierungen ist die ganze Fläche mit Bandwerk, Blumenguirlanden und einer Kartusche mit der Inschrift: PRO MEMORIA intarsiert. Auch das verbogene, mit Gesimse, mehreren Englein und einer Statue des Heilands versehene Dach ist in gleicher Weise intarsiert. (Fig. 57.)

Fig. 58. Kladrau. Pfarrkirche. Zunftfahne.

Die Orgel wurde im Jahre 1802 aus der aufgehobenen Kirche auf dem Kreuzberg bei Staab (siehe Kreuzberg) hierher übertragen; an der Vorderseite ist in der Balustrade ein kleiner Korpus mit Rokaillenschnitzereien und einer Empireguirlande am Unterteile, rückwärts ein mit Gesimse versehener, mit Engelstatuetten und Vasen geschmückter fünfteiliger Pfeifenschrank angebracht.

Die Beichtstühle sind neueren Ursprungs und an der Vorderseite mit plump geschnitztem Obst geschmückt.

Von den Kirchenbänken sind zwei barock, aus Eichenholz geschnitzt und intarsiert.

Das Taufbecken ist barock und aus Holz geschnitzt; die Henkel sind aus zwei Rokaillenvoluten zusammengefügt, der Oberteil ist sechseckig und ebenso wie die Statuetten neu.

Die Kalvariengruppe, aus Holz geschnitzt, mit Statuen in Lebensgröße, barock, stammt aus der Mitte des XVIII. Jahrh. Ursprünglich stand dieselbe im Klosterkonvent, von wo sie nach der Aufhebung des Stiftes im Jahre 1786 in die Kapelle des alten Spitals und nach der Demolierung desselben endlich im Jahre 1833 hierher übertragen wurde.

An den Seiten des Hauptaltars stehen barocke Statuen der Heiligen Theresia und Katharina, Elisabeth und Ludmila in Lebensgröße.

In der Vorhalle unterhalb des Turmes eine barocke, aus Sandstein gemeißelte Statue des an eine Säule geschmiedeten Heilands, ohne Kunstwert.

Der Kreuzweg dürfte etwa aus den Sechzigerjahren des XIX. Jahrh. stammen. In der Sakristei ein Gemälde, die heilige Anna und die Jungfrau Maria darstellend, in geschnitztem Rahmen aus Rosen und Akanthusblättern. Im Turme befindet sich ein Gemälde auf Leinwand, das aus der 2. Hälfte des XVIII. Jahrh. stammt und das ursprüngliche Hauptaltarblatt sein dürfte: es stellt den heiligen Jakob, das Vieh weidend, dar; von oben schwebt ein Engel mit den Insignien der Bischofswürde herab, im Hintergrunde sieht man den heiligen Martin, der seinen Mantel einem Bettler schenkt.

Der Kelch stammt aus dem Beginne des XIX. Jahrh. Der Fuß ist sechsteilig, gewellt, mit getriebenem Obst und Gesimswerk geschmückt, am Mantel sieht man Rokaillen und Früchte.

Reliquiarien: 1. Barock, aus der Mitte des XVIII. Jahrh. Ein ovales Kästchen auf einem Fuß, der im Grundriß gleichfalls oval ist, der Rahmen kartuschenförmig.

2. Aus dem Beginne des XIX. Jahrh., herzförmig.

Die ewige Lampe, aus dem Beginne des XIX. Jahrh., von Lorbeerfestons mit Rosetten behangen.

Ein Glasluster im Schiff wurde im J. 1850 aus Morchenstern angekauft (der alte Kronleuchter wurde bei der Feuersbrunst vom J. 1843 zerstört).

Zwei schmiedeeiserne barocke Wandarme für Kerzen, 0·225 *m* lang, mit Volutengerippe und Blattdekor, mit Spuren der einstigen Vergoldung. Dieselben sind gegenwärtig im Westböhmischen Kunstgewerbemuseum in Pilsen deponiert.

Im Schiff sind vier Zunftfahnen aus der ersten Hälfte des XIX. Jahrh. untergebracht. Dieselben sind vorne ausgeschnitten und an der Fahnenstange mittels eines kleinen eisernen Armes befestigt, der mit einem aus Spiralen, Blech- und Silberblättern und einem Blumenstrauß unter einer Krone bestehenden Schmuck geziert ist. Die Fahnen zeigen Bilder der Zunftpatrone und legendäre Szenen, mit Ölfarben gemalt, zur Gänze renoviert, mit ausführlichen Inschriften. Die Fahnen der Schneider- und Schmiedezunft (renoviert 1907) stammen aus dem Jahre 1832, jene der Müller und Schuster (renoviert 1882) sind mit einer Jahreszahl nicht bezeichnet. (Fig. 58.)

Glocken: 1. Höhe 1·16 *m*, Durchm. 1·36 *m*. Die Henkel glatt (allem Anschein nach neu), an der Krone die Inschrift: + A FVLGVRE ET TEMPESTATE LIBERA NOS DOMINE IESV CHRISTE | + IOHANNES PERNER GOS MICH IN PILSEN 1·7·15. + Unterhalb der Inschrift wieder-

holt sich das breite Ornament, das aus Rankenwerk und Früchten besteht. Am Mantel in einem von Lorbeeren eingefaßten Rahmen ein Reliefbild des heiligen Jakob, unterhalb desselben ein Engelkopf und die Inschrift:

HERR IACOB GOLDSCHMITD
PVRGER DER STAT KLADRAV
HAT MICH ZV EHREN DES H:
IACOBI RENOVIREN LASEN.

Auf der anderen Seite ein Kruzifixrelief, an den Seiten die Heiligen Wenzel und Florian, unter dem Relief ein Medaillon mit dem Stadtwappen und der Umschrift: SIGILLVM · CIVITATIS ❀ CLADRVBENSIS · Der Kranz glatt.

2. Die ursprüngliche Glocke wurde im Jahre 1715 auf Kosten desselben Jakob Goldschmidt und dann noch einmal im Jahre 1872 (eine Kopie der alten Glocke) auf Kosten der Gemeinde von *Anna, Tochter des Karl Bellmann in Prag,* umgegossen.

3. Wurde auf Kosten der Gemeinde im J. 1881 gegossen.

4. Höhe 0·43 *m,* Durchm. 0·45 *m.* Die Henkel glatt, nächst der Krone die Inschrift: +IOHANN GEORG IORDANN GOSS MICH IN EGER 1746. Über der Inschrift eine Reihe senkrechter Akanthen, unten wechselt ein Pflanzenornament mit einem Engelkopf ab. Am Mantel zwei Reliefs, das eine stellt Johannes von Nepomuk dar, das zweite ist undeutlich. Am Kranz die Inschrift: IOANNES NAGEBIRT SVSANA NAGEBIRTIN PVRGER VND PFLASTERER.

5.—6. Neuere Zymbeln, ohne Inschriften.

Die SKT. PETERS-(FRIEDHOFS-)KIRCHE war die Pfarrkirche von „Alt-Kladrau" und diente in derselben Eigenschaft auch der neuen Gemeinde bis zum J. 1779. Zum erstenmale wird die Kirche als Pfarrkirche im J. 1344 erwähnt, aber sie dürfte bereits im XIII. Jahrh. existiert haben. Sie war gotisch mit einem Turm, in dem der Türmer seine Wohnung hatte, und stand am Ende der Westseite des jetzigen Friedhofes. Als im Jahre 1779 die Pfarrei zur neuen St. Jakobskirche übertragen wurde, wurde die alte Skt. Peterskirche im Jahre 1783 geschlossen und 1796 demoliert. Aus dem Mauerwerk derselben wurde im Jahre 1808 das Brauhaus in der Stadt erbaut. Die jetzige pseudogotische Kirche wurde in den Jahren 1882—1884 erbaut. Das Altarblatt ist eine Arbeit des Wiener Malers *Anton Ebert,* die beiden Glocken, deren eine aus dem J. 1883, die andere aus dem J. 1887 stammt, hat *Peter Hilzer* in Wiener-Neustadt gegossen.

Das ursprüngliche frühbarocke RATHAUS mit einem Schindeldach und einem Türmchen samt Glocke stand auf dem Ringplatz, nur etwa 8 *m* vom Haupteingang in die Kirche entfernt. Im Erdgeschosse befand sich ein Schulzimmer und ein Holzschupfen, im ersten Stockwerk ein Vorzimmer, das Depositorium, die Kanzlei und der Sitzungssaal;

die Wohnung des Lehrers und ein zweites Schulzimmer waren in einem Anbaue untergebracht. Das Rathaus brannte im J. 1843 ab und das neue Gebäude wurde erst im J. 1878 an Stelle des Hauses Nr. 85 und der (gleichfalls im J. 1843 eingeäscherten) Fleischbänke von *Josef Erler* aus Tachau erbaut.

Im Stadtarchiv*) befinden sich mehrere Dokumente (25 Originale auf Pergament und Papier) mit Siegeln der Äbte des Stiftes Kladrau (aus den Jahren 1334, 1389, 1449, 1484, 1584, 1628), des Konventes (aus den Jahren 1334, 1441, 1494, 1628), der Gemeinde (aus dem J. 1462), des Königs Wladislaw (aus dem J. 1490) u. s. w. Die Einbanddecke der Spitalregister (aus den Jahren 1566—1615) zeigt blindgepreßte Reliefbildnisse des Joh. Hus, Martin Luther, Phil. Melanchthon und des Erasmus von Rotterdam. (Siehe Mitt. Ver. f. Gesch. d. D. in Böhmen XXXI, 53; XXXIII, 172; XXXIV, 248.)

Im Rathause wurde einst die Fahne der ehemaligen städtischen Garde aus dem J. 1742 aufbewahrt, auf der außer dem Stadtwappen und einer Schlachtszene der Patron, der heil. Jakob, dargestellt war. Die Inschrift lautete: CIVITAS CLADRVB HOC IVSSV REGINÆ ET FIDELITATIS POSVIT SVB PROTECTIONE SANCTI IACOBI. Die Fahne verbrannte im J. 1843.

Der Siegelstock ist von Silber, hat 0·035 *m* im Durchm., ein Kreuz im Schild mit der stehenden Gestalt eines Schildknappen und der Umschrift: SIGIL · IVDIC · CLADRVB. XVIII. Jahrh.

Das SPITAL bestand in der Stadt seit alters her; im J. 1833 wurde der alte Bau demoliert und in den Jahren 1833—35 der jetzige vom Baumeister *Michael Mrasick* aus Kladrau aufgeführt. Aus der ehemaligen Kapelle wurden der Skt. Anna-Altar und die Kalvariengruppe (die bis zur Aufhebung des Klosters im Konvent stand) in die Pfarrkirche übertragen. Über dem Eingang eine Marmortafel mit der Inschrift: CIVIBVS CLADROVIENSIBVS ANNIS ET FORTVNA MISERE PERACTIS PIVM HOC ET PLACIDVM REFVGIVM PARAVIT SVMMI TRIBVNALIS IVDEX CANDIDISSIMVS IOANNES NEPOMVCENVS SCHEPPEL.

Das BRAUHAUS wurde im J. 1808 aus dem Baumateriale der demolierten Skt. Peterskirche erbaut und im J. 1843 nach der Feuersbrunst gänzlich umgebaut.

Auf dem Stadtplatz steht am Röhrkasten eine STATUE DER JUNGFRAU MARIA. Ursprünglich stand dieselbe am Eingang in die Kirche, nach der Feuersbrunst vom J. 1843 wurde sie näher zum Brauhause übertragen und auf einem neuen Sockel aufgestellt, im J. 1853 abermals renoviert und an dem jetzigen Standorte untergebracht. Auf zwei Stufen steht ein doppelter Stylobat, der untere ursprünglich

*) Im historischen Museum der Stadt Pilsen wird eine Kladrauer Zunftrute aus dem XVIII. Jahrh. aufbewahrt.

mit einem breiten Gesims, der obere ist neueren Ursprungs und enger. Der Schaft ist viereckig, mit Reliefbildern der Passionswerkzeuge auf der ganzen Fläche geschmückt: man sieht den Kelch, das Schwert, die Leiter, die Zange mit dem Hammer, die Kanne, das Veraikon, die Hellebarde, den Strick und die Würfel, den Hahn auf der Säule, die Rute und Geißel, die Fackel, das Hemd, den Schwamm und die Lanze, die Dornenkrone und das Kreuz. Oben steht die Statue der Jungfrau Maria mit dem Schwert in der Brust, mit gefalteten Händen und einem Sternenkranz um das Haupt. Am unteren Stylobat sieht man das Monogramm IHS, drei Nägel, einen Hammer und eine Kelle sowie die Buchstaben M Z A Z. An der anderen Seite befindet sich eine leere Nische und die eingemeisselte Inschrift:

Fig. 59. Kladrau. Marienstatue.

Aō 1701.
Mit Allen Trost Hier
Ewig Segne,
Zur Einigkeit: Iesu
Treu, Libe, Ehr,
Regne. (Fig. 59.)

An dem nach Mies führenden Weg steht eine barocke, aus der 1. Hälfte des XVIII. Jahrh. stammende MARIENKAPELLE. Dieselbe ist viereckig, mit segmentförmigem Abschluß und ausgekehlten Ecken, mit einem Ziegelwalmdach gedeckt. Die Wände sind glatt, mit einigen Lisenen und einem schweren Kranzgesimse versehen. Die Façade zeigt ein halbkreisförmiges kleines Portal, über demselben eine leere Nische und einen dreieckigen Giebel im Gesimse: über dem Kranzgesimse erhebt sich eine Attika mit einer Pyramide und einer Kugel aus Sandstein. An den Seiten kleine ovale Fenster. Im Innern eine Kuppel mit einer wertlosen, die Krönung Mariä darstellenden Malerei und ein gemaltes Baldachin über der Altarnische, in welcher eine Statuette der heiligen Jungfrau von Kladrau steht. An den Seiten in Nischen Statuetten der Heiligen Wenzel und Veit. Über der Türe eine in Eisen getriebene Laterne aus plastischem, volutenförmig eingerolltem Blattwerk.

Am Weg, der nach Brod führt, eine gemauerte, tonnengewölbte kleine MARIENKAPELLE mit halbkreisförmigem Abschluß und einer Vorhalle, die sich auf zwei prismatischen Pfeilern in zwei Halbkreisen öffnet und mit einem Platzelgewölbe versehen ist. Vorne ein gebogener Giebel mit einer Nische. Zweite Hälfte des XVIII. oder Beginn des XIX. Jahrh.

Am Ende der Mühlhöfener Gasse ein KREUZ aus Sandstein, das angeblich zur Erinnerung an die Feuerbrunst vom J. 1711 errichtet wurde. Ausserdem befindet sich in Kladrau und Umgebung noch eine ganze Reihe Kreuzsteine und Steinkreuze. (Siehe Fr. Wilhelm in der Zeitschr. für österr. Volkskunde V, Taf. II, IV, V. und in Mitt. Z.-Kom. Neue Folge XXVII, 102, Taf. z. Seite 98, No. 36.)

DAS BENEDIKTINERSTIFT MIT DER MARIÄ-HIMMELFAHRTSKIRCHE.

Archivalia: Urkunden des Stiftes aus den Jahren 1404—1719 in der k. k. Universitäts-Bibliothek in Prag. (Jungmann, Historie literatury české, V, Nr. 431, und Dr. A. Schubert, Urkunden-Regesten der aufgehobenen Klöster Böhmens (1901) 74-77, 248.) Im Archiv des Stiftes Braunau die Handschrift des Meth. Pfrogner (1115—1777. Pam. arch. X, 511.): Chronologia seu ortus et progressus monasterii Cladrubensis.*) Im Pfarrhause zu Damnau ein Nekrolog des Stiftes aus dem XVI. Jahrh. und die Handschrift Sex saeculorum Ilias seu Memorabilia coenobii Benedictino-Cladrubiensis (bis zum J. 1760 geführt vom Abte Nikolaus Sexstetter).

Literatur: A. A. Schmidl, Das Königreich Böhmen (Stuttgart 1843) 172; S. Kapper, Das Böhmerland (1865), 298—9; Seb. Brunner, Ein Benediktinerbuch (1880), 23; C. Rob. Köpl, Abtei Kladrau (Pilsen 1863); W. Mayer Die Marienkirche des ehem. Benediktinerstiftes Kladrau (Mies 1894); Mitt. des Ver f. Gesch. d. Deutsch. in Böh. XXXVI, 428, XXXIX, 356; Mitt. der Zentral-Komm. I. 245, XVII. Neue Folge IV. und V.; Pam. archaeol. XXIII, 121; „Method" 1881 39, 1895, 85; Grueber, Die Kunst des Mittelalters I, 26; Atlas kirchl. Denkmäler des Mittelalters im österr. Kaiserstaate (Wien 1872), Tafel 91, Nr. 10; Braniš, Dějiny křesťanského umění I, 57; Neuwirth, Geschichte der christl. Kunst 71; Lehner, Dějiny I, 82, II, 293; Schmerber, Beiträge zur Geschichte der Familie Dientzenhofer 39, 48; H. Tietze in Kunstgesch. Anzeigen 1910, 13; G. Schmidt, Grabplatten l. c. 1905, Nr. 660—662 und 1906, Nr. 716-720; W. Mayer im „Neuen Prager Kalender 1891,,; Aug. Sedláček, Histor. Slovník 410.

Ältere Abbildungen: Das Titelblatt des VI. Teiles von Sommers Topografie (1838) schmückt ein Stahlstich Rybičkas nach C. Würbs. — Anonyme Lithographie, cca 1830. (kl. qu. fol.) — Ansicht von Nordwesten. Jos. Karl Ebert gez., C. Hennig Prag durch Wirbs lith. (gr. qu. fol.) cca 1840. — Anonymer Stahlstich bei Schmidl l c. (1843). — C. Brantl gez., W. Donath lith. Prag. C. W. Medau. 1846. (qu. 8°). — Bei Köpl l. c. (1863) ein Stahlstich von M. Körner, nach einer Vorlage aus dem J. 1774 (unbeholfen). — Die Westfaçade der Stiftskirche im Werke „Letem českým světem", Nr. 491.

*) Dem Chronisten von Königsaal (Fontes rerum bohem. VIII, 107) lag noch die Handschrift einer ältern Chronik von Kladrau vor.

I. Geschichte des Stiftes.

Die Gründung des Stiftes durch Swatopluk erfolgte im J. 1108 (einer Sage zufolge wurde Swatopluk bereits im J. 1109 in der Stiftskirche bestattet), aber die Stiftungsurkunde wurde erst durch Wladislaw im J. 1115 herausgegeben. Unter demselben Herrscher wurde auch die Marienkirche gestiftet und Wladislaw hier im Jahre 1125 begraben. Es ist nicht bekannt, aus welchem Kloster die ersten Mönche von Kladrau stammten, aber später versuchten die Mönche des Stiftes Zwiefalten dreimal Kladrau in ihre Macht zu bekommen, aber zweimal vergeblich. Damals waren die Kirche und das Stift noch nicht ganz ausgebaut und erst die im J. 1233 unter dem Abte Reinher*) in Gegenwart des Königs Wenzel I. erfolgte Einweihung (nach Lehner l. c. II, 293 war es die zweite, bereits nach dem Umbau vollzogene Weihe) bedeutet das Datum der Vollendung der Klosterbauten. Das Stift wuchs bis zu den Husitenkriegen so, daß ihm im XIV. Jahrh. die Stadt Kladrau, zwei Marktflecken, drei Propsteien und 128 Dörfer gehörten.**) Unter dem Abte Martin Buben zog Žižka im Jahre 1421 in die Pilsner Gegend; die Mönche flohen nach Regensburg und das Stift wurde nach kurzem Widerstand genommen und Peter Zmrzlík von Schweißing übergeben. Aber bald wurde das Stift aus der Macht der Husiten befreit und nach einiger Zeit, unter dem Abte Johannes (1486—1504), wurde mit der Renovierung der Stiftskirche begonnen. Aus dieser Zeit ist uns bekannt, daß es in der Kirche außer dem Hauptaltar noch sieben Altäre gab, die der Jungfrau Maria, den 14 Nothelfern, den Aposteln Petrus und Paulus, dem heiligen Apollinaris, der heil. Anna, dem heil. Sebastian und dem heil. Kreuz geweiht waren. In der Allerheiligenkapelle, die zum erstenmale im J. 1238 erwähnt wird, standen drei Altäre: jener der heil. Jungfrau, der heil. Ursula und des heil. Benediktus. Vielleicht ist diese einstige Kapelle mit der jetzigen fürstlichen Gruft an der Südseite der Kirche identisch. Um diese Zeit vermachte Heinrich von Schwanberg und auf Klingenberg der Kirche einen Ornat. (Siehe „Časopis musea království Českého", 81. Jahrgang, 225.) Die Weihe der Kirche vollzog im J. 1504 der Weihbischof Peter von Krafft aus Regensburg. Im J. 1526 testierte der Tuchmacher Wilhelm in Pilsen 30 Schock Groschen zwecks Anschaffung eines Tafelgemäldes für die Allerheiligenkapelle (Strnad, Listář II., 755). Die Stiftsgebäude wurden erst unter dem Abte Johann IV. im J. 1547 in Stand gesetzt, aber bald erlitten sie neuen Schaden durch Plünderungen der fränkischen Soldaten

*) Aus demselben Jahre hat sich auch das älteste Siegel des Abtes und des Konventes auf einer im k. k. Hofarchiv in Wien aufbewahrten Urkunde erhalten. (Mitt. Ver. Gesch. D. in B. XII., 72.)

**) Wie rasch aber das Kloster gegen Ende des XIV. Jahrh. in Schulden geriet, ersehen wir aus der Nachricht, daß der Abt Werner im J. 1399 den König Wenzel um die Erlaubnis bittet, eine silberne Monstranz und eine gesprungene Glocke verkaufen und mit dem Erlös die Schulden tilgen zu dürfen.

im J. 1557 und im J. 1590 brannten sie bis auf die Grundmauern ab. Der damalige Abt Veit Hifftl*) verstand es bald, das Stift wieder neu aufzubauen und auch für die Kirche schaffte er eine neue Glocke, neue Kelche und kostbare Paramente an. Im J. 1620 wurde das Stift von der deutschen Soldateska ausgeplündert und auch in den Jahren 1645 und 1648 erlitt es bedeutenden Schaden. Dank der Förderung von Seiten der Herrscher erholte sich das Stift wieder, aber den einstigen Reichtum und Ruhm, dessen sich Kladrau im XIV. Jahrh. rühmen konnte, erlangte es nie mehr. Im J. 1653 wurde das Grab Wladislaws geöffnet und die sterblichen Überreste des Stifters wurden in ein neues Grab am Altar des heil. Kreuzes übertragen; es geschah dies unter dem Abte Matthias Romanus Platzer, der bis zum J. 1680 auch die neue Sakristei mit der Gruft erbaute.**) Schon im J. 1664 schritt derselbe Abt an den Umbau des alten Konventsgebäudes (der jetzigen Abtei), das seit der Feuersbrunst vom J. 1590 teilweise in Trümmern lag, und begann den Bau der Türme an den Ecken. Diese Bauarbeiten wurden erst durch seinen Nachfolger Zölestin Mendl um das J. 1670 zu Ende geführt.***) Unter dem Abte Tobias Hohmann (1689—1707) wog der Klosterschatz 148 Pfund Silber.

Einen vollständig durchgreifenden Umbau der Stiftskirche führte der ausnehmend energische und fleißige Abt Maurus Fintzguth (1701—1729) durch. Der Bau fällt in die Jahre 1712—1726 und wurde nach den Entwürfen des Architekten *Giov. Santini* aus Prag vorgenommen.†) Die Wandmalereien, die bis zum J. 1726 fertiggestellt wurden, sind eine Schöpfung des Münchener Malers *Kosmas Damian Assam.*††) Die er-

*) In seinen Jugendjahren wurden in einem vermauerten Versteck ein mit Edelsteinen geschmückter Altar, der Bischofsstab und eine Infel sowie eine Kasse aufgefunden, die hier offenbar in Kriegszeiten versteckt worden waren.

**) Als erster wurde hier am 4. Feber 1680 P. Martin Damiani aus Prag beigesetzt. Auch dem Stifte nahestehende Laien wurden hier bestattet, so z. B. der Medicus Dr. Joh. Zeidler († 1775); das Chronogramm auf seinem Sarge siehe in G. Schmidts Eine Mieser Chronik, 66.

***) Bei der Eindeckung und dem Anstrich des südwestlichen Turmes stürzten ein Spengler aus Pilsen und der Maler (Laie) Prokop Wersch aus Tachau ab und fanden dabei den Tod.

†) Ein Brief des Abtes Maurus Fintzguth vom 20./12. 1720 an den Abt des Stiftes Melk Berthold Dietmayr, der sich im Archiv dieses Stiftes befindet [mitgeteilt von Dr. H. Tietze in seinem Aufsatze „Wiener Gotik im XVIII. Jahrh." im Kunstgesch. Jahrbuch der k. k. Zentral-Komm. 1909, 169], bringt interessante Details zur Baugeschichte der Stiftskirche. Fintzguth sendet mit dem Briefe zwei Zeichnungen (bei Tietze Fig. 113., 114.): die Westfaçade und die nördliche Längsansicht mit dem ursprünglichen Kuppelprojekt, und schreibt darüber: „Melius in re, quam in figura apparet specialiter amplissima more Gottico nondum visa cupula, quae plurimum ab adjecta delineatione immutata altior, et in pyramidibus multo abundantior erit, quam hic delineata videatur." Es fällt somit die Vollendung der Kuppel erst in die Zeit nach 1720.

††) Nach Beendigung der Arbeiten nahm ihn samt seiner Gattin der Abt in die Stiftsbruderschaft auf, wofür sich der Maler durch die Stiftung eines vergoldeten Kelches an die Kirche revanchierte.

forderlichen Bausteine wurden aus den Steinbrüchen von Kottiken bezogen und für dieselben jährlich 60 Gulden bezahlt. Der Gesamtaufwand betrug etwa 150.000 Gulden. Nach den Angaben des Abtes Sexstetter erhielten: Der Architekt 13000 Gulden, die Steinmetzen 17000, der Bildhauer 1150, der Goldstaffierer 4000, der Orgelbauer in Elbogen 4150 Gulden, für die Vergoldung der Krone und das erforderliche Kupfer wurden 1800 Gulden bezahlt. Der Grundstein wurde in der nordwestlichen Ecke der Schiffsfaçade am 3. Juni 1712 gelegt und der Chor durch eine provisorische Mauer abgeschlossen. Obwohl im Anfang nur 4 Maurer am Bau beschäftigt waren, war doch die Westfaçade bereits im J. 1716 fertig und am 14. August desselben Jahres konnte in einer Nische über dem Portal eine Marienstatue aufgestellt werden. Dann wurden die Türme, die an den Enden des Querschiffes (oder vielmehr in den Ecken zwischen Chor und Schiff) standen, abgetragen. Am 14. Jänner 1718 wurde der Hauptaltar unter die noch unvollendete Kuppel übertragen und mit der Demolierung der Apsiden begonnen. Bis zum J. 1726 war der Bau der Kuppel und des neuen Presbyteriums vollendet und am 15. September wurde auf dem neuen Hauptaltar die Statue der Jungfrau Maria aufgestellt, worauf am 15. Dezember die Kirche feierlich eingeweiht wurde. Während des Baues wurden die Überreste Wladislaws in der Gruft belassen, worauf dieselben am 12. April 1728 unter einem marmornen Grabmahl an der Evangelienseite des Presbyteriums beigesetzt wurden. Abt Maurus beabsichtigte noch zu seinen Lebzeiten einen Neubau des Konventsgebäudes,*) insbesondere als im J. 1728 die Dächer der Abtei und des alten Konventes ein Opfer der Flammen wurden, aber es wurde damals nur ein Teil des Baues wirklich ausgeführt. Unter dem Abte Josef Sieber, dem die Gräfin Sinzendorf ein prachtvolles Meßgewand zum Geschenk machte, wurden im J. 1731 aus Prag die Reliquien der Heiligen Viktorianus und Aurelius nach Kladrau überführt**) und für die Kirche überdies reiches Kirchengeräte von Silber, unter anderem 18 Leuchter und ein goldener Kelch (3 Pfund 12 Lot), angeschafft. Beim Neubau des Konventsgebäudes, dessen Entwurf *Kilian Ignaz Dienzenhofer* zugeschrieben wird (Santini verschied im J. 1723 und deshalb hat sich wohl Abt Maurus nach einem neuen Architekten umgesehen), änderte Sieber die Grundrißanlage in eine quadratische Anlage ab; im J. 1739 waren der Süd- und Nordtrakt fertiggestellt und am 13. Juli wurden hier die ersten Mönche eingeführt. Unter dem Abt Amandus Streer (1756—1783) wurden im

*) Dasselbe sollte im Dreieck angelegt werden, aber vorläufig wurde nur mit dem Bau des Fronttraktes begonnen und derselbe bis zur Höhe des ersten Stockwerkes gebracht. Es scheint, daß damals auch mit dem Bau der Prälatur begonnen, derselbe dann aber aus einem uns unbekannten Grunde eingestellt wurde.

**) Die Reliquien wurden unter Entfaltung eines großen Pompes aus der Stadt durch vier Triumphpforten in die Kirche gebracht und in den Altären im Schiff deponiert.

J. 1775 aus dem aufgehobenen Jesuitenkollegium zu Skt. Klemens in Prag um 1800 Gulden 109 Gemälde, zumeist von *Ign. Raab* gemalt, im Ausmaße von je vier Quadratellen, angekauft; von diesen Gemälden stellten 33 Szenen aus dem Leben des Heilands, 44 solche aus dem Leben der Apostel und 30 Ereignisse aus der Geschichte der Kirchenväter dar. In der Kirche errichtete der Abt in den Jahren 1776—1778 zwei neue Altäre, Arbeiten des Prager Bildhauers *F. Eigner*. Der eine der Altäre war den Heiligen Magdalena und Scholastika, der andere den Heiligen Viktorianus, Aurelianus und Jukundus geweiht und wurden für den ersteren 5200, für den letzteren 7000 Gulden bezahlt. Im J. 1782 kaufte der Abt aus dem aufgehobenen Stifte Chotieschau neue Kapitelchorstühle und ließ sie im neuen Kapitelsaale aufstellen.

Im J. 1785 wurde das Stift aufgehoben und die Mönche (50 Priester und 2 Kleriker) verließen dasselbe am 7. April 1786; das Stift besaß die Herrschaften Kladrau mit 22 Gemeinden, 7 Meierhöfen, 6 Mühlen und vielen Wäldern, Tschemin mit 13 Gemeinden, 5 Meierhöfen und zwei Mühlen sowie Přestitz mit 3 Gemeinden, 3 Meierhöfen und einer Mühle, ferner 81.048 Gulden an Bargeld, 177.334 Gulden an Kapitalien und 8902 Gulden an Forderungen, 26 Pektoralkreuze mit Edelsteinen, Ketten, Ringe, silbernes Tafelgeschirr, das auf 25.000 Gulden eingeschätzt wurde, sowie Kirchengeräte (Kelche, Monstranzen, Kreuze, Hirtenstäbe, alles mit Edelsteinen und Perlen besetzt und mit Email geschmückt) und Paramente (136 Meßgewänder, 10 Infeln), deren Schätzungswert zusammen 44500 Gulden betrug.*) Die Kirche wurde gesperrt und das Vermögen dem Religionsfonds übergeben. Die Möbel und die gesamte innere Einrichtung wurden teils verkauft, teils nach andern Klöstern und Kirchen überführt. So wurde die kleinere Orgel nach Kapsch, zwei Altäre und die aus dem J. 1724 stammende Kanzel nach Oschelin, der Altar der heil. Anna und die Kalvariengruppe in die Spitalkapelle zu Kladrau (Seite 105) und ein Kelch in die Kirche zu Kostelzen (jetzt in Kapsch, s. Seite 92., Fig. 51.) übertragen, die große Glocke aus dem Ausgange des XVI. Jahrh. wurde im J. 1725, unbekannt wohin, um 1020 Gulden, die Gemälde von *Raab* im J. 1795 um 300 Gulden an das Kloster Waldsassen (nach dessen Aufhebung sie im J. 1803 nach Amberg gelangten), die Chorstühle aus dem Kapitelsaal endlich an die Synagoge in Neuzetlisch bei Tachau verkauft. Das Archiv wurde an das Staatsarchiv in Wien, die Bibliothek**)

*) Siehe Bílek, Statky a jmění kollejí jesuitských, klášterů etc. (Praha 1893), 180.

**) Von den Manuskripten gibt es hier zwei lateinische (Truhlář, Catal. codicum, Nr. 2525 and 2801) und eine böhmische, auf Pergament geschriebene und reich illuminierte Bibel aus dem XVI. Jahrh., die im J. 1706 der kaiserliche Rat J. Kr. Bořek dem Stifte schenkte. (Truhlář, Katalog českých rukopisů, Nr. 29, Památky arch. XIII., 362). Die Bücher zeigen zwei ähnliche Super-Exlibris: in einer kartuschenförmigen ovalen Scheibe Lilien, darüber Engelköpfe, eine Infel und zwei Hirtenstäbe, oben die Lettern A S A C (Amandus Streer, Abbas Cladrubiensis), unten

teils an die Prager Universitäts-, teils an die Hofbibliothek in Wien übergeben, aber vieles geriet auch in Verlust.

Im J. 1798 wurde im Konventsgebäude ein Militärspital errichtet und eine Zeitlang wohnten hier auch die aus Frankreich vertriebenen Trappistenmönche, in den Jahren 1807—1818 dienten diese Räume als Kaserne. Im J. 1807 schlug der Blitz in die Kuppel ein, wobei das Kreuz an der Krone entzweigespalten wurde und die Altäre der Heiligen Benediktus und Maurus Schaden erlitten. Im J. 1815 wurde an der Kirche eine Expositur errichtet, 1818 die Kaserne in ein Invalidenhaus umgewandelt, aber bereits im J. 1825 wurde die ganze Herrschaft samt dem Kloster um 275.500 Gulden an den Fürsten Alfred Windisch-Graetz von Aremberg verkauft. Im J. 1843 wurden durch einen Sturm an der Kirche zahlreiche Fialen, sowie die schöne, vom Stift zur Stadt führende Pappelallee zerstört. Im J. 1864 wurde das Stiftsgebäude in ein Brauhaus umgewandelt, in den Jahren 1874—86 die Klostergruft umgebaut, sie dient jetzt als Familiengruft des Fürstengeschlechtes Windisch-Graetz. Im J. 1874 wurde an der Kirche eine Pfarre errichtet. Im J. 1876 brannten die Dächer des Konventsgebäudes ab und wurden durch solche aus Dachpappe ersetzt, im J. 1908 schlug der Blitz in das Dach über der Malzdörre ein und äscherte es ein, doch blieb die Kirche damals unversehrt.

II. Beschreibung des Stiftes (Schlosses) und der Kirche.

a) DIE DISPOSITION DER GEBÄUDE UND IHR STILCHARAKTER.

Das Stift liegt südlich von der Stadt, auf einer Anhöhe über dem Flüßchen Angel, die gegen Osten und Norden ziemlich schräg in das Tal abfällt, während sie im Süden und Westen in ein flaches Terrain übergeht. (Fig. 60.) Das Stift gehört zu der Gemeinde Gibacht; die Bischofteinitzer und Pilsner Straße führt aus der Stadt längs des östlichen Abhanges zum Stift und von hier weiter gegen Süden und Osten. Auf dem höchsten Punkte liegt, die Silhouette bestimmend, das Stift, dessen nördliche Langseite, in der die Kuppel über der Mitte dominiert, der Stadt zugekehrt ist. Der bedeutende Eindruck, den dieses Baudenkmal macht, wird nicht allein durch die mächtigen Dimensionen des Baues, sondern auch durch die schöne Farbe der Sandsteinquadern, aus denen die Kirche erbaut ist, und durch das reiche Grün im Hintergrunde und an den Seiten bewirkt.

Um den jetzigen, gegen Norden und Osten ansteigenden Hofraum sind Gebäude von verschiedenem Alter gruppiert. (Taf. VI.) Der älteste Teil, wohin auch die ursprüngliche Stiftsanlage zu verlegen ist, ist die Marien-Kirche und das alte Konventsgebäude mit der

---

die Jahreszahl 1766. (Hanslik, Geschichte der Prager Universitätsbibliothek 81, J. Emler, Několik exlibris pražské universitní knihovny in „Časopis Společnosti přátel starožitností českých", XV., 85, Abb. Nr. 17).

Prälatur, die noch heute im Grundriß die mittelalterliche Anlage zeigen. Die zeitliche Entwicklung, die dem heutigen Stande voranging, war wohl die, daß sich an die spätromanische, aus dem Beginn des XIII. Jahrh. stammende, im ersten Drittel des XVIII. Jahrh. in barock-gotischen Formen umgebaute Kirche im Süden die gotische, im XVII. und XIX. Jahrh. umgebaute Gruft, die Sakristei, die Prälatur und das (zum Teil demolierte) alte Konventsgebäude aus dem dritten Viertel des XVII. Jahrh. anschloßen. Dieser Komplex von Gebäuden ist vollkommen in sich abgeschlossen und umfaßt zwei Hofräume, das Paradies im Konventsgebäude, wo einst der Garten sich befand, und den unregelmäßigen Hofraum in der Prälatur. An diesen Komplex grenzt im Süden die großartige Quadratur des neuen Konventsgebäudes aus der 1. Hälfte des XVIII. Jahrh., die mit ihrer Front gegen Süden gerichtet und auf dem mäßig abfallenden Terrain situiert ist; der unvollendet gebliebene Seitenrisalit an der Ost- und der Mittelrisalit an der Nordfaçade weisen darauf hin, daß das alte Konventsgebäude und die Prälatur demoliert werden sollten und daß eine Verbindung der Kirche mit dem Konvent durch den gleichfalls aus der 1. Hälfte des XVIII. Jahrh. stammenden Gang, der eine Fortsetzung der Ambiten im Ostflügel des Konventsgebäudes bildet, geplant war. Der Haupthof endlich ist im Osten durch das neue, unvollendet gebliebene Prälaturgebäude aus dem Beginn des XVIII. Jahrh. mit dem Haupttor des Stiftes, durch zwei längliche Gebäude aus dem XVII. Jahrh., in denen die Stiftsschule untergebracht war, und durch ein Gebäude späteren Ursprungs (gegenwärtig als Stiegenbau dienend) begrenzt; in der rechten Ecke grenzt an diesen Komplex noch das Stallgebäude. Die übrigen Zubauten und Adaptierungen, insbesondere jene im Hofraum der alten Prälatur und des neuen Konvents, stammen aus der Zeit, als das Stiftsgebäude für die Zwecke des Brauhauses hergerichtet wurde.

Fig. 60. Kladrau. Stift. Gesamtanlage.

Längs des neuen Konventsgebäudes zog sich im Süden und Westen ein Graben hin, der gegenwärtig teilweise zu einem Garten umgewandelt ist: die Umgebung der Kirche ist terrassenförmig reguliert und in neuerer Zeit wurden hier Bäume gepflanzt. Das Schulgebäude wurde auf dem Abhange durch mächtige Stützpfeiler gestützt.

b) DIE MARIENKIRCHE (Pfarrkirche).

1. Das Gebäude mit den Zubauten (Sakristei und Gruft).

Die Kirche ist eine romanische, dreischiffige Basilika mit einem Kreuzschiff, die ursprünglich zwei Türme an den Seiten dieses

Schiffes besaß, in der Barockzeit gotisiert, der Türme beraubt, um das dreiteilige polygonale Presbyterium erweitert und mit einer Kuppel über der Vierung vermehrt wurde (Tafel VII.).

Von dem romanischen Bau ist außer dem Grundriß das Mauerwerk in sämtlichen Schiffen und im Chor übrig geblieben; soferne man dies an den Partien, die nicht verdeckt sind, verfolgen kann, zeugt von dem romanischen Ursprung des Mauerwerks die Zusammensetzung desselben aus kleinen, gut geschichteten Quadersteinen im Nordschiff, der unregelmäßige Verband der in der Barockzeit zugebauten Stützpfeiler und erweiterten Fenster, die Reste des ursprünglichen Gratgewölbes über den Seitenschiffen und endlich der erhaltene Teil des Blendarkadenfrieses mit Zahnschnitt an dem Berührungspunkte des Seitenschiffes mit dem Kreuzschiffe. Dort etwa, wo gegenwärtig der Chor endet, dürften bei diesem romanischen Bau drei Apsiden als Abschluß der Schiffe bestanden sein und an der Westfaçade war der Bau nach dem regelmäßigen System wohl um ein Gewölbefeld länger.*) Die Anordnung der Pfeiler in den Schiffen deutet darauf hin, daß der ganze Raum wohl mit einem Kreuzgewölbe überspannt war, was jedenfalls mit der Zeit der Vollendung des Baues in der 1. Hälfte des XIII. Jahrh. nicht im Widerspruche ist. Welche Einflüsse die späteren Jahrhunderte auf die Kirche übten, kann nicht mehr verfolgt werden, da *Santini* durch seinen Umbau alle Spuren dieser Einwirkungen verwischte.

Die barocke Gotisierung der Kirche veränderte, namentlich was das Äußere anbelangt, das Gepräge der Kirche als eines romanischen Baues in dem Maße, daß derselbe aus der Ferne betrachtet — mit Ausnahme der Kuppel — den Eindruck einer gotischen Schöpfung macht. Die Hinzufügung des dreiteiligen Presbyteriums, die konsequente Durchführung des Systems der Strebepfeiler überall — bis auf den den Blicken des Beobachters verborgenen Teil des Südschiffes — und die Erweiterung der Fenster zu Spitzbogen — das alles ist eine gelungene Fiktion eines barocken Dekorateurs, die Ausführung der Kuppel aber und die Ausgestaltung des Innern das Werk eines echten Künstlers, eines trefflichen Architekten.

Das Äußere (Tafel VIII).

Die Wände der Kirche sind außen glatt behauen; unten läuft um das ganze Gebäude ein Sockel ohne Profile, zwischen den Fenstern und an den Ecken sind Strebepfeiler**) von einer bis zu drei Abstufungen, mit Hohlkehlgesimsen und dreieckigen Giebeln am Pultdach. Unterhalb der neunzig spitzbogigen Fenster ohne Maßwerk befinden

*) Auf den Dachböden der Seitenschiffe kann man noch gut erkennen, wie sich die barockgotische Westfaçade an das alte Mauerwerk fügt.

**) Insoferne sie durch die Dächer der Seitenschiffe verdeckt sind, sind diese Strebepfeiler aus Ziegeln gemauert.

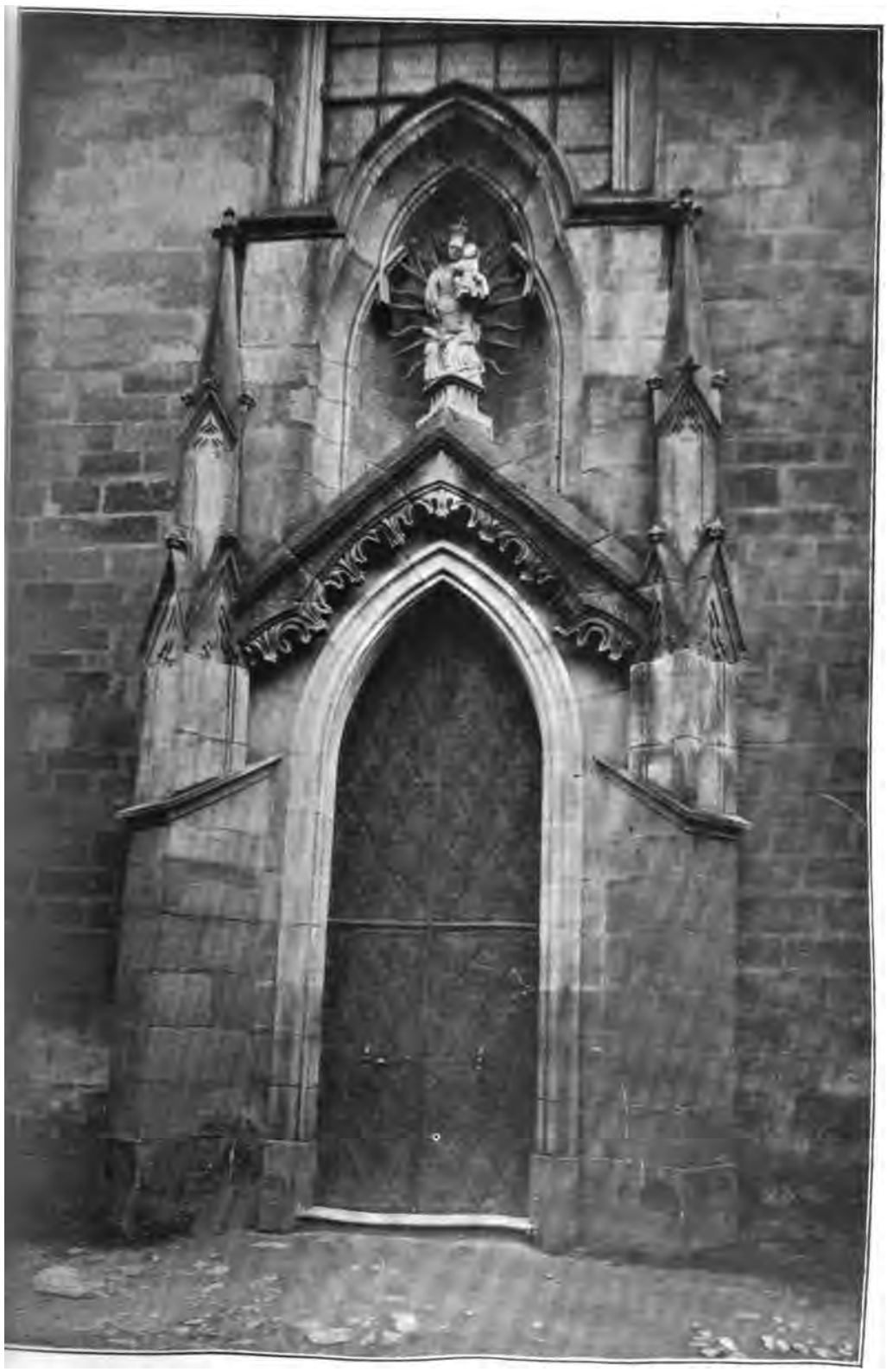


Fig. 61. Kladrau. Stiftskirche. Portal im Querschiff.

sich Sohlbankgesimse, die Türrahmen sind entweder nur abgeflacht oder ausgekehlt, mitunter auch noch an der Kante profiliert. Das Hauptgesimse der Seitenschiffe ist einfach ausgekehlt, jenes des Hauptschiffes und des Presbyteriums reicher profiliert. Die Walmdächer sind mit Ziegeln gedeckt. An den Enden der Seitenschiffe sind im Osten Schnekkenstiegen mit ovalen Fensterchen untergebracht; ihre Fortsetzung über dem Dache der Seitenschiffe ist in die Ecken des Presbyteriums und des Chors eingebaut und durch ein einziges verglastes und mit einem Schutznetz versehenes spitzbogiges Fenster durchbrochen.

Die Westfaçade hat im Erdgeschoße in der Hauptachse ein überhöhtes, spitzbogiges, mit abgerundeten Gliedern profiliertes Portal, von dem sich eine dreieckige Vorhalle (aus einem Sechseck abgeleitet) befindet, die mit einem Tonnengewölbe versehen ist und mit drei Bogen, auf prismatischen Pfeilern ruhend, an die kleinere Pfeiler und Fialen geklebt sind, sich öffnet; an den Seiten wird das Portal durch Nischen flankiert; der Oberteil der Vorhalle ist abgeschrägt, hat eine vollgemauerte Brüstung (mit der Jahreszahl 1726), unterhalb welcher zwei Wasserspeier in Gestalt von Löwen hervorragen. In die Seitenschiffe führen beiderseits des Portals spitzbogige Fenster, oberhalb welcher Dreieckgiebel mit Dreipassfenstern ausgemauert sind; über diese streben von den diagonalen Stützpfeilern an den Ecken gegen das Hauptschiff zu flache Strebebogen mit hängenden Akanthen und Fialen. Über der Vorhalle ein großes, in das Hauptschiff führendes spitzbogiges Fenster, flankiert von großen Fialen mit Stützpfeilern und aus Eisen geschmiedeten Monogrammen (MÆ und MR) am Gipfel. Durch das Hauptgesimse greifen die von unten auf an den Seiten des Hauptschiffes emporstrebenden Strebepfeiler mit Fialen hindurch. Über dem Gesimse erhebt sich ein massiver Aufsatz mit einer spitzbogigen Nische, über welchem die profilierenden Stäbe sich kreuzen und in welchem eine große Marienstatue im Glorienschein steht; zu beiden Seiten des Aufsatzes stehen kleine, schräg gestellte Pfeiler, die oben durch einen segmentförmigen Bogen mit hängendem Akanthusdekor verbunden sind; auf dem Bogen steht auf einer Konsole ein eisernes Benediktinerkreuz mit den Anfangsbuchstaben der Devise. An den Seiten eine durchbrochene Attika, über dieser Pfeiler und Fialen, verbunden durch flache Bogen mit Akanthusblättern.

Die Nordfaçade des Kreuzschiffes wird an den Seiten durch Strebepfeiler, die über dem Dach in Fialen auslaufen, gestützt. Im Erdgeschoße liegt in der Achse das Portal (Fig. 61.) mit einem spitzen, überhöhten Bogen, an dessen Seiten in der Diagonale aufgestellte Pfeiler mit Fialen, verbunden durch einen Dreieckgiebel mit hängendem Akanthusdekor und der eingegrabenen Inschrift: VI SVNT DETRVSI MAGNATES ARCE PRAGENSI ET SVPERA MATRI DERVIT ARTE CAPVT (das Doppelchronogramm gibt die Jahreszahl 1618). Darüber eine Spitzbogennische mit einer Marienstatue, die da

Fig. 62. Kladrau. Stiftskirche. Kuppel.

Gesims unterhalb des breiten, in das Schiff führenden Fensters schneidet über dem Fenster ein kleiner Giebel mit Lambrequin auf zwei Konsolen Auf diesem Giebel steht eine Statue des heiligen Benediktus, auf deren Konsole die flachen Strebepfeiler mit hängendem Akanthusdekor um Fialen zustreben. Die gegenüber liegende Façade ist an der Südseite teilweise durch den Zubau der Sakristei verstellt, aber analog der Nordfaçade ausgeführt.

Die achteckige Kuppel (Höhe bis zum Gipfel 75 *m*) erhebt sich über der Vierung aus dem Dachfirst, verengt sich zu einer schlanken achteckigen Haube und endet in eine mit einem Kreuz geschmückte Fürstenkrone aus vergoldetem Kupfer. Gegenüber den freien Fenstern des Tambours (von denen vier durch die Dächer verkürzt sind) stehen Stützpfeiler mit Fialen, auf welche von den beiden Fensterumrahmungen flache Bogen mit hängenden Akanthusblättern scharf abfallen; auch zwischen den Fenstern sind größere Pfeiler mit Fialen aufgestellt. Die spitzbogigen Fenster sind profiliert und eingefaßt von Rahmen mit Akanthusranken, die in Wimperge mit einer Kreuzblume am Gipfel auslaufen. Über dem Tambour erhebt sich die birnenförmige, mit Blech gedeckte Haube, die in eine Laterne mit schmalen, spitzen Fenstern übergeht, zwischen denen an den Kanten Stützpfeiler, in kleine Fialen endend, stehen und über denen schmale dreieckige Giebel mit Kreuzblumen sich erheben. Das Dach hat eingebogene Flächen und schließt mit einem profilierten Gesimse ab, auf dem die Krone ruht. (Fig. 62.)

Der mit Blech gedeckte Sanktusturm über dem Presbyterium hat einen breiteren prismatischen Unterteil, eine offene, von Pfeilern, die unten in die Voluten eingerollt sind, gestützte Laterne mit barock geschweiften Öffnungen und ein Zeltdach mit eingebogenen Wänden, das in eine Kugel und einen Stern auf einem Volutengestell ausläuft.

Die Sakristei zeigt von außen nur eine einzige Wand (die abgeschrägte Südostecke), die dem Hofraum der alten Prälatur zugekehrt und von einem breiten halbkreisförmigen Fenster durchbrochen ist; die Sakristei hat ein Walmdach. Im Erdgeschoße führen vom Hofraum einige Öffnungen in das fürstliche Oratorium, das unterhalb der Sakristei sich befindet.

Auch die Gruft zeigt nach dem Hofraume der alten Prälatur zu nur eine einzige Mauer (im Süden), die durch einen ursprünglich gotischen Strebepfeiler mit dreifachem Sockel und einem Gesims unterhalb des abgeschrägten Gipfels gestützt wird. Die halbkreisförmigen Fenster sind neu. Das polygonale pseudogotische Presbyterium ist von dem kleineren Hofraume hinter der Prälatur aus zugänglich.

Das Innere (Tafel IX. und X.).

Die Gesamtlänge beträgt im Lichten 82 *m*, die Breite 21 *m*, im Kreuzschiff 27 *m*, die Höhe 17 *m*, in den Seitenschiffen 8 *m*, in der Kuppel 68 *m*.

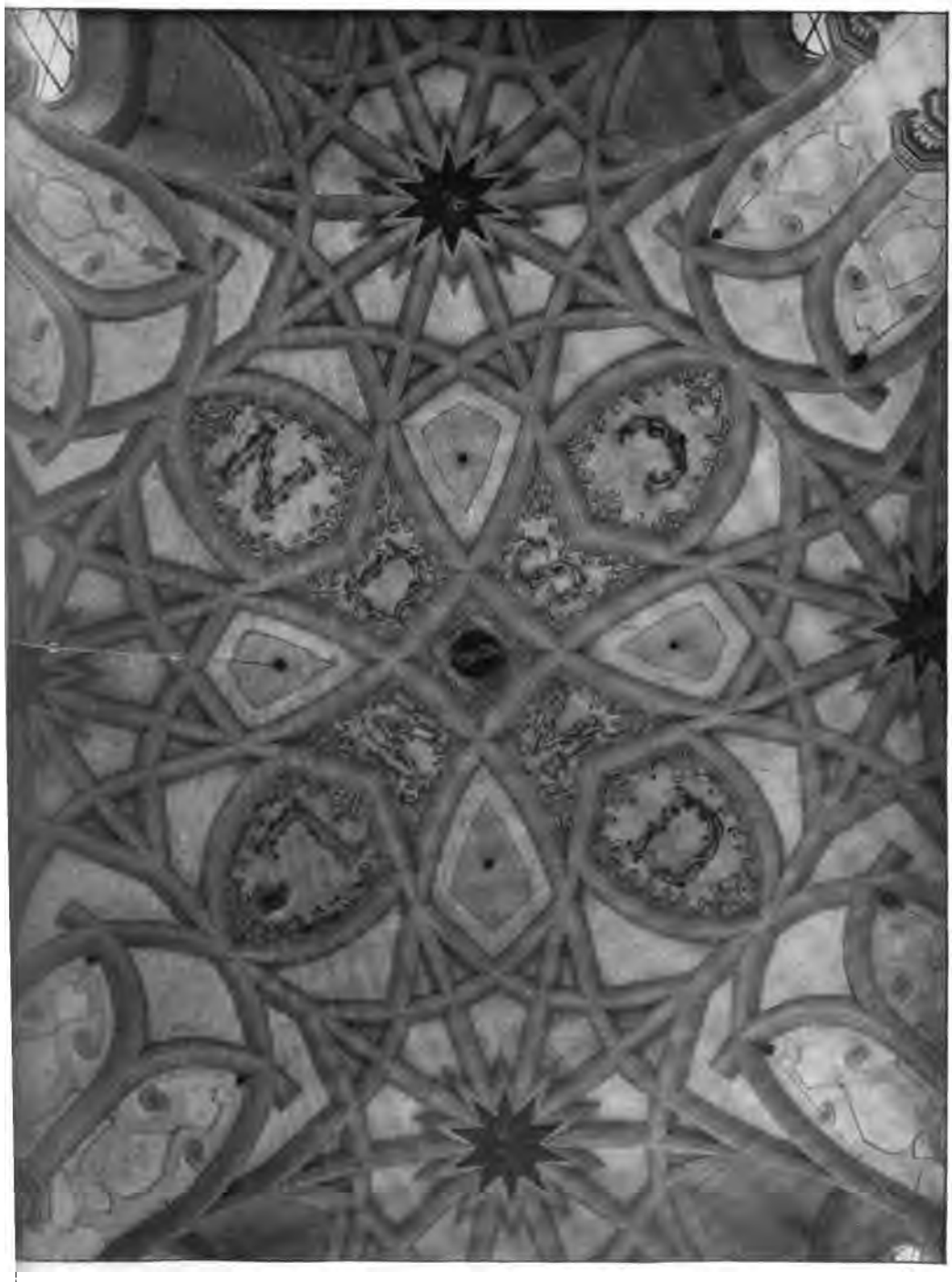


Fig. 63. Kladrau, Stiftkirche. Gewölbe im Presbyterium.

Das Presbyterium, 15 *m* lang, mit zwei anschließenden Kapellen. hat im Grundriß die Form eines Dreipasses. Die Apsiden sind polygonal, durch fünf Seiten eines Oktogons gebildet. Die spitzbogigen Fenster in zwei Etagen übereinander*) (zwei Fenster im Presbyterium sind vermauert), mit einer tiefen Hohlkehle am Gewände und mit einem kleinen Profil an der Außenseite, die Sohlbänke schräg abgedeckt; unterhalb der Fenster zieht sich in der unteren Etage ein profiliertes Kordongesims hin. in der oberen befinden sich nur Abschnitte eines Hohlkehlgesimses.

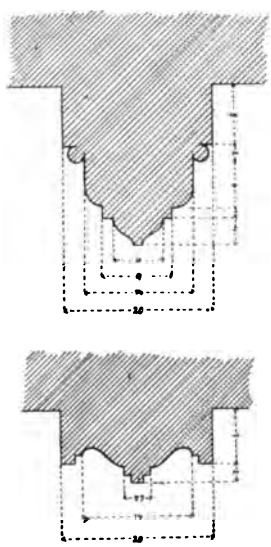


Fig. 64. Kladrau, Stiftskirche. Profile der Stuckgewölberippen.

In beide Kapellen sind schwebende, im Grundriß segmentförmig gebogene, tonnengewölbte Emporen eingebaut; im Gewölbe dekoratives Rippenwerk von kleinem Profil, das sich sternförmig schneidet, in den Füllungen zwischen den einzelnen Rippen Palmetten, mit einer Lilie geschmückt. Zwischen den Fenstern reichen die Rippen in Gestalt von Diensten mit Polygonalsockel bis zum Erdboden. Die Balustrade ist von Holz, durch kleine Pfeiler geteilt und hat geometrische Füllungen

Das Gewölbe (Fig. 63.) über dem ganzen Raume des Presbyteriums und der Kapellen ist ein Tonnengewölbe mit einem dekorativen, sehr komplizierten Rippennetz. Dasselbe ist aus vier Zentren, die durch sternförmige Schlußsteine (mit vergoldeten Mittelpunkten) gekennzeichnet sind und mittels einer sinnreichen Zeichnung in das Gewölbenetz des Chors übergehen, entwickelt; die Rippen schneiden sich in sternförmigen Figuren und haben reiche Profile (Fig. 64.). Im Anlauf der Hauptrippen sind polygonale Kapitäle mit Hohlkehlen und Pfeifen angebracht und von diesen ziehen sich bis zum Erdboden profilierte Dienste mit Polygonalsockel. Zwischen den Rippen in den Zwickeln befinden sich aus Stuck geformte, geometrische Flachfüllungen und in Kreuzform sind um die Mitte längs der Rippen Bänder von Akanthusblättern und Lilien sowie die aus Blattmotiven zusammengefügten und aus Holz (?) geschnitzten Anfangsbuchstaben der Benediktinerdevise

C S S M L
N D M D

(Crux | Sacra | Sit Mihi Lux, | Non Daemon | Mihi | Dux) angebracht.

*) Das Empfinden der Barockzeit vermochte sich mit hohen gotischen Fenstern nicht zu befreunden.

Der Chor, in den das Presbyterium übergeht, ist 22 *m* lang, hat vier Gewölbejoche, ist zu beiden Seiten durch vier Paar spitzbogiger Fenster, die am Gewände tief ausgekehlt sind, beleuchtet und nach den

Fig. 65. Kladrau, Stiftskirche. Innenansicht der Kuppel.

Seitenschiffen zu durch vier Paare schmaler, beiderseits tief ausgekehlter Fenster geöffnet; die Bogen sind teilweise bis zur Höhe der Chorbänke vermauert. Vom Presbyterium setzt sich entlang dem ganzen Chore das Kordongesims fort, unterhalb der Fenster sind Abschnitte eines Hohl-

kehlgesimses. Das Tonnengewölbe hat ein Rippennetz, das Achtecke, Kreise und andere geometrische Figuren bildet, ohne Schlußsteine; zwischen den Fenstern und an den Enden des Chors gedoppelte Kapitäle, ähnlich jenen des Presbyteriums, aber flacher und breiter, unterhalb derselben ziehen sich unprofilierte Dienste bis zur Höhe der Chorbänke und werden durch eine Konsole aufgefangen.

Das Querschiff, 27 *m* lang, setzt sich aus der Vierung mit der Kuppel und aus zwei rechteckigen Armen zusammen. Die Vierung, 9·6 *m* im Quadrat, wird durch vier Pfeiler, gedoppelte viereckige Prismen, 4 *m* breit, mit gemeinsamem, unprofiliertem Sockel und gemeinsamem Kapitäl aus profilierten Gesimsen gebildet. Die Pfeiler tragen breite, glatte Gewölbegurten, an denen schräg abgedeckte, schwere, von polygonalen Diensten getragene Rippen mit gemeinsamem Sockel und Kapitäl wie im Presbyterium hervortreten. Auf den Pendantifs und den Gurten entwickelt sich die Kuppel (Fig. 65.), die in ihrer untersten Partie vierseitig ist, ausgefüllte Ecken hat und durch ein im Oktogon verkröpftes Gesims geschlossen wird; über dem Gesimse wölbt sich die eigentliche Kuppel, durch acht spitzbogige Fenster durchbrochen, zwischen denen mit Pilastern gedoppelte, kannelierte Lisenen mit einem gesimsförmigen Kapitäl stehen; über diesem letzteren wird der Übergang zur Laterne durch ein profiliertes Rippenwerk gebildet, das an den Kanten mit einer Reihe von Akanthusblättern behangen ist und Rhomben sowie andere geometrische Figuren bildet. Die Laterne ist kreisförmig, mit einer Kuppel gedeckt, durch acht spitzbogige Fenster beleuchtet und an der unteren Öffnung durch Gesimswerk und Fries gegliedert. In den Pendantifs Malereien, kleine Englein mit Emblemen in den Händen darstellend, im Fries der Kuppel die Inschrift: QVÆ EST ISTA QVÆ ASCENDIT DE DESERTO DELICIIS AFFLVENS cant. 8. V. 5. In den Füllungen des Rippennetzes aus Stuck geformte Engelköpfe. Das Kuppelgewölbe ist mit einem Freskogemälde geschmückt. (Beschreibung siehe S. 129.).

Die beiden Flügel des Kreuzschiffes haben je drei hohe, spitzbogige Fenster mit Hohlkehle und schräg abgedeckter Sohlbank; unterhalb der Fenster zieht sich der Kordon hin, an den Ecken stehen Dienste, ähnlich jenen im Presbyterium, und tragen ein Rippennetz auf dem Tonnengewölbe, das eine ähnliche Zeichnung zeigt wie jenes im Hauptschiff. Aus dem Südflügel führen zwei Portale, eines in die Sakristei, das andere in den zum neuen Konventgebäude führenden Verbindungsgang. Das erstere ist rechteckig, mit ausgefüllten Ecken, mit einem Sandsteinrahmen versehen und stammt aus der 2. Hälfte des XVII. Jahrh., die Türe aus Eichenholz ist oben durch eine Kartusche mit Lilien, in den Füllungen mit Reliefs des heil. Benediktus und der heil. Scholastika, unten mit Engelköpfen und Fruchtdekor geschmückt. Das in den Verbindungsgang führende Portal ist jenem ähnlich, aber einfacher, hat eine

mit Leistenrahmen geschmückte Tür und stammt aus der 1. Hälfte des XVIII. Jahrh.

Das Hauptschiff, 10 *m* breit und 35·4 *m* lang, weist sieben Gewölbejoche auf, hat sieben Paar spitzbogiger Fenster (unterhalb derselben Abschnitte eines Sohlbankgesimses) und ein etwas breiteres und höheres Fenster in der Westwand. Sieben Paar halbkreisförmiger Bogen, die auf prismatischen, an der Kante abgeschrägten Pfeilern mit unprofiliertem Sockel und einem Gesimskapitäl gewölbt sind, öffnen sich nach den Seitenschiffen zu; an der inneren Seite des Bogens treten prismatische Gurtenrippen hervor und werden durch Halbsäulen mit Polygonalkapitäl und Sockel, die an die Pfeiler angebaut sind, gestützt. Das Gewölbe ist jenem des Chors analog, die Dienste laufen abwechselnd*) an den Pfeilern bis zum Erdboden herab oder werden im Anlauf der Schiffbogen durch Konsolen aufgefangen. Der Musikchor ruht auf einem Platzelgewölbe mit dekorativem Rippennetz, die Brustwehr wird durch einen flachen Segmentbogen getragen, die Balustrade ist von Holz, aus sternförmigen Gebilden zusammengefügt und mit vergoldeten Rosenfestons geschmückt.

Die Seitenschiffe haben die halbe Höhe und Breite des Hauptschiffes, schließen an das Hauptschiff und den Chor an und münden in das Querschiff und das Presbyterium mit einem Segmentbogen, der im Anlauf mit einem Gesimse versehen ist. An der inneren Seite des Bogens tragen bauchige Konsolen eine massive Rippengurte. Die Schiffe sind durch gleichförmige spitzbogige Fenster mit Hohlkehlen am Gewände und abgeschrägter Sohlbank beleuchtet und durch Bogen, die gegen das Hauptschiff frei, gegen den Chor zu in der unteren Partie in der Höhe der Chorbänke vermauert sind, geöffnet. An den Frontmauern im Westen je ein spitzbogiges Fenster. Das Platzelgewölbe hat ein dekoratives Rippennetz, das abwechselnd im Kreise und im Rhombus komponiert ist. Die Gewölbejoche sind durch breite Quergurten getrennt, die bei dem Chor auf polygonalen Konsolen mit ausgebauchtem Unterteil, bei dem Hauptschiffe auf vollen runden Diensten mit polygonalem Kapitäl und Sockel aufruhen. Die Gewölberippen senken sich auf zweierlei Wandpilaster mit Gesimskapitäl. (Fig. 66.)

Die Kirche ist mit Sandsteintafeln gepflastert. In das Pflaster sind an den Mittelpunkten der drei Polygone des Presbyteriums und in der Vierung unter der Kuppel mit Messing ausgelegte Sterne aus rotem und dunkelgrauem Marmor eingelassen. Im Presbyterium sieht man vor dem Hauptaltar im Pflaster eine Platte aus rotem Marmor mit Messingscheiben in den Ecken, die die Öffnung der Gruft bedeckt.

Die Sakristei ist im Grundriß oblong; die südöstliche Ecke derselben ist schräg abgeschnitten und durch ein großes Halbrundfenster durchbrochen. In die Sakristei führt ein Eingang aus dem Kreuzschiffe und ein jetzt vermauerter Eingang aus dem Verbindungsgange zum

*) Ein bei romanischen Bauten vorkommendes Motiv.

Fig. 66. Kladrau. Stiftskirche. Blick in das linke Seitenschiff.

neuen Konventgebäude. Das barocke Tonnengewölbe hat Stichkappen; unterhalb der Enden der Stichkappen Gesimspilaster und in denselben Nischen, mit je einer muschelförmigen Koncha. Die Nischen der Türe und die für die Schränke bestimmten Nischen sind profiliert und mit Keilsteinen versehen. Im Pflaster eine kreisförmige, in die Gruft führende Öffnung, mit einer starken Glastafel bedeckt.

Die Gruft dürfte wohl ursprünglich eine in der gotischen Epoche gegründete Kapelle gewesen sein. Auf einem aus der Zeit vor dem Jahre 1864 stammenden Plan (cfr. Taf. VII.) hat sich der Status vor dem Umbau der Jahre 1874—1886 erhalten: der Abschluß des Presbyteriums war rechteckig, im viereckigen Schiffe führte dicht an dem gegenwärtigen Eingang eine Treppe in die damalige Klostergruft und im Süden schloß an das Presbyterium das Oratorium an.

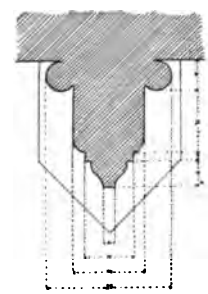


Fig. 67. Kladrau. Stiftskirche. Profil des Triumphbogens in der Gruft.

Der heutige Zustand läßt ein bestimmtes Urteil darüber, ob die Profilierung des spitzen Triumphbogens (Fig. 67.) durch zwei Hohlkehlen und eine Birne sowie die walzförmigen Dienste in den Ecken dieses Bogens, die durch das barocke Gewölbe hindurchgreifen, noch Reste des ursprünglichen gotischen Baues oder ob auch diese auf die Rechnung des barockgotischen Umbaues zu setzen sind, nicht zu. Zweifellos neu ist der fünfeckige Abschluß des Presbyteriums mit dem Halbrundfenster, ferner die gleichförmigen Fenster im Schiffe, die mit einem Geländer versehene, jetzt in die Mitte des Schiffes verschobene Treppe, die in die Gruft führt, der Altar und das sonstige Mobiliar. Aus der Barockzeit stammt das Tonnengewölbe mit Stichkappen im Presbyterium, die zwei tonnengewölbten Felder im Schiffe und die Wölbung der Gruft unter der Erde.

Zwischen der Gruft und dem südlichen Seitenschiffe wurde eine oblonge, dem letzten Gewölbefelde im Schiffe analoge Vorhalle errichtet, die vom Osten her durch ein spitzbogiges Fenster beleuchtet wird und mit einem Platzelgewölbe versehen ist, das mit einer in die Ellipse hineinkomponirten Rippendekoration geschmückt ist. Der Bogen, durch den man hierher gelangt, ist den Bogen des Seitenschiffes analog. Das Gruftportal ist spitzbogig, überhöht, hat einen Sandsteinrahmen, über welchem ein in Gestalt eines Eselsrückens geschwungenes Gesims mit hängenden Akanthusblättern sich befindet. Die Türe ist mit Bandwerk (Eiche und Nußbaum) intarsiert, die Lichtöffnung ist aus intarsierten und nach Art des Maßwerkes geflochtenen Leisten geformt.

2. Die innere Ausschmückung und Einrichtung.

Die Kapelle und zwanzig Wandflächen an beiden Seiten unterhalb der Fenster des Chors schmückt ein Zyklus von Freskoge-

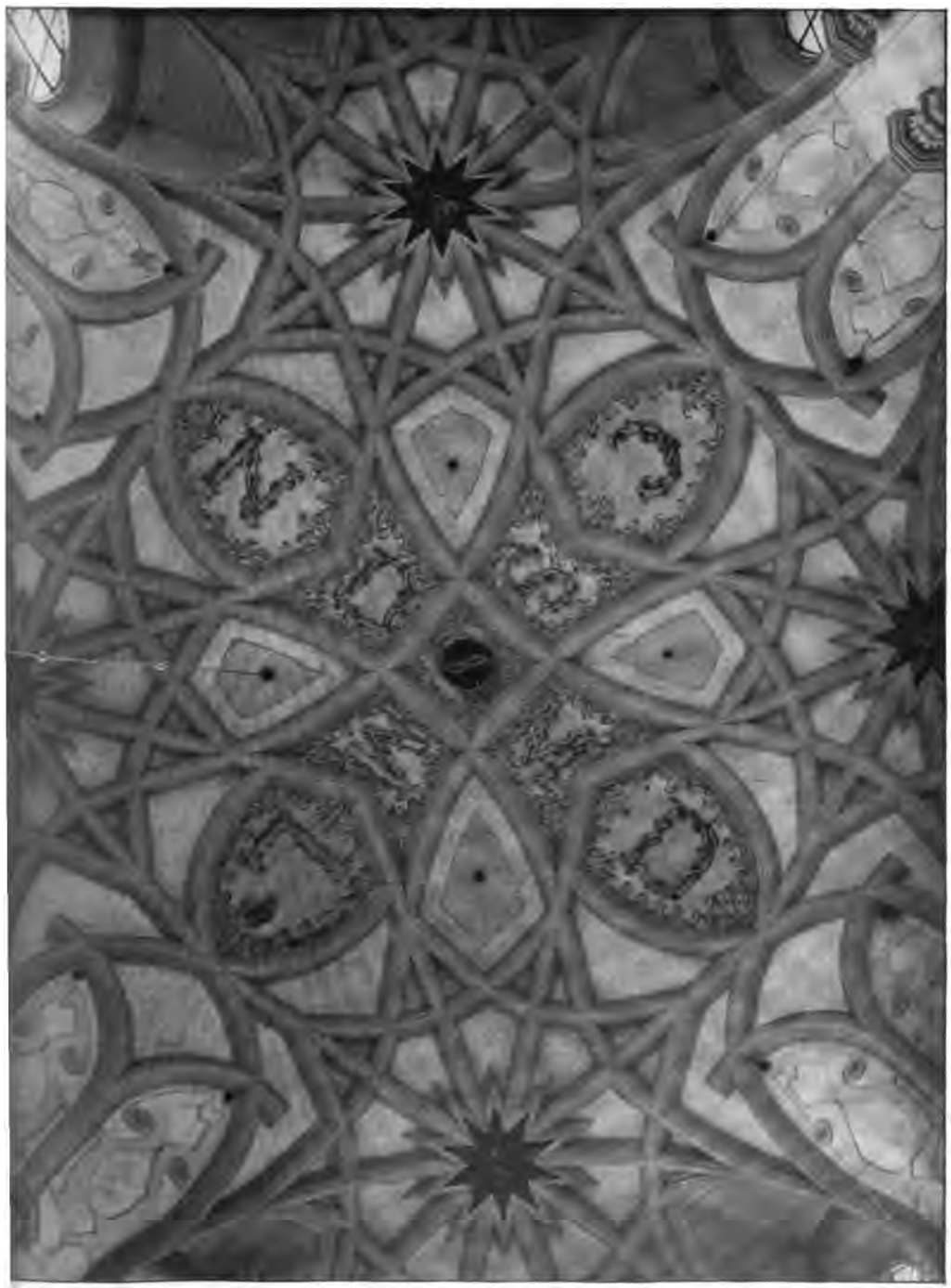


Fig. 63. **Kladrau.** Stiftkirche. Gewölbe im Presbyterium.

4. Die Geburt Mariä. Die heil. Anna sitzt in einem Thronsessel unter einem Baldachin und hält in den ausgestreckten Händen das Kind, von dessen Köpfchen ein junges Weib eine weiße Hülle nimmt. Links sitzt eine andere Frau, etwas weiter ein auf einen Stock sich stützender Greis, der auf das Kind blickt; in der Mitte ein Engel, eine Lilie haltend, im Vordergrunde eine Metallschüssel, oben im Hintergrunde von einem Lichtkreise umgeben das marianische Monogramm, über demselben eine Taube.

5. Die Verlobung Mariä mit Josef. Im Tempel tauschen am Altar Maria und Josef, der einen liliengeschmückten Stab hält, in Gegenwart des Hohenpriesters gegenseitig die Ringe aus. Der Hohepriester segnet sie, über dem Paare schwebt eine Taube. Oben in der linken Ecke drei Engel. Rechts und links von der Architektur des festlich beleuchteten Altars Gruppen von Gestalten beiderlei Geschlechtes, deren eine im Schoße Blumen trägt.

6. Mariä Verkündigung. Der Erzengel Gabriel kommt, mit einer Lilie in der Hand und auf einer Wolke von Englein getragen, in die Halle, wo Maria, ein aufgeschlagenes Buch in der Linken haltend, die Botschaft vernimmt. Oben schweben Englein.

(Rechte Wand): 7. Mariä Heimsuchung. Maria kommt, nachdem sie vom Esel, den eine Magd hält, abgestiegen, zu ihrer Tante Elisabeth zu Besuch; sie steht, den Wanderstab in der Hand, auf der Treppe des Hauses, wo sie an der Türe Zacharias willkommen heißt; Elisabeth neigt sich zu ihr, um ihr die Hand zu küssen. Im Hintergrunde eine Idealarchitektur.

8. Geburt Christi. Der heil. Josef breitet das Stroh in der Krippe aus, Maria hebt das Jesukindlein in die Höhe: Oben sieht man Gott den Vater, einen Zweig in der Linken, ein Kreuz in der Rechten haltend; rechts im Hintergrunde verkündigt ein Engel den aus dem Schlafe erwachten Hirten die Geburt Christi; an der Krippe steht ein Ochs.

9. Opferung Christi. Der Hohepriester hält das Jesukindlein auf den Armen und blickt zum Himmel empor; an den Altarstufen kniet Maria, eine Kerze haltend, rechts kniet Josef und opfert eine Taube und ein Geldstück, das er in die Sammelbüchse legt. Hinter ihm stehen zwei Frauen mit einem Korb, unter der Jungfrau Maria steht eine ältere Frau mit einer Tasche, rechts im Vordergrunde nimmt eine Frau aus einem Korb Tauben, im Hintergrunde sieht man unter dem Tempelbau eine andere Mutter mit ihrem Kind. Einer Urne, die die Gestalt eines Leuchters hat, entsteigt Rauch, oben schweben Engel.

10. Die Flucht nach Ägypten. Unter Palmen sitzt auf Stufen zwischen den Trümmern einer Säulenarchitektur Maria mit dem Kindlein, links spielt ein Engel die Laute, oben kniet neben Maria ein Engel, auf einem Wölkchen rechts zwei Engelköpfe. Josef steht, auf sein Maultier sich stützend, im Vordergrunde. Im Hintergrunde eine tropische Landschaft.

11. Maria steht unter dem Kreuze, das Herz vom Schwerte durchbohrt, hält mit der Linken den entseelten, auf der Grabplatte ruhenden

Körper ihres Sohnes. Links im Hintergrunde Jerusalem, rechts oben die blutig gefärbte Sonne, umschwebt von Engeln, die das Veraikon und die Passionswerkzeuge tragen, ein kleines Englein weint bitterlich.

12. Mariä Heimgang. Unter einem grünen Baldachin liegt Maria auf dem Sterbelager, die Augen gegen den Himmel gerichtet und eine flammende Kerze haltend. Die trauernden Apostel, von denen einer ein Rauchfaß hält, sind um die Sterbende versammelt und nehmen Abschied von ihr.

Den Abschluß des Zyklus und gleichzeitig die Apotheose des Lebens der heil. Jungfrau bildet das Gemälde „Mariä Himmelfahrt" in der Kuppel. Von Engeln geleitet, kommt Maria, einen Sternenkranz um die Schläfen, in den Himmel. Jesus geht ihr entgegen, um ihr das Zepter zu übergeben. Eine Gruppe von Engeln trägt ihm das siegreiche (zum Teil gemalte, zum Teil plastisch aufgetragene und in den Raum der Kuppel hineinragende) Kreuz nach. In der Laterne sieht man die heilige Dreifaltigkeit, die dank den gelben Fensterscheiben in einen goldigen Ton getaucht ist.

In den beiden Armen des Kreuzschiffes sind die Wände mit den Darstellungen verschiedener Szenen, die auf die Ordensheiligen Bezug haben, geschmückt. Diese Wandmalereien sind bei weitem schwächere Arbeiten als jene des Hauptschiffes und stammen aus der Mitte des XVIII. Jahrh. Über dem Nordeingange ist die Versuchung des heiligen Benediktus dargestellt: Unten wandelt die personifizierte Tugend in Gestalt einer Jungfrau, die eine Lilie trägt und gesenkten Blickes geht, auf einem Pfad zwischen Rosenhecken. Oben liegt der heilige Benediktus nackt in einem Dornenbusch, den Blick auf das rechts von ihm stehende Kreuz geheftet. Rechts davon ist der heil. Benediktus in einer Grotte vor einem Säulenbau sitzend und ein Buch lesend dargestellt. Auf einem Felsvorsprung sitzt ein Engel mit einem Palmenzweig in der Rechten, während die Linke auf einem Laib Brot ruht. Hinter ihm steht ein Krug. Von oben läßt ein Laienbruder vom Felsen mittels eines Strickes dem Heiligen Lebensmittel in die Grotte hinab. Im Hintergrunde, an einem Baum stehend, der Teufel, das Symbol der Versuchung.

An der Frontmauer des rechten Armes ist das himmlische Jerusalem dargestellt. Auf einer Anhöhe im Vordergrunde zwischen Palmen das Ufer eines Sees, auf dem man in einem Boot Seeleute sieht. Linker Hand führen von einem Säulenbau drei Stufen zum Wasser hinab, wo ein leeres Boot mit Rudern steht. Von dem Gebäude kommt, auf einem Wölkchen schwebend, ein Schutzengel, der einen Jüngling (den heiligen Maurus) führt und mit der Hand nach der Anhöhe weist. Hinter diesen Gestalten sieht man vor einem Idealbau mehrere Kronen und die übrigen Abzeichen der Königswürde; im Vordergrunde links liegt auf dem Erdboden eine Laute, ein tönernes Gefäß und ein aufgeschlagenes Buch, rechts ein Bau aus Quadersteinen mit einem Blumentopf auf dem Gesimse und herabwallenden Rebenranken. Der heilige Benediktus sieht zum Fenster hinaus,

in der Linken hält er ein Buch, mit der Rechten winkt er dem heiligen Maurus, der, um den in den See gestürzten heiligen Plazidus zu retten, in festem Gottvertrauen über die Wellen auf den Ertrinkenden zuschreitet.

Aus der Zeit vor dem Santinischen Umbau haben sich nur einige wenige Möbel in der Sakristei erhalten und auch in der Zeit zwischen dem Umbau und der Aufhebung des Klosters wurde nur ein kleiner Teil des Inventars angeschafft, so daß der Gesamtcharakter auch in der inneren Einrichtung (mit Ausnahme der Freskomalereien) durch die barock-gotischen Stücke bestimmt wird. Dieselben sind ebenso wie die Architektur (bis auf zwei Seitenaltäre im Kreuzschiffe, die wohl erst später mit einem Marmoranstrich versehen wurden) wenig farbig und begnügen sich mit der Vergoldung und einigen weißen Statuen, nur die Kanzel ist intarsiert.

Den Hauptaltar bildet eine offene, rings um die Mensa in das polygonale Presbyterium hineingebaute pseudogotische Architektur; dieselbe besteht aus sechs, gegen die Mitte zu sukzessive sich erhöhenden Pfeilern, die in Fialen auslaufen und durch aufsteigende schwebende Strebebogen verbunden sind; an den Pfeilern angeklebte flache Fialen mit Dekor aus Senfkörnern und Lilien, an den Bogen hängendes bogenfriesförmiges Maßwerk. Die oblonge Mensa ist gemauert, auf derselben ruht ein mit Gesimse versehenes und mit Rokaillen bedecktes Tabernakel, mit einer Nische, in der das Kruzifix steht. Über der Nische unter einem von Engeln getragenen Baldachin ein Marienbild. Über der Mensa steht in der Mitte in einem ellipsenförmigen Rahmen mit einer Krone und mit Engeln, die Rosengirlanden tragen, an den Seiten eine spätgotische Marienstatue mit einer barocken Krone und Aureole — alles vergoldet, nur die Engelstatuen sind weiß. Über derselben Riesenembleme der Evangelisten und zwei geflügelte Engel, die zu beiden Seiten des Kruzifixes Kartuschen mit den Inschriften: TU | PATRIS SEM | PITERN | I FILIUS und TU | REX GLORIÆ | CHRISTE tragen. Hinter der Mensa stehen zwischen den Pfeilern der Architektur auf Konsolen Statuen der Heiligen Wolfgang,*) Benediktus und zweier anderen Heiligen, alle weiß angestrichen. Vor dem Altar ein im Grundriß gewelltes Marmorgeländer mit prismatischen Säulchen und einer à jour gearbeiteten geometrischen Füllung. Das Türl ist aus Messing gegossen und mit einem ähnlichen geometrischen Ornament sowie mit Lilien geschmückt. (Fig. 68.)

Die Seitenaltäre. Im Presbyterium: 1.—2. Pendants in den Seitenkapellen. Auf einem marmornen Sockel ein Rahmen aus flach geklebter, barock-gotischer Architektur; an den Seitenpfeilern mit Fialen ein kleiner Dreieckgiebel mit einer Lilie; im Aufsatze Rankenwerk, Muscheln und ein Feston, von Engeln getragen. Die Gemälde sind auf Leinwand gemalt und ziemlich gute Arbeiten aus der 1. Hälfte des XVIII. Jahrh.

*) Die Legende bringt den heiligen Wolfgang mit der Gründung des Stiftes in Zusammenhang (J. B. Mehler, Der heilige Wolfgang. Regensburg 1894.)

Fig. 63. Kladrau. Stiftskirche. Hauptaltar.

(Rechts:) Über der Kirche, die als die Braut Christi dargestellt ist, schwebt eine Taube; die Kirche hält die Insignien der Macht und Würde, das Patriarchenkreuz, über dem Throne die Tiara und die Schlüssel Petri, über den vier Evangelienbüchern lodern Flammen, rechterseits schlägt der Blitz der Ketzerei in dieselben ein, im Hintergrunde die Peterskirche in Rom; (links) Gott Vater schwebt, von Engeln umgeben, im leeren Raume, wodurch die Erschaffung der Welt symbolisiert werden soll.

3.—4. Im Kreuzschiffe, Pendants, aus Holz ausgeführt und mit einem marmornen Sockel versehen. (Fig. 69.) Die Predella schmücken die folgenden Reliefs: (rechts) ein Engel auf einem Stier stehend; Skt. Lukas malt die heilige Jungfrau; der Tod des heil. Maurus; ein Adler mit einem Kelch; der Evangelist Johannes schreibt auf Pathmos, unter einer Palme sitzend; (links) ein Engel, der heil. Markus betend; der heil. Benediktus, das heil. Abendmahl empfangend; eine Treppe, die in den Himmel führt; der heil. Matthäus liest in einem Buche; ein Löwe. Über der Predella sind kleine Bildchen angebracht. Die Architektur besteht aus prismatischen Säulchen mit Gebälk, über denen sich ein reicher Aufsatz erhebt; derselbe ist vorne mit einem Baldachin versehen, unter welchem sich links Engelstatuetten und das Lämmlein, rechts eine gotisierende Madonnenstatue mit einer hübsch getriebenen, barocken Krone befindet. Auf dem Gipfel eine mit Akanthus- und Rebenranken sowie mit einem Kreuz geschmückte Krone. Zu beiden Seiten des Aufsatzes gotisierende kleine Baldachine, die aus Rebenzweigen gebildet sind, auf denselben hohe Säulchen und kleine Pfeiler mit Fialen. Auf dem rechten Altar ein Gemälde, das den heiligen Maurus darstellt, zu dem Kranke und Bittsteller kommen. Eine gute, teilweise beschädigte und übermalte Arbeit von wirksamem Kolorit. Unter derselben ein kleines, auf goldgestickten Stoff gespanntes Madonnenbild in barockem Rahmen, mit der Inschrift: EFFIGIES THAVMATVRGÆ PRZESTICENSIS. Auf dem linken Altar ein Gemälde, das den die Messe lesenden heil. Benediktus darstellt; über demselben sieht man die heilige Dreifaltigkeit auf der Erdkugel und einen die Portière zurückstreifenden Engel und vorne auf den Stufen zwei andere sitzende Engel. An den Seiten Statuetten der heil. Katharina von Genua sowie einer Heiligen, die eine Sonnenblume und auf einem Buche eine Flasche und auf dem Haupte eine Krone trägt. Die hölzernen Bestandteile sind auffällig marmoriert und vergoldet.

Im Hauptschiffe an den die Schiffe trennenden Pfeilern: 5.—6. Pendants, aus Marmor ausgeführt, barock. Die Mensen sind architektonisch als Tumben gelöst, auf denen Glasschreine mit Statuen, deren Kleider mit imitierten Edelsteinen geschmückt sind, aufruhen. Die Inschriften an denselben lauten:

ARA	ARA
DIVO AVRELIO	DIVO VICTORIANO
MARTYRI	MARTYRI
SACRA	SACRA

Fig. 69. Kladrau. Stiftskirche. Seitenaltar.

Zu beiden Seiten der Glasschreine Säulen auf prismatischem Unterbau, mit vergoldeten Kapitälen und Pilaster mit Gebälke, oben ein segmentförmiger Verbindungsbogen und ein flacher Aufsatz. Die Englein- und Heiligenstatuetten sind weiß.

7.—8. Aus Holz ausgeführte gotisierende Architekturen, Pendants. Es sind dies Wandarchitekturen mit einer hohen Predella und Seitenpfeilern mit Voluten, die einen reich gewellten Aufsatz mit intarsierten Voluten und Pyramiden mit Lilien, um die herum sich Rokaillenschnitzereien, Wolken und Engleinstatuetten befinden, tragen. In beiden Rahmen befanden sich ursprünglich Altarblätter, von denen das eine den heiligen Josef, das andere die Jungfrau Maria darstellte. Dieses letztere wurde durch eine neue Madonnenstatue ersetzt. Das andere Gemälde stellt den heiligen Josef mit dem Jesukindlein auf dem Arme dar. Zu Füßen des Kindes ist ein Englein, eine Schleife mit der Inschrift: ITE AD IOSEPHVM. Das Bild ist rückwärts auf dem Rahmen signiert: Wenzel Samuel Theodor Smitt Maler in Plan Anno 1743. Diese Signatur ist eine Kopie der ursprünglichen, heute nicht mehr leserlichen Unterschrift des Malers auf der Rückseite der Leinwand. Hinter dem Gemälde befindet sich ein Reliquienschrein. Beiderseits der Altäre auf Konsolen weiß lackierte Statuen der Heiligen Prokop, Adalbert, Wenzel und Johann von Nepomuk, über denselben Pfeiler mit Reben- und Liliendekor.

9.—10. Barocke Marmorarchitektur, Pendants. Die Tumben sind sargförmig, die Mitten flach, die Kanten abgerundet, an den Seiten erheben sich kannelierte korinthische Säulen mit reichem Gebälke und einem niedrigen Aufsatz. Die Gemälde (die heilige Scholastika im Ordensgewande, das Kreuz haltend, über ihrem Haupte schwebt eine Taube; die heilige Büßerin Maria Magdalena schlummernd, ein Engel bringt ihr die Märtyrerkrone, links im Hintergrunde eine Landschaft) sind von weiß angestrichenen Statuen flankiert, die eine Heilige mit einem Füllhorn, ferner die heilige Theresia à Gesu und die heilige Martha darstellen.

Außer den Altären stehen in den Seitenkapellen des Presbyteriums zwei marmorierte gotisierende Pendants: 1. Ein Altar des heiligen Jukundus. Die Mensa hat die Form eines Sarkophags, vor demselben befindet sich ein Podium, mit einer schachbrettartigen Intarsie geschmückt und von einem steinernen Rahmen eingefaßt. Die Architektur hat eine hohe Predella mit einer ausgebauchten Mitte, zu deren beiden Seiten kleine, in eine Lilie auslaufende Pfeiler stehen und in deren Fläche eine Nische für die Reliquien ausgehöhlt ist. Über der Mitte erhebt sich eine dreiseitige Säule mit einer Kugel und einem Glorienschein, von Englein umgeben. Zu beiden Seiten stehen auf diagonal aufgestellten Sockeln die weiß angestrichenen Statuen der Heiligen Florian und Sebastian. Unterhalb der Reliquien auf einer schwarzen Platte die Inschrift: ARA | DIVO IVCVNDO | MARTYRI | SACRA

2. Grabmal des Herzogs Wladislaw. Dasselbe wurde entweder vor der durch den Abt Fintzguth veranlaßten Übertragung de:

sterblichen Überreste des Herzogs aus dem Kreuzschiffe (12./4. 1728) oder bald nachher errichtet. (M. Millauer, Die Grabstätten der Landesfürsten Böhmens. Prag 1830. Abh. der Kgl. Böhm. Gesell. der Wissensch. 4. Folge, II. Bd., 24—26.) Das Grabmal ist aus Holz und dreierlei Arten von Marmor (rotbraun mit weißen Adern, schwarz und grau) erbaut. Der Unterteil ist gemauert, mit einer ausgebauchten Vorderwand, mit einem Sockel und einem steigenden Gesims versehen; auf demselben ruht der prismatische Kern mit einer dreiseitigen Pyramide und einer Doppellilie, oben auf einer Konsole zwei sich küssende Engel. In einer Nische des Sockels sieht man das Zepter und ein Schwert mit einer Krone, an den Seiten weiß lackierte Statuen des Glaubens und der Hoffnung. Am Sockel eine graue Platte mit der folgenden, ein Doppelchronogramm enthaltenden Inschrift:

GRATA POSTERITAS
STATVIT HANC STRVCTVRAM
FVNDATORI SVO
WLADISLAO
ET EIVS OSSA DEVOTE HVC
DEPONIT (3456 = 2 × 1728).

An den Seiten sind die nachfolgenden Inschriften zu lesen:

SANCTI	SPE ENIM
PER FI	SALVI FA
DEM VI	CTI SV
CERVNT	MVS
AD. HEB.	AD. ROM.
CAP · XI · V · 33.	CAP · VIII · V · 24.

Unterhalb der Konsole steht die Inschrift:

CHARI
TAS OPE
RIT MVL
TITVDINEM
PECCATORVM
I · PET · C · IV · V · 8. (Fig. 70.)

Die Kanzel im Hauptschiffe ist barock-gotisch. Der Predigtstuhl ist fünfseitig, birnenförmig, durch Bänder aus Ebenholz in Birnenholzfond ausgelegt und mit den Gesetzestafeln geschmückt und steht auf einer marmornen Erdkugel und einem profilierten Sockel; an den Kanten drei große, nach unten gekehrte Engelköpfe. Das Dach ist gleichfalls fünfseitig, mit Intarsien geschmückt. Auf demselben eine aus von Akanthus behangenen Bogen gebildete Krone und oben eine vergoldete Kugel. Die Stiege ist ausgebaucht, intarsiert, das zu derselben führende Tor hat einen Spitzbogen und eine intarsierte Türe (Fig. 71.)

Die Chorstühle, zu beiden Seiten des Chors aufgestellt, haben je einen Mittelschrank und 25 Sitze, von denen die Ecksitze diagonal

Fig. 70. Kladrau. Stiftskirche. Wladislaw-Denkmal.

aufgestellt und breiter sind. Eichenholz ohne Anstrich. Vorne an den Stirnen der Bänke Füllungen mit geometrischen Schnitzereien; die Kopf-

Fig. 71. Kladrau. Stiftskirche. Kanzel.

lehnen sind durch spitze Füllungen mit flachen Bändern, Akanthus- und Muschelschnitzerei geschmückt; zwischen den Füllungen bilden profilierte Rippen Zwickel mit plastischen Akanthusrosetten; die Türen der mittleren Schränke haben Füllungen mit vergoldeter Akanthusschnitzerei. Über einem profilierten Gesims an den Enden Aufsätze, die durch Teile eines Volutengesimses gebildet werden, das durch das Hauptgesims greift; etwa in der Mitte der Länge erheben sich spitzige Wimperge, die in eine Kreuzblume auslaufen und mit Senfkörnern und Festons geschmückt sind; zwischen den Wimpergen stehen weiß angestrichene Statuen der Heiligen Benediktus, Gregor, Ambrosius, Johanna von Valois, Scholastika, Dorothea und zweier anderen unbekannten Heiligen. (Taf. XI.)

Fig. 72. Kladrau, Stiftskirche. Paramentenschrein in der Sakristei.

Sechs dreiteilige Beichtstühle mit spitzbogigen, mit Gesims versehenen Nischen; oben auf großen Voluten Lilien und Kugeln mit Schlüsseln.

Die große Orgel*) ist fünfteilig und ruht auf einer einheitlichen Basis auf; in der Mitte ein kleines Korpus mit geschnitzten hängenden Akanthusblättern und einer großen Lilie über dem mittleren Maßwerk. Die Seitenwände sind zu Nischen ausgehöhlt und mit Gesims versehen; über denselben erhebt sich das große Korpus, das durch eine Arkatur von Eselsrücken und Nasen gekrönt wird und mit Senfkörnern, Lilien und Akanthusblättern geschmückt

*) Die kleine Orgel, die auf der Empore im Presbyterium stand, wurde nach der Aufhebung des Klosters in die Kirche von Kapsch übertragen. (Siehe S. 91.)

ist; über dem Mittelpunkte eine Infel und zwei kreuzweise übereinander gelegte Hirtenstäbe. (Tafel X.)

Zwei Weihwasserkessel aus Marmor, dreiseitig, auf einem pfeilerartigen Fuß ruhend, mit einer scharf profilierten Schlüssel.

In der Sakristei: Ein Paramenten- und Kredenzschrein aus dem Ausgange des XVII. Jahrh., mit zwölf kleineren und vier größeren Türen; der untere Schrein hat Leistendekor, zwischen den Türen trennende Pilaster, in den Füllungen Schnitzereien von Rankenwerk, am Gebälke Akanthen. Die Aufsätze sind aus Ohrmuschelornamenten komponiert.

Fig. 73. Kladrau. Stiftskirche. Kredenzschrein in der Sakristei.

Ein Paramentenschrein aus dem XVII. Jahrh., hoch, zweiflügelig. Die Türe ist von Leisten umrahmt, das Gebälke reich ornamentiert, im Aufsatz, der aus Rankenwerk geformt ist, eine geschnitzte Monstranz mit dem Monogramm MRA. Ein zweiter ähnlicher Schrein ist einfacher und hat im Aufsatz eine Lilie. (Fig. 72.)

Ein barocker, intarsierter Kredenzschrein aus dem J. 1748. Der Unterteil ist im Grundriß ausgebaucht, der Oberteil flach, dreiteilig, mit hohem, gewelltem Gebälke, bildet das Tabernakel mit je einem kleineren Schrein zu beiden Seiten und einer Nische, in der ein gut geschnitztes Kreuz steht, im Gipfel. Alles ist mit Intarsien bedeckt, wobei die Schatten durch Brandmalerei verstärkt sind. Man sieht hier die Gestalten der Jungfrau Maria und des Evangelisten Johannes, der heiligen Scholastika, des heil. Benediktus, Szenen aus dem Leben des heil. Josef, Mariä Flucht nach Ägypten, Pflanzen, Blumenkörbe, Muscheln, am Tabernakel Lilien, kirchliche Embleme, die Jahreszahl 1748 und zwei Löwen (Fig. 73.).

Am (neueren) Hl. Grabe ein geschnitztes Rokaillentabernakel; an dem Türl ein von Dornen umflochtenes flammendes Herz und ein Baldachin.

Eine Kalvariengruppe in Lebensgröße, eine gute Arbeit aus dem Beginn des XVIII. Jahrh.

Ein barockes Kruzifix aus dem XVII. Jahrh.

Gemälde auf Leinwand: Judith und Salome, aus dem XVIII. Jahrh., gut.

Kelche: 1. Aus dem Beginn des XIX. Jahrh., mit Mäandern und Laurusguirlanden geschmückt. 2. Aus der Mitte des XIX. Jahrh., mit Rebendekor versehen.

Ein Pazifikal aus der 1. Hälfte des XIX. Jahrh.

In der Gruft:

Drei Standarten des 14. (Windisch-Graetz-) Dragoner-Regiments, aus dem XVII. und XVIII. Jahrh., montiert in Metallrahmen hinter Glas. Den Seidenstoff (rot, gelb und grün) schmückt ein in Gold gesticktes Renaissançeornament, ein Wappen, der Doppeladler, Kartuschen mit Schlachtenszenen und ein Kreuz mit den Kriegsemblemen. Die Inschriften sind nur teilweise leserlich: IN HOC SIGNO VINCES und EN VAIN ILS LE PROTEGENT.... An der Blechspitze des Fahnenstockes die Initialen J S $\frac{\text{CLE}}{\text{N 4}}$ und ein Adler eingraviert.

Die Glocken**) im Sanktustürmchen: 1. Höhe 0·63 *m*, Durchmesser 0·56 *m*. An den Henkeln ein Torus und zwei kleinere Stränge, an der Krone die Inschrift: **leta x boziho x tisicziho x ccccIxxxxtttt x slif x gest x tento x zwon x || pano x boho.** Der Mantel ist glatt, am Glockenschwengel eingraviert: $\frac{\text{F I}}{1831}$.

2. Gegoßen von *Robert Perner* in Pilsen im J. 1899.

3. Mit der Inschrift: GEGOSSEN ANNO 1769.

4. Mit der Inschrift: IESVS CHRISTVS IN ÆTERNVM. S. VICTORIANE ORA PRO NOBIS. IACOB SEITZ HAT MICH GOSSEN IN PILSEN ANNO 1762.

Die Grabsteine sind beiderseits der Vorhalle der Gruft eingemauert und zwar:

1. Der Torso eines Epitaphs,**) das im Jahre 1893 aus Steiermark hierher überführt wurde. Drei weiße, über einander in die Mauer eingelassene Marmortafeln: *a*) Eine Rollwerkkartusche, ringsherum ein Band aus Akanthen und Perlstab zusammengesetzt, oben eine geflügelte

*) Die Glocken Nr. 3 und 4 sind schwer zugänglich. Aus diesem Grunde konnten ihre Ausmaße und ihr plastischer Schmuck nicht näher festgestellt werden.

**) In der Sakristei hängt eine das Epitaph in dem Zustande, bevor dasselbe zerlegt wurde, darstellende Zeichnung. Zu beiden Seiten der Tafeln gab es Karyatiden und oben einen Aufsatz — der übliche Epitaphientypus aus der 2. Hälfte des XVI. Jahrh.

Löwenmaske; in die Fläche ist ein Spruch aus der ersten Epistel an die Thessaloniker 4. eingemeißelt. *b*) Zu Seiten eines Kreuzes kniet ein Ritter im Harnisch, hinter ihm seine vier Söhne (auf den Folien die Namen: WILHELM — HANS — VICTOR — ADAM), ihnen gegenüber die Tochter (auf der Schleife der Name FELICITAS) und die Mutter, neben derselben die Inschrift:

DIE WÖLGEBORNE
FRAW FRAW ANNA
MARIA VAN WIND-
ISCHGRATZ . AIN
GEBÖRNE WELZER
IN . WELCHE DES
IARS IN CHRIS-
TO SELIG ENTS,,
CHLAFEN IST
VND LIGT . ZV
GRAZ.

Sämtliche Gestalten sind stark abgeschlagen. *c*) Eine Tafel, deren Rand abgeschlagen ist. Die Inschrift lautet:

HIE LIGT VND RVHET IN GOTT DER WO.....
IACOB VON WINDISCHGRÄTZ, FREYHERR ZV.....
ERBLANDSTALLMAISTER IN STEYR, FVR : DVR : H(ER)
ZOGEN ZV ÖSTERREICH RATH . ZC . WELCH.....
LXXVII. IARS SELIG ENTSCHLAFFEN IST .
GELIEBTER SOHN HERR VICTOR VON WI.....
EI : ERS : LANDTS : IN STEŸR ŸBER AIN FAHNE....
TENANT . ZC . DER AVCH DEN XVI. SEPT : DES V....
GLICH VERSCHIEDEN IST. GOTT VERLEIC.... EN VI.
DVRCH CHRISTVM EIN FRÖLICHE AVFFERSTEHVN(G).

2. An der gegenüberliegenden Wand sind aus Messing und Kupfer gegossene Kopien der Platten von den Sarkophagen der Familie Windisch-Graetz aus der Kirche zu Trautmannsdorf in Niederösterreich. Dieselben stammen aus dem Jahre 1896. Auf einer der Tafeln (1681) die Signatur Joſeph Graff f:

3. Das Grabmal Wladislaws siehe S. 134.

e) DAS ALTE KONVENTSGEBÄUDE (das Pfarrhaus).

Von der ursprünglichen Quadratur, die an die ganze Breite des Kirchenschiffes angrenzte und durch ihre Dimensionen auf ihren mittelalterlichen Ursprung hinwies, hat sich nichts erhalten. Der im XVII. Jahrh. vorgenommene Umbau sowie jener aus dem Beginn des XVIII. Jahrhundertes haben dem Konventsgebäude einen barocken Charakter aufge-

prägt und von der ganzen Quadratur sind nach denselben nur zwei Flügel, der Ost- und der Westflügel, erhalten.

Der erste, nach dem J. 1664 erfolgte Umbau betraf sämtliche Flügel; von welcher Art derselbe war, zeigt der Westflügel, das einstige Krankenhaus: Der enge Ambit erhielt ein auf Pilastern aufruhendes Gratgewölbe ohne Trennungsgurte, die hinter dem Ambit gelegenen Räume im Erdgeschoße und im ersten Stockwerk Tonnengewölbe mit Stichkappen. Die Dächer waren einfache, mit Schindeln gedeckte Walmdächer und die Frontgiebel (von denen sich nur jener an der Nordseite nächst der Westfaçade der Kirche erhalten hat) dreieckig, mit Voluten an den Seiten und aus Stein gemeißelten Pinien im Gipfel versehen. In einer Ecke des Westflügels wurde zu derselben Zeit in dem gemauerten, kreisrunden Turme mit ovalen Fenstern und einer wälschen Haube eine in das Seitenschiff und den Chor führende hölzerne Wendeltreppe errichtet.

Von dem zweiten um das J. 1739 vorgenommenen Umbau, bei welchem dem neuen Konventsgebäude der ganze Südflügel samt Turm weichen mußte*), rührt der an Stelle des Ostflügels angelegte, zum kleinen Portal im Kreuzschiff der Kirche führende Verbindungsgang her, der nach Demolierung des alten Konventsgebäudes und der Prälatur die einzige Verbindung zwischen der Kirche und dem Konvent vermitteln sollte. Dieser Gang ist höher, ohne ein Stockwerk (obwohl hier Spuren eines Gewölbes vorhanden sind), durch ein auf den Wandpilastern mit Gesimskapitäl aufruhendes Gratgewölbe mit trennenden Quergurten überwölbt. Die Halbrundfenster sind breit, das Dach ein Walmdach. In der Ostmauer eine Nische mit einer muschelförmigen Koncha und in dieser Nische eine auf einem Löwen stehende Madonna aus dem Ausgange des XVII. Jahrh.; zwei kleine, gegenwärtig vermauerte Portale führten in die Sakristei und Prälatur.

Der ursprünglich tiefer gelegene Hof mit einem Gärtchen wurde in neuerer Zeit erhöht und zementiert.

d) DIE ALTE PRÄLATUR [jetzt Kanzleien]. (Fig. 74.).

Ein zweiflügeliges, einstöckiges Gebäude aus der 2. Hälfte des XVII. Jahrh. mit einem Turm dort, wo die beiden Flügel sich rechteckig aneinander schließen.**) Die Wände sind glatt, das Walmdach mit Fledermausluken, der Turm fünfseitig, mit einem Zeltdach. Um die Fenster herum glatte Sandsteinrahmen, zu ebener Erde sind die Fenster mit schmiedeisernen Gittern versehen. Gegen Osten ein rechteckiges Portal, über demselben eine Kartusche mit der Jahreszahl 1664 und im Fries

*) Daß auch der eben beschriebene Westflügel weichen sollte, davon zeigt der Risalit des neuen Konventsgebäudes und die bereits vorbereiteten Fensternischen der ganzen, an den Flügel anschließenden Partie.

**) Der zweite Turm an der Nordwestecke des Südflügels, der auch dem Konvent gemeinsam war, mußte dem neuen Konventsgebäude weichen.

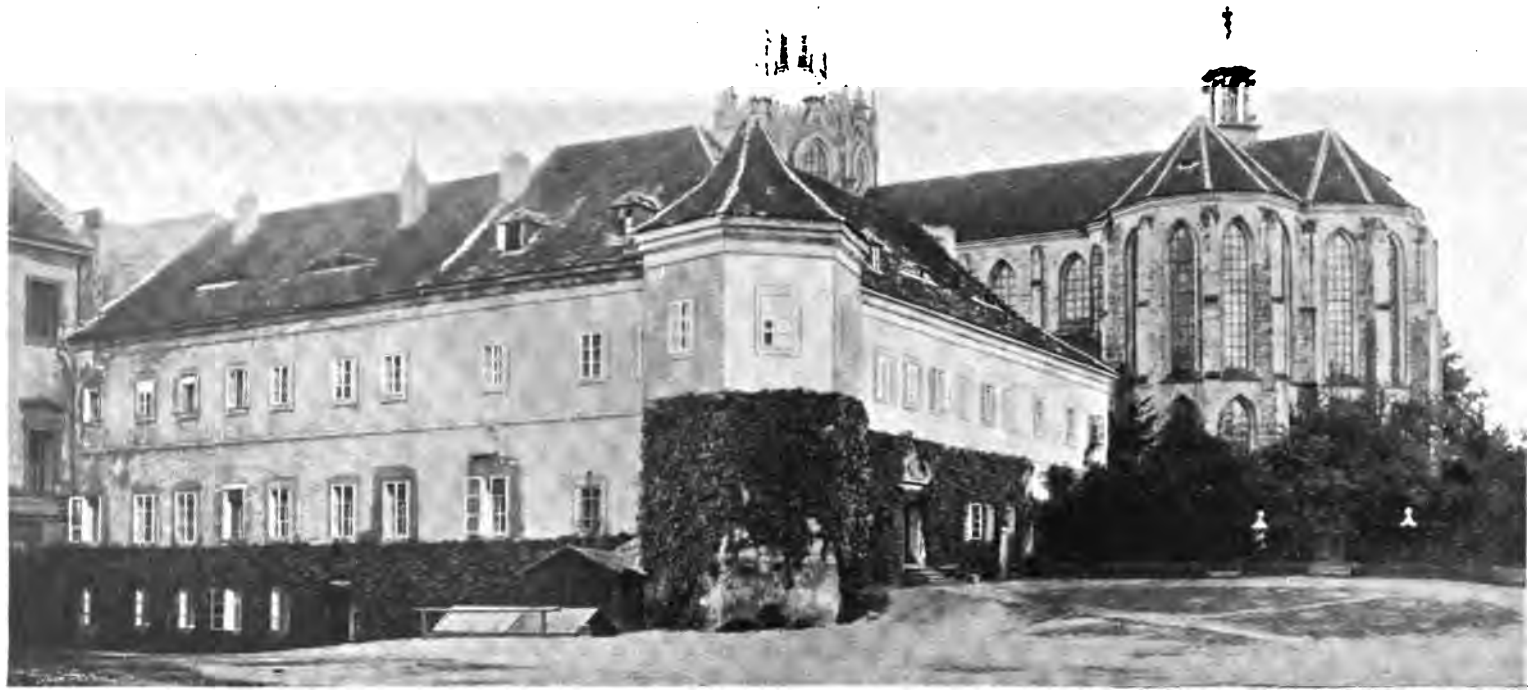


Fig. 74. Kladrau. Stift. Die alte Prälatur.

die Inschrift: ROMANVS HVIVS LOCI ABBAS | STRVCTVRAM HANC INCHOAVIT. Über der Inschrift ein Gesims mit Segmentgiebelschnitten, zwischen denselben eine Kartusche mit dem Stiftswappen, oben ein Engelkopf und die Insignien der Abtswürde. Im Innern zu ebener Erde ein tonnen-

Fig. 75. Kladrau. Stift. Façade des neuen Konventsgebäude.

gewölbter und mit Nischen geschmückter Gang, rückwärts ein engerer, in den Hof führender Gang mit einem Gratgewölbe und mit einem Perlstab an den Graten. Die Räume sind durchwegs gewölbt.

Ursprünglich reichte das Prälaturgebäude nicht bis an die Gruft hinan; Beweis dessen ist der gegenwärtig verdeckte Giebel über der Mauer, die die letzte Räumlichkeit gegen Norden von dem übrigen Gebäude trennt.

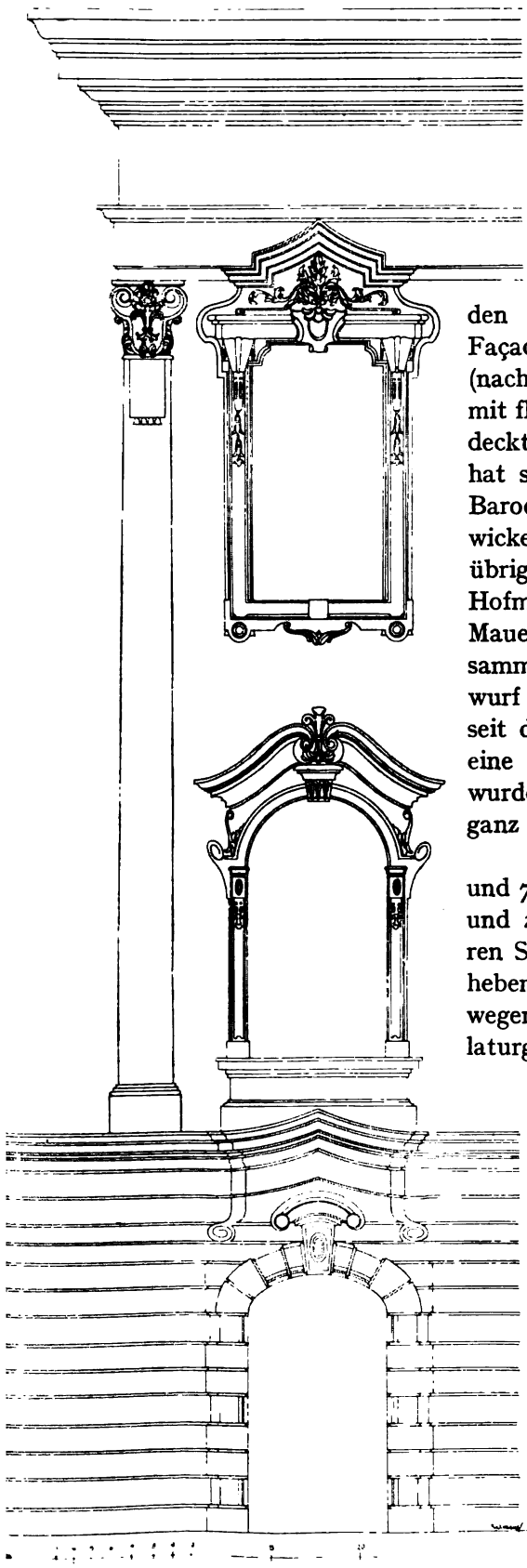


Fig. 76. Kladrau. Stift. Aufriß der Façade des neuen Konventsgebäudes.

e) DAS NEUE KONVENTGEBÄUDE (jetzt Brauhaus).

Das geräumige zweistöckige Gebäude, aus vier regelmäßig um den viereckigen Hof sich ausbreitenden Flügeln bestehend, ist mit der Façade gegen Osten gekehrt und (nach der letzten Feuersbrunst) mit flachen Dachpappenwalmen gedeckt; über dem Risalit der Façade hat sich das ursprüngliche, höhere Barockdach erhalten. Reicher entwickelt ist nur die Frontseite; die übrigen Außenseiten und sämtliche Hofmauern sind einfach gelöst. Das Mauerwerk ist aus Bruchstein zusammengefügt und mit Mörtelanwurf versehen. Das Gebäude hat seit dem J. 1864, in welchem hier eine Maschinenbrauerei errichtet wurde, außerordentlich gelitten, ganz besonders im Innern.

Die Ostfaçade (Fig. 75. und 76.) ist durch einen Mittelrisalit und zwei niedrigere Flügel, an deren Seiten sich enge Eckrisalite erheben, gegliedert (die Nordecke blieb wegen des anschließenden alten Prälaturgebäudes unausgeführt).

Die Mitte zu fünf Fensterachsen — drei derselben treten ein wenig hervor — hat ein Erdgeschoß, das wegen des jetzt dort aufgeschütteten Erdreichs wie in die Erde versunken erscheint. In der Mitte desselben erhebt sich ein segmentbogiges, von einem profilierten Sandsteinrahmen umschlossenes Portal; zu beiden Seiten desselben auf

diagonal aufgestellten, prismatischen Sockeln Statuen in Lebensgröße (die eine dürfte wohl Mucius Scaevola, die andere Herakles darstellen), die die kurzen Schäfte toskanischer Säulen und ein Gebälke mit Segmentgiebelschnitten und Englein tragen; das Gesims selbst verbiegt sich über dem Mittelpunkte und verkröpft sich über der plastischen Kartusche mit dem Stiftswappen, das gegenwärtig durch das fürstlich Windisch-Graetzsche Wap-

Fig. 77. Kladrau. Stift. Ehemaliges Tor des neuen Konventgebäudes.

pen (aus Eisenguß) verdeckt ist. (Fig. 77.) An den Seiten des Portals oblonge, segmentbogige Fenster mit einer Umrahmung, die zu einem scharf sich verbiegenden Gesims sich entwickelt und mit einem großen Keilstein mit einem Volutenaufsatz versehen ist; die übrigen Fenster im Erdgeschoße des Risalit sind oblong, mit Sandsteinbossage. Die Etagen sind vom Erdgeschoße durch ein schweres Kordongesims getrennt und durch aus der flachen Mauer hervortretende Pilaster mit einem niedrigen Sockel und einem reichen Volutengesimse mit eingelegter Lilie (aus dem Stiftswappen) gegliedert. Die Fenster in den Etagen unterscheiden sich voneinander durch ihre Gesimse und Keilsteine: Im ersten Stockwerke ist der halbrunde Abschluß durch eine profilierte Garte umrahmt; der Keilstein der mittleren Fenster weist dreierlei Pflanzenformen und ein Gesimse, jener der Seitenfenster

eine Kartusche auf; im Anlauf des Bogens sieht man auf den mittleren Fenstern eine Tafel mit einer ovalen Scheibe und unten eine zungenförmige Endung, an den Seitenfenstern eine ähnliche Verzierung mit einer Lilie; die Türsturzgesimse sind an den Mittelfenstern aus zwei zu Voluten gegen die Mitte zu eingerollten Wellenlinien, zwischen denen eine Lilie steht, gebildet, jene der Seitenfenster segmentförmig und in Voluten auslaufend. Die Fenster der zweiten Etage sind oblong mit ausgefüllten oberen Ecken und einem profilierten Rahmen, der aus der flachen breiteren Umrahmung hervortritt; die Gesimse der Mittelfenster ruhen auf volutenförmigen Konsolen auf und haben in der Mitte eine Kartusche, jene der Seitenfenster sind flach, ruhen auf Tafelkonsolen mit ovalen Scheiben und einem Feston auf; über diesen sind noch andere Gesimse, von denen jene der Mittelfenster in einen spitzen kleinen Giebel enden, dagegen jene der Seitenfenster wellenförmig verbogen und mit einer Muschel geschmückt sind. Über dem Fenster in der Hauptachse im Fries die Jahreszahl MDCC—XXXIII. Der Hauptfries ist glatt, das Kranzgesims klein und reich profiliert, über der etwas hervortretenden Mittelpartie sieht man noch Abschnitte eines gerollten Gesimses. Der ganzen Breite des Risalits entlang erhebt sich über dem Kranzgesimse eine vollgemauerte Attika, die durch gedoppelte kleine Pfeiler, auf denen an den Seiten Vasen mit Engeln und gegen die Mitte zu die Statuen des heiligen Benediktus und der heiligen Scholastika sich erheben, gegliedert ist. In der Hauptachse ein Aufsatz mit einer Uhr, der in ein gewelltes Gesims ausläuft, das in der Mitte eine Marienstatue, zu den Seiten aber die Statuetten zweier Englein mit Zepter und Lilie trägt. Aus der Attika ragen an den Seiten aus Blech getriebene Wasserspeier hervor, die durch schmiedeiserne, aus Spiralen gebildete Arme gestützt werden (Fig. 78.).

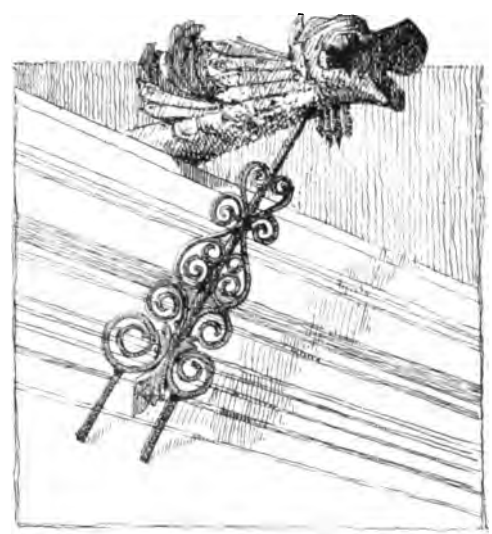


Fig. 78. Stift. Wasserspeier am neuen Konventgebäude.

Die seitlichen Flügel samt den Eckrisaliten (von denen nur der linkseitige ausgeführt ist) haben glatte Wände; die Fenster im Erdgeschoße haben einfache Steinrahmen und dreiteilige Keilsteine, in der ersten Etage sind die Fenster verschiedenartig umrahmt und ihre Gesimse sind entweder zu dreieckigen Giebeln entwickelt oder über der Mitte im Halbkreis geschwungen, in der zweiten Etage haben die Fenster einfache Chambranen.

Die übrigen Außenfaçaden sind glatt und mit flachen Risaliten in der Mitte versehen;*) das Erdgeschoß tritt bis zur Höhe des Kordongesimses ein wenig hervor, hat oblonge, umrahmte Fenster in den Blendnischen, beide Etagen sind liseniert, die oblongen Fenster haben Chambranen, das Kranzgesimse ist hoch und winzig profiliert.

Von den Hoffaçaden ist nur jene des Ostflügels reicher ausgestattet. Dieselbe ist in der Mitte durch einen Risalit von fünf Achsen, in dem das Sommerrefektorium und die über demselben gelegene Bibliothek untergebracht waren, gekennzeichnet. Sie ist in beiden Etagen durch Pilaster mit Lambrequinkapitälen gegliedert und hat in der ersten Etage halbrunde, in der zweiten barock ausgeschnittene und verschiedenartig umrahmte Fenster. Die Fenster des Erdgeschoßes sind durch spätere Zubauten zerstört. Die Winkel des Hofraumes sind ausgefüllt, das Hauptgesims sowie alle übrigen Façaden stimmen mit den Außenfaçaden überein.

Das Innere des Klosters war regelmäßig eingeteilt; aber die Einrichtung des Brauhauses sowie die große Anzahl der eingebauten Zwischenwände erschweren jetzt die Möglichkeit einer Übersicht.

Im Erdgeschoße war im Ostflügel ein breiter gewölbter Hausflur, der den drei Achsen der Façade entsprach, und diesem gegenüber lag im Westtrakte der kleinere Garteneingang. In der nordwestlichen Ecke stand einst eine offene Gartenhalle, im Nordflügel befand sich an der Ostseite die große Küche. Die übrigen Räumlichkeiten waren teils Mönchszellen, teils Kellerräume.

In beiden Etagen zieht sich in sämtlichen Trakten ein Kreuzgang hin und zwar in allen Trakten an der Hofseite, nur im Ostflügel an der Außenseite; aus diesem Grunde dürften wohl auch die Eckrisalite so stark hervortreten und daher wurde auch der Verbindungsgang, der in die Kirche führt und wegen des Niveauunterschiedes in die erste Etage mündet, in die gleiche Achse verschoben.

Außer dem Ambit enthält die erste Etage eine Anzahl von Zellen, das Nebenstiegenhaus und das große Sommerrefektorium,**) dessen Dimensionen mit der Breite des Façadenrisalits im Osttrakt übereinstimmen, ferner zwei breite Stiegenhäuser und zwei Säle, deren ehemalige Bestimmung nun unbekannt ist (einer derselben dürfte wohl der Kapitelsaal gewesen sein), im Süd- und Westtrakte, eine durch zwei Etagen gehende Kapelle mit einem Oratorium, das Winterrefektorium und die Küchentreppe im Nordflügel.

Die zweite Etage war in der gleichen Weise wie die erste eingeteilt, nur befanden sich über dem Sommerrefektorium die reich aus-

*) Die gegen Norden gekehrte Façade ist im Risalit teilweise durch den anliegenden Trakt des alten Konventsgebäudes verstellt.

**) Gegenwärtig nach Entfernung des Gewölbes des Flurs mit dieser zu einem einzigen hohen Sudraume vereinigt.

gestattete Bibliothek und über dem Winterrefektorium einige Zellen; die Kapelle reichte bis in die zweite Etage.

Sämtliche Räumlichkeiten des Stiftes waren in allen Niveaus gewölbt. Der Ambit und das Stiegenhaus hatten größtenteils Gratgewölbe, durch breite Gurte getrennt, die von Pilasterbündeln und einer bauchigen Konsole (in der zweiten Etage war dieselbe einfacher) getragen wurden; nur in jenen Feldern, die in allen Etagen den Façadenrisaliten entsprachen, besaß der Kreuzgang ein Platzelgewölbe. Das Stiegenhaus hat Stufen aus Eichenholz und ein Balustergeländer. Die Kapelle, die gegenwärtig der Höhe nach durch Plafonds in Etagen geteilt ist, hat in der Mitte ein Platzelgewölbe und an den Seiten vier Gratgewölbefelder, die durch breite gedoppelte, auf Säulen und Halbsäulen aufruhende Gurte getrennt sind, bewahrt. Beide Refektorien hatten Tonnengewölbe mit Stichkappen und die Gewölbe waren durch Gurte auf (im Sommerrefektorium gedoppelten) Pilastern getrennt. Die Bibliothek besaß ein Tonnengewölbe ohne Gurte, das mit verschiedenartig geschweiften Stuckrahmen um Freskomalereien, von denen sich nur geringe Überreste, unverständliche Szene darstellend, und die Gestalt eines Löwen erhalten haben, geschmückt war. Die übrigen Räumlichkeiten besaßen entweder Tonnengewölbe mit Stichkappen oder Gratgewölbe, Klostergewölbe und Platzelgewölbe.

Von der Inneneinrichtung ist nichts erhalten (siehe S. 111.)

f) DIE NEUE PRÄLATUR UND SCHULE.

An der Ost- und Südseite ist der Hofraum von Gebäuden verschiedenen Alters, die aus dem XVII. und XVIII. Jahrh. stammen, umgeben. Der ältere Teil, die gegen die Kirche zu sich erstreckende Schule, hat vollkommen glatte Wände und Fenster; über einem kleinen Portal ein Gesims mit einem Renaissançeprofil, dem Stiftswappen und den Insignien der Abtswürde, unterhalb desselben in einer Folie die Jahreszahl 1641. Der jüngere Teil, die neue Prälatur mit dem gegen den Hofraum gelegenen Haupttore, sollte wohl nach dem ursprünglichen Plan geräumiger sein; für diese Annahme spricht die Anlage des turmartigen Eckbaues und die Gliederung der Wände dieses Teiles. Zwischen den Fenstern sowie an der Ecke stehen Pilaster. Das Portal ist von einem Sandsteinrahmen umgeben; der halbkreisförmige Bogen ist profiliert, die an den Seiten aufgestellten Pilaster tragen ein Gesims mit Schnitten eines Segmentgebälkes; am Keilstein ein Engelskopf auf einer Konsole, auf die sich eine gegenwärtig gegen das Wappen der Fürsten Windisch-Graetz umgetauschte Kartusche mit dem Stiftswappen stützte; an den Zwickeln Sonnenblumen, Schleifenwerk, Früchte und Akanthusblätter.

Kleinchotieschau (Chotěšovec, Chotěšovičky).

Sommer VI., 129; Sedláček XIII., 164.

DIE FESTE, die hier seit dem Beginne des XIV. Jahrh. erwähnt wird, war bereits im J. 1520 verlassen.

Klenowitz (Klenovice).

Sommer l. c. VI., 359; Památky archaeol. II., 170, X., 251; Sedláček l. c. XIII., 127.

DIE FESTE, deren hier bereits zu Beginn des XIII. Jahrh. Erwähnung geschieht, ist im XVI. Jahrh. spurlos zu Grunde gegangen.

Kopetzen (Kopec).

Schaller XII., 89; Sommer VII., 162; „Čechy" IX., 480; Sedláček IX., 183.

DAS SCHLOSS, einst die Burg von Prostibor, die etwa zu Beginn des XIV. Jahrh. gegründet wurde, steht auf einer felsigen, Walluschka genannten Anhöhe. Von dem ursprünglichen gotischen Bau, der im XVII. Jahrh. zu einem Schloß umgebaut wurde, hat sich nur der untere Teil des viereckigen Turmes am Tore in der Südostecke erhalten. Der runde Turm über der Westfaçade*) wurde im Jahre 1799 vom Freiherrn Heinrich von Graffenreuth demoliert. Im Jahre 1738 wurde dieser Turm mit einem Eingang versehen, bis dahin hatte er überhaupt keinen Eingang.

Der Renaissancebau ruht auf gotischen Grundmauern aus dem XV. oder XVI. Jahrh., die in den bis in den Hof hineinragenden Felsen eingebaut sind. Der Abhang senkt sich an drei Seiten ziemlich steil, aus welchem Grunde die unteren Partien der Mauern durch mächtige Stützpfeiler verstärkt sind. Im Westen führt über den Graben eine gemauerte Brücke, die auf drei Halbrundbogen aufruht und mit einer vollen Balustrade versehen ist, an deren Beginn auf Pfeilern aus Sandstein gemeißelte barocke Statuen der Heiligen Petrus und Johann von Nepomuk und eine Kugel auf Prismen stehen.

Das Gebäude (Fig. 79.) besteht aus vier Flügeln, die sich längs eines trapezartigen Hofes hinziehen; die nordwestliche Ecke ist abgeschrägt und im nördlichen Flügel befindet sich nur ein Verbindungsgang. Die Wände sind glatt; in der Front tritt ein einachsiger Risalit hervor; über dem segmentbogigen und von Sandsteinrahmen eingefaßten. Portale ein

*) Siehe bei Sedláček l. c. eine Abbildung aus der Zeit um 1790.

dreieckiger kleiner Giebel mit Gesims und an den Seiten Pilaster; im Giebel ist ein kreisrundes Fensterchen durchgebrochen. Das Satteldach, das im Hofraume überragt, von Stichbalken gestützt und mit Schindeln gedeckt ist, zeigt noch hie und da die ursprünglichen Renaissançeprofile.

Im gotischen Kellergewölbe (das Sedláček für eine Kapelle hält) ist das Bruchmauerwerk gegen Osten und Westen zu 1·90 *m* stark; das kleine Portal sowie die Fenster sind spitzbogig, mit Sandsteinrahmen

Fig. 79. Kopetzen. Schloß. Hof-Pawlatsche.

versehen, 0·16 *m* breit, einzelne der Fensterlein haben Nasen. Im Erdgeschoße sind die Räume tonnengewölbt, mit Stichkappen versehen, die Hausflur hat ein Gratgewölbe, das von prismatischen Wandpfeilern getragen wird. Im Hofraume wurde um die Mitte des XVIII. Jahrhunderts eine freischwebende gemauerte Pawlatsche hinzugebaut, die auf Segmentbogen (einzelne sind schon vermauert) und prismatischen Pfeilern mit profiliertem Sockel aufruht; die Brüstung ist voll, die Gewölbe unterhalb der Pawlatsche sind Platzeln; den Zugang vermitteln im Westen zwei Stiegenhäuser. Die Gesamtanordnung des ersten Stockwerkes stammt aus der Mitte des XVIII. Jahrhunderts; die Zimmerdecken sind flach, die Türen weiß angestrichen, die zum Hausflur führende einarmige Treppe einfach.

In einem Zimmer befindet sich ein weißer Ofen mit blau gemalten Rokaillen und Figuren, plastischen Kartuschen, Masken und einer Vase. Erste Hälfte des XVIII. Jahrh.

In der platzelgewölbten Hauskapelle im Westflügel ein kleiner, nicht polychromierter barocker Altar mit einem Kruzifix, ein intarsierter niedriger Kredenzschrein aus dem Beginn des XVIII. Jahrhunderts und folgende Gemälde: 1. Eine „Flucht nach Ägypten", auf einer Fähre dargestellt, auf Holz gemalt, gute barocke Arbeit; 2. eine beschädigte, gleichfalls auf Holz gemalte „Pietà" aus dem XVIII. Jahrh.; 3. eine „Taufe Christi", auf Leinwand gemalt, an der Rückseite mit *Andrea Todesco* 1731 signiert.

DER SPEICHER ähnelt durchaus jenem von Prostibor und hat zwei Giebel. Im Aufsatz die Inschrift: Ano | M | DCCCXVI | GEB, unten ein Wappen in einem ovalen Schild und das Monogramm J A L S.

Zwei kleine, Johann von Nepomuk geweihte KAPELLEN, gemauert, tonnengewölbt, aus der zweiten Hälfte des XVIII. Jahrh. In der oberen Kapelle ein Bild auf Holz gemalt (renoviert im Jahre 1836), in der unteren eine Statuette.

Kosolup (Kozolupy).

Schaller IX., 113; Sommer VI., 372; Dunder, Kraj 330; Památky archaeologické IV., 170; Sedláček l. c. XIII., 249; Podlaha, Posvátná místa, II., 284.

Die PFARRKIRCHE ZU ST. STEPHAN DEM MÄRTYRER wird bereits im XIV. Jahrh. (1366) als solche erwähnt. Etwa zur Zeit des dreißigjährigen Krieges ging die Pfarre ein und die Gemeinde war bis zum Jahre 1655 nach Malesitz und seither nach Tuschkau eingepfarrt. Im Jahre 1718 wurde hier eine Administratur errichtet und nach einer Pause von 1804 bis 1811 die Pfarrei wiederhergestellt. Die alte Kirche, deren Glockenturm im Jahre 1490 erwähnt wird (Strnad, Listář II., 276), wurde wegen Baufälligkeit demoliert, in den Jahren 1777—82 eine neue Kirche mit einem Aufwande von mehr als 10.000 Gulden erbaut und mit Hilfe von Wohltätern bis zum Jahre 1788 neu eingerichtet. In den Jahren 1904 bis 1906 wurde der ganze Bau renoviert.

Das einschiffige, orientierte, spätbarocke Gebäude hat an der Westfaçade einen Turm und ist mit einem Ziegelwalmdach gedeckt; der Turm hat ein Blechzwiebeldach mit Laterne und Knauf. Die Wände sind durch Lisenen mit Lambrequindekor gegliedert, die Fenster sind kaselförmig, mit Chambranen und Keilsteinen versehen; an den Schiffseiten sind gedoppelte Gesimspilaster mit Lambrequin und Sockel. Über dem rechteckigen Portal wölbt sich ein halbrund geschweiftes Gesims. Das durch vier Fenster beleuchtete Presbyterium schließt mit einem Halbkreis ab und ist mit einer Koncha mit Stichkappen und einem Platzelgewölbejoch gewölbt, das längliche Schiff mit drei Paar Fenstern ist mit drei durch Gurte gegliederten Platzeln gewölbt. An den Gewölbeflächen

sieht man von Leistenrahmen umsäumte Spiegel, an den Gürteln Füllungen, unterhalb der Gewölbezwickel gedoppeltes und verkröpftes Gebälke mit pseudojonischen Pilastern auf Sockeln. Um die Fenster ziehen sich Leistenrahmen hin. An den Seiten des Presbyteriums die Sakristei und eine Kapelle, viereckige, tonnengewölbte Räume; die Eingänge in dieselben sind halbrund, mit verkröpftem Gesims versehen. Der Chor ruht auf drei segmentförmigen, profilierten Bogen und Pfeilern mit dem Dekor von Lambrequin-Pilastern, die hölzerne Brüstung ist an den Seiten ausgekehlt, in der Mitte vorragend.

Der Turm tritt fast ganz aus der Westfaçade hervor, der Übergang zum Schiff ist ungelöst geblieben. Die Kanten sind abgerundet und mit gleichen Pilastern wie das Schiff geschmückt. Im Erdgeschoße liegt in der Nordseite das Portal, über demselben ein ovales Fensterlein und ein größeres Fenster, in der Westseite ein Blendfenster mit einem geschweiften Gesims und über demselben gleichförmige Fenster; über dem um den Turm sich verkröpfenden Kranzgesims erhebt sich eine Attika mit ovalen, durchbrochenen Öffnungen und ein niedriges Stockwerk mit breiten Fenstern, Pilasterdekor und einem im Halbkreise geschwungenen Gesimse.

Der Hauptaltar hat ein Ölgemälde auf Leinwand „Die Steinigung des hl. Stephan" in Rokokorahmen, gemalt im Jahre 1788 von dem Maler *Mann* in Falkenau; das auf einer sargförmigen Tumba ruhende Tabernakel flankieren zu beiden Seiten große Vasen, am Gipfel unter Rosenfestons und dem Auge Gottes ein kleines, auf Holz gemaltes Bildchen, die heilige Dreifaltigkeit darstellend.

Die Seitenaltäre sind Pendants mit schmucklosen Tumben und Tabernakeln, über denen verglaste Kästen mit Rokokoschnitzereien und Monogrammen sich befinden; in den Kästen Statuetten der schwarzen Jungfrau Maria und des Johannes von Nepomuk.

Die Kanzel stammt aus derselben Zeit wie der Hauptaltar, hat einen walzenförmigen Predigtstuhl und ein rundes Dach, auf dem die Taube zu sehen ist.

Die Orgel ist neu.

Die Bänke sind barock, geschnitzt. XVIII. Jahrh.

Der Taufbrunnen ist aus Sandstein in Gestalt einer Rokoko-Vase ausgeführt; die Schüssel schmücken Pfeifen, der Fuß ist profiliert, der Deckel aus Holz und glatt.

Die barocke Monstranz ist 0·59 *m* hoch, versilbert und vergoldet und stammt aus dem Anfang des XVIII. Jahrh. Der Fuß hat sechs Wülste, ist mit getriebenen Rosen geschmückt, der Nodus ist birnförmig, um die ovale, verglaste Mitte zieht sich ein Strahlenkranz, ein Rahmen aus Akanthusranken und Sonnenblumen, Strahlen und ausgebauchte Akanthusblätter.

Sechs Zinnleuchter, dreiseitig, mit Lorbeerfestons geschmückt, und sechs messingene Empireleuchter mit kannelierten Sockeln.

Glocken: 1. Höhe 0·75 *m*, Durchmesser 0·77 *m*. An den Henkeln der Torus, an der Krone in zwei Zeilen die Inschrift: O ADORANDA ꝛ TRINITAS ꝛ O VENERANDA ꝛ VNITAS ꝛ VDIELAN ꝛ W PLZNI ꝛꝛ | O SWATI ꝛ STIEPANE ꝛ ORODVG ꝛ ZA NAS ꝛ PRZED ꝛ PANEM ꝛ BOHEM ꝛ 1 ꝛ 5 ꝛ 4 ꝛ 5. Unter der Inschrift ein Lilienfries. Der Mantel und der Kranz sind glatt. Am Holzbügel in den eisernen Bändern steht K : W : eingraviert

2. Höhe 0·61 *m*, Durchmesser 0·59 *m*. An den Henkeln der Torus, an der Krone die enigmatische Legende: shy ✠ krkmy ∆ vyhvms ✠ yrap ∆ zxvwtschponmlkyihgfedcba ✠ maicma ∆. XV. Jahrhundert.

3. Wurde im Jahre 1843 von *Karl Bellmann* in Prag gegossen.

Im Archiv des Museums des Königreiches Böhmen wird ein Abdruck des Siegelstockes der Pfarrei (oval, die längere Achse 0·021 *m* lang), aus dem Beginne des XIX. Jahrhunderts mit der Inschrift: SIGILLUM ECCLE KOSOLUP aufbewahrt.

Im SCHLÖSSCHEN befand sich die jetzt aufgelassene Kapelle des Johannes von Nepomuk, in welcher seit dem Jahre 1777 während der Dauer des Kirchenbaues die Messen gelesen wurden.

Die SYNAGOGE stammt aus dem Beginne des XIX. Jahrh. Ein längliches Gebäude mit einem Walmdach, das ursprünglich höher war, und mit Pilastern an den Wänden; im Innern ein Tonnengewölbe auf Pilastern. Acht Halbrundfenster. Das Retabulum ist vorne mit einer Architektur mit pseudojonischen Säulen und einem Aufsatz geschmückt. Die Geräte sind neu; von der älteren Einrichtung haben sich nur zwei schmiedeiserne Leuchter (Ende des XVIII. Jahrhunderts) und ein Vorhang mit Hochstickerei (Löwen tragen eine Krone mit imitierten Edelsteinen, an den Seiten Amphoren mit Blumensträußen) erhalten.

An der nach Pilsen führenden Straße eine STATUE des Johann von Nepomuk aus Sandstein; am Sockel an der Vorderseite zwei Wappen in einer Kartusche unter einer Krone, an der Rückseite die Jahreszahl 1729.

Kostelzen (Kostelec).

Schaller IX., 131; Sommer VI., 150; Dunder, Kraj 147; G. Schmidt, Grabplatten l. c. 1904, Nr. 653—4. Im Pfarrhause: Matrikenbücher, mit dem Jahre 1645 beginnend.

Die Pfarrkirche zur GEBURT DES HEILIGEN JOHANNES DES TÄUFERS wurde im Jahre 1356 unter dem Plebanus Theodorich erbaut. Im XVIII. Jahrhundert wurde das Schiff barockisiert, im XIX. Jhdt. das Portal des Schiffes vermauert und das obere Stockwerk des Turmes aufgesetzt.

Der einschiffige, gotische, orientierte Bau (Fig. 80.) mit einem Turm an der Nordseite ist mit einem Ziegelwalmdach gedeckt; der Turm hat ein Blech Zeltdach. Die Wände sind glatt, der profilierte Sockel zieht sich rings um den ganzen Bau hin, das Kranzgesims ist neu.

Das Presbyterium hat einen fünfseitigen Abschluß und ist durch fünf Strebepfeiler mit Sockeln gestützt, die eine Abstufung mit einem neuen Gesimse und einem kleinen Dreiecksgiebel auf dem Pultdach haben. Vier spitzbogige Fenster ohne Maßwerk. Der Turm ist prismatisch, mit zwei neuen diagonalen Strebepfeilern an den Ecken und einer runden Schneckenstiege in

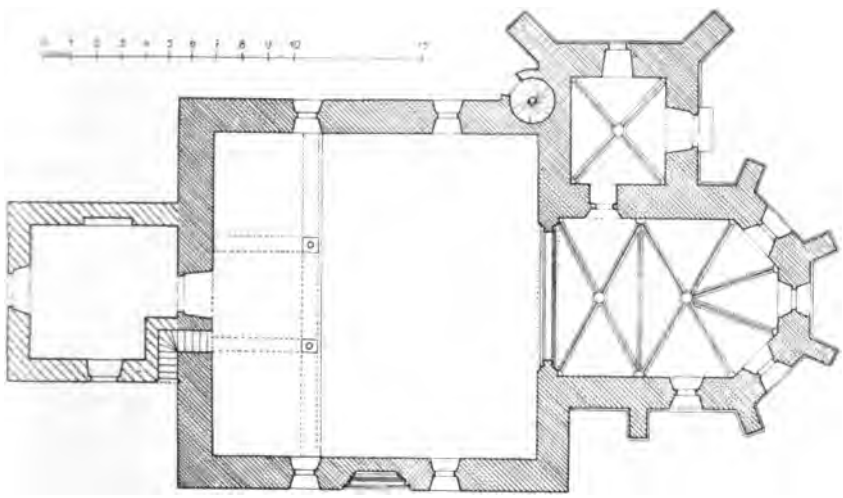


Fig. 80. Kostelzen. Pfarrkirche. Grundriß.

der Ecke. Im Erdgeschoße im Osten ein rechteckiger Eingang in die Sakristei, an der Westseite ein spitzbogiges Fenster, im oberen Geschoße führen breite, pseudogotische Fenster nach allen Seiten hin. Das Schiff ist oblong, hat zwei Paare halbkreisbogiger Fenster und unterhalb derselben neue Sohlbankgesimse. An der Südseite ein vermauertes, weit geöffnetes Portal, das an der ganzen Umrahmung mit vier Birnen, drei Rundstäben und sieben kleinen Hohlkehlen auf niedrigen Sockelfüssen versehen ist, längs der Archivolte am Innenrande plastisches Rankenwerk und unterhalb des glatten Tympanons ein Gesims (Fig. 81.). Die Westfaçade ist barock, glatt, hat einen durch Pilaster gegliederten, an den Seiten durch Voluten begrenzten Giebel, der oben in einen dreieckigen, mit einem Kreuz versehenen Aufsatz ausläuft. Vor dem Eingang im Erdgeschoße befindet sich eine große Vorhalle, die einen gleichen Giebel, zwei halbrunde kleine Portale, eine flache Decke und eine zum Chor führende Treppe hat.

Das Presbyterium (Fig. 82.) ist mit einem Abschlußfelde und einem durch eine Querrippe getrennten Kreuzgewölbejoche gewölbt; das Rippenprofil ist birnenförmig (Fig. 83.), beide Schlußsteine sind kreisrund und glatt, unterhalb der Rippen sind spitzige, mit drei Wülsten profi-

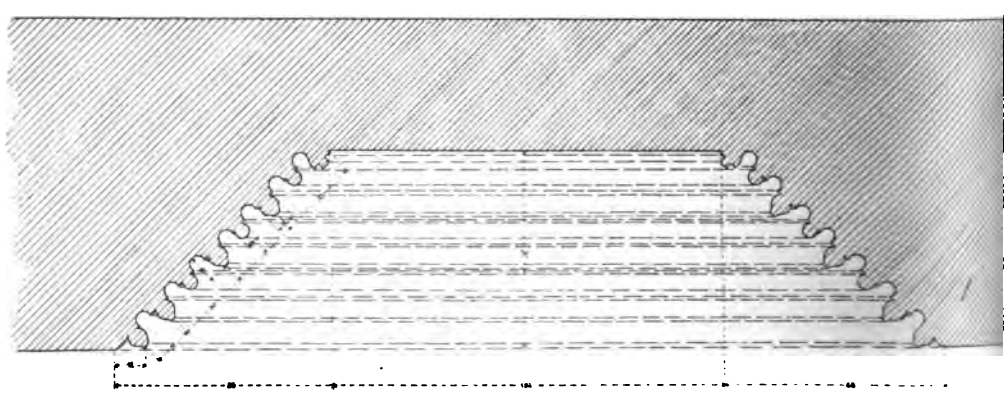


Fig. 81. Kostelzen. Pfarrkirche. Südportal. Ansicht und Profil.

lierte Konsolen. Der Triumphbogen ist spitz, hat einen niedrigen Sockel, zu beiden Seiten ist er durch eine kleine Hohlkehle profiliert und abgeschrägt. In der Nordmauer ist das Sanktuarium untergebracht, das eine längliche, mit profiliertem Rahmen versehene Nische hat. Über

der Nische ist eine Tafel mit unprofiliertem Rahmen (0·70 × 0·32 *m*) und der folgenden Reliefinschrift eingemauert:

Fig. 82. Kostelzen, Pfarrkirche, Innenansicht gegen den Hauptaltar.

Ā · D + I·I + CCCC + L + VI
· FVNDAT' · E' · ChOR'
· P · ThEODRICVS · PL (= Anno domini 1356 fundatus est chorus per Theodricum plebanum). (Fig. 84.).

In die Sakristei führt ein spitzbogiger, an den Kanten abgeschrägter Eingang; die Sakristei ist mit einem Kreuzgewölbe versehen; die Rippen sind beiderseits mit Hohlkehlen profiliert, der Schlußstein ist glatt, kreisrund, die Konsolen polygonal. (Fig. 83.)

Das Schiff hat eine flache Decke und ist neu gemalt. Der auf zwei eisernen Säulen ruhende Chor hat eine flache Decke und eine hölzerne, flache Balustrade.

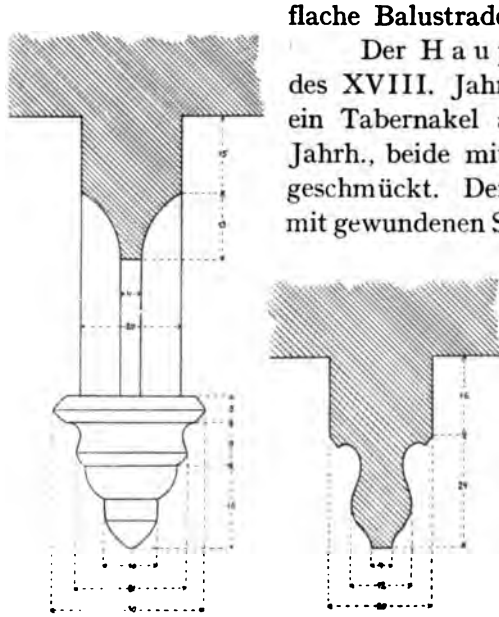


Fig. 83. Kostelzen, Pfarrkirche, Konsole und Rippenprofile.

Der Hauptaltar stammt aus dem Ende des XVIII. Jahrh., hat eine ältere Predella und ein Tabernakel aus der ersten Hälfte des XVIII. Jahrh., beide mit Intarsien (Bänder und Akanthen) geschmückt. Der Altar ist eine Säulenarchitektur mit gewundenen Säulen, die von Reben umrankt sind; auf den Säulen Gesimse mit Engelköpfchen. Das Altarblatt („Die Taufe Christi") ist eine schwache Arbeit aus dem Ausgange des XVIII. Jahrh., über demselben zwischen Segmentgesimsabschnitten ein durch einen ovalen Rahmen mit Ohrmuschelschnitzerei gebildeter Aufsatz. Im Rahmen ein die heilige Katharina darstellendes Bild; am Gipfel eine Statuette der heiligen Barbara, an den Seiten aus späterer Zeit stammende Statuetten von Heiligen aus dem Benediktinerorden. An den Seiten des Altars zwei Pforten mit Türen, die in den Füllungen mit Lilien und mit durch Voluten und eine aus Ohrmuscheldekor gebildete Krone verbundenen Pilastern geschmückt sind. Auf demselben stehen auf Volutenkonsolen die Statuen der Heiligen Siegmund und Wenzel.

Die Seitenaltäre, Pendants, bilden eine von Säulchen umstellte tiefe Nische. Die Säulchen (mit gerieften Schäften) tragen ein Gesimswerk mit Ohrmuscheldekor und eine aus späterer Zeit stammende Statuette (auf dem rechtseitigen jene des heil. Josef, auf dem linkseitigen eine Marienstatuette) als Aufsatz. Auf dem rechten Seitenaltar flankieren die Nische unten die Statuetten der Heiligen Barbara und Katharina, oben jene der Heiligen Georg und Johannes von Nepomuk, auf dem linken Seitenaltare sehen wir in geschnitzten Kartuschen gute Gemälde des heil. Martin und Johannes des Täufers.

Die Kanzel ruht auf einem sechsseitigen Säulchen; der Predigtstuhl ist an den Ecken mit kannelierten Säulchen (mit Obstdekor an den Sockeln) geschmückt, in den Füllungen befinden sich Leisten-

Fig. 84. Kostelzen, Pfarrkirche, Sanktuarium, Ansicht und Profil.

rahmen und ein Ohrmuschelornament um die auf Holz gemalten Bilder der vier heiligen Evangelisten. Das Dach ist gleichfalls sechsseitig, mit einem Gesimse und hängenden Rosenguirlanden geschmückt. Über demselben ein in gleicher Weise dekorierter Baldachin auf einem Volutengestell. Am Gipfel eine Kugel mit Flammen.

Der Taufbrunnen ist aus Holz geschnitzt, achteckig. An den Ecken gesägte Ornamente aus Brettern. Der Deckel weist denselben Dekor auf; oben eine Statuette des heil. Johannes des Täufers. Im Innern eine Zinnschüssel.

Fig. 85. Kostelzen. Pfarrkirche. Grabstein.

Ein Renaissançekelch, welcher im Jahre 1786 nach der Aufhebung des Stiftes Kladrau in die hiesige Kirche übertragen wurde, befindet sich jetzt in Kapsch. (Siehe S. 92. u. Fig. 51.)

Die Glocken: 1. Umgegossen im Jahre 1905 von *Robert Perner* in Pilsen; ursprünglich war die Glocke 0·80 *m* hoch, maß 0·77 *m* im Durchmesser und trug die Inschrift: ∆ leta + bozeho ∆ tisyceho ❀ pietisteho ∆ prvne ❀ tento ∆ zwon ∆ vdielan ∆ wegimeno + boz || e yan ∆ konwarz. (1501, *Johann Konvář.*)

2. Höhe und Durchmesser 0·62 *m*. Die Henkel glatt, an der Krone die Inschrift: x tento x zwon x slyt (Brustbild der Jungfrau Maria) wyemeno x bvohzie x a matki + bvohzie. Am Mantel ein Kreuzrelief. Nach der schlanken Form zu schließen, dürfte die Glocke aus dem XV. Jahrh. stammen.

3. Wurde gleichfalls im Jahre 1905 von *Rob. Perner* in Pilsen umgegossen. Die ursprüngliche Form und Inschrift sind leider unbekannt.

Ein Grabstein ist in der Vorhalle eingemauert. Derselbe ist aus Sandstein, 2·10 × 1·24 *m*, und mit einem hübsch stilisierten Wappen (Herren Svatba von Červ. Ostradovice?) geschmückt. Von der Umschrift ist noch leserlich: Tuto ꝛ lezi ꝛ vrozeni | wladyka ... z m ..... | .. .. aby zrzidil w ma sedla || oberhalb des Wappens: sku mccccxi. (Fig. 85.)

Fig. 86. Kottiken. Filialkirche. Hauptaltarblatt.

Kottiken (Chotíkov).

Schaller, IX., 113; Sommer VI., 372; Dunder l. c. 330; Sedláček XIII.; Věstník královské české Společnosti náuk 1883, 18 (Nekrolog der Pfarrei); Podlaha, Posvátná místa II., 302.

Die KREUZERHÖHUNGSKIRCHE (Filialkirche von Malesitz) war im XIV. bis XV. Jahrhundert (1370) eine Pfarrkirche, in den Husitenwirren dürfte die Pfarrei eingegangen sein. Das alte Gebäude war so baufällig geworden, daß es im Jahre 1823 gesperrt und an Stelle desselben im Jahre 1834 eine neue Kirche erbaut werden mußte, die am 20. September 1835 eingeweiht wurde.

Das einschiffige, orientierte Gebäude hat an der Westseite einen Turm, ist mit Mörtelanwurf versehen und mit einem Walmdach ge-

Fig. 87. Kottiken. Filialkirche. Holzrelief.

deckt; der Turm hat ein Zeltdach. Das Presbyterium hat einen dreiseitigen Abschluss, das Schiff ist oblong, breiter, der prismatische Turm tritt bis zur Höhe des Kranzgesimses aus der Flucht des Gebäudes nicht hervor. Die Fenster sind segmentbogig, im Turm halbrund, in der Westfaçade ist ein rechteckiger Eingang durchbrochen. Die Wände sind liseniert. Unterhalb des Frontfensters die aus Blech geschnittene Jahreszahl MDCCCXXXIV.

Das Presbyterium ist mit einem, das Schiff mit drei Platzelfeldern gewölbt, die durch gekuppelte, von gedoppelten Gesimspilastern getragene Gurte getrennt sind. Der Triumphbogen ist segmentförmig, im Anlauf mit einem Gesims versehen. Der Musikchor im Turm hat drei Halbrundbogen; im mittleren ist der

Fig. 88—89. Kottiken. Filialkirche. Statuetten der Heil. Wenzel und Johannes Bapt.

Orgelkörper untergebracht. Der Raum unter dem Chor ist mit drei Platzen überwölbt. Die Sakristei, die an der Nordseite an das Presbyterium anschließt, ist gleichfalls mit einem Platzelgewölbe versehen.

Auf dem Hauptaltare in einem neuen, im Jahre 1873 (nach einem Entwurfe von *Friedr. Wachsmann*) verfertigten Rahmen ein etwa 4 *m* hohes und 1·90 *m* breites Ölgemälde auf Leinwand „Christus auf dem Kreuze", zu dessen Seiten die heilige Maria und der Evangelist Johannes stehen. Das Gemälde soll aus irgend einem aufgelassenen Prager Kloster stammen, von wo es hierher gebracht wurde und ist eine alte (Atelier-?)

Kopie des Altarblattes in der St. Nikolauskirche in Prag von *Karl Skreta*. Das Gemälde wurde im Jahre 1873 stark übermalt. (Fig. 86.)

Die Seitenaltäre, die im Schiffe einander gegenüberstehen, sind Pendants: der dem heil. Josef geweihte Altar hat ein neues Gemälde, das eine bessere, ältere Malerei verdeckt, und im Aufsatz ein Marienbildchen, der der heil. Maria geweihte Seitenaltar zeigt in einer Nische eine Marienstatuette unter einer geschnitzten Krone und im Aufsatz ein Bild der heiligen Dreifaltigkeit. Die Tumben sind sargförmig, die Architekturen sind Säulenarchitekturen, die Aufsätze oben mit Englein und Heiligenstatuetten geschmückt. XVIII. Jahrhundert.

An der Wand ein Gemälde auf Leinwand (vom einstigen Hauptaltar stammend): Engel, das heilige Kreuz tragend. Kunstlose Arbeit aus dem XVIII. Jahrh.

Über dem Eingang in die Sakristei hängt ein aus Holz geschnitztes Relief: Der heilige Georg im Kampf mit dem Drachen; auf dem Felsen rechts sitzt die Prinzessin, linkerhand schauen die Eltern derselben zu den Fenstern der über einer Mühle gelegenen Burg hinaus. Ursprünglich soll sich dieses Relief in Malesitz befunden haben und dürfte den Mittelteil eines Flügelaltars gebildet haben. Die Dimensionen desselben sind 1·55 × 1 *m*. XVI. Jahrh. (Fig. 87.)

Im Triumphbogen stehen die Statuetten der Heil. Wenzel und Johannes Baptist auf Konsolen einander gegenüber, 1·07 *m* hoch, aus dem Beginn des XVII. Jahrh. stammend. (Fig. 87—89.).

Zwei Zinnleuchter aus dem Beginn des XVII. Jahrh. und sechs mit Akanthen geschmückte Leuchter aus dem Anfang des XVIII. Jahrhunderts.

Glocken: 1. Höhe 0·70 *m*, Durchmesser 0·71 *m*. Die Henkel glatt, an der Krone unterhalb eines Lorbeerkranzes die Inschrift: + ECCE CRVCEM DOMINI FVGITE PARTES ADVERSÆ VICIT LEO DE TRIBV IVDA · ANNO CHRISTI M · DC · LXII. Unterhalb der Inschrift wechseln ein hängendes Akanthusblatt und ein Engelskopf ab. Am Mantel ein Relief des Kalvarienberges, auf der andern Seite in einem geflochtenen Rahmen die Inschrift:

AD DEI CRVCIFIXI GLORIAM
ET DOLOROSÆ MATRIS EIVS
HONORĒ COLLATOR ECCLE
SIÆ HVIVS WENCESLAVS
RVDOLFI DE TREWFELS CI-
VIS CONSVLARIS PILSNÆ CVM
DOROTHEA CONIVGE IMPESIS
SVIS REFVNDI FECERVNT.

Auf der dritten Seite ein Madonnenrelief, auf der vierten ein Engelsköpfchen, zwei gekreuzte Geschützrohre und die Inschrift: M · M · MICHELIN | ME FVDIT. 2. Stammt aus dem Jahre 1851.

Kreuzberg (Vrabina).

F. Koch, Die Kreuzkirche auf dem Wrabinaberge nächst Staab (Prag 1862). F. Andress, Denkmäler und Sagen, 51. Siehe auch die unter Dobrzan und Staab angeführte Literatur.

Die KREUZKIRCHE (Wallfahrtskirche) auf dem Gipfel des Wrabinaberges wurde nach dem Vorbilde der Karlshofer Kirche in Prag in den Jahren 1747—56 durch den Propst von Chotieschau Christoph Schmidl erbaut und an derselben ein Kaplan angestellt. Schon früher bestand hier ein Kruzifix, das sich einer allgemeinen Verehrung erfreute. Bei der Aushebung der Grundmauern stieß man auf viele Gebeine und die Reste von Burgmauern. Die Kirche war Johann dem Täufer, dem Evangelisten Johannes und Johann von Nepomuk geweiht, besaß eine sogenannte heilige Stiege aus Marmor, mit 24 Engelstatuen, eine reich vergoldete Einrichtung und an der Decke Freskomalereien von *Julius Lux* aus Pilsen. Im J. 1782 wurde die Kirche gesperrt, 1802 in öffentlicher Versteigerung verkauft und demoliert. Das Kreuz wurde nach Dobrzan (siehe S. 45. Anm.), die Orgel und das Altarblatt nach Kladrau (S. 100.), zwei Statuetten in die Kirche von Dorf Tuschkau übertragen u. s. w. In den Jahren 1860—62 wurde hier eine neue Kirche mit einem Aufwande von 6200 K erbaut und im J. 1902 auch ein Kreuzweg errichtet.

Krukanitz (Krukanice).

Sommer VI., 292; Dunder l. c. 252; Památky arch., II., 175 Ottovy Čechy IX., 112; Podlaha l. c. II., 310.

Das aus dem XVIII. Jahrhundert stammende SCHLÖSSCHEN ist ein oblonger, mit einem Walmdache gedeckter Bau mit lisenierten Wänden. Das in den Hof führende Tor ist segmentbogig, der Hausflur ist mit einem Tonnengewölbe mit Stichkappen überwölbt. In der Front wurden zwei turmartige neue Vorsprünge hinzugebaut. Das Erdgeschoß ist gewölbt, die Mehrzahl der Räume neu eingerichtet. Im Erdgeschoße befindet sich am Eingang die Hauskapelle, Johannes von Nepomuk geweiht, mit einem neuen Bilde des gottseligen Hroznata von *Jules Ruinart de Brimont* aus dem Jahre 1893, auf einem pseudoromanischen kleinen Altar.

Der Kelch stammt aus dem Beginne des XVIII. Jahrh., hat einen runden Fuß mit gepreßten Akanthen, einen kugelförmigen Nodus und eine Kuppe, die mit gepreßten Akanthusspiralen und den Symbolen der Kreuzigung geschmückt ist. Drei Reliquiarien: eines mit Rokaillen geschmückt, zwei aus der Empirezeit. Ein Gemälde, Johann von Nepomuk darstellend, von *A. Gruss* aus dem Jahre 1840.

An dem zum Schlößchen führenden Wege auf einer Mauer Statuen der heiligen Barbara und des heil. Antonius mit der Jahreszahl 1801.

Fig. 90. Krukanitz. Sandsteinsäule.

den Buchstaben RNHAT (Raimundus N. Hubl, abbas Teplensis) und dem Familienwappen des Stifters und dem Stiftswappen von Tepl.

Am Wege nach Pernharz eine SANDSTEINSÄULE, 3·50 *m* hoch, auf einem Postament mit ausgekehltem Sockel und Gesimse, mit einem attischen Fuß und einem Volutenkapitäl, auf dem eine kleine prismatische Kapelle mit einem eingebogenen Dach aufruht; an den Seiten der Kapelle ein neues Marienbild und die Reliefs: Veraikon, der Kalvarienberg und Jesus mit der Inschrift Ecce homo. Am untern Teile der Kapelle die Jahreszahl 1613 | S. E. P. E. (Fig. 90.)

In der Nähe eine zweite, vierseitige SÄULE mit abgeflachten Kanten, auf einem doppelten prismatischen Postament und mit einer kleinen Kapelle, in der sich eine Nische befindet. XVIII. Jahrhundert.

Hinter dem Schlosse eine STATUE des Johann von Nepomuk auf doppeltem Sockel mit reichem Gesimswerk. Erste Hälfte des XVIII. Jahrhs.

Am Wege nach Roslowitz eine SÄULE aus Sandstein auf prismatischem Stylobat mit Gesims; auf einem Volutenkapitäl eine kleine Kapelle mit einem Doppelkreuz, einem Kruzifix in Relief und neuen Heiligenbildern. XVII. Jahrhundert.

Kscheutz (Kšice).

Sommer l. c. VI., 243; Čechy IX., 94; G. Schmidt in den Mitt. Ver. f. Gesch. D. in Böhm. XLII., 486; Derselbe, Grabplatten l. c. 1904, Nr. 627.

Die MARIÄ HIMMELFAHRTSKIRCHE (Filialkirche von Welperschitz) war schon im J. 1384 eine Pfarrkirche. Der jetzige Bau wurde im J. 1716 aufgeführt und (das Dach) zum letztenmale im J. 1904 renoviert.

Das einschiffige barocke Gebäude ist aus Ziegeln erbaut, mit Mörtelanwurf und einem Ziegelwalmdach versehen. An den Wänden ein Sockel und Pilasterbündel mit einem gesimsartigen Kapitäl und Gebälke, segmentbogige Fenster, über dem in das Schiff führenden Portal ein

späteres, im Halbkreis geschwungenes Gesims; die Westfaçade hat im Erdgeschoße ein Rundbogenportal mit einem eingebogenen, auf Pilastern aufruhenden Gesims, über demselben ein Blendfenster, über dem Kranzgesimse ein Giebel mit einer Attika, in der Mitte durch eine Nische gesprengt, an den Seiten mit volutenförmigen Strebemauern und einer ovalen Öffnung in dem dreieckigen Gipfel.

Der Turm am Presbyterium an der Nordseite ist prismatisch mit abgerundeten Kanten, dreistöckig und mit einem Zeltdach samt Kreuz gedeckt; die Fenster waren ursprünglich größer, sind gegenwärtig im Oval verjüngt, die Wände liseniert; an der Westseite eine gemauerte Treppe.

Das Presbyterium schließt mit drei Seiten ab und ist mit einem Abschlußjoche und einem Gratgewölbejoche versehen. An den Seiten ein rechteckiger Eingang in die Sakristei im Erdgeschoße des Turmes, durch ein Gratgewölbe gewölbt. Der Triumphbogen ist segmentförmig und hat im Anlauf ein Gesims. Das oblonge breitere Schiff hat drei Paar Fenster und eine flache Decke mit einem Stuckspiegel; an den Wänden sind Pilaster. Der Chor ist gemauert, ruht auf drei Bogen mit einem Gratgewölbe und ist mit einer glatten, in der Mitte vorkragenden Brüstung versehen.

Der Hauptaltar ist eine Säulenarchitektur auf einer hohen Predella und mit Gebälkesegmenten und einem Aufsatz versehen. Das Altarblatt hat *C. Sauersik* (in Mies) im J. 1869 gemalt. An den Seiten Statuen der Heiligen Petrus und Paulus, oben die Heiligen Katharina, Margaretha, Kilian und Andreas. In der Mitte des Aufsatzes eine Kartusche mit der Inschrift: ALTARE | PRIVILEGIATVM | AB ANNO 1760. An den Seiten des Altars Pforten mit geschnitzten Füllungen und den Statuen der Heiligen Martin und Georg geschmückt.

Die Seitenaltäre, Pendants, sind barocke Akanthusrahmen aus Holz, nicht polychromiert und von vergoldeten Schleifen und Füllhörnern durchflochten; am Gipfel ein Kreuz; die Altarblätter, die heilige Anna und den heiligen Sebastian darstellend (im J. 1869 von *C. Sauersik* gemalt), sind in vergoldeten, oben halbrunden Rahmen angebracht, die Mensen sind gemauert. An der Predella des linkseitigen Altars das Chronogramm (die chronographischen Buchstaben sind in roter Farbe ausgeführt):

HAEC ARA EX COLLECTA ELEEMOSINA POPVLI
PAROCHIANI SANCTAE ANNAE POSITA EST. (= 1710)

Am rechtseitigen Altar lesen wir die Inschrift:

HANC ARAM, SANCTO SEBASTIANO || PESTIS PATRONO, || PRO SE ET GREGE FVNDAVIT: || RVD : SCHVKNECHT CVRAT : WELPERSCHITZ : ET KSCHEVTZ (= 1713).

Der Skt. Martinsaltar im Schiff hat eine hölzerne Mensa und niedrige Predella, oberhalb dieser einen barock verbogenen, mit Akanthusblättern und Schleifen geschmückten Rahmen, oben einen weiß

angestrichenen Engelskopf und verkröpftes Gebälk mit einer Statuette des heiligen Wolfgang, an den Seiten unter Muschelbaldachins Statuetten der Heiligen Jakob und Laurenz. Das Altarblatt stellt den heiligen Martin dar, wie er sich mit dem Bettler in seinen Mantel teilt, rechts treibt ein Priester den bösen Geist aus einer Kuhherde, im Hintergrunde eine Landschaft, oben tragen Engel die Insignien der Bischofswürde. In der linken unteren Ecke die Signatur: Wenzel S : T : Schmidt fecit A : 1726.

Die Kanzel hat ein achtseitiges, mit Gesims versehenes Rostrum; am Unterteile die weiß angestrichenen Embleme der Evangelisten, in den Füllungen in Ovalrahmen reliefartige Brustbilder der Evangelisten, in den Ecken Sonnenblumen; das Dach ist mit Schnitzereien und einer Engelsstatue geschmückt.

Die Orgel ist neu.

Das Geländer vor dem Altar stammt aus dem XVIII. Jahrh., ist in der Mitte geschwungen, balusterartig.

Im Turme befinden sich Reste geschnitzter barocker Altäre aus dem Beginne des XVIII. Jahrh. und eine barocke Statue der heil. Anna. Zwei aus Holz geschnitzte barocke Engelstatuen tragen die Weihwasserbecken.

Auf dem Hauptaltar stehen vier gedrechselte, bronzene Renaissançe-Leuchter.

Im Triumphbogen ein Madonnenbild aus dem XVII. Jahrh., in der Sakristei in einem gebogenen, mit Rankenwerk geschmückten Rahmen ein den heil. Martin darstellendes Gemälde aus dem Beginne des XVIII. Jahrh.

Glocken: 1. Wurde im J. 1876 von *A. Pistorius* in Eger gegossen. 2. Wurde im J. 1869 von *W. Sedlmayer* in Plan gegossen.

Eine Graplatte aus Sandstein, 1·62 × 0·76 *m*. Eine Frau, ganze Gestalt, zu ihren Füßen ein Wappen, die Umschrift lautet: LETHA : . 56 . . PAN | BVOH WSSEMOHVCZY POWOLATI GEST S TOHOTO | SWIETA RACZIL VROZENE | PANNY MARKYTY POMIENICZKI Z POMIENICZ PAN | über dem Haupte steht im Bogen geschrieben: BVOH RACZ | DVSSY GEGI MILOSTIW BYTI.

Kuniowitz (Kuňovice, Kunějovice).

Schaller IX., 202; Sommer VI., 351; Dunder l. c. 324; Podlaha, Posvátná místa II., 349.

Das SCHLÖSSCHEN ist gänzlich umgebaut.

Die SKT. ANNA- UND SKT. NIKLAS-KAPELLE wurde im J. 1738 auf Kosten des Jos. Schindl Ritter von Hirschfeld erbaut und im J. 1842 demoliert.

Kyjow.

Sedláček l. c. XIII., 248; Heber, Burgen IV., 217; Košnář, Poutnická místa 103; Podlaha, Posv. místa II., 304.

Über die Ausgrabungen siehe den Aufsatz von J. Šobr in Pam. arch. VI, 116.

Von der FESTE, die bereits gegen Ende des XV. Jahrh. eine Ruine war, sind nur mehr spärliche Spuren eines Grabens und die Ortsbezeichnung „Na pustém zámku" übrig.

Die MARIENKAPELLE im Walde wurde in den Jahren 1892-94 erbaut. Die Glocke wurde im J. 1894 von *A. Rob. Perner* in Pilsen gegossen.

Leiter (Řebří).

Die MARIENKAPELLE an der Straße im Dorfe ist vierseitig, hat vorne einen Portikus auf zwei Pfeilern und einen kleinen, in der Mitte volutenartig emporstrebenden und an beiden Seiten durch Kugeln geschmückten Giebel; auf dem Ziegelwalmdach ein Türmchen mit einer Laterne und einem zwiebelförmigen Dach samt Kreuz. Die Kapelle ist tonnengewölbt. Auf dem Altar eine barocke Marienstatuette. Das Glöcklein ist neu. 2. Hälfte des XVIII. Jahrh.

Am Wege, der nach Schweißing führt, eine kleine, dem heiligen Josef geweihte barocke KAPELLE, gemauert, mit einem Dreieckgiebel und einem neuen Altarbilde.

Lichtenstein (Lešťany).

Schaller IX., 201; Sommer VI., 359; Dunder l. c. 328; Pam. arch. X., 252; Sedláček XIII., 164; Čechy IX., 113; Podlaha, Posv. místa II., 291. Handschriftliche Sammlung topographischer Materialien im Archiv des Landesmuseums unter „Lešťany". Im Pfarrhause ein Memorabilienbuch vom J. 1836. Matrikenbücher vom J. 1674 an.

Die PFARRKIRCHE ZU SKT. PETER UND PAUL wird bereits im XIV. Jahrh. (1369) als solche angeführt, noch im J. 1612 gab es hier einen Pfarrer, aber später ging die Pfarrei ein und die Gemeinde war bis zum J. 1654 nach Pernharz zugepfarrt; die Reihenfolge der Pfarrer beginnt erst im J. 1666 wieder. Im J. 1768 wurde die alte Kirche demoliert und am 20. Mai der Grundstein zu der neuen Kirche gelegt, die zum Teile aus dem Legate des Grafen Julius Xaver Hamilton (4671 Fl.) durch *Eugen Candell* aus Pilsen erbaut wurde. Noch im selben Jahre wurde der Bau des Turmes zu Ende geführt und der ganze Bau am 25. Nov. 1769 eingeweiht; die Inneneinrichtung wurde erst unter Josef Maxmilian Kinsky im J. 1774 beendet. Im J. 1791 wurde die Orgel aus der Dekanalkirche

zu Mies hierher übertragen. Zu Beginn des XIX. Jahrh. widmete A. Pergler von Perglas († 1821) der Kirche ein auf Leinwand gemaltes Kruzifix. Die letzten Renovierungen wurden in den Jahren 1896 und 1901—5 vorgenommen.

Der einschiffige, orientierte, barocke Bau (Fig. 91 und 92) hat an der Westseite einen Turm und ein Ziegelwalmdach mit einem hölzernen Sanktusturm; den Turm schließt ein mit Ziegeln gedecktes, zwiebelförmiges Dach mit einem Blechknauf und Kreuz, aber ohne Laterne ab. Auf einem Sandsteinsockel, der sich ringsum den ganzen Bau hinzieht, stehen

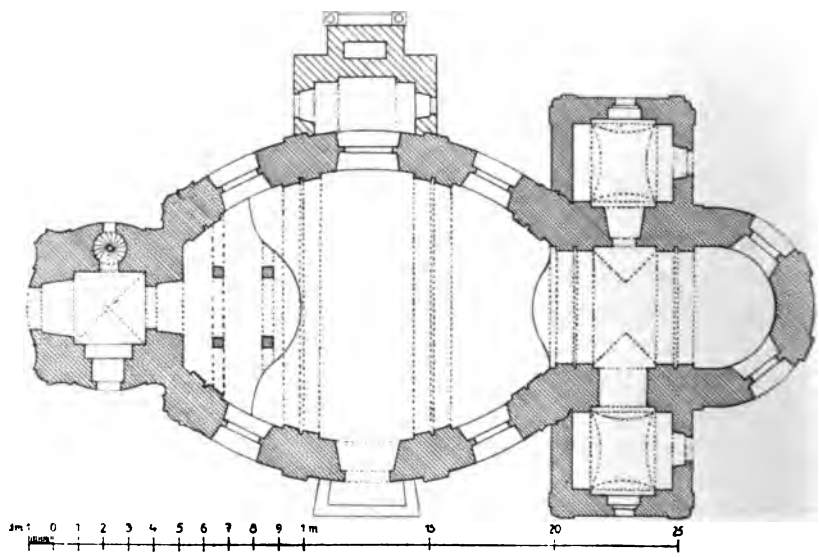


Fig. 91. Lichtenstein. Pfarrkirche. Grundris.

Lambrequinpilaster und tragen das profilierte Kranzgesims. Die Halbrundfenster sind mit Rahmen versehen, das Portal (im Süden des Schiffes) hat einen Sandsteinrahmen mit einem Keilstein, oberhalb desselben ein geschwungenes Gesims auf Volutenkonsolen aus Stuck und in einer Kartusche, über der eine Krone angebracht ist, sieht man das Wappen der Kinsky.

Das mit einem Halbkreis abschließende Presbyterium erhält das Licht durch vier Fenster und hat ein Tonnengewölbe mit Stichkappen. An den Seiten sind die Sakristei (im Norden) und das Oratorium (im Süden) mit Schindeldächern und Pilastern an den Wänden angebaut; in die Sakristei führt ein rechteckiger Eingang, das Oratorium ist durch einen Halbrundbogen geöffnet; beide Räumlichkeiten haben Platzelgewölbe.

Das oblonge Schiff mit ausgebauchten Seiten schließt an das Presbyterium ohne jeden Triumphbogen an; das in den ausgefüllten Ecken von Stichkappen durchbrochene Tonnengewölbe wird durch

gedoppeltes Gebälk und flache, auf einem Sockel stehende pseudojonische Pilaster mit einem sechszackigen Stern im Kapitäl getragen. Der im Grundriß im Segment geschwungene Chor ruht auf zwei kannelierten pseudojonischen Säulen und zwei Pfeilern (das hölzerne Geländer ist balusterartig.) Im Norden wurde an das Schiff im J. 1821 eine Gruft (für die Familie Steinbach) angebaut, die oblong ist und eine durch zwei kannelierte

Fig. 92. Lichtenstein. Pfarrkirche. Ansicht von Süden.

dorische Säulen und einen Dreieckgiebel geschmückte Façade hat; der ursprüngliche Eingang ist gegenwärtig vermauert, der neue rechteckige Eingang befindet sich an der Westseite.

Der Turm, im Grundriß ein Rechteck mit eingebogenen Seiten, ist dreistöckig und mittels Volutenaufsätzen, die sich auf beiden Seiten befinden, mit dem Schiff verbunden; um denselben verkröpft sich das Kranzgesims des Gebäudes, an den Ecken sind Pilaster angebracht. In der Westfaçade befindet sich ein rechteckiges, umrahmtes Portal, über demselben die Inschrift ANNO 1774, darüber ein Halbrundfenster und an den Seiten rechteckige und kreisförmige Fensterlein. In der 2. und 3. Etage sind

gleiche oblonge Fenster mit Chambranen. Im Erdgeschoße eine Vorhalle mit einem Gratgewölbe.

Der pseudobarocke Hauptaltar stammt aus dem J. 1905.

Seitenaltäre: 1. Der Altar des Hl. Grabes ist neu. 2. Der Altar des Johann von Nepomuk (Fig. 93) ist eine frühbarocke Säulen-

Fig. 93. Lichtenstein, Pfarrkirche. Seitenaltar der Johann v. Nepom.

architektur; die Tumba, das Tabernakel und der untere Teil der Predella, das Altarblatt und die Statuetten stammen aus der Mitte des XVIII. Jahrh., der Aufsatz (Monogramm I H S) ist neueren Ursprungs. 3. Der Marienaltar ist im Rokokostil ausgeführt, mit einer Rokaillenkartusche und einem Allianzwappen an der Tumba sowie mit Heiligenstatuetten an den Seiten geschmückt.

Die Kanzel ist modern.

Die Orgel hat wohl eine neue, aus dem J. 1903 stammende Maschine, aber einen ursprünglichen dreiteiligen Pfeifenschrein, der mit gutgeschnitztem Rankenwerk und einer Statuette der heiligen Cäzilia geschmückt ist.

Das Taufbecken (Fig. 94) aus Zinn ist ohne den Deckel 0·67 *m* hoch; der glockenförmige Kessel hat zwei Griffringe in Gestalt von Masken und ist mit drei Wappenreliefs geschmückt. Derselbe ruht auf drei Füßen, die unten in Hufe auslaufen, oben aber in drei Männerbüsten enden. Der Oberteil des ursprünglichen Deckels ist abgebrochen und gegenwärtig durch eine aus Holz geschnitzte barocke Gruppe, die Taufe Christi darstellend, ersetzt. Am Kessel sind die nachfolgenden Inschriften eingraviert:

KAREL A IAN ONDRZEG WLASTNI BRATRZI CZERNINOWE Z CHVDIENICZ. NA LYSSTIANECH A BRZEZY WLACHO- (eine Blüte) WIE (eine Blüte)

KATERZINA CZERNINOWA Z PODMOKL A PROSTIBORZE (ein Kopf)

KRYSTOFF BRAVM Z MIERZETICZ (eine Blüte) A NA (ein Vogel) LYPPNIE (der Kopf e. Königs) (ein Vogel)

❀

WOLDRZICH CHLVMCZANSKEY, Z CHLVMCZAN A Z PREZSTAWLK, NA CZEMINECH (eine Blüte)

BAPTISTERIVM HOC AD LAVDEM SANCTISSIMÆ TRINITATIS (ein Kopf) ET SANCTORVM APOSTOLORVM, PETRI ET PAVLI ❀ PRAGÆ FECIT BARTHOLOMEVS A CYNPERGK (eine Eichel) PROPRIIS IMPENSIS (ein Kopf) GENEROSI ET MAGNIFICI DOMINI DI, CAROLI CZERNIN, DE CHVDIENICZ ET IN BRZEZY, WL (eine Blüte) AD ECCLESIAM LYSSTIANENS STVDIO REVERENDI SADERDOTIS (ein Kopf) MATHEI CRISPI PRAMENI EIVSDEM ECCLESIÆ PAROCHI (eine Blütte) (das Prager Stadtwappen) (eine Eule) ANNO DOMINI 1596, (ein Vogel).

(Das Wappen des Glockengießers Brikzius von Zinnperg: die Buchstaben BZC und ein Löwe, eine Palme in den Klauen haltend.)

Die Inschrift am Deckel lautet: EVNTES IN MVNDVM VNIVERSVM ❀ PRÆDICATE EVANGELIVM OMNI CREATVRE ❀ QVI CREDIDERIT ET BAPTIZATVS FVERIT SALVVS ERIT (eine Blüte) QVI VERO NON CREDIDERIT ❀ CONDEMNABITVR (eine Blüte) MARCI (ein Vogel) 16.

Im Presbyterium ein im Grundrisse geschwungenes balusterartiges Geländer.

Im Presbyterium über dem Oratorium ein auf Leinwand gemaltes Bild aus der 2. Hälfte des XVIII. Jahrh: Die Madonna kniet auf einem Felsen, oben sieht man in Wolken die heilige Dreifaltigkeit, von Engeln umgeben, unten die armen Seelen im Fegefeuer. An der Folie die Inschrift: **Erbarmet euch meiner zum Wenigsten ihr Freunde.**

Fig. 94. Lichtenstein. Pfarrkirche. Taufbecken.

Monstranzen: 0·64 *m* hoch. Der Fuß ist oval, vierlappig, mit getriebenen Engelköpfchen und Rosen, der Nodus oval, um die Korona Strahlen und ein Rahmen aus Blattwerk, im Aufsatz eine Madonna. Am Fuße die Jahreszahl 1671.

2. Wurde laut Inschrift an der Rückseite im Jahre 1832 in Prag um 100 Gulden angekauft und ist mit einem plumpen Ornament geschmückt.

Kelche: 1. Der Fuß stammt aus dem Beginne des XIX. Jahrh. und ist mit einem getriebenen Blattornament geschmückt. Von dem ursprünglichen Fuße wurde auf den neuen ein Wappen mit den Buchstaben $\frac{E \cdot S \cdot B \cdot V \cdot M \cdot}{17 \quad 16}$ übertragen. Der Nodus ist neu, die Kuppe barock, der Mantel ist aus à jour gearbeiteten Schleifen, Engelköpfchen, Reben, Ähren und Rosen gebildet, die sich um die neueren Porzellantäfelchen mit Bildern der Passion Christi winden.

2. Stammt aus dem XIX. Jahrh. und ist glatt.

Ein Rokaillenpazifikal mit einem Doppelrahmen um das Kreuz.

Im Fenster der Vorhalle unter dem Turme eine barocke Pietà aus Holz, im Schiffe auf Konsolen barocke Statuetten der Heiligen Anna und Barbara.

Glocken: I. Höhe 0·98 *m*, Durchm. 1·04 *m*. An den Henkeln ein Torus, an der Krone die Inschrift: O SANCTE § PETRE § ORA § PRO

NOBIS § DEVM § O MARIA MARCVS § LVCAS § IOHANNES § MATEVS § || MATER § GRACIE § MATER § MISERICORDIE § FECIT § EGIDIVS § § PLZNIE § 1 § 5 § 7 § 9 § § WILIM § S PRZICHOW || ICZ.

Unterhalb der Inschrift wiederholt sicht ein spiralförmiges Ornament; am Mantel ein Reliefbild des heiligen Petrus.

2. Höhe 0·62 *m*, Durchm. 0·64 *m*. An den Henkeln ein Torus, an der Krone die Inschrift: leta ♁ boɣɣho ✠ tisicɣɣho ✠ cf · ɣraſeho ♁ oꝛvmdeꝛa-teho ✠ uu° he cfɣ ✠ a h ɣwalie ✠ boɣɣ ✠ tenlo || ✠ ɣwon ♁ lif ✠

3. Höhe und Durchmesser 0·48 *m*. An den Henkeln Masken, an der Krone dünn gesäte Rokaillen, unterhalb dieser die Inschrift: S : S : IOANES PAVLE ET DONATE INTERCEDITE PRO NOBIS. Unter der Inschrift Guirlanden aus Sonnenblumen. Am Mantel ein Akanthusblatt, ein Reliefbild der Heiligen Donatus, Paulus und Johannes, eine Kartusche mit einem Glöcklein, einem Zirkel und Geschützen mit der Umschrift: IACOB WILHELM SEITZ IN PILSEN, an den Seiten die Jahreszahl ANNO 1776. Am Mantel die Inschrift: REFVSA EST HÆC CAMPANA EX COLLECTIS A PAROCHIANIS NOSTRIS PECVLIIS.

4. Im Sanktustürmchen. Höhe 0·32 *m*, Durchmesser 0·33 *m*. An den Henkeln Kerbschnitte, an der Krone die Inschrift: ✠ GELOBT SEI DAS ALLERHEILIGSTE SACRAMENT || IO. PERNER GOS MICH IN PILSEN · 1 · 7 · 1 · 4. Über der Inschrift Engelköpfe; am Mantel ein Kruzifix und die Madonna unter einer Lorbeerlaube.

Eine Grabplatte aus rotem Marmor verdeckt den Eingang in die Gruft im Schiffe; in den Ecken messingene Griffe, in der Fläche in Reliefausführung ein Totenschädel mit zwei Knochen und ein Wappen. Von der Umschrift ist nurmehr zu lesen: HÆC PRO FAMILIA PER | ILLVSTRIS .... STEIN | BACHIANORVM AR ...

Im Archiv des Landesmuseums des Königreiches Böhmen befindet sich der Abdruck des ovalen Pfarrsiegelstockes (die längere Achse ist 0·03 *m* lang), mit der Umschrift: SIGIL. ECCESIÆ PAR: LICHTENSTEINENSIS und den Gestalten der Heiligen Petrus und Paulus. Stammt aus dem J. 1808.

Das SCHLÖSSCHEN ist ein oblonges, schlichtes Gebäude aus dem Beginne des XVIII. Jahrh. mit Strebepfeilern an den Ecken und einer Doppelmansarde. In der Façade ein Portal mit einem geschweiften Gesims. Nach rückwärts erweitert sich der Bau durch zwei im Grundrisse eingebogene Annexe. An der Gartenfaçade über den Fenstern Gesimse und ein einfacher Balkon. Im Erdgeschoße sind überall Gratgewölbe, in der Hausflur eine Nische mit einer muschelförmigen Koncha. In den Fenstern ursprüngliche Gitter, aus durchsetzten Stäben gebildet.

Die KAPELLE des heiligen Antonius von Padua ist dreiseitig, mit Pilastern und einem gebogenen Gesims geschmückt, am Gipfel befindet sich ein vasenförmiger Aufsatz. Früher stand hier auf einem Hügel eine größere Kapelle, zu der 30 Stufen hinaufführten; in derselben wurde

während der Zeit des Kirchenbaues die Messe gelesen. Gegen Ende des XVIII. Jahrh. wurde die Kapelle demoliert und aus dem Mauerwerk derselben die Friedhofsmauer erbaut. Die jetzige kleinere Kapelle wurde im J. 1824 erbaut.

Lihn (Hlinná, Líny).

F. Andress l. c. 39.

Am Nordwestende des Dorfes eine prismatische MARTERSÄULE, mit Mörtel verputzt, aus Sandstein gearbeitet, 2·10 *m* hoch; das Dach rührt erst seit der letzten Renovierung her. XVIII. Jahrhundert.

Die SKT. ANNA-KAPELLE stammt aus dem XVIII. Jahrh., ist gemauert, sechsseitig, mit einem Ziegeldach und einem zwiebelförmigen, schindelgedeckten Türmchen versehen, gewölbt. Der Giebel ist ausgeschnitten und durch eine Statuette der heil. Anna geschmückt. Auf dem Altar ein auf Leinwand gemaltes Bild, die heil. Anna darstellend. Das Glöcklein hat einen Durchmesser von 0·393 *m* und eine Höhe von 0·12 *m*, ist mit Kruzifix-Relief, einem um die Krone sich hinziehenden Ornamentstreifen, der Jahreszahl 1767 und der Inschrift IOS. WIENER GOS · MICH · versehen.

Lippen (Lipno).

Schaller IX., 202; Sommer VI., 359; Dunder l. c. 328; Památky arch. X 253; Sedláček l. c. XIII., 165; „Čechy" IX., 114; Archiv d. fürstl. Hauses Schwarzenberg (1873), 84; Podlaha, Posv. místa II., 294.

Oberhalb der „Hobelmühle" befindet sich ein Burgwall mit verglasten Wällen; in den oberen Schichten kommen mittelalterliche Scherben vor, in den unteren dagegen Bruchstücke von Schalen mit graphitierten Ornamenten und von roten Gefäßen, welche außen mit Graphit bestrichen sind. Das Pilsner Museum besitzt von hier eine bronzene Dolchscheide. Šnajdr, Počátkové místopisu, 73; Památky arch., X., 253.

Das SCHLOSS, eine ehemalige Feste, die bereits im J. 131[illegible] erwähnt wird, ist ein ganz einfacher Bau des XVIII. Jahrh. Nur an den Wirtschaftsgebäuden haben sich barocke Giebel aus dem XVII. Jahrh. erhalten. Die der heiligen Anna geweihte Schloßkapelle wurde im J. 17[illegible] gestiftet und weist kein wertvolleres Objekt auf.

Vor dem Schlosse steht eine STATUE des Johann von Nepomuk. Der hohe, mit einem Gesims versehene Sockel ist mit zwei Wappen in Kartuschen, über denen eine Krone zu sehen ist, geschmückt, in einem ovalen Schild steht die Inschrift:

o heILIger
Patron Der pöhMen Vor aLLen gefahren hiLff Vnß bewahren.

An der Rückseite: Ich Anna Eli-
ſabeth Bromin
gebohrne ſteinbach
in Von Kronichſt-
ein habe zu Ehren
deß Heiligen Johan-
n ß von Nepomuk
die Statue Machen
laſen den 15 Maij
Anno 1723.

Neben Johann von Nepomuk steht ein Engel, ein Kreuz haltend.

Eine STATUE der heiligen Anna Selbstdritt auf einem zweiteiligen Sockel. An diesem zwei Wappen in Kartuschen und die Inschrift: DEM · S · OCTOBER · 1781, unterhalb dieser Worte die aus einer späteren Zeit stammende Inschrift: ERICHTET V. F. u. B. HEĪFĪS.

Lischin (Líšina).

Sommer VI., 114; Sedláček l. c. XIII., 234.

Im Gemeindewalde befindet sich eine Gruppe von 50 Steinhügelgräbern aus der älteren Metallzeit. Einige hat Dr. Píč durchforscht. Die gefundenen Gegenstände aus Bronze (Dolch, Gewandnadeln, gerippte Armringe) und die Keramik sind im Landesmuseum aufgestellt. Píč, Starožitnosti, I. Band, 2.

Die FESTE, die hier bereits im XIII. Jahrh. bestand, ist gegen Ende des XIV. Jahrh. zu Grunde gegangen.

Die KAPELLE auf dem Dorfplatz stammt aus der 1. Hälfte des XIX. Jahrh., ist achtseitig, hat eine flache Decke, ein flaches Dach mit einer Blechlaterne und einem Blechknauf. An den Wänden Eckpilaster; Rundfenster; der Eingang ist halbrund.

Lochutzen (Lochousice).

Sommer VI., 150; G. Schmidt, Grabplatten l. c. 1906, Nr. 755.

Die SKT. FLORIANIKAPELLE (eingepfarrt nach Dorf Tuschkau) wurde im J. 1847 erbaut und besteht aus einem oblongen Schiff, einer halbrunden Apside und einem prismatischen Turm an der Westfaçade. Auf der Kapelle ein Ziegelwalmdach, auf dem Turme ein Zeltdach auf einer stumpfen Pyramide. Die Wände sind glatt, das Kranzgesims profiliert, um den Turm verkröpft, im Presbyterium ein Halbrundfenster, im Schiff ein ausgeschweiftes Fenster, im Turme spitzbogige Fenster und ein rechteckiges Portal. Die Decke des Schiffes ist flach, im Presby-

terium eine Koncha. Der Chor ruht auf einem flachen Unterteil mit einem à jour gearbeiteten Geländer auf.

Den Säulenaltar schmücken ein Madonnenbild auf Holz und ein auf Leinwand gemaltes, den heiligen Florian darstellendes Bild, rückwärts eine Nische mit einem Baldachin.

Zwei Glocken, beide im J. 1847 von *W. Perner* in Pilsen gegossen.

Lohm (Česká Lom).

Sommer VI., 235; Památky arch. II., 173; Sedláček l. c. XIII., 136.

Die einst hier bestandene FESTE ist im XV. oder zu Beginn des XVI. Jahrh. untergegangen.

Lohowa (Luhov).

Schaller IX., 164; Sommer VI., 359; Dunder l. c. 326; Pam. arch. II., 170; Sedláček XIII., 164; Podlaha, Posvátná místa II., 294.

Das aus dem XVIII. Jahrh. stammende SCHLOSS wurde (um das J. 1780) unter dem Grafen Marie Bořek Dohalsky von Dohalitz erbaut; die Kapelle der schmerzensreichen Jungfrau Maria wurde hier im J. 1784 geweiht. Am neueren Tor des Schloßhofes wurden zwei in Sandstein gemeißelte, von Lorbeerkränzen umschlossene Wappen der Herren von Widersperg angebracht, die aus dem XVII. Jahrh. stammen. Das Schloßgebäude ist oblong, mit einem Mansardendach gedeckt, an den Wänden durch Lisenen gegliedert, hat ein segmentförmiges Portal und oblonge Fenster. Im Erdgeschoße Tonnen- und Platzelgewölbe, in der ersten Etage flache Decken. In der Kapelle Wandmalereien.

Gegenüber dem Schlosse an den Pfeilern des Gartenzaunes stehen barocke, in Sandstein gemeißelte STATUEN der Heiligen Wenzel und Florian. Unweit davon an der Biegung des nach Lippen führenden Weges eine Statue der heil. Anna, auf einem prismatischen Sockel mit Voluten an den Seiten, mit der Jahreszahl 1760 und dem Wappen des Freiherrn Steinbach von Kranichstein am Sockel.

In einem Hofe im Dorfe Spuren der hier einst bestandenen, von einem Wassergraben umgebenen FESTE.

Malesitz (Malesice).

Schaller IX., 113; Sommer VI., 372; Dunder l. c. 330; Pam. arch. II., 135; Sedláček XIII., 248; Čechy IX., 116; Podlaha, Posv. místa II., 298; handschriftliche Sammlung topographischen Materiales im Archiv des Museums des Königreiches Böhmen. Im Pfarrhause: Memorabilienbücher vom J. 1734 und 1838. Matrikenbücher vom J. 1671. Kirchenregister aus den J. 1584—1660.

Auf dem Waldhügel „Kyjov" sind viele Hügelgräber mit Steinsetzung. Als Fundausbeute ergaben sich geschlossene Bronzeringe, eine Bronzenadel, ein Bronze-

Fig. 95. Malesitz. Schloß. Hauptfaçade.

messer, bronzene Pfeilspitzen, ein bronzenes Ringelchen, eine Säge aus Bein, dann Gefäße (hievon einige auf der Drehscheibe verfertigt) und zwei Münzen des Kaisers Konstantin. (Památky arch. VI, 36, 116, XI, 180, XII, 96; M. Z. Kom. N. Folge X, XXXVI; Šnajdr, Počátkové místopisu 72; Franc, Politický okres Plzeňský.)

Das SCHLOSS, an dessen Stelle ursprünglich eine Feste bestand, wurde im J. 1730 auf Kosten des Grafen Johann Peter Barbou von Wachsenstein erbaut.

Das oblonge, mit der Façade gegen Westen gekehrte Gebäude steht am Rande des gegen das Dorf zu sich neigenden und in einen Park verwandelten Abhanges. Im Grundriß ist die Rückseite durch das hervortretende Oktogon der Säle gewellt, Risalite an allen Seiten. Das Dach ist ein Walmdach mit Fledermausdachluken.

Die Hauptfaçade (Fig. 95) besteht aus einem Risalit zu drei Achsen, ist im Mitteltrakt zweistöckig, während die beiden vierachsigen Flügel einstöckig sind und je einen flacheren Risalit an den Enden aufweisen. Die Wände sind liseniert, am Risalit sind in beiden Etagen überdies noch Pilaster mit Lambrequinkapitälen von zweierlei Art. Um die Fenster im Erdgeschoße und in der zweiten Etage Chambranen, in der ersten Etage wechseln über den Fenstern verschiedenförmig gewellte Gesimse ab. Das Kranzgesims ist am Risalit segmentförmig geschwungen. Im Erdgeschoße

in der Mitte ein Portal, das sich über drei Stufen erhebt, mit einem profilierten Rahmen und einem Volutenkeilstein inmitten eines Halbrundbogens; die Konsole des Keilsteins und an den Seiten diagonal aufgestellte Pfeiler mit Volutenkapitäl und Gebälke tragen den im Grundriß gebogenen, an den Ecken abgestumpften Balkon mit einer Balusterbrüstung. In der ersten Etage führt auf den Balkon ein Portal mit einem verkröpften Rahmen und Gesimssegmenten an den Seiten; zwischen den letzteren ein plastisches Wappen in einer aus Voluten gebildeten Kartusche, über demselben eine Krone. Über der zweiten Etage auf einer vollgemauerten Attika ein Giebel mit zwei Fenstern, welcher durch Pilaster, die unten in Voluten eingerollt sind, flankiert ist und mit einem durchbogenen Aufsatz mit einer Vase endet. Über den Seitenflügeln Dachluken mit ausgeschnittenen Öffnungen, in der Diagonale aufgestellten Volutenpilastern an der niedrigen Attika und einem gebogenen Gesims mit Vase.

Die Seitenfaçaden haben sechs Achsen und einen Risalit, der durch Bossagelisenen gegliedert wird; über dem Risalit eine ähnliche Dachluke wie an der Hauptfaçade. Das Gesims über den Fenstern ist von zweierlei Art.

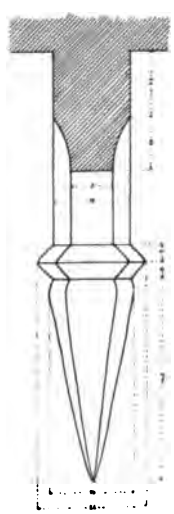


Fig. 96. Malesitz. Pfarrkirche. Rippenprofil und Konsole.

Die Gartenfaçade ist im Grundriß gewellt: in der Mitte tritt die Hälfte des Saaloktogons mit den eingebogenen Seiten hervor, die Seiten bilden verhältnismäßig breite, mäßig vortretende Risalite. An denselben sind die Flächengliederung, die Gesimse der Fenster und der Dachluke gleich jenen an der Hauptfaçade, wogegen die 2. Etage über der Mittelachse etwas schlichter ist. Zu ebener Erde führen in das Oktogon drei rechteckige Eingänge; über dem mittleren auf Volutenkonsolen ein Balkon mit einer verbogenen Balustrade. Die Gesimse über den Fenstern der ersten Etage sind reich gewellt und von zweierlei Art.

Das ganze Erdgeschoß ist gratgewölbt, das Stiegenhaus hat ein Platzelgewölbe, die erste Etage flache Decken. Im Oktogon hat der Saal des Erdgeschoßes ein Tonnengewölbe mit acht Stichkappen und einem ovalen Spiegel; in den Saal führen fünf Eingänge. Über diesem Saal befindet sich in der ersten Etage ein ähnlicher achtseitiger Saal mit einem Stuckspiegel. In einem Zimmer ein Barockofen mit brauner Glasur aus der Mitte des XVIII. Jahrhunderts; im Gartensaale ein Ölgemälde, das aus der Kirche hierher übertragen wurde und die folgende Inschrift zeigt: Elzeariŭs Comes Ariani | S. P. Francisci Tertiari Maritus et Virgo.

Die PFARRKIRCHE ZU SKT. GEORG wird bereits im XIV. Jh. (1384) als solche angeführt. Im J. 1499 wird ein Legat zur Renovie-

rung der Kirche registriert (Strnad, Listář II., 399). Der ursprüngliche Bau wurde im J. 1815 im Schiff erweitert.

Der einschiffige, orientierte Bau hat ein gotisches Presbyterium und ein barockes Schiff, an welches sich im Süden der ältere barocke Turm

Fig. 97. Malesitz. Pfarrkirche. Portal in die Sakristei.

anschließt. Die Kirche ist mit einem Walmdach gedeckt, der Turm hat eine wälsche Haube mit einem Blechknauf und einem mit schmiedeisernen Spiralen geschmückten Kreuz. Die Wände sind ganz glatt, nur der Turm ist durch zwei Gesimse geteilt. Das rechteckige Presbyterium ohne Strebepfeiler hat einen Dreiecksgiebel über der Abschlußmauer, an den

Seiten Halbrundfenster, in der Abschlusswand noch die ursprünglichen spitzbogigen Fenster ohne Maßwerk. Das Kreuzgewölbe hat Keilrippen mit Hohlkehlen, am Schlußstein eine Rosette, die Konsolen sind eckig, polygonal (Fig. 96). In die platzelgewölbte Sakristei führt an der Nordseite ein kleines Portal mit profiliertem, rechteckigen Rahmen und ausgefüllten Ecken; am Türsturz ein leeres Wappenschild (Fig. 97). Neben dem Eingang eine oblonge Sanktuariumnische mit einem eisernen Türl, das aus übereinander gekreuzten Gurten und Rosetten gebildet ist (XVI. Jahrh.). Der Triumphbogen ist spitzbogig, an den Seiten abgeschrägt, ohne Sockel.

Das Schiff ist breiter, oblong, hat ausgeschnittene Fenster, ein rechteckiges Portal an der Westseite und ein einfaches Gesims. Die Decke ist flach, mit einem Volutengesims versehen. Der Chor ruht auf neun Platzelgewölbejochen und vier prismatischen Pfeilern, die Balustrade ist aus Holz geschnitzt. Der an die Südseite angrenzende Turm hat im Erdgeschoß einen halbrunden Eingang mit einem Sandsteinrahmen und in der zweiten Etage vier breite, spitzbogige Fenster; im Erdgeschoße ein Platzelgewölbe, über demselben ein Oratorium mit einem Gratgewölbe, durch einen Segmentbogen gegen das Schiff zu geöffnet; die Brüstung ruht auf einer schwebenden Konsole.

Die Möbel sind pseudogotisch, nach Entwürfen von *F. Wachsmann* gearbeitet und stammen aus dem J. 1877; das den heiligen Georg darstellende Gemälde des Hauptaltars stammt von *A. Lhota*; die barocken Statuen rühren von den alten Altären her.

Die spätgotische, 0·735 *m* hohe Monstranz (Fig. 98) in einem aus der gleichen Zeit stammenden Lederetui wurde auf Kosten der Frau Anna Šafránek von Poutnov, Bürgersfrau von Pilsen und damaligen Besitzerin von Malesitz, hergestellt, die in ihrem Testament (Strnad, Listář král. města Plzně II., 449.) im J. 1503 zu diesem Zwecke die goldene Schließe ihres Perlengürtels und einen großen Gürtel, fünf Pfund schwer, vermachte. (Siehe „Výběr umělecko-prům. předmětů z retrosp. výstavy v Praze 1891", Tafel 35 und 36; Chytil in Pam. arch. XVII, 381—2; Sto let práce III, 625; Zprávy arch. a inž. XXV, 267; Braniš, Dějiny umění II, 169 Mitt. der Z.—Kom. VIII, 322.) Der Fuß der Monstranz ist sechslappig, mit gerieftem Sockel, an seiner Oberfläche ein Maßwerk und das Wappen des Rittergeschlechtes Malesický von Poutnov (ein Drudenfuß) in einem kleinen Schildchen. Der Stengel ist sechsseitig mit graviertem Maßwerk, durch zwei kleine Gesimse geteilt, der Nod s, etwas abgeflacht, gleichfalls mit einem Maßwerk geschmückt. Der Oberteil ist sechsteilig und durch kleine, auf Konsolen aus Akanthusblättern aufruhende Pfeiler mit Fialen geteilt; in der Mitte ein Glaszylinder, oben von einem Lilienring umschlossen, über demselben ein à jour gearbeitetes Maßwerk und ein Fialentürmchen mit einer Kreuzblume; ähnliche, niedrigere Türmchen befinden sich über den Seitenteilen. An den Pfeilern und in den Seitenpforten stehen Statuetten der Heiligen Petrus, Paulus, Barbara, Katha-

Fig. 98. Malesitz. Pfarrkirche. Monstranz.

rina, Adalbert und Prokop, unter den Türmchen jene der Heiligen Georg und Christoph, zu oberst eine Madonnenstatuette. Am Fuße die Signatur *N* und die Repunze ꝶ. Das Etui hat die Form der Monstranz, ist aus Holz und mit schwarzem Lederüberzug versehen, hat einen achtlappigen Sockel, aus dem der achtseitige Mittelteil mit Prismen an den Seiten emporragt, der oben in einen Dreiecksgiebel endet; die ganze Fläche ist mit Akanthusornamenten, teils geschnitzt, teils getrieben, geschmückt.

Ein gedrechselter Bronzeleuchter aus dem XVII. Jahrh.

Gemälde, die Jungfrau Maria und Jesus darstellend, in Empirerahmen, aus dem Beginne des XIX. Jahrh., ein Ecce Homo und eine Himmelfahrt Mariä aus dem XVII. Jahrh.

Glocken: 1. Höhe 0·98 *m*, Durchm. 1·01 *m*. An den Henkeln Masken, an der Krone ein Streifen von lilienförmigem Ornament und Blattwerk, unterhalb dessen hängende Akanthen mit einem Pflanzenornament abwechseln, zwischen beiden Streifen die Inschrift: ✝ AD MAIOREM DEI GLORIAM ET HONOREM DEIPARÆ VIRGINIS MARIÆ, NEC NON S: GEORGII MARTYRIS PATRONI ECCLESIÆ MALES: Am Mantel ein Relief des Kalvarienberges in einem Ornamentalfries, unterhalb desselben die Inschrift: ANNO DOMINI || 1654, auf der anderen Seite in einem Lorbeerrahmen ein Relief, den heiligen Georg im Kampfe mit dem Drachen darstellend, und die Inschrift: Thobias Zimerman Pilſnenſis parochus Maleſicenſis; unterhalb dieses Reliefs ein anderes, nicht mehr deutliches Relief in einem sechsseitigen Rahmen; an der dritten Seite die Madonna im Glorienschein und unterhalb derselben in einem Laurusrahmen die Inschrift:

Melchior Mathæus
Michelin campana-
rum fusor Pilſnæ —
me fudit Ano ſalutis
❀ M · D · C · LIV ❀

An der vierten Seite in einem oblongen Laurusrahmen die Inschrift:

Vrozeny a statečznÿ
Rytiřz Pan Adam ia-
roſlav Laubſkÿ z Lub
na Maleſiczÿch Řzen-
czich collator.

Vrozena pani Lidmilla
Laubſka Rozena z sua
rova na Maleſ : Řzen :
a sečza (ein undeutliches Wappen mit der Inschrift) ✝ ❀
❀ Ian Kraſchwskÿ aurednich ❀

2. Höhe und Durchmesser 0·65 *m*. Die Henkel glatt, an der Krone die nur teilweise leserliche Inschrift: x ʒdravas x marya x milosti x plna x

pan buo x babtaetghrk l Mropbtstvrzet x Der Mantel ist glatt. XV.—XVI. Jahrht. An dem Holzbügel die Jahreszahl 1884.

3. Höhe 0·48 *m*, Durchm. 0·50 *m*. An den Henkeln Masken, an der Krone Engelköpfe und Rokaillen, unterhalb derselben die Inschrift: IACOB WILHELM SEITZ HAT MICH GEGOSEN IN PILSEN 1782. Unterhalb der Inschrift ein aus Sonnenblumen und Festons gebildeter Fries. Am Mantel ein Reliefbild des heil. Wenzel, ein Englein, das ein großes Feston und ein Emblem trägt, in einer Rokaillenkartusche, mit der Umschrift LEOPOLD L : BARON DE SCHIRNDING. Am Kranze eine Anzahl von Kerbschnitten.

4. Eine neue Glocke aus dem J. 1863.

Auf dem Friedhofe erhob sich früher über dem Grabe des Grafen Johann Anton von Schirnding († 1805) eine Pyramide.

Das PFARRHAUS wurde im J. 1750 auf Kosten des Pfarrers P. Lud. Bart. Raffius erbaut. Im Archiv des Museums des Königreiches Böhmen befindet sich ein Abdruck des ovalen Pfarrsiegelstockes, dessen längere Achse 0·032 *m* misst; die Umschrift lautet: Sigillum Ecclesiae Malesicensis. Ende des XVIII. Jhrdt.

Vor dem Schlosse erhebt sich auf dem Dorfplatze eine STATUENGRUPPE, Johann von Nepomuk mit Englein darstellend, aus Sandstein ausgeführt. Der Sockel ist dreiseitig, mit eingebogenen Seiten und ausgefüllten Ecken, auf drei Stufen erhöht; an den Ecken Volutenpilaster, an den Gesimsenden auf Volutenkonsolen sitzende Englein. In der Mitte ragt ein Prisma, von Wölkchen und Engelköpfchen, zwischen denen zwei Wappen unter einer Krone angebracht sind, umgeben, und trägt auf der Erdkugel eine Statue, die Johann von Nepomuk mit gefalteten Händen betend darstellt; neben dem Heiligen trägt ein Englein das Kreuz. Am Sockel sind folgende Inschriften zu lesen:

1725.
ERRICHTET V.
FRANZ PETER GRAF. V.
BARBOU. S. GEMAHLIN
SYLVIA MARG. GEB.
FREIIN V. KVSPERSTEIN
HERRIN V. WRŽESOWITZ

K TOBIE	EX
SWATÝ IENE	VOTO
ZASTVPCE NAŠ	ATQVE
SRDEČNIĚ	CORDE TOTO
SE VTIKÁME	TE SANCTE PATRONE
PROSIŽ ZA NÁS.	HONOREMVS.

Naturdenkmal, sog. ERDPYRAMIDEN im Tale zwischen Malesitz und Kottiken. (J. N. Woldřich in Krása našeho domova VI, 142.).

Marschgraven (Maškravy).

Im J. 1670 wurde hier nach einer Feuersbrunst ein neuer MEIERHOF mit einem geschmückten Tore vom Ch tieschauer Propste Nikolaus Kastl erbaut. Seit dieser Zeit wurde der Meierhof bereits wieder umgebaut.

Mies (Stříbro, Misa, Argentina).

Quellen: Stadtarchiv. (Jar. Čelakovský, Privilegia II., 32 ff.). Zum Teil für das Archiv des Museums des Königreiches Böhmen im J. 1880 von Prof. J. Strnad kopiert. [Čas. Čes. Musea 1907, 452. — Zpráva o Museu král. čes. 1881, 5.] Rechnungsbücher: 1. 1544—1559, 2. 1610—1613, 3. 1615—1721. Ein Ratsmanuale aus den J. 1752—1756. Konfirmation der Privilegien durch Leopold I. aus dem J. 1668 mit Siegel. — Das Manuskript von K. L. Watzka's Übersicht der denkwürdigen Ereignisse aus der Geschichte der königlichen Stadt Mies vom Jahre 1131 bis in die neueste Zeit (reicht bis z. J. 1878). Über die sonstigen Handschriften siehe Georg Schmidt, Eine Mieser Chronik des 18. Jahrh., S. III.—IV. (Anm.).

Im Archiv des Städtischen historischen Museums in Pilsen eine Anzahl (33) von Stadtbüchern vom XIV. bis in das XVIII. Jahrh. (Siehe „Třetí zpráva Městského musea v Plzni" 1882—86, S. X. und 4.)

Urkunden, das Kloster der heil. Magdalena betreffend, aus den Jahren 1363 bis 1751 (Čas. Čes. Musea 1907, 452; Dr. A. Schubert, Urkunden und Regesten der aufgehob. Klöster Böhmens [1901], 209; Jungmann, Historie literatury české, V., Nr. 444) und eine lateinische Handschrift (Truhlář, Catalogus codicum Nr. 2725) in der k. k. Universitätsbibliothek in Prag. Die Klosterurkunden im Prager Statthaltereiarchiv. Die handschriftliche Sammlung von topographischen Materialien im Archiv des Museums des Königreiches Böhmen. Dekanalarchiv. (Matrikenbücher mit dem J. 1645 beginnend; Gedenkbücher: 1. vom J. 1761; 2. vom J. 1835.)

Literatur: K. L. Watzka, Die königliche Stadt Mies und ihre Schicksale. Prag 1839, (zweiter unvollständiger Abdruck Mies, 1883); G. Juritsch, Geschichtliches von der kgl. Stadt Mies (Programm d. Gymn. in Mies 1895); Mitt. d. V. f. G. D. in Böhmen XIV., 283, XLII., 458; Deutsche Wacht a. d. Miesa 1901, Nr. 496, 1904, Nr. 638; G. Schmidt, Eine Mieser Chronik des 18. Jahrh. (Mies 1907); Derselbe, Grabplatten l. c. 1904, Nr. 628—632; Ign. Fischer, Histor. Memoiren (Mies 1883); Sternberg, Umrisse einer Gesch. der böhm. Bergwerke (1837) I., 68; F. Pošepný, Der Bergbaudistrikt von Mies (Wien 1874); M. Vogt, Das jetzt lebende Königreich Böhmen (1712), 109; Schaller IX., 133; Sommer VI., 130; Dunder, l. c. 126; S. Kapper, Das Böhmerland (Prag 1865), 293—7; Sedláček, Slovník historický 840; Čechy IX., 88; Pam. arch. II., 172, VII., 286, IX., 644, 926, X., 456; Sborník historický 1884, 110; Bohemia 1821, 126; Plzeňské listy 1879, Nr. 7; 1885, Nr. 43; Šumavan 1880, 642; Mitteilungen der Zentralkomm. IV., 212.

Stadtansichten: Eine Zeichnung ohne Unterschrift mit dem folgenden Text: Östliche Ansicht der k. Stadt Mies in Böhmen nach der Vogel-Perspektive dargestellt 1800, ausgeführt nach einer nicht signierten Lithographie (0·49 × 0·42) aus dem Beginne des 19. Jahrh., mit dem Text: Ansicht der Königlichen Stadt Mies von Morgen (Fig. 99). — Ansicht der Stadt von der Roten Mühle aus, im Besitze des Herrn Rich. Harzer, ehemaligen Braumeisters in Maffersdorf bei Reichenberg. — Lithografie cca 1850 (I. G. Grünwald Wien). — Gesamtansicht von Süden (Letem českým světem, Nr. 404). — Gesamtansicht von Westen (Fig. 100

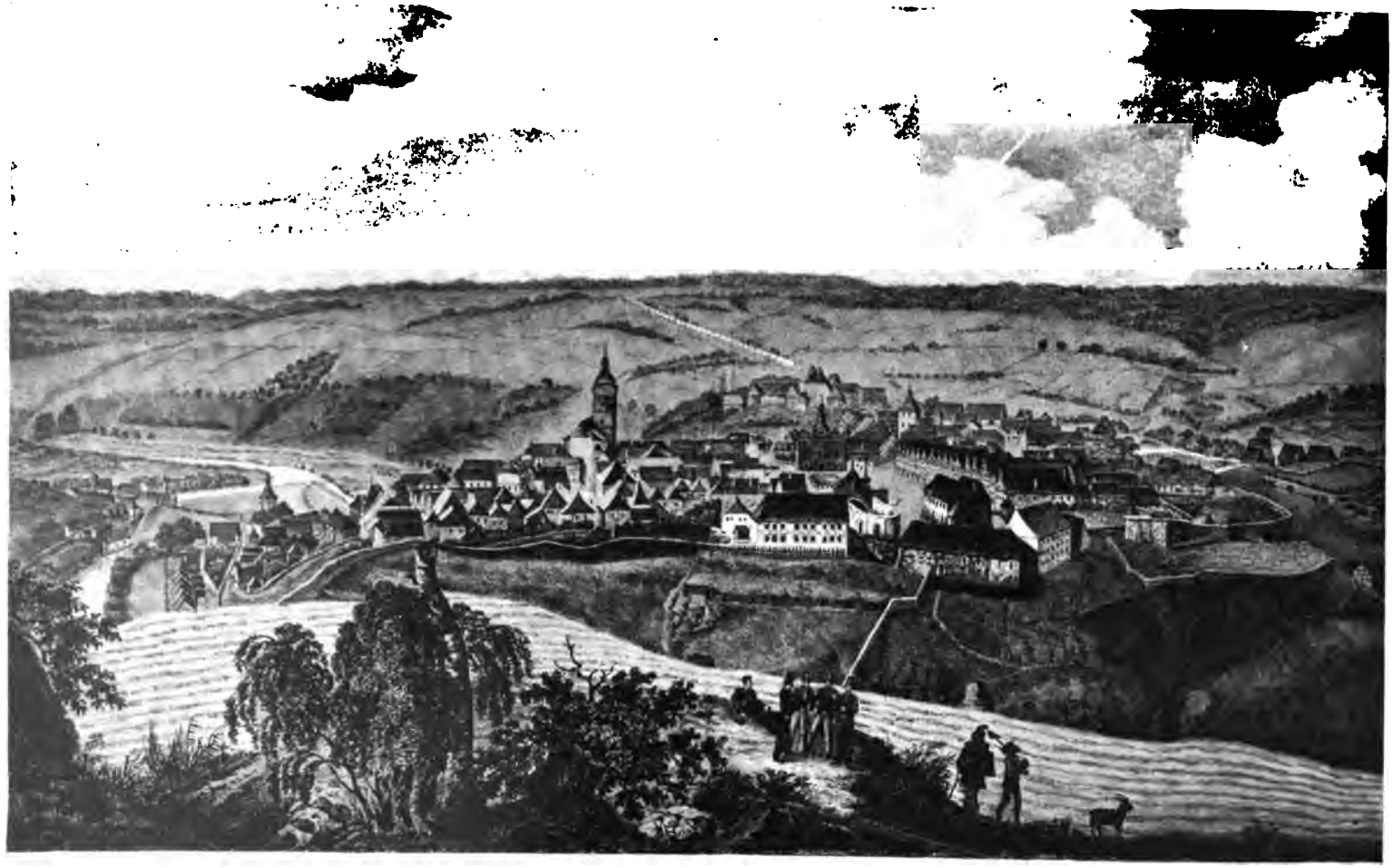


Fig. 99. Mies. Ansicht von Osten aus dem Anf. des XIX. Jhrh.

Pläne. Der einzige, aus der älteren Zeit stammende Grundriß der Stadt ist die Katastralkarte aus der Zeit um das J. 1840, die im Stadtamte aufbewahrt wird (Fig. 101).

Über die Ausgrabungen in der Nähe der Stadt siehe: Kalina von Jäthenstein, Böhmens heidnische Opferplätze (1836), 197.

I. Historische Übersicht.

Der böhmische Name der Stadt, Stříbro (wörtlich Silber), rührt von den Silberbergwerken her, die hier seit dem XII. Jahrh. bestanden. Die lateinische Bezeichnung Misa und der daraus hervorgegangene deutsche Stadtname Mies ist von dem Flußnamen Mže (Misa) abgeleitet. Die Nachrichten über die bei den Bergwerken entstandene Gemeinde und die Kirche in derselben (1183) lauten ziemlich unbestimmt und können nicht direkt auf Mies bezogen werden. Erst um die Zeit vor dem Jahre 1252 ist die Stadt entstanden und wird ausdrücklich so zum ersten Male im Jahre 1266 (vgl. Emler, Reg. Boh. II. Nr. 520) erwähnt. Hier bestand schon im 13. Jahrh. (1252, 1257 ff.) ein Provinzialgericht, die Kreuzherren mit dem Stern gründeten hier ein Spital mit einer Kirche, welche Gründung im J. 1253 bestätigt wurde, und die Herren von Schwanberg stifteten hier ein Kloster der minderen Brüder des heiligen Franziskus (vor dem J. 1274). Die Stadt dürfte wohl von allem Anfang an befestigt gewesen sein. Die Pfarre gehörte den Kreuzherren und ihr Kloster wurde zumal im XIV. Jahrh. durch viele Stiftungen reich und mächtig; damit verglichen, entbehrten das Minoritenkloster und die beiden anderen Pfarrkirchen (die gegenwärtige Dekanalkirche zu Allenheiligen und die Marienkirche außerhalb der Stadtmauern) bis zu den Husitenkriegen jedweder Bedeutung. Außerdem bestand hier auch ein Dominikanerkloster, bezüglich dessen es nicht bekannt ist, wo es sich befand und wann es eingegangen ist. Die Stadt erhielt die ersten Freiheiten vom König Johann; Karl IV. erteilte ihr im J. 1372 einige weitere Freiheiten (das Prager und das Kaduzitäts-Recht), Wenzel IV. endlich im J. 1382 ein Zollprivilegium für alle Fuhrleute aus dem Tachauer und Tepler Kreise. (J. Gebauer in Mitth. aus d. Landesarchive des Kgr. Böhmen II. 81, No. 13.) Damit keine andere Stadt in der Nähe aufkommen könne, verbot im J. 1399 König Johann den Kladrauern Befestigungsmauern zu bauen, und befahl den Miesern, unter Mithilfe der Nachbarn die bereits im Bau begriffenen Befestigungen zu zerstören. Zu jener Zeit war die Umgebung der Stadt böhmisch.

Die Husitenkriege suchten die Stadt recht empfindlich heim. Im J. 1421 belagerte Žižka Mies erfolglos, später bestärkte König Siegmund den Widerstand der Stadt, aber im J. 1426 eroberte Přibík von Klenau die Stadt für die Taboriten. Im folgenden Jahre belagerten die Kreuzritter die Stadt vergeblich, dafür plünderten sie die Umgebung, ein Vorgang, der sich im J. 1431 wiederholte. Später wurden die Mieser los-

Fig. 100. Ansicht der Stadt von Westen. (1907.)

gekauft und unter König Georg hielten sie treu zu demselben; im J. 1469 wurde ihr Stadtwappen vermehrt und ihnen das Recht, mit rotem Wachs siegeln zu dürfen, erteilt. Die Empörung des Adels im J. 1547, der sich Mies anschloß, brachte die Stadt um viele Güter, von denen ihr im

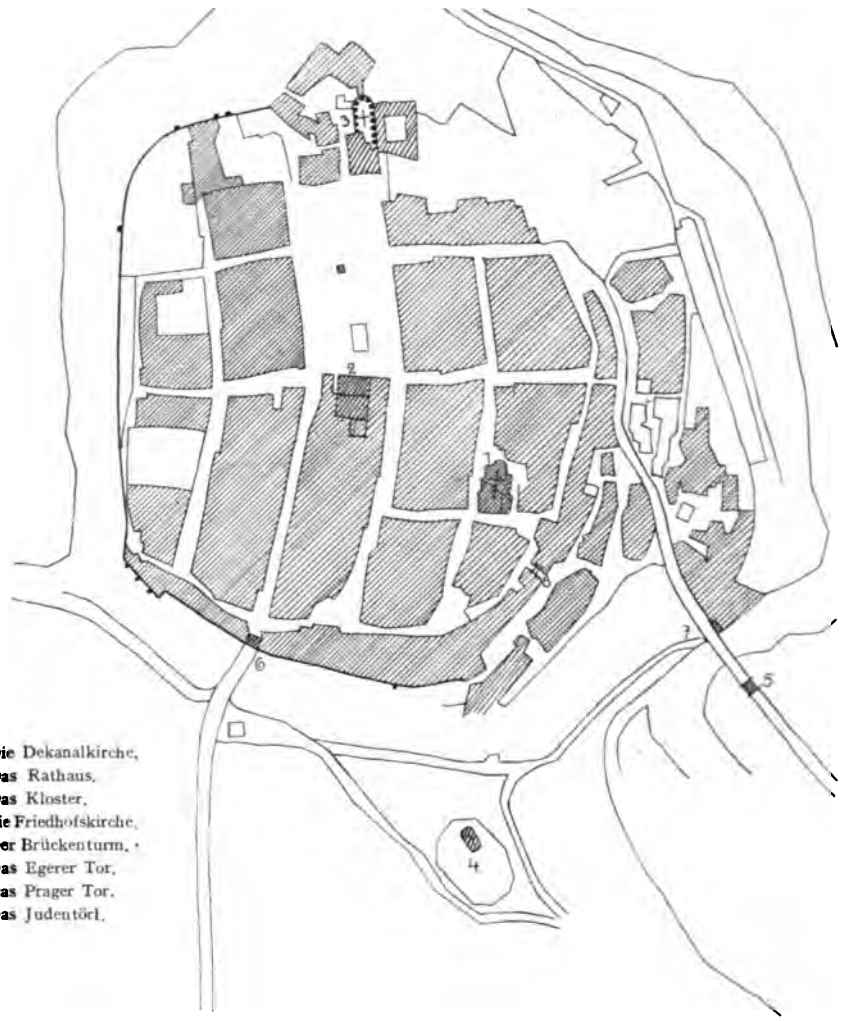


Fig. 101. Mies. Schematischer Stadtplan aus der Mitte des XIX. Jahrh.

J. 1549 nur vier Dörfer zurückerstattet wurden. Das sechzehnte Jahrhundert brachte in der Stadt eine rege Baubewegung hervor; nach der Feuersbrunst vom J. 1528 wurde um das J. 1565 die Dekanalkirche, 1555—1560 die Brücke über die Miesa mit einem Turme, in den Jahren 1573—4 die Friedhofskirche und 1543 endlich das neue Rathaus erbaut, das nach der Feuersbrunst vom J. 1588 renoviert wurde. Die Stadt wirtschaftete damals gut, im J. 1561 erhielt sie einige von den eingezogenen

Gütern zurück, im J. 1575 kaufte sie die Herrschaft Sollislau. Aus dieser Zeit stammt die erste Pflasterung der Stadt, aus dem J. 1574 das Kaupkatörl, viele prächtige Bürgerhäuser u. s. w.

Ein großer Niedergang trat im J. 1623 ein, als der Stadt wegen ihrer Anteilnahme am Aufstand der Stände sämtliche Güter konfisziert und sie selbst an Christian von Ilow verpfändet wurde, in dessen Besitz Mies bis zu seinem gewaltsamen Tode in Eger verblieb und der die Stadt an den Bettelstab brachte. Zwar wurde Mies wieder in den Stand der Städte aufgenommen und der Stadt die konfiszierten Güter zurückgegeben, aber während des Krieges kam Mies in den folgenden Jahren ungemein herab. Der Bericht der k. k. Revisionskommission aus dem J. 1668 spricht davon, daß die Stadtbefestigungen sich in Unordnung befinden, daß über 100 Häuser eingeäschert seien und daß der Einsturz weiterer 43 Häuser drohe, sowie daß viele Bauplätze in Gärten umgewandelt worden seien; Kirche, Schule und Spital waren damals aller Mittel bar. Die Abgänge an Bevölkerung wurden durch Deutsche gedeckt und so wurde die Stadt im Laufe des XVII. Jahrh. deutsch. Seit dem J. 1686 ist die Amtssprache auf dem Rathause, später auch in den Zünften deutsch, obwohl sich die böhmische Sprache lange bis in die Mitte des XVIII. Jahrh. hinein behauptet.

Das achtzehnte Jahrhundert ist nicht mehr so bewegt. Neu erbaut wurden damals die Dekanal- und die Klosterkirche, die Johann von Nepomuk-Kapelle, einzelne Bürgerhäuser und auch das Rathaus wurden renoviert. Auf dem Stadtplatze wurde die Mariensäule, an der Brücke aber eine Johann von Nepomuk-Statue errichtet. Gegen Ende des Jahrhunderts (1785) wurde das Kloster aufgehoben und gelangte in den Besitz der Gemeinde, die das Konventsgebäude in eine Schule und die Dechantei umwandelte. Seit dem Beginne des XIX. Jahrh. beginnt auch der Straßenbau, die Schleifung und Demolierung der Stadtmauern, später auch jene der Tore, von denen nur das Brückentor und das Kaupkatörl sich erhalten haben, die Emphyteutisierung der Gemeindewirtschaft und der Verkauf der entbehrlichen Gebäude. Im J. 1862 wurde das jetzige Gymnasium, 1872/3 an Stelle der demolierten Klosterkirche die neue Volksschule erbaut. Die weitere Entwicklung der Stadt betrifft aber die außerhalb der Stadtmauer gelegenen Räume, wo in der neuesten Zeit neue Villenpartien, eine Lehrerbildungsanstalt und eine Kaserne entstanden sind. Die Situation der Stadt zu Beginn des XIX. Jahrh. ist durch Figur 99, jene am Ausgange desselben Jahrhunderts durch Figur 100. dargestellt.

II. Entwicklung der Stadtanlage.

Die Stadt wurde regelmäßig auf einer Anhöhe (395 *m*) angelegt und frühzeitig befestigt. Seit alters her führte hier die Reichspost- und Heerstraße von Prag an die Grenze ins Reich (Nürnberg), die bereits seit dem J. 1382 durch Mautgebühren geschützt war. Auf die Entwicklung des Grundrisses übte das gewellte Terrain und der Zickzacklauf der Miesa unterhalb

Fig. 102. Mies. Ansicht des Stadtplatzes.

der Stadt Einfluß. An die ursprüngliche Altstadt mit eigenen Befestigungsmauern, einem regelmäßigen oblongen Stadtplatz (Fig. 102) und 14 Gassen gliederte sich die unregelmäßige Neustadt auf dem gegen den Fluß sich senkenden Abhange an, wodurch eine äußere Verschanzung und später auch eine Befestigung der Brücke sich als notwendig erwies; außerhalb der Stadtmauern entstanden bald die Obere und die Untere Vorstadt.

Innerhalb der Stadtmauern veränderte sich der Grundriß nur wenig, die Anzahl der Häuser blieb wohl lange unverändert (F. Dvorský im Čas. Čes. Musea LVI, 70). Im J. 1567 gab es 246 Häuser, 1568 im ganzen 265 (202 in der Stadt, 43 in der unteren Vorstadt, 11 hinter den Brücken, 6 in der oberen Vorstadt, 3 Mühlen), 1598 nur 216, 1604 und 1610 wieder 211, 1654 im ganzen 229 (darunter 109 verwüstet, 1 Mühle); seit dem J. 1668, wo nach dem Kriege etwa 100 Häuser im Schutt lagen und weitere 43 baufällig waren, bis zur ersten Häusernumerierung im J. 1771 sind nicht viele Häuser hinzugekommen. Seither stellt sich die Anzahl der Häuser wie folgt dar: im J. 1788 282, im J. 1830 406 Häuser u. 2990 Einwohner, im J. 1835 410 (die Altstadt hatte damals 209, die Neustadt 55 unregelmäßig situierte Häuser), 1836 411, 1843 414 usw. Das Stadtbild erlitt einige Einbußen durch den Bau der Reichsstraße vom unteren zum oberen Tore im J. 1814 (wobei das aus dem J. 1574 stammende Pflaster renoviert wurde), weil einige Häuschen und Gärten der breiten Straße weichen mußten und Einschnitte im Terrain entstanden; später hat die Demolierung der beiden Tore (1839 u. 1877) sowie der Klosterkirche (1801 und 1872) und der Bau neuer Schulen eine neue Silhouette geschaffen, die sich namentlich durch die Neubauten der jüngsten Zeit sehr rasch verändert.

Auf das neuere Stadtbild übten auch die großen Feuersbrünste einen bedeutenden Einfluß, so jene vom J. 1497, wo die ganze Stadt eingeäschert wurde (J. Gebauer in Mitt. aus d. Landesarchive des Kgr. Böhmen II, 85, Nr. 47), im J. 1508, wo 60, im J. 1528, wo ein Drittel sämtlicher Häuser, 1622, 1764, wo 11 Häuser in der Brenntegasse ein Raub der Flammen wurden, jene vom J. 1792, wo das Kloster den Flammen zu Opfer fiel u. s. w.

III. Die Stadtmauern, Tore und Brücken.

Die historischen Nachrichten sind ziemlich spärlich. Fragmentarische Nachricht von einer Reparatur der Stadtmauern um das Jahr 1500 enthält eine Urkunde im Landesarchive. (J. Gebauer in Mitt. aus d. Landesarchive II, 85, Nr. 48.) Die Stadtmauern litten durch Feuersbrünste sowie infolge nachlässiger Verwaltung (im J. 1622 benützte der damalige Besitzer von Mies nach der Feuersbrunst das Mauerwerk der Bastionen und Stadtmauern sowie jenes von dem eingestürzten Stadtbade zur Renovierung der Podhoramühle) und durch militärische Invasionen (1639, 1645 nud 1647). Ein Bericht aus dem Jahre 1668

meldet, daß sich die Stadtmauern in einem ganz desolaten Zustande befinden. Im XIX. Jahrh. wurde mit der Demolierung der Stadtmauern begonnen, die letzte zusammenhängende Partie am Oberen Tor wurde 1813 niedergerissen.

Die Stadtmauern schlossen von allem Anfang an die alte, innere Stadt in weitem Bogen ein; später gesellten sich zu denselben, nachdem sich die Neustadt auf dem Abhang gegen den Fluß zu entwickelt hatte, die äußeren Mauern, die dem Terrain entsprechend in verschiedenen Niveaus gehalten waren und beim Kaupkatörl bis zum Fluße hinabreichten. Die Stadtmauern waren aus Bruchstein gebaut und durch zahlreiche Halbrundbastionen verstärkt; auf den Wällen waren Gärten. In den inneren Stadtmauern befand sich hinter der Dekanalkirche das sogenannte Judentörl, in den äußeren Mauern befand sich das obere und das untere Tor sowie am Flusse das Kaupkatörl.

Fig. 103. Mies. Das ehemalige Egerer Tor.

Reste der Stadtmauern gibt es noch an der Süd- und Nordseite (im Stadtpark), allerdings sind dieselben sehr niedrig. Von den Bastionen hat sich nur eine einzige erhalten, die in das Haus Nr. 333 umgebaut ist. Es ist dies ein im Grundriß halbrunder, einstöckiger, ganz mit Mörtelanwurf versehener Bau, mit einem Giebel an der Frontseite, wo einst die Bastion an die Stadtmauern sich anschloß. An der Frontseite unten ein kleines (vermauertes) Portal mit der Jahreszahl MDCCCV, über demselben eine Kartusche mit dem Moncgramm I H S und der Hausbezeichnung No. 333, im Giebel ein Fenster, am Gipfel eine Urne und zwei Englein. Im Innern Stuckschmuck im Empirestil: unterhalb der Decke der Vorhalle ein Mäander, unterhalb der Stiege eine Vase mit Engeln und einem Band, in den Fenstern Schleifen und Musikembleme, über den Türen Stuckrahmen. In der ersten Etage (ehemals Tanzsaal) die Spuren zweier Erker mit Festondekor, an der Decke ein Kranz aus Kirschen und eine Rosette. An der Mittelsäule des Stiegenhauses geschnitzte Rebenranken und das Monogramm T H, von Schleifen umgeben.

Das Obere (Reichs-, neue oder Egerer Tor) stammte etwa aus dem XV.—XVI. Jahrh. und befand sich am Ende der Egerer Gasse. Im J. 1748 wurde das Tor renoviert, im J. 1813 der Torvorbau mit einem

Teile der Stadtmauern, der Pulverkammer und dem doppelten Mittelpförtchen demoliert, weil sie der neuen Straße im Wege standen; im J. 1836 wurde das Tordach abermals repariert, 1837 das Tor mit Mühe vor der Demolierung gerettet, 1847 das Wachhaus am Tor verkauft, 1877 endlich das Tor durch den Baumeister *Andreas Deimling* demoliert. Nach einer erhaltenen photographischen Aufnahme (Fig. Nr. 103) war das Tor ein prismatischer Bau mit einem Zeltdach und oblongen Fensterlein.

Das Untere (Prager) Tor stand zwischen den Häusern Nr. 35 und 37 am Ende der Brenntegasse, die sich auf dem sanft abfallenden Terrain leicht gegen das Tor zu wandte und von hier aus über den Abhang gegen den Fluß und das Brückentor zu weiterführte. Im J. 1748 wurde das Tor renoviert, 1839 demoliert, 1847 wurde das untere, bei der Brücke gelegene Wachhaus (das dann 1854 abbrannte und 1865 in eine Schenke, jetzt Nr. 445, umgewandelt wurde) verkauft. Wie das Tor aussah, wissen wir nicht, da auf der Stadtansicht vom J. 1800 dasselbe durch Häuser verdeckt ist.

In der unteren Neustadt, an der Stelle, die noch heute „am Přikopen" genannt wird, steht das dritte Tor, das sogenannte Kaupkatörl (Koubek-Törl) (Fig. Nr. 104 und 105). Dasselbe ist im Grundriß oblong, zur Gänze gemauert, einstöckig und mit einem Schindelsatteldach (mit einem einfachen Rauchfang) versehen. In der einen Hälfte des Erdgeschoßes befindet sich eine Wohnung, in der anderen das Tor mit einer Balkendecke. Das Tor öffnet sich nach beiden Seiten hin mit halbrunden Bogen aus Sandsteinquadern, an der Außenseite ist ein abgeschrägtes Sockel. In der ersten Etage an der Innenseite kleine, in die Wohnung def Torwartes führende Fensterlein, an der Außenseite eine schwebende, aur Kragsteinen ruhende Holzpawlatsche. Die Stadtmauer schließt an der Außenseite dicht am Eingang, an der Innenseite auf der gegenüberliegenden Ecke an das Tor an.

Das Judentörl ist ein einfacher, halbrunder, nicht profilierter Ziegelbogen, der über das durch die innere Stadtmauer an dem Judenhause vorbei führende Gäschen gespannt ist.

Die Brücke führte über die Miesa zum ersten (Prager) Tor gewiß schon seit der Zeit, da die Neustadt befestigt wurde. Im J. 1555 wurde am 9. Jänner ein Vertrag mit dem Baumeister *Benedikt Volch* aus Ferrol in Spanien bezüglich des Baues des Brückenturmes geschlossen, am 7. Juli der Grundstein gelegt und im J. 1560 der Turmbau beendet. Der Baumeister erhielt als Lohn 550 Taler und 10 Viertel Weißbier. Später wurde wohl zum Schutze der Reichsstraße entlang dem ganzen Inundationsgebiete eine vollgemauerte Balustrade erbaut und im XVIII. Jahrh. die

*) Nach Watzka l. c. und nach den handschriftlichen Aufzeichnungen des Ritters Jeník von Bratřic [Dr. Č. Zíbrt in Časopis Musea král. čes. 1907, 72] war an dem Tor ein Kelch und der Spruch VERBUM DOMINI MANET IN AETERNUM 1541 gemalt.

Fig. 104. Mies. Kaupkatörl. Ansicht der Stuckseite.

Fig. 105. Mies. Kaupkatörl. Ansicht der Außenseite.

Fig. 106. Mies. Brückentor. Außenseite.

Außenfaçade mit dem Reichsadler geschmückt. Sonst bewahrte der Turm im ganzen seine ursprüngliche Gestalt.

Die Brücke ist aus Sandsteinquadern erbaut, 5·80 *m* breit, auf prismatische Pfeiler ohne Gesimse mit polygonalen, dem Wasser zugekehrten Stirnen, durch fünf Halbrundbogen aus Bruchstein und Ziegeln (im ganzen fünf Bogen, drei vor, zwei hinter dem Turme gegen die Stadt zu) gewölbt. Die Balustrade ist vollgemauert, hie und da mit Ziegeln ausgebessert, oben mit Sandsteinplatten gedeckt. Über dem Flusse selbst ist die Balustrade höher und das Gewölbe flacher. Von der Brücke führt längs der Straße eine durch Pfeiler verstärkte Schutzmauer.

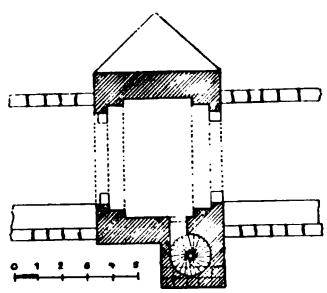


Fig. 107. Mies. Brückentor. Grundriss.

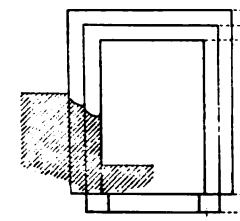


Fig. 108. Mies. Brückentor. Fenster (Riss und Profil.

Der Turm (Tafel XII. Fig. Nr. 106 und 107) ist ganz aus Sandsteinquadern erbaut, zweistöckig, auf quadratischem Grundriß aufgebaut und hat ein mit Hohlziegeln gedecktes Zeltdach; an der schmalen Seite ist aus Ziegeln eine Wendeltreppe gemauert. Im Erdgeschoße ein nach beiden Seiten hin offener, nicht abgeschrägter Halbrundbogen; an der Außenseite im Mauerwerk eine rechteckige Abstufung in Gestalt eines Rahmens über dem Bogen. Im Erdgeschoße glatte Quadersteine, die Stockwerke sind mit Mörtelanwurf versehen und rustiziert. Das Kordongesims ist flach, das Kranzgesims hat ein Renaissançeprofil. An der äußeren Front das Stadtwappen (Fig. 109), von Säulchen flankiert, über demselben eine Tafel mit der Inschrift:

Letha · Panie ꝛ M ꝛ D ꝛ LV ꝛ zalozien gest
Grunth k teto wiezy a gest dokonana
tato wiezie y take Most Letha x̄ LX o.

An den Seiten je ein oblonges Fensterlein (Fig. 108) mit ausgekehltem Gewände und einer Sohlbank, darüber ein in Stein gemeißelter, schwarz angestrichener Adler; in der zweiten Etage in der Mitte ein ähnliches Fensterlein. Die der Stadt zugekehrte Façade hat zwei größere, übereinander liegende Fensterlein mit Sohlbank. Die Seitenwände sind glatt, das an der Südseite hinzugebaute Stiegenhaus hat rechteckige, übereinander liegende Fensterlein. Das Erdgeschoß, aus dem in das Stiegenhaus ein rechteckiges Portal mit ausgefüllten Ecken und der Jahreszahl 1560 führt, ist tonnengewölbt und mit Mörtelverputz versehen; in der Etage Balkendecken. An dem der Stadt zugekehrten Bogen das präzise gemeißelte Steinmetzzeichen:

Am anderen Ende der Stadt führte vom Fuße des Brauhausberges zu den Schächten auf dem Ronsberg über die Miesa ein Steg für Fuß-

Fig. 109. Mies. Brückentor. Inschrift und Stadtwappen über dem Tore.

gänger, der sogenannte rote Steg. Derselbe wurde auf Kosten der Bergwerke im J. 1806 vom Mieser Zimmermann *Johann Hahnl* um 2624·47 Fl. erbaut und im J. 1898 demoliert. Der Steg war ganz aus Holz erbaut, ohne Böcke, von Balken auf Hängewerksträgern getragen; die Wände waren mit einer Bretterverschalung versehen, das Satteldach mit Schindeln gedeckt und mit Fledermausdachluken versehen. An beiden Enden mündete der Steg in rechteckige gemauerte Vorhallen, die mit Schindeln gedeckte Satteldächer mit Holzgiebeln besaßen. (Fig. 110.)

IV. Einzelne Gebäude in der Stadt.

1. DIE DEKANALKIRCHE ZU ALLERHEILIGEN.

B. Grueber, Kunst II., 7; Dr. J. Neuwirth, Gesch. der christl. Kunst, 120 ff.; Lehner, Dějiny umění národa českého I., 101; Jos. Hofmann, Die Barocke in Nordwestböhmen, 9; G. Schmidt in den Mitt. Ver. Gesch. D.

in Böhmen XLII., 458 ff.; Derselbe, Eine Mieser Chronik des 18. Jahrh., 89; Konrád, Dějiny posv. spěvu II, 148, 244, 434, 458 (Literatenchor).

Die erste Erwähnung der Kirche geschieht erst am Ausgange des XIV. Jahrh.; die Kirche war schon damals eine Pfarrkirche, in der nach und nach drei Altäre errichtet und mit Stiftungen bedacht wurden (1383 und 1396). Der Bau selbst stammt aus dem J. 1565, in dem er nach der Feuersbrunst vom J. 1528 samt dem Turme wieder neu aufgeführt wurde. Von den späteren Geschicken der Kirche ist nur wenig bekannt. Im J. 1699 (nach einer lateinischen, 1909 im Turnknaufe gefundenen Denkschrift) wurde die Kuppel durch den Baumeister *Seb. Holzer* aus Dobrzan auf den Turm aufgesetzt; im J. 1750 wurde vom Turme der Knauf mit

Fig. 110. Mies. Der ehemalige Rote Steg.

dem Kreuz abgenommen, der Knauf von *Fr. Bernášek* aus Prag und *V. Rössl* aus Tetschen vergoldet und samt der Denkschrift auf dem Turme wieder befestigt; gleichzeitig wurde auf dem Turme das kleine Glöcklein angebracht, aber dasselbe barst bereits im J. 1752 (die Uhrzimbel, die hier seit dem J. 1588 sich befand, wurde im XVII. Jahrh. durch eine neue ersetzt). Da die Kirche klein war, wurde im J. 1754 das Presbyterium demoliert und beim Neubau verlängert; der Bau wurde bis 1757 beendet und die Kirche bei dieser Gelegenheit bis auf den Turm ganz barockisiert. Auch die innere Freskoausschmückung (1760—1766) sowie das Mobiliar sind barock. Das erweiterte Presbyterium hatte die Passage längs des Hauses Nr. 104 an der Südseite fast gänzlich verlegt, weshalb der Dechant Ferd. Soyer im J. 1760 die Ecke des Hauses abschneiden ließ. Im J. 1790 wurde die Klosterkirche zur Pfarrkirche erhoben und die letztere gesperrt; sie diente seit dieser Zeit als Magazin, die Orgel wurde von hier an die Pfarrkirche in Liechtenstein verkauft. Aber bereits im Jahre 1792 wurde —

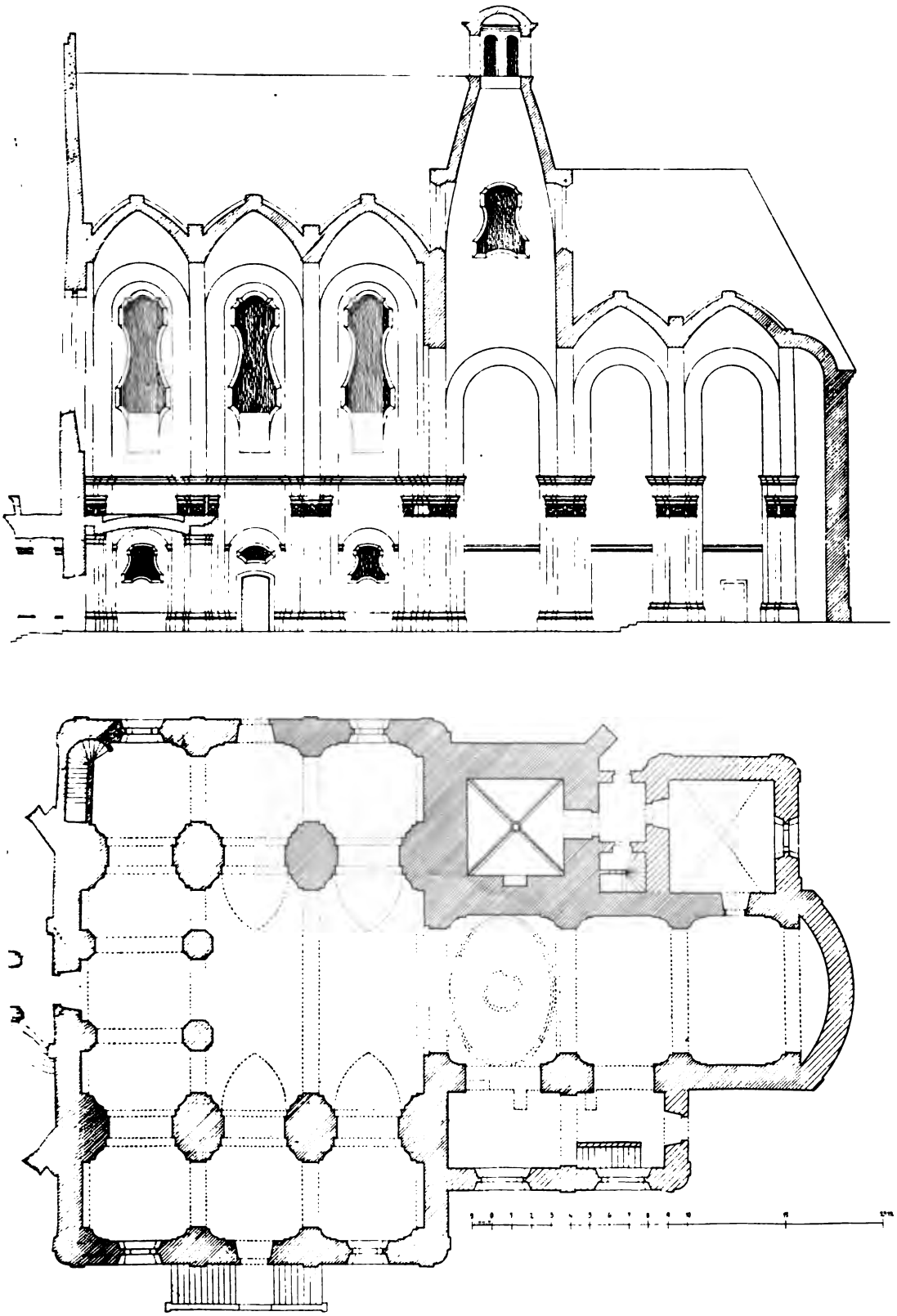


Fig. 111.—112. Mies. Dekanalkirche. Längenschnitt und Grundriss.

Fig. 113. Mies. Dekanalkirche. Ansicht von Nordwesten.

da die Klosterkirche abbrannte — die Kirche wieder geöffnet und das Bild der Madonna von Mies und im Jahre 1794 auch die Orgel aus der Klosterkirche hierher übertragen. Im J. 1810 wurden an das Münzamt nachfolgende Gegenstände abgeführt: ein Silberrahmen mit Krone und

Herz (von einem Marienbilde, aus dem J. 1774 stammend), eine Monstranz, ein Ziborium, 3 Kelche, eine Lampe, ein Pazifikal, ein Weihrauchkessel samt Schiffchen und Löffel, 2 Schüsseln mit Kannen, vier Plu-vialagraffen und einige Kelchfüsse. Im J. 1826 wurde die Kirche mit einem Aufwande von 224·36 Gulden renoviert*) (schon im J. 1788 soll sie nach Schallers Bericht Risse aufgewiesen haben, angeblich weil sie beim Bergbau untergraben wurde). Die letzte Renovierung des Innern der Kirche erfolgte in den Jahren 1904-6; bei der Turmdachreparatur im Jahre 1909 fanden sich im Turmknopfe drei Büchsen mit Aufzeichnungen aus d. J. 1699, 1750, 1855 und 1871. (M. Z. Kom. 3. Folge VIII, 539.)

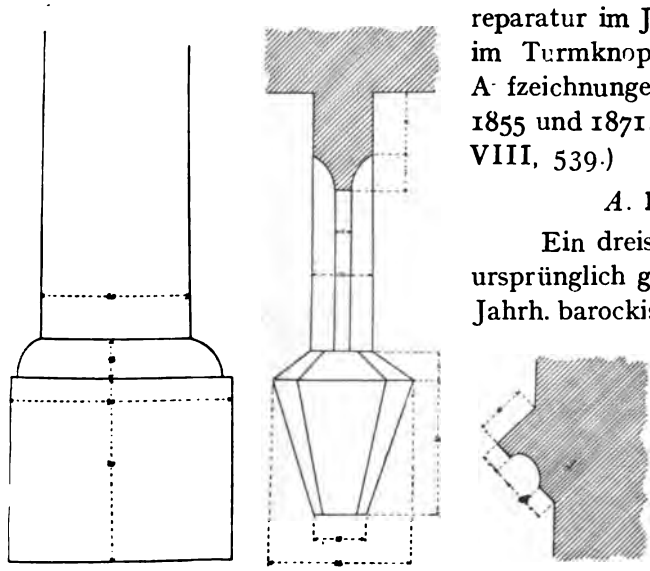


Fig. 114.—115. Mies. Dekanalkirche. Strebepfeiler am Presbyterium. Rippe und Konsole im Erdgeschosse. Gesimsprofil im 1. Stock des Turmes.

A. DER BAU.

Ein dreischiffiger, orientierter, ursprünglich gotischer, im XVIII. Jahrh. barockisierter Bau mit einem gotischen, an der Nordseite an das Presbyterium anschließendem Turm (Fig. 111.—113.). Derselbe steht in der südwestlichen Ecke der Altstadt nahe an den Stadtmauern, auf einem ziemlich steil gegen Süden abfallenden Terrain, weshalb das südliche Seitenschiff einen erhöhten Sockel und das West- und Südportal eine Treppe erhalten mußten. Nach mittelalterlicher Art ist die Kirche an allen Seiten dicht von kleinen Häusern umstanden, so daß insbesondere die Westfaçade von vorne nicht zu sehen ist; die ursprüngliche Kirche mit ihrem kürzeren Presbyterium hatte allerdings andere Proportionen, aber dafür engte wohl der Friedhof, der im Mittelalter ringsum die Kirche bestanden sein dürfte (bis zu der Zeit, da der Friedhof außerhalb der Stadtmauern angelegt wurde) den Raum noch mehr ein.

Das ursprüngliche Mauerwerk ist aus Bruchstein, die Ecksteine aus Sandstein; die ursprünglichen zwei Strebepfeiler am Presbyterium,**)

*) Auf diese Renovierung bezog sich das folgende Chronogramm, das sich irgendwo in der Kirche befand, aber heute nicht mehr zu finden ist: DEO PATRIÆ ET PIETATI SENATVS AC CIVES MISENSES RESTAVRARI FECERVNT:

**) Die Unterteile derselben aus glatten, mit einem abgerundeten Sockel versehenen Sandsteinquadern sind in der Krypta unterhalb des großen Oratoriums zu sehen (Fig. 114.).

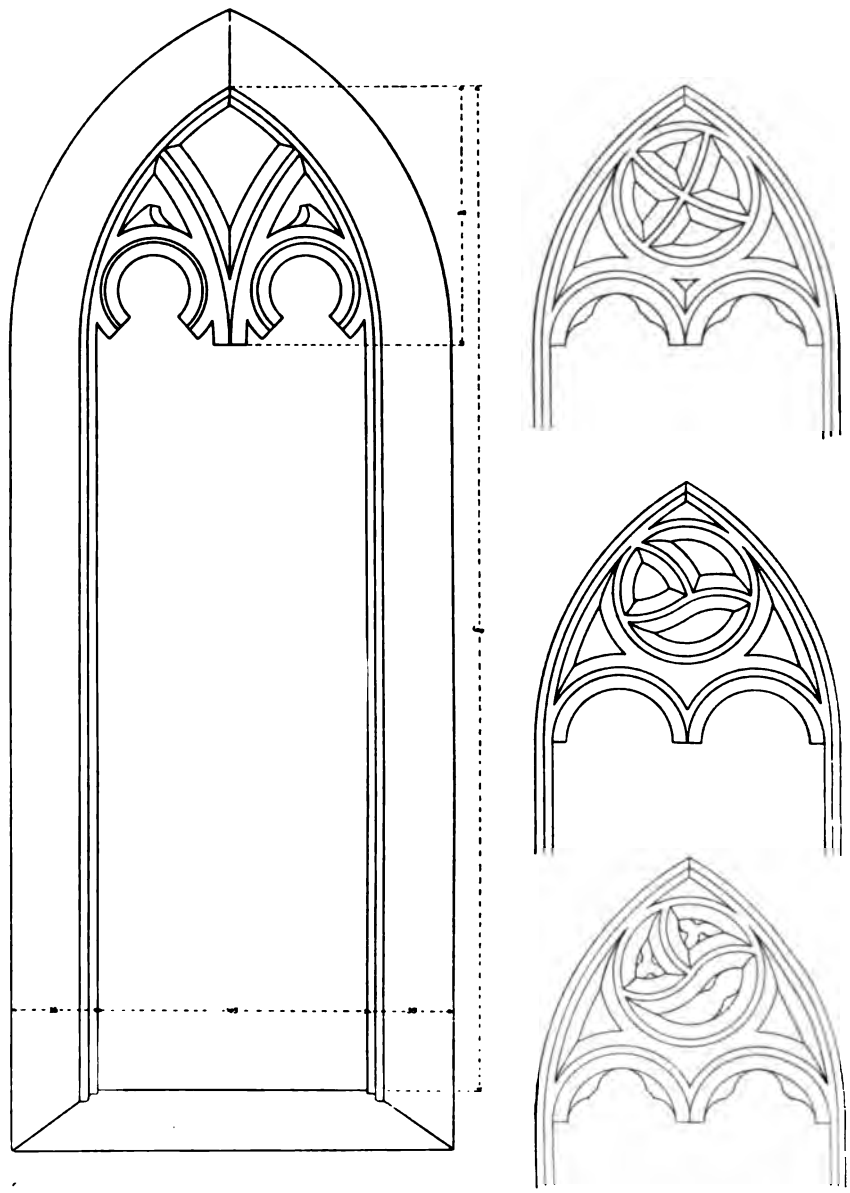


Fig. 115. Mies. Dekanalkirche. Fenstermaßwerke im Turme.

zwei Diagonalstrebepfeiler an der Westfaçade und zwei [behauene] Strebepfeiler über dem Süd- und Nordschiffe haben je eine Abstufung und einen Dreieckgiebel am Pultdach. Das ursprüngliche Presbyterium war kürzer und endete wohl mit einem Polygon; der Turm schloß an das letzte Gewölbetravée des Presbyteriums. Der barockisierte Bau hat ein langes, mit einem flachen Segment abschließendes Presbyterium und drei kurze, breite Schiffe; die Seitenschiffe sind um die Hälfte höher und niedriger als das Hauptschiff; alles ist mit Schiefer gedeckt; über

dem Presbyterium und dem Hauptschiffe Walmdächer mit Luken, über den Seitenschiffen Pultdächer. Außer dem Turme schließt an das Presbyterium im Norden die Sakristei, im Süden das einstöckige Oratorium und im Westen die Portalvorhalle an.

Der prismatische, vierstöckige, mit einem Türmergang versehene Turm hat eine Blechkuppel mit zwiebelförmiger Laterne und einem Kreuz. Die Wände sind glatt. Die Ecksteine aus Sandstein. Unten ein abgeflachter Sockel, an den Ecken diagonale, oben abgeflachte Strebepfeiler ohne Abstufungen, vier trennende Gesimse (Fig. 115), deren erstes sich um die Strebepfeiler verkröpft. An den Turm schließt ein aus Ziegeln erbautes, barockes Stiegenhaus mit einer einfachen Vorhalle, das den barockisierten, an der Ostseite gelegenen, mit einem steinernen Gewände versehenen Eingang in den Turm markiert. In der zweiten Etage ein kleines Fenster mit einem Sandsteingewände, im dritten Stockwerke ein kleines Halbrundfenster mit einem ähnlichen Gewände, in der vierten Etage vier große Spitzbogenfenster mit Maßwerk, das zum Teile bereits beschädigt ist und jedesmal andere Formen aufweist (Fig. 116.).

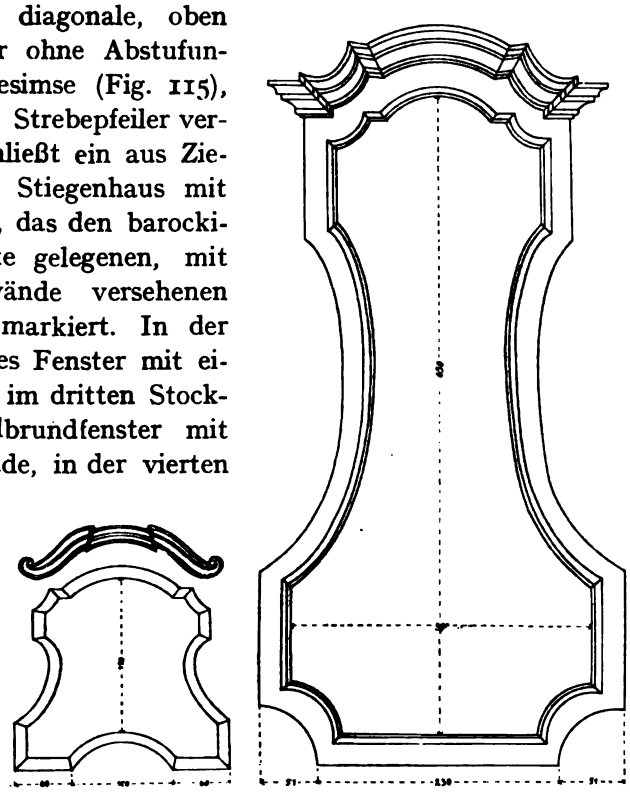


Fig. 117. Mies. Dekanalkirche. Fensterform in dem Seiten- und Haupt-Schiffe.

Das Innere ist im Erdgeschoße kreuzgewölbt; die Rippen sind ausgekehlt, der Schlußstein kreisrund, glatt, mit vier Knollen an den Kreuzungen der Rippen versehen, die Konsolen sind polygonal, abgestumpft (Fig. 115); in der Westmauer eine Nische mit einem Halbrundbogen (der Eingang in das nördliche Seitenschiff?), an der Südmauer ein hoher, ganz aus Quadersteinen erbauter Spitzbogen, dessen Fortsetzung im Mauerwerk des Presbyteriums außer Zweifel steht (der ganze untere Teil des Turmes dürfte nach dem Presbyterium zu geöffnet gewesen sein); neben diesem der barocke Eingang zur Kanzel, mit Resten einer Schneckenstiege, vermauert. Sonst ist das Innere bis zu dem Türmergang durch Decken nicht gegliedert. In der ersten Etage führt aus dem Turme ein kleines, 1·85 *m* hohes und 0·90 *m* breites, aus Sandsteinquadern gemauertes, flach gebrochenes gotisches Portal und überdies noch eine andere, über

dem linken Schiff gelegene Öffnung. Der Gang hat eine vollgemauerte Brüstung, die auf einer Reihe von durch flache kleine Bogen miteinander verbundenen Kragsteinen aufruht, an den Ecken Vorsprünge; aus dem Türmergang ragt der schmälere, gemauerte barocke Bau mit der Wohnung des Türmers.

Die Westfaçade (Fig. 113.) hat an den Seiten in der Diagonale aufgestellte Strebepfeiler, eine glatte Wand, abgerundete Kanten und einen hohen Sockel. In der Mitte ein barockes Portal mit einem in Sandstein gemeißelten, verkröpften und profilierten Rahmen. Vor dem Portal eine offene Vorhalle, im Grundriß gebogen, mit Stichkappen auf zwei freistehenden prismatischen Pfeilern und zwei in der Diagonale an der Wand stehenden Halbpfeilern tonnengewölbt; an den Pfeilern Pilasterbündel mit verbogenem Gesimse und einer vollen Balustrade aus Sandstein. Über der Vorhalle führen zwei barock ausgeschnittene, mit Chambranen und einem gewellten, in der Mitte volutenförmig geschwungenen und muschelgeschmückten Gesimse versehene Fenster in den Chorraum. Über dem profilierten Kranzgesimse ein flacher Giebel mit Volutenflügeln, der durch Pilaster gegliedert und durch ein gebogenes Gesims abgeschlossen wird. In der Giebelnische eine Sandsteinstatue: die Madonna mit Sternenglorie und das Jesukindlein, das den Drachen bekämpft; am Keilstein die Buchstaben: $\overset{O:P:}{N:}$ Über den Frontmauern der beiden Seitenschiffe volle Strebemauern, verbogen und durch Verbiegungen an die Langseiten des Hauptschiffes anschließend.

Das Hauptschiff hat drei Paare barock ausgeschnittener Fenster (Fig. 117.) mit geschweiften und breiten Chambranen. Die Wand über den Seitenschiffen ist durch Lisenen gegliedert.

Die Seitenschiffe sind glatt, mit einem um die abgerundeten Kanten verkröpften Kranzgesims und einer Lisenendekoration versehen; die Portale sind kleiner als jenes an der Westseite, aber diesem ähnlich (am Südportal eine zweiarmige Treppe), die Fenster sind kleiner, ohne Chambranen, mit Gesimsen von zweierlei Art (Fig. 117.).

Das Presbyterium ist oblong und hat einen segmentförmigen Abschluß ohne Fenster. Die Wände sind glatt, an den Ecken Lisenen. An der Südseite ein Fenster ohne Chambrane, mit flachem, gewelltem Gesims. Über das Dach erhebt sich ein Teil der Kuppel mit einem Gesims, einer sechsseitigen Laterne mit Halbrundfenstern und einem zwiebelförmigen Blechtürmchen, über dem sich oberhalb einer eisernen Krone mit einem Zweig und einer Palme das Kreuz erhebt. Das im Süden angebaute einstöckige Oratorium hat glatte Wände, abgerundete Kanten mit Pilasterschmuck und Fenster ohne Chambranen, aber mit gewellten Gesimsen. Die an der Nordseite angebaute Sakristei mit einem kleineren Oratorium hat an der Ostseite im Erdgeschoße ein ausgeschnittenes Fenster ohne Chambrane, über diesem letzteren ein ähnliches, aus dem Oratorium

Fig.. 118. Mies. Dekanalkirche, Innenansicht gegen den Hauptaltar.

führendes (vermauertes) Fenster mit einem anderen Gesims. Zwischen dem Turme und der Sakristei liegt das Stiegenhaus mit einem rechteckigen Eingang.

Das Innere des Presbyteriums ist gegen das Schiff um drei Stufen erhöht (Fig. 118.). Linkerhand liegt der rechteckige Eingang in die Sakristei; in den Seitenwänden ein Fensterpaar (das rechtsseitige Fenster ist jenes des kleineren Oratoriums über der Sakristei) und zwei große

Fig. 119. Mies, Dekanalkirche. Blick in das Hauptschiff.

Bogen des Oratoriums. Im Hauptschiffe (Fig. 119.) barock ausgeschnittene Fenster mit mäßig geöffneter Laibung. Nach den Seitenschiffen öffnet sich das Hauptschiff durch zwei Paare auf prismatischen Pfeilern gewölbter

Segmentbogen mit einem Gesims im Anlauf. Die Fenster in den Seitenschiffen weisen einfachere Formen ohne Umrahmung auf. Der Chor nimmt die ganze Breite des Hauptschiffes ein; derselbe ist mit Segmentbogen auf zwei prismatischen Pfeilern gewölbt und durch drei Platzeljoche unterwölbt; an den Pfeilern an der Vorderseite Pilasterbündel mit barock-jonischen Kapitälen, unterhalb der Platzelfelder einfachere Pilaster mit einem engen Gesims; die Balustrade ist im Grundriß gewellt, aus Holz gearbeitet, hat Füllungen aus Volutengliedern und Schleifenwerk. Im linken Seitenschiff in der Ecke eine auf den Chor führende Sandsteintreppe, mit schmiedeisernem Geländer aus Schleifenwerk.

Der ganze Raum hat barocke Gewölbe. Im Presbyterium sind zwei Platzeljoche, die Kuppel ist überhöht, ohne Pendantifs, mit drei einander gegenüber liegenden Fenstern, einer kreisförmigen Öffnung in der Laterne und einer kleinen Kuppel mit sechs Fenstern; das Hauptschiff hat drei längliche Tonnengewölbefelder mit Stichkappen, durch Gurten getrennt, die Seitenschiffe je drei, durch Gurten getrennte Platzelgewölbefelder. Die Gewölbekappen ruhen im Presbyterium auf Pilastern auf, die zu je drei vereint sind und barock-jonische Kapitäle mit Gebälke und einem im Grundriß verbogenen Sockel aufweisen; im Hauptschiffe läuft längs der Wände durchwegs ein von ähnlichen Pilastern getragenes Gebälk, während man in den Seitenschiffen nur einfache, an den Wänden gedoppelte Pilaster mit Gesimskapitäl und Sockel sieht.

Sämtliche Gewölbe- und Kuppelflächen sind mit Freskomalereien geschmückt: jene im Presbyterium stammen (ebenso wie das Altarblatt des Hauptaltars) von *Elias Dollhopf* aus Schlaggenwald, der sie im Jahre 1766 malte und für seine Arbeit 400 Gulden erhielt, während die Freskomalereien in der Kuppel aus dem J. 1760 stammen und ein Werk des Pilsner Malers *Julius Lux* sind. Die Malereien wurden im J. 1888 (bei welcher Gelegenheit insbesondere das Presbyterium stark beschädigt wurde) und 1904 (von *C. Buchwald*) renoviert.

Im Presbyterium:

a) Gewölbefeld: Die Himmelfahrt Mariä. Unten Englein um den leeren Sarg, oben die Madonna von Englein umgeben; in den Pendantifs Konsolen mit Vasen, ringsherum Englein und Blumen. — Symbole der Marianischen Litanei: Engel, um ein Tabernakel mit dem Marianischen Monogramm gruppiert, tragen die üblichen Embleme, den Turm, den Thron, Rosen, Urnen, aus denen Flammen lodern, das Schiff, die Fahne, den Sarg, den Anker, den Stern, die Laute u. s. w.

b) Kuppel (Fig. 120.) Um die untere Öffnung läuft eine gemalte Stiege mit Statuengruppen; die Fenster sind architektonisch umrahmt, über ihre Scheitel Rahmen mit Engelköpfchen, ringsherum Wolken und ein landschaftlicher Hintergrund. Unterhalb des Fensters fällt an der Frontseite ein von Englein gehaltenes Gewand herab, in dem Blumen liegen; an den Seiten Fontänen, Baumgruppen und ein Ausblick auf das Meer. Aus dem

zweiten Fenster, einem Blendfenster, fliegen Engel, das Parapet ist architektonisch entwickelt, unterhalb dessen sitzt ein Heiliger mit einem Buch. An der dritten Seite die heilige Familie, Maria, Josef, Zacharias, oben tragen

Fig. 120. Mies. Dekanalkirche. Blick in die Kuppel.

Engel in Wolken ein rotes Gewand. Zu oberst ein auf den Dachboden führendes Fenster, zu dessen Seiten eine gemalte Säulenarchitektur mit Nischen, in denen Heilige stehen. In der oberen kleinen Kuppel Gott Vater in Wolken und zwischen den Fenstern Pilaster.

Im Hauptschiffe.

a) Wände: Über den in die Seitenschiffe führenden Bogen Rokaillenrahmen, die folgende Szenen umschließen: (rechter Hand) der türkische Sultan sitzt auf einem Thron, rings um ihn die Embleme des Handels; ein Mohrenherrscher auf einem Elefanten sitzend, neben ihm ein Löwe; (linker Hand) der Papst auf dem Katheder, in der Hand den Kelch, die Schlüssel und das Kreuz haltend, neben ihm Engel, die das Modell einer Kapelle tragen, und ein Pferd; ein Indianerhäuptling sitzt auf Warensäcken, in der Hand eine Urne, aus der Flammen schlagen, und einen Bogen haltend, hinter ihm steht ein Knappe mit einer Zange in der Hand, ringsherum Drachen und Panther; im Hintergrunde ein Ausblick auf das Meer.

b) Am Triumphbogen (Fig. 121.) Kartuschen mit dem Stadtwappen auf einer roten Draperie unterhalb eines von Engeln getragenen Baldachins. Ringsum an der Folie die Inschrift: ANNVENTE CONSVLE DEVOTO SENATV, Â POPVLO REGIÆ HVIVS VRBIS MISÆ PIÆ VENERATIONI RENOVATA. ITERVM RENOVATA 1888 ET 1904. Später wurde unterhalb dieser Inschrift noch hinzugefügt: EXSTRVCTA A. D. 1565. An der Bogenfläche ein Stern mit Rokaillendekor.

c) In den Fensterlunetten:

Rokaillenkartuschen und Gesimswerk umgeben verschiedene Embleme: (über dem Chor) Engel tragen die Embleme der Musik, blasen Waldhörner, Trompeten, Dudelsäcke und schlagen Trommeln; (über dem Schiffe) Embleme der Tugend: die Engel schweben himmelwärts, auf einem Polster einen Rosenkranz und ein Kreuz tragend; andere halten in den Händen einen Palmzweig, ein Rauchfaß, ein Schiffchen u. s. w. Der gute Hirt weidet die Schafe, im Hintergrunde ein kleiner runder Tempel, rechts vertreibt ein Engel durch Strahlen, die von einem Spiegel reflektiert werden, einen Hund (Ketzer?); Engel, um die Flamme der Keuschheit gruppiert, halten in den Händen die folgenden Embleme: eine Krone, eine Palme, eine Lilie, ein Füllhorn; ein Engel tränkt die Schäflein, im Hintergrunde ein kleiner Tempel.

d) An den Gewölbefeldern: Stuckrahmen um oblonge Gemälde gewellt; in den Zipfeln Rokaillenkartuschen. Im Mittelfelde: In der Mitte das vergoldete Auge Gottes, ringsherum Embleme und Heiligengestalten mit Inschriftenbändern: Eine Gruppe von Märtyrern mit den Marterwerkzeugen — die heiligen drei Könige, einer von ihnen hält Jesum auf den Armen, während die beiden übrigen knien, im Hintergrunde ein mächtiger Thron, auf dessen Stufen ein Käfig mit Turteltauben steht — die Steinigung des heil. Stephan — eine Gruppe von Bettlern — hiezu die Inschriften: B · MISERICORDES — BEATI QVI PERSECVTIONEM PATIVNTVR PROPTER IVSTITIAM. In den Ecken Kartuschen mit folgenden Inschriften: BEATI MITES — BEATI QVI LVGENT — BEATI MVNDO CORDE — BEATI PACIFICI und die nachfolgenden Szenen: Mariä

Verkündigung — Maria Magdalena küßt die Füße des Heilands (über dieser Szene erhebt sich eine große Säulenarchitektur) — Frauen richten an einen Feldherrn irgend eine Bitte — der heil. Josef und die Jungfrau

Fig. 121. Mies. Dekanalkirche. Stadtwappen über dem Triumphbogen.

Maria. Das östliche Gewölbefeld: Eine Gruppe der Kirchenväter in dramatischer Pose. Der heil. Hieronymus, Ambrosius, Augustinus und Gregor stehen mit ihren Insignien, um eine Gruppe von Trompeten blasenden

Englein geschart, vor dem offenen Himmel. Das westliche Feld: Eine Gruppe der Evangelisten; der heil. Lukas porträtiert die heilige Jungfrau, die übrigen schreiben, um sie herum ihre Embleme und eine Schaar von Engeln, oben der offene Himmel, in dem man das Lamm auf dem Buche liegend sieht. Unterhalb der Evangelistengruppe Bänder mit den folgenden Inschriften: FVIT IN DIEBVS HERODIS REGIS (Skt. Lukas) — INITIVM EVANGELII IESV CHRISTI — LIBER ENARRATIONIS — (unleserlich).

In den Seitenschiffen:

a) Im Südschiffe: Im ersten und dritten Gewölbejoche Stuckrahmen, verbogen und profiliert, in den Zipfeln Rokaillen, im mittleren Joche architektonische Zwickelfüllungen mit Schleifendekor, über welche aus Muschelbassins Wasser herabrieselt. Im 1. Gewölbefelde die Geburt Christi: rechts und links Hirten und Hirtinnen, Geschenke in den Händen tragend und von Hunden begleitet, in der Mitte die heilige Jungfrau mit dem Kindlein, über derselben Engel; eine Szene in den Ruinen eines Säulenbaues, im Hintergrunde beobachten die Hirten den Stern. Im Mittelfelde die Taufe Skt. Johannis: in der Mitte die Taufszene, im Vordergrunde am Wasser die Englein mit dem Lämmlein Johannis, im Hintergrunde Wanderer, in den Wolken Engel, in einer Hülle einen Rosenstrauch tragend. In dem östlichen Felde die Flucht Mariä nach Ägypten: im Hintergrunde eine felsige Gegend mit einer Brücke, im Vordergrunde die Jungfrau Maria auf einem vom heiligen Josef und einem Engel geführten Pferde sitzend, an der Seite eine Stadt. Ringsum mehrere Palmen und Engel (Fig. 122.).

b) Im Nordschiffe: Im ersten und dritten Gewölbejoche verbogene Stuckrahmen, im Mitteljoche in den Zwickeln schwere Rokaillenkonsolen. Im westlichen Felde der Kindermord zu Bethlehem: In einer barocken Säulenhalle mit einer Treppe im Vorder- und einer tiefen Fernsicht im Hintergrunde sitzt unter einem Säulenbaldachin auf einem Throne Herodes, winkt mit der Hand, vor ihm mordende Söldner, im Hintergrunde in der Halle wütet ein blutiger Kampf. In einer Ecke die Signatur: RENOVATVM 1904 C: BVCHWALD (Fig. 123.). In dem durch Feuchtigkeit stark beschädigten Mittelfelde der heil. Hieronymus, vor seiner Grotte lesend, rings um ihn ein Wald und Engelgestalten, im Hintergrunde ein Ausblick in die Landschaft. Im östlichen Felde die heiligen drei Könige: Das reiche Gefolge der Könige rechts, im Hintergrunde die Kamele und ein Palmenwald, rechter Hand in einem Stall die heilige Familie, die heilige Jungfrau enthüllt vor den Weisen aus dem Morgenlande das Jesukindlein. Im offenen Himmel Köpfe von Englein, an den Seiten Vasen und Gruppen von kleinen Engeln (einer derselben hält einen Globus in der Hand, der andere beobachtet durch ein Fernrohr den Stern).

Unterhalb des Chors:

Architektonische Umrahmung, in den Zwickeln Kartuschen mit einer Krone, im Mittelfelde Füllungen mit einem Schleifenornament und

Fig. 122. Mies. Dekanalkirche. Deckenmalerei im Südschiffe.

Rokaillen. In den seitlichen Gewölbefeldern die Anbetung der Monogramme IHS und MRA, Engel in verschiedenen Posen kniend und betend, in den Wolken Engelköpfe; im Mittelfelde um das dreimal geschriebene Wort SANCTVS und das Tetragrammaton ein Kranz von tanzenden Englein, auf den Architekturen in den Ecken sitzen Englein mit Weihrauchkesseln

Fig. 122. Mies. Dekanalkirche. Deckenmalerei im Nordschiffe.

und dem Schiffchen, zwischen denselben Urnen, aus denen Flammen schlagen, und Vasen mit Blumen, von denen von Englein getragene Rosenfestons herabhängen.

Das große, im Süden angebaute Oratorium öffnet sich nach dem Presbyterium mit zwei ganz glatten Halbrundbogen, erhält

durch zwei ausgeschnittene Fenster Licht und ist durch zwei, durch eine Gurte getrennte Platzeljoche gewölbt. Auf dem gemauerten Parapet eine im Grundriß geschwungene hölzerne Balustrade, mit geschnitzten, von Schleifen umwundenen Blättern und Rosetten, unterhalb der Balustrade eine geschnitzte Rokaillenkonsole. Im Erdgeschoße unter dem Oratorium, von wo eine einfache Stiege hinaufführt, eine tonnengewölbte Gruft mit einem vermauerten Eingang in die Kirche.

An der Nordseite eine oblonge, platzelgewölbte Sakristei, über derselben das in gleicher Weise gewölbte kleinere Oratorium, von dem ein Fenster in das Presbyterium führt.

B. DIE INNENEINRICHTUNG.

Der Hauptaltar, den *Ignaz Platzer* im J. 1762 um 200 Fl. verfertigte, ist eine offene, im Grundriß gewellte Barockarchitektur mit glatten und gewundenen Säulen, auf denen ein geschwungenes, verkröpftes Gebälk mit Rokaillendekor, Gesimssegmenten und Engelstatuetten ruht; oben ein Aufsatz, eine Statue Gottes des Vaters in Strahlen, ringsum Wolken, zu oberst die Taube. Zwischen den Säulen in einem verbogenen Rahmen das die Fürsprache Aller Heiligen bei Gott darstellende Altarblatt, das *Elias Dollhopf* im J. 1766 gemalt hat. Über dem Altarblatte eine Kartusche mit den Gesetzestafeln, an den Seiten die Statuen der Heiligen Veit, Wenzel, Adalbert und Prokop. Vor der Architektur steht auf einer sargförmigen gemauerten Mensa ein doppeltes Tabernakel auf einer niedrigen, im Grundriß verbogenen Predella, auf diesem ein Baldachin und ein Aufsatz auf Volutenfüßen mit einem unter Glas befindlichen Bilde der Pietà,*) an den Seiten geschnitzte Flügel aus Rokaillen und Schleifen mit Engelstatuetten (Fig. 118).

*) Es ist eine, etwa aus dem Beginne des XVIII. Jahrh. stammende Kopie des Gnadenbildes von Přestitz (s. Soupis památek Bd. XXV., 79); im J. 1737 bemerkte man, daß das Gemälde feucht werde und deshalb wurde es als die „blutschwitzende, wundertätige, gnadenreiche Jungfrau Maria von Mies" zwecks allgemeiner Verehrung zunächst im Hause (jetzt) Nr. 141, im J. 1738 aber auf dem Hauptaltare der Dekanalkirche ausgestellt; an dem Festzuge beteiligten sich damals 4 Äbte und 36 Priester. Im J. 1739 stiftete der Rat Schwandtner eine vergoldete silberne Krone und Statuetten von Englein zu dem Bilde und viele Bittsteller Votivgeschenke aus Wachs und Silber (auch gemalte Sachen) im Gesamtwerte von 1000 Fl.) Zu dem Gnadenbilde wallfahrteten ganze Prozessionen, so kamen z. B. in J. 1739 aus Chotieschau 2000 Pilger. Aus dieser Zeit stammen: 1. Silberne Gedächtnismedaille, die an der Reversseite das Gnadenbild und an der Aversseite den Johann von Nepomuk in ganzer Gestalt, mit Bäumchen zu beiden Seiten mit Englein, Gloriole mit 5 Sternen tragend, über seinem Haupte und mit der Inschrift SIO am unteren Rande zeigt. (Abgebildet im Werke „Národopisná výstava československá 1895," Seite 379, Nr. 12); 2. Mieser Betpfennig, aus Messing, oval (0·023 × 0·028 *m*). Avers: Mieser Muttergottes, Legende: EFFIG B V M DOL IN REGIA CIVIT MISSENSI, unten: SANC CPM FIL , SVO D 20 LA 1737. Revers: Johann von Nepomuk, auf der Prager Brücke stehend, Umschrift

Der Altar des heil. Antonius hat eine sargförmige Tumba und einen geschnitzten Rahmen aus Akanthusrankenwerk, der ein minderwertiges Gemälde umschließt; im Rahmen ovale Bildchen der heiligen Anna, des heil. Josef und zweier anderen Heiligen, an den Seiten Statuetten der Heiligen Georg und Nikolaus. 1. Hälfte des XVIII. Jahrh.

Der Altar des heil. Johannes hat eine sargförmige Tumba und ein verbogenes Tabernakel, auf dem Statuetten von Englein, die einen Leuchter, Ähren und ein Rauchfaß tragen, zu sehen sind; im Rokaillenrahmen ein minderwertiges Blatt, über demselben ein zweites kleineres Gemälde.

Zwei Seitenaltäre, Pendants, an den Seiten des Triumphbogens, sind neueren Ursprungs.

Die Kanzel hat ein vierseitiges, eingebogenes Rostrum, das mit Rokaillen und einer Kartusche mit den Gesetzestafeln geschmückt ist; auf dem Dach ein Baldachin sowie Engelstatuetten und eine Statuette des Heilands.

Die Orgel im Rokokostil hat einen niedrigeren Mittelteil und höhere Seitenflügel, an dem verbogenen Gesimse Rokaillenschnitzereien.

Die Beichtstühle und das Taufbecken sind neu.*)

Die glatten, barocken Patronatsbänke stammen aus der 2. Hälfte des XVIII. Jahrh., die Bänke im Schiff, im ganzen acht Paar, mit Schnitzereien an den Wanen, aus der 1. Hälfte des XVIII. Jahrh. Im Schiffe verstreut sind noch einige barocke sowie auch neue, aus dem XIX. Jahrh. stammende Bänke vorhanden.

Das Gitter vor dem Hauptaltare, in der Mitte im Grundriße ausladend, ist geschnitzt und besteht aus Rokaillenformen und gerieften Schleifen. 2. Hälfte des XVIII. Jahrh.

Gemälde: 1. Auf Holz, mit Tempera gemalt, 1·02 × 0·85 *m*, gute Arbeit, unten in der rechten Ecke 1 . 5 . 81 datiert, stellt die Anbetung Jesu durch die heil. drei Könige dar. (Fig. 124.)

S IOAN | NEPOM. (vgl. Donebauer, Böhmische Privatmünzen und Medaillen Nr. 4551); 3. ein kleiner Stich (0·085 × 0·143 *m*) mit dem Bilde der Madonna und der Inschrift: QVÆ VIGESIMA IVNII STILLAS | CRVORIS SVDAVERAT (=1737) | VRBI MISÆ CVLTVI DATA EXVLTAVERAT. (= 1738.) Im J. 1774 spendete Kaiserin Maria Theresia für das Bild einen großen Silberrahmen mit Krone und Herz. Als im J. 1790 die Klosterkirche als Pfarrkirche erklärt wurde, wurde auch das Gnadenbild dorthin übertragen; nach der Feuersbrunst vom J. 1792 wurde dasselbe anderswo verwahrt und erst im J. 1794 wieder in die einstige Dekanalkirche übertragen. Im J. 1810 wurde der Silberrahmen aus dem J. 1774 an das Münzamt abgeführt.

*) Das ursprüngliche Taufbecken, das im J. 1885 der Dechant Fr. Miesner um 1000 Mk nach München verkaufte, war aus Zinn, hatte abgeschlagene Apostelreliefs und die Inschrift: letha panie Mcccc osmeho. Am Deckel stand das Chronogramm: A PANECIO DECANO MISENO (=1702).

2.' Auf Leinwand, aus der 1. Hälfte des XVIII. Jahrh., übermalt: Der heil. Wenzel, mit der Inschrift: S: WENCESLAE ORA PRO NOBIS.

3. Auf Leinwand, aus der 1. Hälfte des XIX. Jahrh.: Die heil. Maria Magdalena.

Fig. 124. Mies. Dekanalkirche. Tafelbild (1581). Die drei heil Könige.

Eine barocke Marienstatue in einer Nische des Schiffes.

Monstranzen: 1. Stammt aus der 1. Hälfte des XIX. Jahrh., ist 0·69 *m* hoch. Der Fuß ist oval, an demselben kleine Platten mit roten emaillierten Bildern von Heiligen in Kartuschen; der Nodus ist kugelförmig,

graviert, der Glorienschein hat einen Kartuschen- und Lorbeerrahmen mit Reliefs des heil. Johann von Nepomuk und eines anderen Heiligen, ferner mit Reliefs Gottes Vaters und der Engel.

2. Aus Holz, im J. 1810 vom Bildhauer *Ad. Platzer* geschnitzt und von ***Johann Schmidt*** aus Mies vergoldet, mit einer älteren, barocken Messing-Lunula. Jetzt im Städt. Museum (s. weiter unten).

Fig. 125. Mies. Dekanalkirche. Mauernischentür in der Sakristei.

Kelche: 1. Der Fuß neu, mit bunten Malereien auf ovalen Porzellanplättchen, die Martern Christi darstellend, geschmückt; der Nodus ist ursprünglich, hat gravierte Kartuschen, an der Kuppe ein Mantel mit ähnlichen kleinen Platten wie jene am Fuß und ursprüngliches barockes Rankenwerk (aus dem Ende des XVII. Jahrh.), in dem Trauben, Ähren und Rosen abwechseln.

2. Aus dem J. 1815 mit der Marke W und der Punze. Am Fuße die Inschrift: HIC · CALIX · EST · IOANNIS · BAUMGARTEN · DECANI · LEWINENSIS · MDCCCXV.

3. Pseudobarock, aus dem Jahre 1858 stammend, mit der Marke: ein Adler und die Buchstaben H G.

4. Pseudorokoko, ohne Marke.

Ein Ziborium, 0·39 *m* hoch, 0·13 *m* im Durchmesser, aus der Mitte des XVIII. Jahrh. stammend. Der Fuß ist neu, der ursprüngliche Nodus vasenförmig, an der Kuppe ein Silbermantel aus Akanthusranken, in welche Vasen mit Rosen eingeflochten sind, und aus Bändern, die sich um die kreisförmigen Reliefs: die Geißelung Christi, Ecce homo und die Krönung mit der Dornenkrone winden. Am Deckel eine Kartusche aus Schleifen, zwischen denen Früchte und Blumen zu sehen sind, oben ein Kreuz. Signiert mit den Buchstaben I A F und dem Egerer Beschauzeichen (M. Rosenberg, Der Goldschmiede Merkzeichen, Nr. 2267.)

Ein Rokaillenpazifikal.

Eine ewige Lampe aus der 1. Hälfte des XIX. Jahrh., geschmückt mit Reliefs von Engeln, die das Veraikon tragen u. s. w.

Leuchter: ein hoher aus Bronze, gedrechselt, sechs kleinere, sämmtlich aus dem Beginne des XVII. Jahrh.

An zwei Portalen im Schiffe Weihwasserbecken aus rotem Marmor, barock, in den Nischen mit einer Stuckkoncha.

Fig. 125. Mies. Dekanalkirche. Der obere Teil des Kredenzschreines in der Sakristei.

In der Sakristei:*) Eine Mauernische mit einem Schrein aus der Mitte des XVIII. Jahrh.; an den Türflügeln geschnitzte Füllungen mit Reliefs: Johann von Nepomuk als Beichtvater, als Almosenier, seine Marter, sein Tod in den Wellen der Moldau, von gerieften Schleifen umschloßen; an den Seiten geschnitzte Säulchen mit Rebenranken, die Kapitäle enden in Engelstatuetten; im Aufsatz auf Strahlen die Zunge des Johann von Nepomuk (Fig. 125.).

Ein barocker Kredenzschrein, aus derselben Zeit wie der vorerwähnte stammend, im Grundriß gewellt, mit zu Voluten eingerollten

*) In der Literatur wird eines Pergamentkanzionals mit böhmischen Liedern Erwähnung gemacht, das die Jahreszahl 1588 trug. Neben dem Stadtwappen stand die Umschrift: HABART GINACZ KORD MALIRZ PRAZSKY.

Gesimsen. Der untere Teil mit den Schubladen ist schlicht, der obere fünfteilig, nach Art eines Tabernakels mit Drehtürln versehen, die mit Quasten sowie mit einem Rokaillenornament geschmückt sind; die Aufsätze aus Rokaillen geformt. Der mittlere Teil ist höher, hat an dem Türl ein Relief der Kreuzigung Christi und trägt eine Kruzifix. (Fig. 126.).

Ein Lavabo aus Kupfer mit einem kugelförmigen Kessel und einer sechsseitigen Schüssel, mit graviertem Rankenwerk und Schleifen; die Ausgußöffnung befindet sich in einer Löwenmaske. Mitte des XVIII. Jh.

Auf dem Chor zwei Waldhörner aus dem Beg. des XIX. Jahrh.

In den Oratorien:

Ein gotisches Schloß mit einem Lilienfries aus dem Beginn des XVI. Jahrh.

Zwei gedrechselte, messingene Leuchter aus dem XVII. Jahrhundert.

Ein gutes, aus Holz geschnitztes, barockes Kruzifix.

Ein barockes Weihwasserbecken aus Sandstein.

Ein Gemälde, die heil. Zäzilia darstellend, aus der 2. Hälfte des XVIII. Jahrh., ohne jeden künstlerischen Wert.

An den Türen sämtlicher Portale ursprüngliche barocke Verschlüße und Beschläge.

Glocken: 1. Die ursprüngliche Glocke ist geborsten und wurde im Feber 1738 zum Umgießen dem Glockengießer übergeben, im Mai in Chotieschau geweiht und am 22. d. M. hier aufgehängt. Höhe 1·40 *m*. Durchm. 1·45 *m*. An den Henkeln menschliche Masken, an der Krone in zwei Zeilen die Inschrift: A FVLGVRE ET TEMPESTATE LIBERA NOS DOMINE IESV CHRISTE + | + IN HONOREM OMNIVM SANCTORVM HÆC CAMPANA ANNO 1738 REFVSA EST. Unterhalb dieser Inschrift ein Gurt von schön stilisierten Akanthen mit eingelegten Gestalten von Englein. Am Mantel ein Relief der Pietà im Brustbild, des heil. Wenzels, des heil. Einsiedlers Anton und eine ovale Kartusche mit dem Stadtwappen in einem Lorbeerkranze und der Inschrift: SIGILLVM REGIÆ CIVITATIS M: Tiefer unten die Inschrift: DVRCH | GROSSE HIZ | DES FEIERS BIN ICH | GEFLOSSEN IOHNNES | PERNER IN PILSEN | HAT MICH GEGOSSEN. Am Kranz eine Reihe von Wülsten. (Vgl. V. J. Dušek in Method XXVIII, 52—63.)

2. Höhe 1·08 *m*, Durchm. 1·20 *m*. An den Henkeln ein Torus, an der Krone die Inschrift: MARCVS ☙ LVCAS ☙ IOHANNES ☙ MATEVS ☙ ORAMVS ☙ DOMINE ☙ IHESV ☙ CHRISTE | SEGIDIVS ME FECIT

Fig. 127. Mies, Dekanalkirche. Glockeninschrift (Nr. 4).

PLZ ✠ | NE ✠ 1 ✠ 5 ✠ ZZ ✠. Der Rest der zweiten Zeile ist mit einer Reihe kleiner gothischer Bogen und nach unten gekehrter Kreuzblumen ausgefüllt. Am Mantel ein Relief, die Madonna (ganze Gestalt) darstellend, der Kranz glatt.

3. Der „Bauer". Wurde im J. 1714 von *Johann Pricquey**) in Klattau (er wog gegen 6 Zentner 66 Pfund und kostete 87 Schock 18 Groschen), zum zweitenmale im J. 1864 von *Wenzel Sedlmayer* in Plan und zum drittenmale im J. 1874 von *Ign. Hilzer* in Wiener-Neustadt umgegoßen.

4. „Peter". Höhe 0·645 *m*, Durchm. 0·67 *m*. An den Henkeln ein filigraner Torus, an der Krone die Inschrift: ✠ leſa ✠ boziho ✠ ſiſiciho ✠ cccc⁵ ✠ lxxxx ✠ uu⁰ ✠ ke czti ✠ pano ✠ boho ✠ a ✠ s ✠ petro ✠ (Fig. 127.) Mantel und Kranz glatt. Am Holzbügel die Inschrift: 175Z G H.

5. „Das Bergglöcklein". Wurde im J. 1795 um 87 Fl. angekauft, stand aber bis zum J. 1838 nicht im Gebrauch. Höhe 0·50 *m*, Durchm. 0·52 *m*. An den Henkeln Masken, an der Krone eine Reihe in Hochrelief ausgeführter Engelköpfe, am Mantel Reliefbilder des Johann von Nepomuk und zweier Heiligen in antiken Trachten sowie die Inschrift: I. G. K. 1777 (*Johann Georg Kühner*), am Kranz ein aus winzigen Rokaillen geformter Gurt.

6. Das Sterbeglöcklein. Höhe 0·40 *m*, Durchm. 0·44 *m*. An den Henkeln Masken, an der Krone die Inschrift: + AVE MARIA GRATIA PLENA DOMINVS TECVM | IO. PERNER GOS MICH IN PILSEN 1738. Unterhalb der Inschrift eine Reihe geflügelter Köpfchen. Am Mantel eine Plakette: Mariä Verkündigung und ein Kruzifix.

7. „Heil. Anna" das Meßglöcklein. Höhe 0·62 *m*, Durchmesser 0·65 *m*. An der Krone ein aus Blumen gebildeter Gurt und die Inschrift: ✠ ☞ SANCTÆ ANNÆ SACRA · ANNO DOMINI 1690. Am Mantel wechseln Engelköpfe mit Blumen, ein Reliefbild der heil. Anna und ein Schildchen mit einem Glöcklein und den Buchstaben I P (Johannes Pricquey) ab.

8. In der Laterne des Turmes. Zimbel aus dem XVIII. Jahrh., Höhe 0·63 *m*, Durchm. 1·02 *m*. An den Henkeln zwei Gurte, an der Krone eine Ranke, um eine Fahnenstange gewunden.

Grabsteine gibt es in der Kirche nicht, nur zur Ausmauerung der Altarmensa wurden in der Barockepoche einige Sandsteinplatten verwendet; dieselben sind stark abgetreten, abgeschlagen und ihre Inschriften schwer leserlich:

1. 1·66 × 0·90 *m*. Oben halbrund abgegrenzt, von der Inschrift ist noch zu lesen:

. . . . . .
(uſſle)chtilych trzi Panen Dorothy
kteraz ſw Worſſily vt Lydmily XI.

*) Die Inschrift lautete: HONORI SANCTORVM ADALBERTI EPISCOPI MARTYRIS AC PATRONI BOEMIÆ ET ISIDORI CONFESSORIS REFVSA CLATTÆ ❀ ANNO DOMINI ❀ 1 · 7 · 1 · 4 ❀ IOANNES PRICQVEY.

dne . . . . letha m
drvu z Swi(e)t(a) wykroczily
y ginych milych ditek Dcer a Sy(nuw)

Fig. 128. Mies. Dekanalkirche. Die große Gruft.

Kũ Pamatcze wieczne Vssle
. . . . nuw w temz mistie do Dne
Saudneho odpocziwagi
czycch Danyel Haũžka

Mieſſtienin Mieſta Strzii
bra s Marketaũ Manzielka(ũ)
ſwaũ zialoſtiwie Polożiti daly
letha Panie 1610 8 dne
Ianüarij.

2. 1·61 × 0·77 *m*, mit einer böhmischen, unleserlichen Inschrift.

3. 1·62 × 0·78 *m*. Von der Inschrift ist nur mehr zu lesen: (leth)a p(a)nie 160...

In der Kirche sind zwei barocke Grüfte (*G. Schmidt* in der Zeitung „Deutsche Wacht an der Miesa", 1904, Nr. 636—7, mit Grundrißen und Abschriften der Sarginschriften). Dieselben wurden im Jahre 1904 geöffnet und gründlich untersucht. Die kleinere Gruft, unter dem Presbyterium, 3 *m* lang, 2 *m* breit, 2·20 *m* hoch, aus Ziegeln erbaut, enthält zwei Särge, in denen Geistliche begraben wurden. Die größere, unter dem Südschiffe gelegene, gleichfalls aus Ziegeln erbaute Gruft ist mit vier Platzelfeldern gewölbt, 17·2 *m* lang, 3·85 *m* breit und 2·20 *m* hoch. In derselben befinden sich 34 große und zwei kleine Särge (Fig. 128.) An manchen sieht man Malereien, Sinnsprüche und Embleme des Todes. Fünf sind mit Zinntafeln (Judith. Stuchlik † 1762, Fr. Streer † 1766, Marg. Czechikin † 1771. u. s. w.), eine mit einer hölzernen Tafel (W. Praxa † 1760) versehen, überdies ist der Sarg des im J. 1764 verstorbenen Fr. Petržilka durch eine Inschrift bezeichnet.

2. DAS MINORITENKLOSTER (DECHANTEI) MIT DER MARIA MAGDALENA-KIRCHE.

G. Schmidt, Eine Mieser Chronik des 18. Jahrhdts. (1907) 101—105; Karl Kreisl, Die ehemalige Minoritenkirche in Mies (D. Wacht a. d. Miesa 1904. Nr. 638—9).

Das Kloster der minderen Brüder wurde durch die Herren von Schwanberg vor dem J. 1274 gestiftet und zwar mit einer Kirche, die ursprünglich dem heil. Augustinus, später der heil. Maria Magdalena geweiht war. Durch das ganze XIV. Jahrh. hindurch geschehen Erwähnungen des Klosters, aber vom Bau der Kirche und des Konvents wissen wir aus dieser Zeit nichts. Das Klosterbrauhaus wird im J. 1451 erwähnt. Anläßlich der Brandkatastrophen der Jahre 1479, 1508 und 1528 erlitt das Kloster ebenso wie die ganze übrige Stadt einen bedeutenden Schaden. Der Blitzstrahl zündete im J. 1600 das Dach an. Im J. 1702 wurde im Konventsgebäude der Rundgang umgebaut und um J. 1714 das Refektorium errichtet. Zu dieser Zeit war die Kirche so baufällig, daß sie gesperrt werden mußte und die Messen im Chor hinter dem Altar und in der Skt. Barbarakapelle (siehe eingegangene Gebäude) gelesen wurden. Im J. 1750 lebten im Kloster außer dem Quardian und 3 Laienbrüdern nur 10 Brüder. Für den Bau wurde lange gesammelt, erst im J. 1753 begann der Umbau der Kirche, der 1754 zu Ende geführt wurde (die erste Messe wurde am 13. Juni

gelesen); nach Watzka wurde in den Jahren 1759—1762 gebaut. Im J. 1785 wurde das Kloster aufgehoben, die letzte Messe lasen hier die Mönche am 22. Jänner 1786. Im J. 1787 wurden die innere Einrichtung und die Altäre versteigert; die Gebäude samt dem Brauhause kaufte im J. 1788 die Stadtgemeinde; die Handschriften, Bücher und Urkunden aus dem

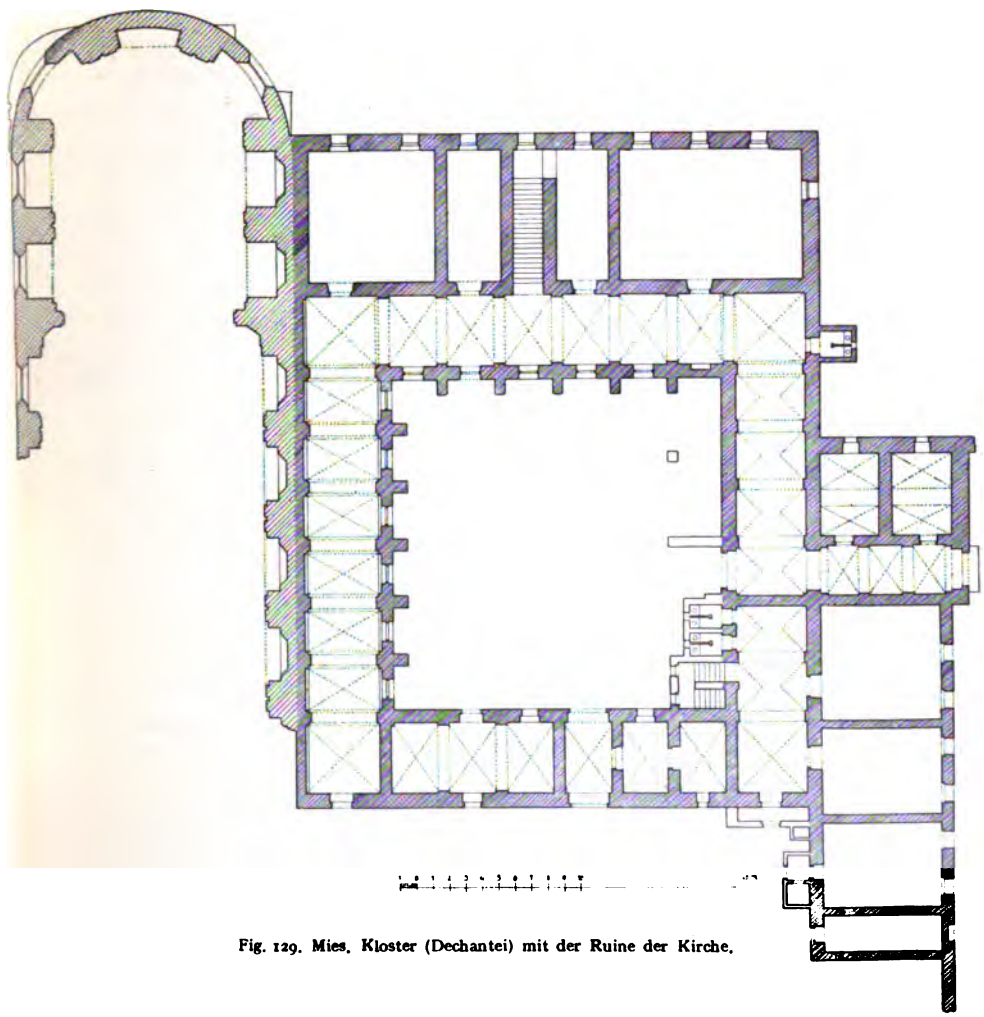


Fig. 129. Mies. Kloster (Dechantei) mit der Ruine der Kirche.

Klosterarchiv (16 Stück) wurden im J. 1789 an die k. k. Universitätsbibliothek in Prag und die Akten im J. 1801 an die Gubernialregistratur abgeführt.*) Im J. 1790 wurde die Kirche zur Pfarrkirche erhoben, mit dem erforderlichen Mobiliar versehen, die Orgel, die kurz vor der Aufhebung des Klosters um 900 Fl. von *Thomas Kroupa* aus Kladrau angekauft worden war, wurde mit einem Aufwande von 90 Fl. repariert

*) Siehe Truhlář, Catalogus codicum Nr. 1083 und 2724, sowie Hanslick K. k. Univ-Bibliothek 83.

und das Gnadenbild der Madonna von Mies hierher übertragen. Im J. 1791 wurde im Konventgebäude die Dechantei und eine neue Schule eingerichtet. Im J. 1792 (am 12. Juli) schlug der Blitz neben dem Kirchturme ein und das ganze Dach samt jenem des Klostergebäudes brannte ab. Seit jener Zeit blieb die Kirche ihrem Schicksal überlassen und ihr Ruin wurde noch beschleunigt, als in den Jahren 1801—3 die Gewölbe und ein Teil der Mauern demoliert wurden, um das für den Bau des neuen Brauhauses erforderliche Material zu gewinnen. Endlich wurde in den Jahren 1871—2 die bis dahin intakt gebliebene Westfaçade mit dem Turme und einem Teile des Schiffes demoliert, um dem Neubau einer Schule zu weichen.

Soviel aus den erhaltenen Resten des Mauerwerkes geschloßen werden kann,*) war die Kirche ein barocker, orientierter, einschiffiger Bau mit einer Reihe von flachen Nischen an den Seiten des Kirchenschiffes und mit einem Turme an der Seite der Westfaçade (Fig. 129.). Das Mauerwerk besteht aus Bruchstein (hie und da mit behauenen Sandsteinquadern vermengt) und Ziegeln und war ganz mit Mörtel verputzt; das Dach dürfte ein Walm- oder Mansardendach gewesen sein.

Das Presbyterium wird mit einem Segment abgeschlossen; an den Seiten desselben sind gemauerte Oratorien, von denen das im Süden gelegene auch vom Kloster aus zugänglich ist; an den Wänden zwischen vier segmentbogigen Fenstern Pilasterbündel mit Gesimssockeln und einem Gebälk, das das Tonnengewölbe mit tiefen Stichkappen trägt. Der Triumphbogen war wohl halbrund oder segmentförmig, mit starken Pfeilern versehen, in deren einem sich der Eingang und die Stiege zur Kanzel befinden. Das oblonge Schiff mit etwa acht Gewölbejochen hatte Fenster und ein Portal an der freien Nord- und Westseite, der Musikchor lag der ganzen Breite nach im Westen; das Gewölbe war ein Tonnengewölbe von sieben Paaren massiver Wandpfeiler getragen. Der Turm an der Nordseite der Westfacade war prismatisch und wohl dreistöckig.

Auf das Äußere kann nur auf Grund der erhaltenen Ansicht der Westfaçade (Fig. 130.) geschloßen werden. Die Façade war dreiteilig, mit Mörtelanwurf versehen und hatte einen Mittelrisalit; an den Seiten desselben und an den Ecken ragten bis zur Höhe des Kranzgesimses Pilasterbündel mit pseudokorinthischem Kapitäl hervor. Über dem Kranzgesims erhob sich ein Giebel mit einem gleichen Risalit, gegliedert durch gedoppelte Pilaster auf einer niedrigen Attika, mit einem im Halbkreise geschwungenen Gesims und Volutenflügeln an den Seiten; über

*) Es hat sich das Mauerwerk des ganzen Presbyteriums mit vier Fenstern, jenes des Triumphbogens bis zum Anlauf, vom Schiffe im Süden vier, im Norden ein und ein halber Pfeiler erhalten; von den Plastiken sind die Statuen der heil. Maria Magdalena und des heil. Franziskus von der Westfacade, von der Inneneinrichtung ein Altarblatt, das gegenwärtig in der Dechantei aufbewahrt wird, erhalten.

demselben ruhte ein gebogener Aufsatz. Im Erdgeschoße befand sich in der Achse ein segmentbogiges Portal mit einem profilierten Sandsteinrahmen, an den Seiten standen in der Diagonale aufgestellte und mit einer Halbsäule verbundene Pilaster, auf denen ein Gebälk mit Schnitten eines Volutengesimses ruhte. Auf diesen saßen Gestalten von Englein, in der

Fig. 130. Mies. Klosterkirche. Ansicht aus dem J. 1871.

Mitte befand sich ein schwerer Aufsatz mit einer Kartusche. Über dem Portale führte ein breites Segmentfenster mit einem profilierten Rahmen und gewellten Gesims in den Chorraum. In den Seitenteilen der Façade waren hohe Nischen mit gewelltem Gesims, einem profilierten Rahmen und unten mit einem Lambrequindekor, in denen sich Statuen des heil. Franziskus und der Jungfrau Maria befanden. Der Giebel war mit einem verkröpften Gesims und einer knienden Statue der heil. Maria Magdalena versehen. Den Aufsatz schmückten zwei Kartuschen und oben am Gipfel

eine Statue des Heilands. An der Nordseite sehen wir den Torso des Turmes bis zur Höhe des Kranzgesimses, ohne Mörtelanwurf, mit einem (vermauerten) Portal im Erdgeschoße und einem breiten Fenster über dem letzteren; die Wände sind durch Pilaster und durch ein Gesims gegliedert. An der Südseite Überreste einer Mauer, deren Bestimmung unbekannt ist.

Im Mauerwerk des Presbyteriums kann man die Reste einer älteren Bruchsteinmauer mit einem mit Sandstein ausgelegten Sockel und der unteren Partie von Fensterlaibungen, mit einer Sandsteinsohlbank und den Trümmern des Gewändes wahrnehmen. Es dürften dies die Reste des ursprünglichen gotischen Chors sein.

Die aus der Kirche stammende Platte des privil. Altars ist in der Mauer des Brauhauses eingelassen. Dieselbe ist aus weißem Marmor, 1·06 × 0·72 *m* groß und mit der folgenden, zum Teil schon verwischten Inschrift versehen:

✝ ✝

MISSÆ OMNES AD ALTARIA
(H)UIUS ECCLESIÆ PRO SUMMIS PON
(TIF)ICIBUS CARDINALIBUS PROTECTORIBV(S)
(O)RDINIS AC FRATRIBUS DEFUNCTIS AB EIVS
(D)EM ORDINIS DUNTAXAT SACERDOTIB(US)
(QVA)NDOCUNQVE CELEBRATÆ INDVLTO
(ALT)ARIS PRIVILEGIATI PERPETVO GAU :
(DEN)T VIGORE BREVIS BENEDICTI PAPÆ
(XIII . DI)E XXXI . IANU : MDCCXXV . INSVPER
(MISSÆ) OMNES IN OBITUS VEL ALIO
(DIE PRO) IISDEM ENUNCIATIS PERSONIS AC
(P)RO VICE PROTECTORIBUS ORDINA
(TIS) BENEFAC : IPSISQVE FRATRIBUS
(ET MON)IALIBVS ORDINI SUBIECTIS HO :
(RVM) TANTUM GENITORIBUS A QVOVIS
(SACERDOT)E CELEBRATÆ EODEM P(E)RPETVO
(P)RIVILEGIO GAUDENT EX INDVL(TO)
(BENEDICTI) P . P : XIV DIE IV SEPT. MDCCLI.

Die zweite Platte, ein Grabstein aus dem XVIII. Jahrh., liegt im Südraume des Brauhauses und ist aus Sandstein. Die nur teilweise leserliche Inschrift lautet:

RVH . . . . NA . . . . EN . . M . . SEN
. . . G . . . I . . . LE AVSERWEHL
TEN EIN FROLIGHE VSTANT
. . . E . . . N . . . V . . . VND SELIGKE
IT . . . . . LEIHEN
A . . . . . AMEN.

Fig. 131. Mies. Dechantei. Porträt des Dechants F. Soyer.

Das Konventgebäude (die jetzige Dechantei) grenzte an der Nordseite direkt an das Kirchenschiff. Die Dimensionen und die Disposition desselben weisen auf eine mittelalterliche Gründung hin und die oben abgeflachten Strebepfeiler an der Außenseite des Ambits, die Breite des letzteren sowie das ausgekehlte Sandsteingesims, das um den Ambit läuft, verraten, wenn sie nicht ursprünglich, gotisch sind — wenigstens eine Reminiszenz daran. Das Konventgebäude ist einstöckig, hat glatte Mauern, vier Flügel um einen quadratischen Hof und ein

Fig. 132. Mies, Dechantei. G. Basille., Porträt des Dechants A. Streer.

Schindelwalmdach. Zwei Eingänge an den Enden des Fronttraktes; der nördliche Eingang hat einen verkröpften Rahmen aus Sandstein, der südliche, gleichfalls rechteckige Eingang ein Hohlkehlgesims, über welchem Volutenaufsätze mit Akanthusdekor und ein Kreuz mit kreuzweise darübergelegten Händen zu sehen sind; die Türe schmücken geometrische Schnitzereien mit einer Rosette. Der Kreuzgang hat im Erdgeschoße ein in den Trennungsgurten und auf Wandpilastern gewölbtes Gratgewölbe, der Gang in der ersten Etage eine Balkendecke.

Von der Inneneinrichtung seien angeführt:

Ein Barockofen aus der Mitte des XVIII. Jahrh., mit grüner Glasur, Schleifendekor, Masken, Rokaillen, einem Landschaftsrelief u. s. w.

Ein barocker Kredenzschrein auf Volutenfüßen, aus Eichenholz, verglast und geschnitzt; der Oberteil ruht auf geschnitzten Drachenköpfen, ist im Grundriß verbogen und an den Kanten und den Seiten mit Sonnenblumen und Rokaillen geschmückt; am Unterteile Füllungen mit Reliefbildern eines Flötenspielers und eines Edelmannes mit einem Narren, an den Seitenflächen Rosen und Schleifenornamente. Ein anderer barocker Schrein, weiß angestrichen, im Grundriß verbogen, mit einem hübschen Gesimswerk.

Ein tönerner Krug, glasiert, mit einem gepreßten, aus Kreisflächen gebildeten Muster; am Zinndeckel die Inschrift: $\frac{1781}{F\cdot A\cdot V.}$

Gemälde: 1. Das einstige Altarblatt aus der Klosterkirche, aus der 1. Hälfte des XVIII. Jahrh. stammend, ein sehr gutes, die heil. Maria Magdalena darstellendes Gemälde.

2. Eine „Madonna unter dem Kreuze", eine gute barocke Arbeit.

3. Eine Pietà, die Heiligen Daniel, Ivo, Johann Sarkander, Urseus, Johann von Nepomuk, Felix, Valentin, zwei Gruppen „Allerheiligen" (die kleinere Gruppe ist eine gute Arbeit, die größere minderwertig) — durchwegs aus dem XVIII. Jahrh. stammend.

4. Die Porträts der Dechante: Veit Pienivoda (1608). — Ferd. Jos. Soyer mit der Inschrift: F : I : soyer De B : & E. R : C : M : D : | Æta· Suæ Anno XXXXI · | Anno MDCCXXVII und einem Wappen (Fig. 131.) — Amandus Streer, des letzten Abtes von Kladrau, an der Rückseite mit der Inschrift: G : ro Basille pinx. 1770 (Fig. 132.). — Felix Duchet (1761—1806); auf dem Schreiben, das der Dechant in der Hand hält, liest man die Adresse: A Monsieur | Monsieur Le Venerable Sieur | Duchet, Doyen de ville | Royal de et à Mies.

3. DIE FRIEDHOFSKIRCHE ZUR HIMMELFAHRT MARIÄ.

Das Kirchlein wird im J. 1402 als Pfarrkirche der Vorstadt erwähnt, dürfte aber in den Husitenkriegen zerstört worden sein. Das jetzige Gebäude wurde in den Jahren 1573—74 durch den Meister *Honzik* vom Grund auf neu erbaut. Im J. 1662 wurde auf Kosten der Barbara Streer von *Franz Schmied* aus Elbogen eine Orgel um den Betrag von 72·20 Fl. angekauft; im J. 1657 wurde auf dem Querbalken des Triumphbogens eine Kalvariengruppe*) aufgestellt und zwar auf Kosten des Bürgermeisters Wenzel Siegmund Šťáhlavský und seiner Gemahlin; im J. 1686 wurde auf Kosten des Peter Čapek ein neuer Altar errichtet.**) Im J. 1791 wurde

*) Die Statuengruppe wurde im J. 1874 beseitigt und das Kreuz im Schiffe angebracht.

**) Die böhmische, auf die Stiftung bezügliche Inschrift an der Rückseite des Altars wurde, vielleicht anläßlich der Renovierung im J. 1874, zerstört.

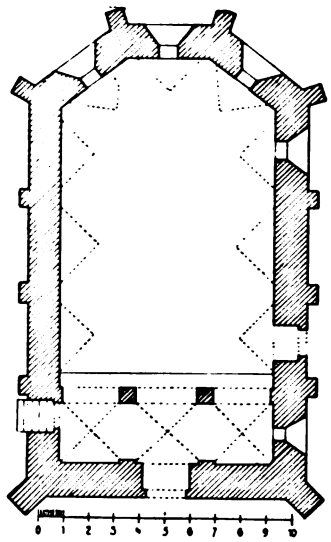


Fig. 133. Mies. Friedhofskirche. Grundriß.

der Gottesdienst eingestellt, aber bereits im Jahre 1794 die Kirche wieder eröffnet und im J. 1827 mit einem Aufwande von 225·58 Fl. renoviert. Im J. 1834 wurde die Friedhofsmauer mit einem Aufwande von 446·12 Fl. restauriert und im J. 1869 der Friedhof erweitert. Im Jahre 1874 wurden der Altar und die Kanzel renoviert, das Innere neu ausgemalt und zwei Seitenaltäre entfernt. Seit dem J. 1893 finden auf dem Friedhofe keine Beerdigungen mehr statt.

Der schlichte, einschiffige, orientierte Bau hat keinen Turm; er ist im Grundriß und in der Ausführung gotisch, während in den Details schon der Renaissancestil zum Ausdruck kommt (Fig. 133. und 134.). Das Schindelwalmdach hat einen Sanktusturm aus Blech mit einem kleinen zwiebelförmigen Dach. Die Wände sind glatt, ohne Sockel. Das Presbyterium hat einen fünfseitigen, unregelmäßigen Abschluß, der durch vier Strebepfeiler gestützt wird; das Schiff ist oblong, gleich breit und hat vier Paar Strebepfeiler, von denen jene an den Ecken in der Diagonale aufgestellt sind; sämtliche Strebepfeiler sind ohne Abstufung und oben abgeflacht. Die Halbrund-

Fig. 134. Mies. Friedhofskirche. Ansicht von Nordosten.

Fig. 135. Mies. Friedhofskirche. Inschrifttafel über dem Portal.

Fig. 136. Mies. Friedhofskirche. Altar.

fenster haben weit geöffnete Gewände. An der Südseite ein rechteckiger barocker Eingang mit flachem Profil. In der Westfaçade im Erdgeschoße ein kleines rechteckiges Portal im Renaissançestil mit einer Rosette im Fries und einem Türsturzgesims, über welchem eine Sandsteinplatte, 1·05 × 0·40 *m* groß, mit der folgenden Inschrift angebracht ist:

Fig. 137. Mies. Friedhofskirche. Kanzel.

Letha S M S D S LXXIII zalo
zien gest grunth tohoto Ko
steliku a gest dokonan Leta
LXXIIII Skrze mistra Hon-
(Fig. 135.) sika.

Über dem Kranzgesimse ein glatter, barock ausgeschnittener Giebel. An der Nordseite in der Stärke des Mauerwerks eine zum Chor führende Treppe und eine Öffnung, die auf den Dachboden führt.

Im Innern bedeckt den einheitlichen, ungegliederten Raum ein Tonnengewölbe mit Stichkappen; unterhalb der Zwickel derselben profilierte Gesimse. Der Chor ruht auf zwei Granitsäulen mit doppeltem Sockel und einem Gesimskapitäl mit zwei, an den Wänden an Gesimse angelehnten Halbrundbogen auf und hat ein Gratgewölbe. Die Balustrade ist neueren Ursprungs.

Der barocke, aus dem J. 1686 stammende Altar hat ein modernes Tabernakel. Die Architektur weist Schneckensäulen und ein mit Eierstäben und Lilienreihen geschmücktes Gebälk auf, das neue Altarblatt ist durch Statuen der Heiligen Petrus und Paulus flankiert. Im Aufsatz gleichfalls ein neues Gemälde, an den Seiten Statuetten der Heiligen Antonius und Franziskus (?), oben eine Strahlenmonstranz (Fig. 136.).

Die aus Sandstein ausgeführte barocke Kanzel ist etwas jüngeren Ursprungs. Den Sockel bilden die knienden Gestalten eines Türken und eines Priesters, dessen Haupt mit einem Barett bedeckt ist. Der untere Teil des vierseitigen Rostrums ist rund, mit Akanthus- und Kartuschen-

dekor versehen, die Brüstung ausgebaucht, mit Eckpfeilern (an denen die Statuetten von Englein stehen), Kartuschen und Rokaillen in den Füllungen geschmückt; das Gesims ist gewellt, die Treppe aus Holz. (Fig. 137.)

Die Orgel ist neu und stammt aus dem J. 1867.

Die Bänke mit Akanthusschnitzereien an den Seitenflächen stammen aus der Mitte des XVIII. Jahrh.

Gemälde: 1. Ein Votivgemälde, auf Lindenholz gemalt, mit der aus einer späteren Zeit stammenden Inschrift: P : Adam | Strziſka 69 Stari, dem Wappen der Fleischhauerzunft und der (wohl unrichtig statt

Fip. 138. Mies. Friedhofskirche. Epitafium des Adam Strziska.

1585 renovierten) Jahreszahl: 1485. Einander gegenüber knien linkerseits der Vater mit einem Vollbart, zwei erwachsene Söhne mit Gebetbüchern in den Händen sowie drei kleine Knaben und rechterseits drei Frauen und vier kleine Mädchen. Die Männer haben schwarze Kleider, Mäntel und gekräuselte Krägen, die Frauen weiße Röcke, schwarze Jacken, mit einem steifen, weißen Vorhemd, Mäntel und die Köpfe ganz in weiße Tücher gehüllt. Die Mädchen haben (ebenso wie die Knaben) gekräuselte Krägen, graue Jäckchen und Röcke und Mäntelchen, die nur über die Arme reichen, die zwei jüngsten haben graue Kleider mit Ärmeln, die auf den Achseln in Fältchen gezogen sind (Fig. 138.).

2. Ein auf Leinwand gemaltes Votivgemälde mit der Inschrift: P : Peter Strziſka | Radni | 75 Annorum, dem Wappen der Fleischerzunft und der Jahreszahl 1635. Auf der einen Seite kniet der Vater mit

drei erwachsenen und drei kleinen Söhnen, ihnen gegenüber die Mutter und zwei Töchter, alle mit gefalteten Händen. Die Männer sind schwarz, die kleinen Knaben weiß gekleidet (der eine der Knaben hat ein Priestergewand, der andere einen zimtfarbenen Rock mit einem roten Kragen, graue Hosen und einen Dreimaster), der Vater hat einen Kragen und ein

Fig. 139. Mies. Friedhofskirche. Paramentenschrein.

steifes Vorhemd. Die Frauen sind schwarz gekleidet, haben breite, weiße Krägen, weiße Schürzen und Manschetten an den Händen; die Mutter hat eine zimtfarbene Haube mit in Fältchen gezogenen Flügeln, mit einem blauen Bande unterbunden, die Töchter weiße Krägen mit roten Bändern.

3.—4. Zwei Pendants aus der 1. Hälfte des XVIII. Jahrh., an den Rahmen mit Doppelwappen unter einer Krone geschmückt: Die Krönung der Jungfrau Maria und die Jungfrau Maria in der Skt. Antonius-Kirche in Groß-Schütt.

5. Eine Kopie der Madonna von Königsaal ohne künstlerischen Wert.

Barocke, belanglose Statuen: die heil. Katharina, die heil. Anna und die Kreuzigung.

Fig. 140. Mies. Friedhofskirche. Epitafium.

Ein Paramentenschrein aus dem XVI. Jahrh., plump. mit gotischem Schlüsselloch und einem Gesims auf Konsolen (Fig. 139.).

Ein bronzenes Epitaphium,*) 0·77 *m* hoch und 0·50 *m* breit, ist in die Südmauer des Presbyteriums eingelassen. Ein verkröpfter Rahmen mit Perlstab und Rosetten in den Ecken; oben undiunten treten Rollwerkkartuschenränder hervor. In der Rahmenfläche oben ein Wappen in einem Lorbeerkranze, der von einer Schleife überquert wird, in dem unteren Teile eine oblonge Kartusche mit der folgenden Inschrift:

Letha Panie 1589 · w Auterÿ po Nedielÿ Postnÿ slowe
Smrtedlna · 21 · dne Miesÿcze Brzezna · Slowutnÿ
P · fronk Oftner z Sswotzũ Geho Milosti Cÿsarzske ·
toho cziasie Richtarz w Miestie Strzÿbrze narzÿzenÿ
w Krystú Panú Ziwot swug dokonal a tuto gsaũcze
pochowan · w nadiegÿ bũdaũczÿho wsskrzissenÿ odpocziwa: (Fig. 140.)

In der südlichen Schiffswand befand sich eine fünfzeilige, aus dem XVI. Jahrh. stammende, mit schwarzer Farbe geschriebene, jetzt teilweise übertünchte und schwer leserliche Inschrift, die den folgenden Wortlaut hat:

Ezech : xxxvij.

Stala se nade mnau Ruka Panie a wywedla mne w duchu Božÿm. Y postawila mne
v prostrzed pole kterež bylo plne Kosti a obwedla mne |
okolo nÿch wukol. A byli mnohe welmi na poli a suche naramnie. Y rzekl ke mnie:
Sÿnu Cžlowiecžÿ czott se zda budauli žiwÿ Kosti tÿto? |
Ẏ rzekl sem: Pane Bozie ty znass. Y rzekl ke mnie: Prorokug o kostech tiechto
a powiez gim: Kosti suche slÿsste slowo Božÿ. A totott |
prawÿ pan Buh Kostem tiemto. Aÿ ya wpustim w was ducha a žiti budete a dam
take na was žilÿ a wzrusti rozkaži na was. Masem |
a swrchu roztahnu na was kuži a dam wam ducha y budete žiwi. widieti budete
žie ya sem Pan.

Glöcklein: 1. Höhe und Durchm. 0·50 *m*. Die Henkel glatt, an der Krone eine Folie mit umgebogenen Ecken und der Inschrift: BEATÆ DEI | GENITRICI | MARIÆ SAC | RA ANNO | DOMINI | 1774. Unterhalb dieser Inschrift Reliefbilder, die Jungfrau Maria auf dem Halbmonde stehend, das Kruzifix und den heiligen Josef darstellend, sowie die Inschrift: MATHIAS | DIVALL | FVDIT | EGRÆ. Am Kranze Rokaillen.

2. Höhe 0·35 *m*, Durchm. 0·39 *m*, die Henkel glatt, an der Krone die Inschrift: ✠ ANNO 1657 (1627?) ☛ Ioannes · senior · Wodniansky de Wildfeld Conciuis antiquæ Vrbis Pragensis | ☛ P. t. Cæs. Regiæq Mai^is: Iudex urbis Mysensis Procurauit hoc opus fieri. An Mantel unterhalb der Inschrift eine Anzahl verstreuter Engelköpfchen, Fruchtfestons und die Inschrift: Sancta Trinitas Vnus Deus | Miserere Nobis, ferner die Mono-

*) Ein anderes ähnliches Epitaphium, das sich hier einst befand, erwarb seinerzeit für seine Privatsammlungen der k. u. k. Oberst R. von Streeruwitz.

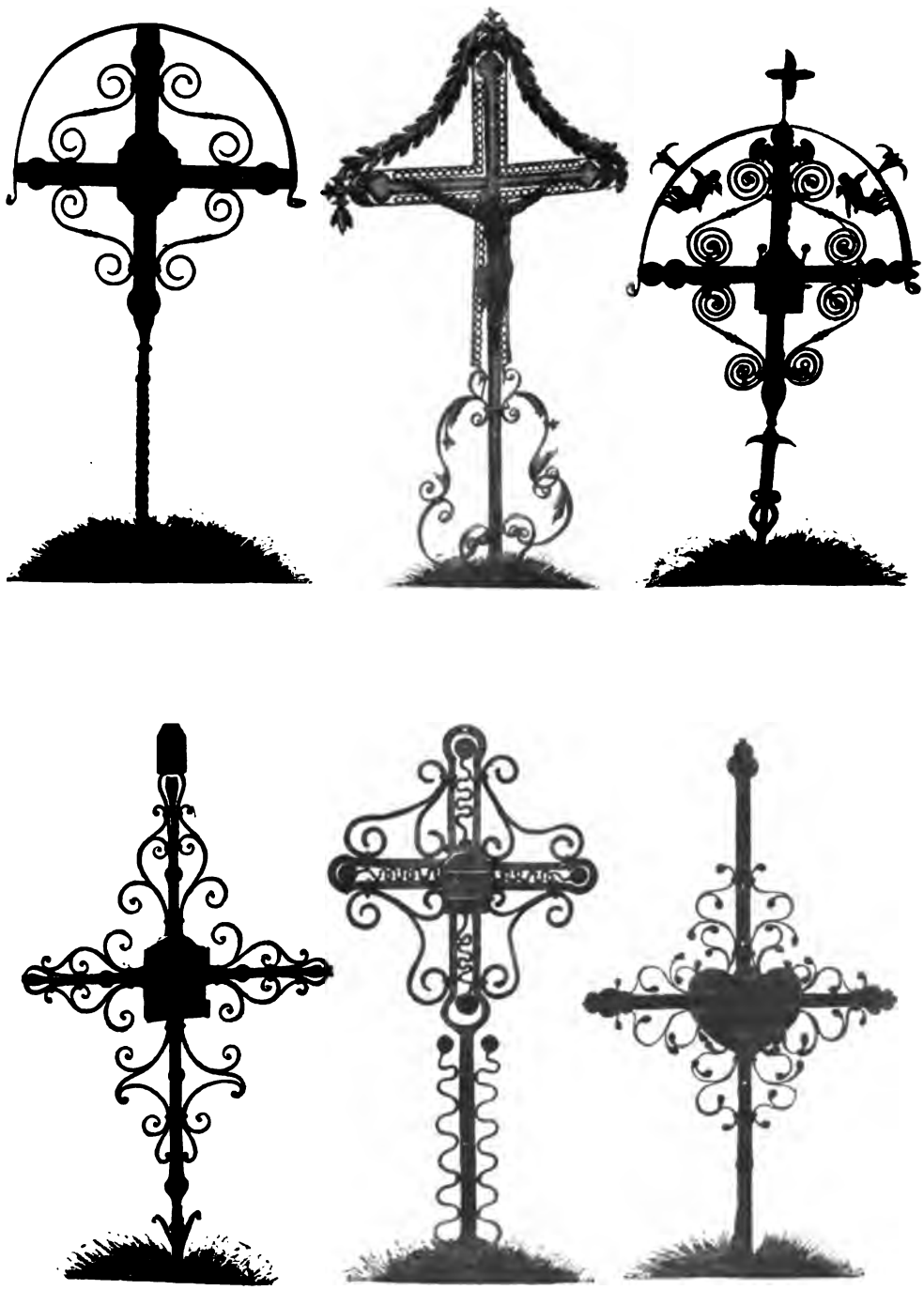


Fig. 141.—146. Mies. Alter Friedhof. Grabkreuze.

gramme ☧ und IHS. Dürfte ein Werk des Klattauer Glockengießers *J. Pricquey* sein. *)

Auf dem mit einer Mauer und einem neueren Tore umfriedeten Friedhofe befinden sich einige schmiedeiserne Grabkreuze aus der 2. Hälfte des XVIII. bis 1. Hälfte des XIX Jahrh., mit Spiralen und Spindeln geschmückt. (Fig. 141.—146.)

Grabsteine: 1. Aus dem Ausgange des XVIII. Jahrh. Eine Pyramide, auf derselben ein betender Engel und ein Kruzifix. Die Inschrift lautet: HIR RVTE | ADAM | HARLAS....

2. Aus dem Beginne des XIX. Jahrh. Eine Pyramide, auf derselben neben einer Urne eine weinende Frau; vorne unten ein Wappen, oben in einem Kranz zwei kreuzweise übereinander gelegte Blüten.

3. Grabmal der Fr. Zeidler († 1812). Eine Pyramide, auf dieser die Statuette einer am Grabmale trauernden Frau; am Sockel die Embleme des Todes.

4. Grabmal der Elisabeth Prasch († 1841). Über einem Prisma ein Sarkophag, oben mit einer Hülle verdeckt. Unten signiert: Ludw. Wildt Pilsen.

4. DAS RATHAUS.

B. Bernau in der Zeitschrift „Ruch", Jahrg. IX., Seite 151 sff. — A. Balšánek, Štíty a attiky, 72, Fig. 135. Eine Photographie aus der Zeit vor der Renovierung in der handschriftlichen Chronik Watzkas im Besitze des K. Seifert.

Das ursprüngliche Gebäude, über das wir keine Nachrichten besitzen, wurde im J. 1543 durch den jetzigen Bau ersetzt (die Jahreszahl befand sich einst über der Türe). Bald darnach brannte der Turm mit 2 Glocken und 2 Zimbeln und im J. 1588 die Ratstube ab (das Archiv wurde gerettet) und schon im folgenden Jahre wurde dieselbe renoviert (die Jahreszahl 1589 prangte über dem Eingang in die Ratstube). Aus der Barockepoche**) stammen die beiden Türmchen (das größere aus dem J. 1748) und die Mehrzahl der Innenräume (so hat z. B. *W. Hausmann* aus Tepl im J. 1790 zwei neue Kanzleien erbaut). Im J. 1798 schlug der Blitzstrahl in den Turm, ohne indes Schaden zu stiften. Im XIX. Jahrh. wurde im Rathause ein eigener Saal für das Archiv errichtet, eine Zeitlang bestand hier auch ein Dilettantentheater. Eine durchgreifende Umänderung der Façade und des Sgrafittoschmuckes (von dem alten war im J. 1835 nur mehr die Gestalt eines Fürsten und eine Schlachtenszene zu unterscheiden) wurde nach einem Entwurfe des Professors *V. Schwerdtner* aus Pilsen in den J. 1883—8 vorgenommen.

*) Das Glöcklein war früher in der beim Minoritenkloster bestandenen Dreifaltigskeitskapelle untergebracht und wurde nach der Aufhebung derselben hierher übertragen.

**) Die Uhr, die sich hier bis zu der im Jahre 1883 vorgenommenen Renovierung befand, war eine sogenannte böhmische Uhr, welche im J. 1724 in eine zwölfstündige umgewandelt wurde.

Fig. 147. Mies. Rathaus. Façade.

Das Rathaus steht in der Mitte der Westseite des Ringplatzes und dominiert, Dank den glücklichen Proportionen der übrigen Gebäude, dieser Seite zur Gänze. An der Façade ist nur weniges ursprünglich: nur das Mauerwerk, die Giebel und das Portal; bei der neuen Ausschmückung stört am meisten der Inhalt der einzelnen Szenen, der der älteren Zeit völlig fremd ist, aber in einer ihr eigenen Formensprache zum Ausdruck gelangt.

Das massive, in Renaissançestil ausgeführte Gebäude ist im Grundriß fast rechteckig, rückwärts an den Ecken mit einer barocken

Eskarpe versehen und mit drei Ziegelsatteldächern gedeckt. Die Façade (Fig. 147.) ist durch drei Gesimse gegliedert, deren eines über den Fenstern läuft und an denselben durch Volutenkonsolen gestützt wird, die mit Hohlkehlen profiliert sind. Über dem Kranzgesimse ragen drei Giebel empor, die sowohl der Höhe als der Breite nach durch Gesimse und Pilaster geteilt sind.

Fig. 148. Mies. Haus Nr. 8. Portal.

Die fünf Frontachsen nehmen im Erdgeschoße*) zwei Paare rechteckiger Fenster und ein halbrundgewölbtes Portal ein, das von einer in Sandstein gemeißelten Bossage unrahmt ist und im Anlauf ein Gesims von kleinem Profil aufweist; oben ein glatter flacher Gurt, in der Mitte in einer Kartusche das Stadtwappen; die Oberlichte im Tore weist ein barockes, schmied eisernes, aus Blattwerk und Spiralen geformtes Gitter auf. In der ersten Etage sind fünf Fenster. Das mittlere Satteldach ist mit einem großen, mit Blech beschlagenen Turmtambour mit einem ausgebauchten,

*) Vor der Renovierung (siehe „Čechy", IX., 89) waren hier nur drei große Fenster und ein Strebepfeiler neben dem Portale.

sechzehnseitigen kuppelförmigen Dach versehen, oberhalb dessen auf einem kleineren Tambour mit acht halbrunden Fenstern das kleine zwiebelförmige Dach aufruht, das eine auf zylinderförmigen Säulen ruhende Laterne, ein verkröpftes Gesims und eine Kuppel mit einem aus Blech geschnittenen Adler über dem Knauf besitzt. Das rechtseitige Satteldach schmückt ein kleineres Türmchen mit einer Blechlaterne, die ein zwiebelförmiges Dach hat und am Gipfel mit einer Lilie geschmückt ist. Von der Egerer Gasse

Fig. 149. Mies. Haus Nr. 9. Portal.

führt in den hinter dem Rathause gelegenen Hofraum ein Pförtchen mit einem Türsturz aus Sandstein und der Jahreszahl 1688, über der ein kleines, aus derselben Zeit stammendes Schildchen mit einer Lilie und ein Schildchen mit einem Löwen eingemauert sind; die Türe weist noch das ursprüngliche Gitter im Guckloch auf. Das Gässchen zwischen der Rathausfaçade und dem nördlich von derselben stehenden Hause (es waren dies die einstigen Brotbänke aus den J. 1690 und 1830) ist durch ein kleines, aus dem XVII. Jahrh. stammendes Gitter versperrt, das in einen aus Spiralen geformten Aufsatz endigt.

Das Erdgeschoß ist tonnengewölbt und mit Stichkappen versehen, der Hausflur durch die hineingebaute Wachtstube stark eingeengt. Auch

das Stiegenhaus und ein Teil der ersten Etage sind tonnengewölbt. Im Gerichtssaale des ersten Stockwerkes an der Laibung zwischen den Fenstern eine Wandmalerei, die Allegorie der Gerechtigkeit darstellend, mit der Inschrift: IVSTITIA 1654. Über dem Eingange in die Stadtkanzlei aus Holz geschnitztes Stadtwappen mit zwei Bergknappen als Schildträgern — aus dem Beginne des XIX. Jahrhunderts.

Fig. 150. Mies. Haus Nr. 10. Portal mit dem Balkon.

Die Zimbeln im großen Turm: 1. Höhe 0·34 *m*, Durchm. 0·595 *m*. Der Henkel und der Mantel glatt, an der oberen Fläche die Inschrift: GOS · 1615 A HANS ROSENNLECHER IN DER KLEINNEN STAD PRAG.

2. Höhe 0·40 *m*, Durchm. 1 *m*. Henkellos, der Mantel glatt, am Kranz die Inschrift: SLYT GEST CZYMBAL W MIESTIE ROKYCZAN | NECH SKRZE IANA MAKALA LETA PANIE 1588 ⌙

Das Glöcklein im kleineren Turme. Höhe und Durchm. 0·27 *m*. An den Henkeln ein Torus, an der Krone eine Zeile einer enigmatischen Legende, der Mantel glatt. XV. Jahrh (Das sogenannte Bürgerglöckel.)

5. PRIVATHÄUSER.

Die Mehrzahl der Privathäuser wurde im Laufe des XIX. Jahrh umgebaut. Das ursprüngliche mittelalterliche Gepräge hat kein einziges Haus beibehalten und auch aus dem XVI.–XVIII. Jahrh. haben sich nicht viele Belege erhalten. Die Lauben des Ringplatzes, die im Mittelalter bestanden sein mögen, wurden wohl schon im XVI. Jahrh. beseitigt, wie die Façaden einiger aus dieser Zeit stammender Häuser beweisen. Von den Häusern**) seien besonders erwähnt:

**) Für die Häuser Nr. 257 und 259 (Nr. 259 wurde in den Jahren 1792—3 umgebaut) besitzen wir in den erhaltenen Aufzeichnungen des einstigen Besitzers Anton Matthias Reisser (1717—1804), Zunftmeisters der Töpferinnung in Mies, der sie in den J. 1749—1804 in die Kalender eintrug (es haben sich im ganzen 35 Stück erhalten).

Nr. 8. Die spätbarocke Façade ist glatt, oben ein dreiseitiger Giebel. Das Renaissançeportal mit einem Halbrundbogen ist an dem Sandsteingewände mit einem geflochtenen Torus profiliert; am Keilstein die Hausnummer: Nro. 8, über derselben in einem Lorbeerkranze die Jahreszahl 1796. (Fig. 148.)

Nr. 9. Die barocke Façade ist mit zwei renovierten Volutengiebeln geschmückt, die an den Seiten des oblongen Fensters durch Pilasterbündel und Gesimswerk profiliert sind; im Aufsatz eine Stuckkartusche, oben Büsten mit Lorbeerkränzen auf den Häuptern. Die Fenster sind mit Chambranen und im ersten Stockwerke mit dem ursprünglichen Renaissançegesims versehen. Im Erdgeschoße ein halbrundes Portal mit Quadersteinbossage und im Anlauf mit einem flachen Gesims versehen. Im Fries die fehlerhafte Inschrift: CHRISTVS NOBISVM · STATE · IMZI · VT · COLVIT · PVGNAX · PLSENSIA · MOENIA · CE | SAR · ISTA · EXTRVCTA · NOVO · TECTA · ABORE · NITENT · A · O · 1600 · Über der Inschrift in einer oblongen Kartusche ein Wappen, an den Seiten Volutenflügel und je eine stilisierte Blüte (Fig. 149.). Im Erdgeschoße ein barockes Gewölbe.

Fig. 151. Mies. Haus Nr. 14. Portal.

Nr. 10. Die Apotheke. Empire-Façade in den J. 1832—3 von *Matthias Brun* aus Tschernoschin erbaut, mit einem erhaltenen Renaissançeportale, das ganz jenem von Nr. 13 ähnlich, aber ohne Inschrift und mit dem auf

---

ein wichtiges Dokument für das Studium des kleinstädtischen Lebens und der baulichen Entwickelung der Stadt. Es sind dies neben Familienaufzeichnungen auch Notizen über das Gewerbe, über den Bau des Hauses, den Wert der Materialien, über die Pflege des beim Hause gelegenen Gartens, über die Mietsparteien u. s. w. Diese Aufzeichnungen hat G. Schmidt in dem Buche: Eine Mieser Chronik des 18. Jahrhunderts (1907) veröffentlicht.

einem Schildchen angebrachten Monogramm S W sowie einem Wappen (das rechts unten vertikal gebändert ist und mitten eine Doppellilie hat) versehen ist. Im Erdgeschoße zwei Ladenportale mit Empiretüren, über der Mitte in der Etage auf schweren Konsolen ein Balkon mit einem eisernen Geländer, das geschmiedet und aus Ellipsen geformt ist, in diesem das Monogramm *A S*. Über den Fenstern profilierte Gesimse mit Empire-Konsolen (Fig. 150.). Das Erdgeschoß ist platzelgewölbt, im Hofraum sind doppelseitige, auf großen Empirekonsolen aufruhende Pawlatschen und von hier aus bietet sich ein Ausblick in den Garten. Gleichzeitig mit dem Bau malte im J. 1833 im Auftrage des Apothekers A. Swoboda das Innere der Apotheke der Maler *Fuchs* aus München aus.

Fig. 152. Mies. Haus Nr. 15. Erker.

Nr. 14. Die Post. Die Façade stammt aus dem Beginne des XIX. Jahrh., hat aber einen barock ausgeschnittenen Giebelun dein Renaissançeportal erhalten; dieses ist halbrund gewölbt, an dem Sandsteingewände mit einem geflochtenen Torus, einem flachen Zahnschnitt und seichten Gliedern profiliert, am Keilstein ein kleines Schildchen mit der Jahreszahl 1588 (Fig. 151.). Im Erdgeschoße barocke Gewölbe.

Nr. 15. Von der ursprünglichen Façade hat sich nur der untere Teil des Erkers und das Portal erhalten. Der Erker (Fig. 152.) ruht auf einer Säule mit einem runden Schaft, einem attischen Fuß und einem profilierten Hals, der wieder auf einer starken Platte und einem prismatischen Sockel mit Gesims steht; der polygonale Unterteil des Erkers bildet eine Abstufung von drei runden, ausgebauchten Gliedern; die Fenster und das zwiebelförmige Türmchen sind neu und in traditionellen Formen gehalten. Das Portal (Fig. 153.) ist halbrund, mit Quadersteinbossage und einem Gesims im Bogenanlauf versehen, der Keilstein trägt in einer hübschen Kartusche das Hauszeichen SW (Simon Wodniansky), über diesem in einem flachen Fries unterhalb des Gesimses mit einem neuen Aufsatz die Inschrift:

PAX INTRANTIBS SALVS EXEVNTIBVS - VENCESLAVS
STVCHLIK | F - F - ANNO SALVTIS M - D - L - X - X - X - V ⌣

Nr. 16. An der neueren Façade Renaissançereste: Volutenkonsolen unterhalb Gesimsen, profiliert, mit Wulstenfries, am Keilstein des halb-

runden Portals eine Kartusche mit einem Wappen (ein schräg geteiltes Schild, in der linken Hälfte zwei Streifen, in der rechten eine Hand, ein Bündel Pfeile ha tend). Im Erdgeschoße Gratgewölbe aus dem XVII. Jahrh.

Nr. 22. Ein glatter, barocker Giebel, im Keilstein des Portals eine herzförmig geschwungene Ranke und die Jahreszahl 1798.

Fig. 153. Mies. Haus Nr. 15. Portal.

Nr. 25. Über dem Portal auf einem vorkragenden und geschweiften Gesims barocke Sandsteinstatuetten der Heiligen Florian, Georg und der Jungfrau Maria.

Nr. 57. Eine schlichte Empirefaçade mit kannelierten toskanischen Halbsäulen in der Etage; stammt aus der Zeit um das J. 1810.

Nr. 61 Von der Façade hat sich nur ein halbrundes Portal aus dem Beginn des XVII. Jahrh. erhalten, das Rosetten am Gewände, ein würfelförmiges Glied im Bogenanlauf und einen mit einem leeren Schildchen geschmückten Keilstein aufweist; in den Bogenzwickeln Gestalten von Greifen, ein Wulstenfries mit Spiralenrankenwerk im Relief, ein profiliertes Gesims auf Volutenkonsolen. (Fig. 154.)

Nr. 63. Das Portal, der einzige Rest der alten Façade, wurde herausgenommen und in den städtischen Anlagen in eine Mauer eingelassen; die fehlenden Teile wurden durch Ziegel ersetzt. Es ist gänzlich dem Portale von Nr. 61 ähnlich, nur daß es an den Seiten toskanische Halbsäulen hat; in den Füllungen der Stylobaten eine Rosette, in den Bogenzwickeln ein stilisiertes Blatt, am Keilstein eine Kartusche und die Jahreszahl 1612 an den Seiten, unterhalb eines profilierten Gesimses ein Wulstenfries mit dem gleichen Rankendekor. (Fig. 155.)

Fig. 154. Mies. Haus Nr. 61. Portal.

Nr. 83. Ein einfaches spitzbogiges Portal aus Sandstein, an den Kanten abgeschrägt.

Nr. 95. Mittelrisalit mit zwei Portalen und drei Fensterachsen. Das Portal (das eine ist vermauert) hat zu beiden Seiten Dreiviertelsäulen mit gekehltem Kapitäl, die einen Bogen mit kartuschenförmigem Keilstein tragen; im Keilstein innerhalb eines Laubgehänges das Monogramm S W und die Jahreszahl 1811, darüber zwei Helmzierden. Tonnengewölbe mit Stichkappen.

Nr. 96. Ein Eckhaus, das sog. Kreuzherrenhaus, mit barockem Pilasterschmuck an der Wand und drei Giebelchen. An der Ecke tragen vier gedoppelte Pilaster eine Statue des heil. Florian. Am Ende der Umfriedungsmauer eine Statue: die Pietà von Mies. Mitte des XVIII. Jahrh.

Nr. 97. Ein Barockportal aus der 2. Hälfte des XVIII. Jahrh. mit Rokaillenpilastern am Gewände, das oben in eine kleine, seichte Kapelle mit einem gebogenen Gesimse ausläuft.

Nr. 98. An dem Haustor eine barocke Türklinke in Gestalt eines Vogelschnabels und zwei Türgriffe; ein schmiedeisernes Oberlichtgitter aus der 1. Hälfte des XVIII. Jahrh.

Fig. 155. Mies. Ehem. Portal im Hause Nr. 63.

Nr. 109. Ein einfacher barocker Giebel aus dem XVIII. Jahrh.

Nr. 177. In den Gartenpfeiler ist eine Sandsteinplatte mit der Jahreszahl 1·5·5·4 eingelassen.

Nr. 178. Das Portal stammt aus dem Beginne des XIX. Jahrh. und ist an der Stirne der Keilsteins mit einer Taube, am unteren Teile desselben mit einer Rosette geschmückt.

Nr. 189. Segmentbogiges Portal, im Keilstein die Jahreszahl 1798, darüber eine Oberlichte aus zwei Voluten und einem geschweiften Gesims. Tonnengewölbe mit Stichkappen. Mansardendach.

Nr. 208. Neben dem mittleren Keilstein des Portals steht die Jahreszahl 1792.

Nr. 221. Ein im Renaissançestil erbautes Vorstadtgebäude oder vielmehr der Sitz eines kleinen Edelmannes. Das Tor aus Sandstein hat eine abgeflachte Kante und an den Ecken Profilglieder, die durcheinander greifen, daneben ist die Jahreszahl: 1554 eingemeißelt. Der Giebel ist im

Fig. 156. Mies. Gartenpavillon.

Spätrenaissançestil ausgeführt, durch Pilaster und Gesimse gegliedert; unterhalb des untern Gesimses Volutenkonsolen.

Im Garten neben dem Rathause, steht mit der Frontseite dem Stadtplatze zugekehrt, ein achtseitiger, einstöckiger, mit einer überhängenden Mansarde, die in eine Blechspitze ausläuft, gedeckter Pavillon. Im Erdgeschoße ein Portal mit der Jahreszahl 1811 und ein Platzelgewölbe; um die etwas engere erste Etage mit acht Fenstern und gemalter, flacher Decke läuft eine Pawlatsche mit einer hölzernen Balustrade. (Fig. 156.)

Der Schüttboden am Ende der Egerer Gasse, hat oblonge Fenster und einen Dreieckgiebel über dem Portale. Derselbe wurde im J. 1792 mit einem Aufwande von 1954·39 Fl. erbaut.

6. DIE IN DER STADT EINST BESTANDENEN GEBÄUDE.

Bei der Stiftskirche zur heiligen Maria Magdalena bestanden einst drei Kapellen: die Skt. Barbara-, die Katharina- und die Dreifaltigkeitskapelle. Die Dreifaltigkeitskapelle wurde im J. 1647 auf Kosten des Herrn Johann Wodniansky wieder neu errichtet; sie besaß zwei Altäre und zwei Glöcklein.*) Die Skt. Katharinakapelle wurde bereits im J. 1741 demoliert. Die Skt. Barbarakapelle entstand vor dem J. 1695 aus den Spender deutscher Bergknappen, seit dem erwähnten Jahre bestand bei derselben eine Bruderschaft der heil. Barbara; noch im J. 1741 wurden hier Messen gelesen und Predigten abgehalten, im J. 1784 wurde die Bruderschaft und mit derselben wohl auch die Kapelle aufgehoben.

Die alte Dechantei stand in der Neustadt (Nr. 250); im J. 1700 wurde dieselbe neu erbaut,**) im J. 1769 ein Turm samt Glöcklein errichtet, m J. 1792 wurde das Gebäude verkauft und im J. 1807 total umgebaut. Im Garten bestand einst eine Kirche, der Tradition zufolge die sogenannte Elisabethkirche, deren Presbyterium im J. 1761 noch erhalten war. Aus dieser Ruine ließ der Dechant Felix Duchet eine Kapelle zu Ehren des Johann von Nepomuk erbauen, die am 16. Juni 1769 eingeweiht wurde. Als der Garten im J. 1792 verkauft wurde, geriet auch die Kapelle in Verfall und wurde im J. 1816 demoliert.

Das Herrenhaus,***) vielleicht der Sitz des Freiherrn Christian von Ilow (1623—1634 Besitzer von Mies), lag am Stadtplatze dort, wo gegenwärtig das Gymnasium steht.

Der städtische Meierhof stand in der nordöstlichen Ecke des Stadtplatzes und wurde im J. 1783 an einen Privaten verkauft.

Die Fleischbänke wurden im J. 1660 am Stadtplatze neben dem Kloster mit einem Aufwande von 50 Fl. errichtet. Im J. 1792 wurden dieselben in den Meierhof verlegt; im J. 1829 gab es ihrer zehn und sie nahmen 50 Quadratklaftern ein. Im J. 1869 kaufte die brauberechtigte Bürgerschaft dieselben zur Erweiterung des Brauhauses an.

Die Brotläden wurden im J. 1690 auf Kosten der Bäckerzunft nördlich vom Rathause erbaut. Im J. 1830 wurden dieselben mit einem Aufwande von 1731·29 Fl. wieder erbaut, aber bereits im J. 1865 brachte

---

*) Eines derselben befindet sich gegenwärtig in der Friedhofskirche (Seite 240).

**) Am Gebäude las man das Chronogramm:

SENATVS POPVLVSQVE REGIÆ VRBIS
MISENSIS DE PROPRIO ÆRARIO EXSTRVI
ET FIERI FECIT (= 1700).

***) Im J. 1422 wird in Mies ein königliches Schloß erwähnt.

sie der Uhrmacher Fr. Forkl käuflich an sich und adaptierte sie als Wohnung und Verkaufsladen.

Die alte Schule (bis zum J. 1791, in welchem dieselbe in das Kloster übertragen wurde), gegenwärtig Nr. 109, wurde im J. 1698 wieder erbaut; noch im J. 1839 war an derselben die Jahreszahl angebracht. Im J. 1894 wurde das ganze Gebäude umgebaut.

V. Das städtische Museum und Archiv.*)

I. Das städtische Museum (seit 1907) entbehrt noch eines entsprechenden eigenen Heims, trotzdem durch die Sammeltätigkeit der Städtischen Archivs- und Museumskommission (seit 1906) eine stattliche Zahl von Museumsgegenständen aufgebracht wurde, die in einem unzulänglichen Raume des Stadthauses aufbewahrt werden.

Richterstäbe: 1. 0·62 *m* lang, 0·05 *m* im Durchmesser, mit schwarzem Samt überzogen, an den beiden Enden mit Silber eingefaßt und mit Silberknöpfen spiralenartig beschlagen, mit der Inschrift: ✣ I · W · SchöFeldt ✣ Stadt Richter | 1713.

2. 0·55 *m* lang, 0·05 *m* im Durchmesser, mit schwarzem Samt überzogen, oben mit ledernem Handgriffe, mit Messingknöpfen beschlagen, ohne Inschrift. XVIII. Jhrh.

Siegelstöcke**): 1. Stadtsiegel, aus Eisen, oval, die Achsen 0·03 × 0·033 *m*, mit der Umschrift: SIGILLUM EXPEDITI : REGIÆ CIVITATIS MISÆ ✱ ✱ ✱ Anfang des XVIII. Jahrh.

2. Aus Eisen, kreisrund, 0·03 *m* im Durchm., mit gleicher Umschrift wie das vorerwähnte Stadtsiegel. I. Hälfte des XVIII. Jahrh.

---

*) G. Schmidt, Berichte über das städtische Museum und Archiv in Mies. (D. Wacht a. d. Miesa. 1907—10. I.—XX.) Siehe auch Mitt. Z.-Kommission 1907 und 1908.

**) Im Archiv des Landesmuseums des Königreiches Böhmen werden noch die Abdrücke mehrerer anderer Siegelstöcke aufbewahrt und zwar: 1. Durchm. 0·045 *m*. Im Schilde das schön stilisierte Stadtwappen, an einer Folie die Inschrift: Sigillum ⊛ ci vium ⁝ civitatis (ein kleines Blättchen) miſenſis. Ende des XV. Jahrh.

2. Durchm. 0·038 *m*. In einer Renaissançekartusche das Stadtwappen von Mies, die Unterschrift: SIGILLVM REGIÆ CIVITATIS MISÆ. XVII. Jhrh.

3. Durchm. 0·024 *m*. In einer Kartusche die Lilie, die Umschrift: SIGILLVM ✱ IVDICIS ✱ PVBLICI . MISÆ . XVII. Jhrhdt.

4. Oval (die längere Achse 0·04 *m* lang). Das Stadtwappen in einem Perlenstabrahmen, die Umschrift: SIGILLVM . REGIÆ . CIVITATIS . MISÆ. Ende des XVIII. Jhrhdt.

5. Durchm. 0.03 *m*. Das Stadtwappen in einer Kartusche, die Umschrift: ⊛ SIGILLVM . EXPEDITI . REGIÆ . CIVITATIS . MISÆ. (eine Ranke). Ende des XVIII. Jhrhdts.

6. Durchm. 0·028 *m*. Ähnlich der Nr. 5.

7.—8. Ähnlich der Nr. 5, aus dem XVIII. und dem Anf. des XIX. Jhdts.

9. Pfarrsiegel, mandorlenförmig (die Achse mißt 0·035 *m*), mit einer schön stilisierten Lilie und der Umschrift: SIGILLVM MIESENSIS . SACERDOTIS A 1619 R 1809 ✱

3. Aus Messing, 0·025 *m* im Durchm., im Mittelfelde das Stadtwappen und die Jahreszahl 1754; Inschrift: SIGILLVM REGIÆ CIVITATIS MISÆ.

4. Aus Eisen, 0·037 *m* im Durchmesser, das Stadtwappen im Mittelfelde, Inschrift wie bei Nr. 3. Anfang des XIX. Jahrh.

5. Aus Messing, oval (0·031 × 0·295 *m*); Umschrift: MAGISTRAT DER K : FREY STADT MIES ✳, im Mittelfelde IN IUDCI | EX OFFO. Anfang des XIX. Jahrh.

6. Aus Messing, 0·035 *m* im Durchm., mit der Inschrift: *Magistrat der K. Stadt | Mies.* Anfang des XIX. Jahrh.

7. Zunftsiegel der Töpferzunft, aus Bronze, kreisförmig, 0·037 *m* im Durchm., mit eisernem Griff; in der Mitte Adam und Eva unter dem Baum, die Umschrift lautet: TEPFER SIGIL IN DER KÆNIGL · STADT MIES. XVII. Jahrh. (Fig. 157.)

Fig. 157. Mies. Museum. Zunftsiegel der Töpfer.

8. Zunftsiegel der Seiler, aus Bronze, kreisrund, 0·041 *m* im Durchmesser; im Mittelfelde ein Herz, von einer Hachel und zwei Haspen durchbohrt; Umschrift: DAS · ERWARE · HANDWERCK · DER · SEŸLER · IN · D · K · S · M · 1691 (in der kgl. Stadt Mies); obenauf die Initialen M. H. S. (G. Schmidt in Mitt. Ver. Gesch. Deut. in Böhmen XLVII, 405 ff.)

9.—11. Zunftsiegel der Zimmerleute, der Tischler und der Schlosser.

Zunftlade der Mieser Tuchmacher; innen am Deckel das Zunftwappen mit den Initialen G. ⌙ N. | P. ⌙ K. | 1711, am Schlosse 1711 und 1805, F. ⌙ N.

Zehn Lebzeltner-Formen aus Holz, XVIII. und 1. Hälfte des XIX. Jahrh.

Eiserne Kassen-Truhe, reich verziert, mit kunstvollem Schlosse. XVIII. Jahrh.

Ein eiserner Mörser, 4·45 *kg* schwer, 0·15 *m* hoch, 0·105 *m* im Lichten, vorne Hierogramm IHS im Relief, rückwärts Jahreszahl 1693, dazu Stempel (wahrscheinlich aus dem Besitze des Minoritenklosters).

Eine hölzerne Monstranze (siehe oben, bei der Dekanalkirche).

Mehrere alte Zinn- und Porzellangeschirre aus alten Mieser Bürgerhäusern, darunter vier Zinnteller mit den Initialen W. S. V. S. | 1752 und der Feingehaltsmarke: S ✳ W | FEIN ZIN | IOHANN ⌙ VLRICH.

Verschiedene alte Waffen (ein Gewehr von *Georg Schmutzler* in Mies, † 1847).

Verschiedene Beleuchtungsgegenstände (darunter zwei Traglaternen, eine Hängelampe) aus der 1. Hälfte des XIX. Jahrh.

Mieser Muttergottes aus der Mitte des XVIII. Jahrh.; verschiedene Bilder, darunter zwei barocke: der Tod des heil. Josef und die stillende Madona.

II. Das städtische Archiv war früher viel reichhaltiger, aber schlecht aufbewahrt. Seit der Errichtung der genannten Kommission (1906) werden die spärlichen Reste Mieser Archivalien im Kassaraume der Sparkasse verwahrt. Es sind vier Konfirmationslibelle aus Pergament, mit Siegeln in Holzkapseln (aus d. Jahren 1668, 1732 [in rotem Samt gebunden], 1747 und 1748), die Bestätigungen früherer Privilegien (1372—1668) enthalten; ferner vier Stadtbücher (1544—1559, 1610—1613, 1615—1721 und 1752—1756), das Zunftbuch des Handwerks der Seiler (1691—1762), ein Aufding- und Freisprechbuch der Maurer- und Töpferzunft (1794—1803), Forstkarten der Stadt Mieser Waldungen 1847 (7 Blätter), Akten der Stadtverwaltung, des Bergbaues, des Handwerkes (XVIII., XIX. Jahrh.).

III. Im Gymnasium wird ein papierenes Meßbuch aus der 1. Hälfte des XVI. Jahrh. aufbewahrt (das Wasserzeichen: ein Anker), in weißem Leder, mit blindgepreßten kreisförmigen Medaillons mit einer Lilie, einem Adler, einem Löwen und einer Rosette gebunden; an den Ecken Beschläge mit einem stilisierten Blatt und einer Reihe von Lilien, in der Mitte ein rhombischer Buckel mit den getriebenen Worten in gotischer Minuskelschrift: hilfa - uf - marı - mr. Der lateinische Text in schwarzer Schrift, an den Rändern einige Ranken- und Fruchtdekorationen, die Initialen sind bis auf zwei ausgeschnitten: A auf einem Hintergrunde mit Pflanzendekor und J mit der Abbildung eines Adlers, der eine Schleife mit der Inschrift: s. Johannes ⌙ euan ⌙ ta trägt.

VI. Gegenstände im Privatbesitz, Zunftreliquien u. s. w.

Priv. bürgerl. Schützenkorps.

Fahnen, an der Blechspitze der Fahnenstange signiert:

1. F
KRVOE
MDCCCXXIV

2. M T
KOENIGL : FREYSTADT
MIESER BURGERGAR-
DE
G : SCHOEDL.

Auf der neuen Schießstätte werden 18 ältere Scheiben aufbewahrt: 1. Kreisförmig, 0·644 *m* im Durchm. Das Gemälde stellt eine Allegorie des Friedens dar (eine Frauengestalt mit den Emblemen des Krieges und des Friedens). Die Inschriften lauten:

Wo biſt dū hingefloh'n? geliebter Frieden!
Gen Himmel in dein mütterliches Land!
Und fandſt dū keinen Ort hinieden
Der Deutſchlands Ruh und deine Flügel band?

Erbarme dich des langen Jammers! rette
Von deinem Volk den armen Überreſt
Bind an der Hölle Thor mit ſiebenfacher Kette
Auf ewig die Verderber feſt.

Unten die Widmung und die Jahreszahl 806. (Fig. 158.)

Fig. 158.—159. Mies. Neu Schießstätte. Ältere Scheiben.

2. Eine Ehrenscheibe, kreisförmig, 0·595 *m* im Durchm. Vor der Stadtmauer, über der das Wappen schwebt, steht die Garde mit der Musik. Die Inschrift in Versen in zwei Abteilungen und die Jahreszahl 1815 (Fig. 159.)

3. Kreisförmig 0·606 *m* im Durchm., ohne Jahreszahl. Sechs Planeten und die Sonne und die Widmung: GEWIEDMET VON IOHANN FISHER (Apotheker in Mies in den Jahren 1792—1820).

4.—7. Aus den Jahren 1834, 1836, 1838 (gestiftet von Jos. Swoboda, Apotheker [1823—57]; Abbildungen der Apotheke Nr. 10 und des Gasthauses „Zum schwarzen Adler" Nr. 13), 1839, 1850. Die übrigen sind nicht datiert, eine aus dem J. 1885.

Mieser Gesangverein. (G. Schmidt, Verzeichnis der Mitglieder der „Musikalischen Conföderation" im J. 1809 in D. Wacht an d. Miesa 1909, No. 896; Derselbe, Festschrift zur 100-Jahrfeier des Mieser Gesangvereines (Mies 1909).

Die Vereinskasse (Zunftlade) mit der Inschrift:

Zum Andenken gewidmet von
Anton Depauli und Christoph Peterželka
Mitgliedern der musikalischen Confederation zu
Mies.
Anno 1809.

Das Mitgliederbuch ist in grünem Maroquin mit goldgepreßten Verzierungen gebunden und mit der Inschrift: CONFOEDERATIOS | Haupt Buch | der | k. k. Stadt Mieser Muſikfreunde versehen. Das Titelblatt schmücken gemalte Musikembleme und die Gestalt der heiligen Zäzilia mit der Inschrift: S. Cäecilia Virgo M. Unten die Signatur: Gemahlt und zum Andenken Gewidmet von Joseph Mayer Ao. 1813.

Im Besitze des Volksschuldirektors J. Schmiedt: ein zinnerner Krug, signiert G · S · (Seifert) 1743, mit den Zeichen: zwei Schlüssel und ein Vogel, der im Schnabel einen Schlüssel trägt; eine Kopie der Pietà von Mies aus dem XVIII. Jahrh.; Statuetten der heil. Barbara, des hl. Johannes und der Jungfrau Maria (aus dem ehemaligen Chwatalhause am Stadtplatze, Nr. 15, wohin dieselben wohl nach der Aufhebung des Minoritenklosters geraten sein dürften).

In Nr. 221 wird ein barockes Kruzifix, eine volkstümliche Arbeit aus dem XVII. Jahrh., oben mit einer Kartusche und einem Englein, aufbewahrt.

Die Privatsammlung des Johann Karl Ritter von Streeruwitz († 1903) befindet sich gegenwärtig im Besitze des Direktors Ernst R. von Streeruwitz in Josefsthal bei Kosmanos.

VII. Statuen, der Röhrenkasten, der Pranger.

Die Marienstatue in der Mitte des Ringplatzes wurde in der ersten Hälfte des XVIII. Jahrh. errichtet. Bereits im J. 1710 trug

man sich nach dem Erlöschen der Pest mit dem Plane, eine solche Statuengruppe aufzustellen; im J. 1715 wurde der Stein für die Marienstatue herbeigeführt, im J. 1725 die Säule errichtet, 1740 vollendete *Lazar Widmann* die Statue mit 17 Heiligenfiguren, doch die Weihe der Statuengruppe erfolgte erst 1762.

Fig. 160. Mies. Marienstatue.

Die Statue ist aus Sandstein verfertigt, die Säule etwa 14 *m* hoch. Um die Statuengruppe herum stehen neue Pfeiler mit hängenden Ketten. In der Mitte erhebt sich auf vier Stufen ein vierseitiger Unterteil, der an den Ecken durch hervortretende, als Sockel für die Statuen bestimmte Prismen verstärkt, an den Mitten der Seiten konkav und mit einer leeren Nische versehen ist; ein verkröpfter Sockel und ein Gesimse umrahmen den ganzen Unterteil. Auf diesem ruht nun ein schmaleres quadratisches Postament mit ähnlichen Prismen an den Ecken und aus diesem ragt eine korinthische Säule mit einem attischen Fuß und auf einem prismatischen

Stylobat mit breitem Gesims empor; auf der Säule steht eine Statue der Madonna mit gefalteten Händen und dem Glorienschein, neben derselben der Halbmond und die Schlange. Unten an den Ecken die bei der Renovierung im J. 1868 neu angefertigten Statuen der Heiligen Florian, Wenzel, Sebastian und Rochus, in der Mitte der Seiten des Unterteils stehen die Statuen der Heiligen Anton, Prokop, Johann von Nepomuk und Franziskus, auf dem kleineren Postament jene der Heiligen Barbara, Ursula, Rosalia und einer unbekannten Heiligen, sämtlich bei der Renovierung restauriert (Fig. 160.).

Am Ende der Egerer Gasse steht eine Johann von Nepomuk-Statue aus Sandstein, eine mittelgute barocke Arbeit aus der 1. Hälfte des XVIII. Jahrh., auf einem Postament mit Volutensockel und einer Gruppe von Engelköpfen.

Gegenüber der Kavallerie-Kaserne an der Abzweigung der Planer Reichsstraße und des Weges nach Otrotschin eine Skt. Isidor-Statue aus Sandstein; das prismatische Postament schmückt an der Vorderseite das Reliefbild eines zweiköpfigen Adlers unter einer Krone, an den übrigen Seiten undeutliche Figuralreliefs und eine verwischte Inschrift. Am Sockel der Statue die Inschrift: SANCTE | ISIDOR ET | ORA | PRO NOBIS. Erste Hälfte des XVIII. Jahrh.

Auf dem Sandsteingeländer der Brücke steht eine Johann von Nepomuk-Statue aus Sandstein, die auf Kosten des MUDr. Franz Curtius aus Mies errichtet und von *Lazar Widmann* aus Pilsen im J. 1721*) verfertigt wurde. Die Statue steht auf einem prismatischen Pfeiler, der aus dem dem Wasser zugekehrten Kopfe des Brückenpfeilers emporragt. An den Seiten stehen auf niedrigeren prismatischen Sockeln die Statuen von Englein, Kartuschen in den Händen haltend. An der Rückseite die teilweise verwischte (nach G. Schmidt, Eine Mieser Chronik des 18. Jahrh., S. 110, ergänzte) Inschrift:

A · M · D · G · ET
S : IOANNIS NEPO
MVCENI PROTECTOR
IS SVI IOAN : FRANC :
CVRTIVS MEDICINÆ
DOCTOR PATRICI
VS MISENSIS FIERI
ET PONI CVRAVIT
AO : DNI :
1721.

*) Die Jahreszahl ist nicht genau festzustellen, da die Inschrift bereits stark verwischt ist.

In den Kartuschen ist ein Teil des Psalmes 90, Vers 11, zu lesen:

(links)	AN	(rechts)	VT TE
	GELIS		CVSTODIANT
	SVIS		IN OMNI
	MANDA		BVS VŸS
	VIT DE TE		TVIS.

Oberhalb des Friedhofs wurde im J. 1757 auf Kosten des Fr. Moser ein Hl. Grab mit dem Kalvarienberg und der Inschrift: ECCE SEPVLTO DOMINI (= 1757) errichtet; jetzt befindet sich an dieser Stelle ein neues Hl. Grab.

Der Röhrkasten auf dem Ringplatze vor dem Rathause stammt aus dem Beginn des XIX. Jahrh., ist im Grundriß rechteckig und hat ein gemauertes Bassin mit Sandsteinrahmen, in dessen Mitte sich ein prismatisches Postament mit dem Becken erhebt. Das Gittergeländer ist aus Mandorlaformen gebildet und an den Ecken und in den Mittelpunkten der Seiten mit Sandsteinprismen mit profiliertem Sockel und Gesims versehen.

Der Pranger, der seit dem J. 1515 vor dem Rathause stand, wurde im J. 1788 entfernt.

VIII. Die Filialkirche zu Skt. Peter.

„Čechy" IX. 94; Sedláček l. c. XIII., 250; G. Schmidt in den Mitt. V. f. G. d. D. in Böhmen XLII., 477 (mit Abb.); Derselbe, Grabplatten l. c. 1904, Nr. 625—7., Mitt. Z.-Komm. 1903, 26 und 115, 1904, 382, 1910, 580 (Fig. 210.); D. Wacht an der Miesa 903, Nr. 593, 594, 598, 1910, Nr. 940.

Die Kirche war die Pfarrkirche des ehemaligen Dorfes Doubrawa, das im XV. Jahrh. eingegangen ist und im J. 1542 bereits ganz verödet war. Als Pfarrkirche wird sie zum erstenmal im J. 1367 erwähnt. Die Kirche wurde im J. 1614, die Friedhofsmauer im J. 1661 renoviert; zu jener Zeit wurde auch ein neues Dach errichtet und von *Michael* aus Plan eine Orgel um 30 Gulden angekauft. Im J. 1750 wurde das Türmchen renoviert. Lange Zeit blieb die Kirche verlassen und vernachlässigt und wurde erst im J. 1810 wieder eröffnet und eingeweiht, 1813 gründlich renoviert. Weitere Renovierungen wurden im J. 1867 (damals wurde das Innere der Kirche restauriert und der Turmknauf samt Kreuz neu vergoldet), 1903 (Renovierung des Daches und des ganzen Türmchens) vorgenommen,*) endlich 1909 und 1910 (Reinigung und Anstreichen des Inneren, Erneuerung der Fenster).

Die Kirche steht zwanzig Minuten von der Stadt entfernt in nordöstlicher Richtung, dicht an der neuen, nach Welperschitz führenden Straße.

*) Im Turmknauf wurde eine Gedenkschrift aus dem J. 1750 mit Zusätzen aus dem J. 1867 vorgefunden.

Es ist ein orientierter, einschiffiger, gotischer kleiner Bau ohne Turm, der im Kern aus dem Beginn des XIV. Jahrh. stammt. (Fig. 161.—163.) Einzelne Teile rühren aus verschiedenen Epochen her: dem XV. Jahrhunderte gehört das Westportal, das Gewölbe des Presbyteriums und die Erweiterung der Fenster an, aus dem J. 1614 stammt die Decke des Schiffes und das Chor, die Einrichtung rührt größtenteils aus dem XVIII. Jahrh. her. Die Wände haben einen glatten Anwurf, das Bruchsteinmauerwerk ist grob geschichtet, jenes der Stirnseiten der Strebepfeiler, ebenso wie jenes der Eckpfeiler des Schiffes ist aus Sandsteinquadern hergestellt, die beiden kleinen Portale und das Gewölbe sind aus Sandstein. Das Hohlziegelsatteldach ist dem ganzen Bau gemeinsam; über dem Schiffe ist dasselbe etwas breiter, über dem Presbyterium und der Westfaçade fällt es steil ab; über dem Schiff ragt aus dem First ein hölzernes, achtseitiges, mit Schindeln gedecktes und mit einem zwiebelförmigen Dach versehenes Türmchen, über dem sich ein schmiedeisernes Kreuz mit einer Lilie und mit Igeln an den Seiten erhebt.

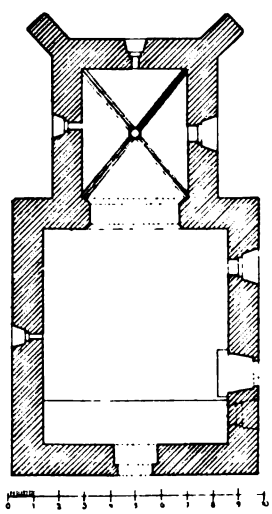


Fig. 161. Mies. Filialkirche. Grundriß.

Das Presbyterium, 6·42 *m* lang und 4·54 *m* breit, mit einem rechteckigen Abschluß, stützt sich an den Ecken auf diagonale Strebepfeiler, die 1·20 *m* breit und oben schräg abgeflacht sind; der Sockel hat eine rechteckige Abstufung, das Pultdach ein Plattengesims. Ursprünglich war das Presbyterium niedriger, aber im XV. Jahrhundert wurde es auf die gleiche Höhe mit dem Schiff gebracht, worauf die Abstufung im Mauerwerk hinweist und über der Ostfront wurde eine höhere Riegelwand erbaut. In der Abschlusswand ein spitzbogiges Fenster, das im XV. Jahrhundert erweitert wurde, 0·58 *m* breit und 1·78 *m* hoch, mit breiter Leibung versehen; der Mittelpfosten ist herausgeschlagen (1910 erneuert), aber das Maßwerk erhalten: über zwei Spitzbogen ein Kreis mit Dreipass. (Fig. 165.) An der Nordseite sieht man noch das ursprüngliche, mit breiter Leibung versehene schmale Fenster, 1·44 *m* hoch und 0·17 *m* breit, ohne Maßwerk. Die keilförmigen Rippen des Kreuzgewölbes ruhen in einer Höhe von 1·95 *m* vom Boden auf polygonalen kegelförmigen Konsolen, der Keilstein ist kreisförmig, glatt (Fig. 164.) In der Nordmauer befindet sich das 0·94 *m* hohe, 0·65 *m* breite Sanktuarium, das mit einem rechteckigen Sandsteinrahmen um die Nische und mit einer profilierten, nach außen schräg abgeflachten Auskehlung versehen ist. Über der Nische das Reliefbild eines Karpfens, an der Nische ein mit einem Schloß versehenes, aus durch eine Rosette untereinander verbundenen Stäben geformtes geschmiedetes Gitter.

Der Triumphbogen ist aus Quadersteinen erbaut, spitzbogig, 1·14 *m* breit, 4·63 *m* hoch und in der Lichtweite 3·50 *m*; die Kanten sind beiderseits abgeflacht, unten eine Schräge.

Das oblonge Schiff ist 8·27 *m* lang, 7·13 breit und ohne Strebepfeiler. In der ganz glatten Westfaçade im Erdgeschoße ein kleines, aus

Fig. 162. Mies. Filialkirche. Ansicht von Osten.

dem XV. Jahrh. stammendes Portal (Fig. 166), spitzbogig, durch eine Birne, zwei Hohlkehlen und zwei Schrägen profiliert; über dem Portal ein auf das Chor führendes Segmentbogenfenster aus dem XVIII. Jahrh. An der Nordseite ein ursprüngliches Fenster, 1·45 *m* hoch und 0·17 *m* breit, mit einem schmalen Sandsteinrahmen. An der Südseite zwei erweiterte Fenster, das eine halbrund, das andere rechteckig, und das ursprüngliche kleine Portal (Fig. 166). 1·80 *m* hoch und 0·86 *m* breit, an den Kanten schräg

abgeflacht; über dem Portal ein Holzdach mit einem Kreuz. Die aus der Renaissançezeit stammende Tafeldecke wird von vier Querbalken (von denen einer neu ist) getragen, die mit Hohlkehlen profiliert sind (Fig. 164). Unter dieselben ist ein Unterzugsbalken, mit Brettern verkleidet, gelegt; die Füllungen werden durch profilierte Gurte getrennt; das Ganze ist polychromiert (in neuerer Zeit übermalt): in den achteckigen Füllungen

Fig. 163. Mes. Filialkirche. Ansicht von Nordwesten.

Rosetten, in den übrigen solche von kleinerer Art; am ersten Balken stehen die Buchstaben A ✱ D, am Mittelbalken die Jahreszahl 16—14. Das aus der gleichen Zeit stammende Chor ruht auf drei in ähnlicher Weise profilierten Querbalken; die Balustrade stützt sich auf kleine Konsolen, die Baluster sind flach, aus Brettern geschnitten und mit Gesims versehen, das Stiegenhaus ist barock.

Der Hauptaltar, eine Säulenarchitektur aus dem Beginn des XVIII. Jahrh., ist durchaus analog jenem der Friedhofskirche in der Stadt. Auf Schneckensäulen ruht ein reiches, mit Lilien und dem Eierstab ge-

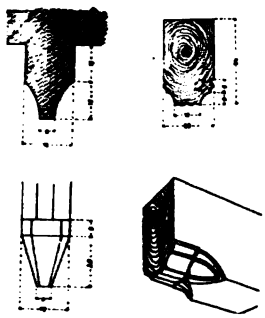


Fig. 164. Mies. Filialkirche. Rippenprofil und Konsole im Presbyterium, Balkenprofil im Schiff.

schmücktes Gebälk, das Tabernakel und die Stufen für die Reliquiarien sind mit gerieften Leisten geschmückt. An den Seiten des schlecht renovierten Altarblattes auf Konsolen die Statuen der Heiligen Georg und Martin, oben ein Aufsatz mit einem neuen Gemälde, die Krönung der Jungfrau Maria darstellend, und die Statuen der Heiligen Barbara und Katharina. Beiderseits ist der Altar durch Pforten mit einem neueren Dekor, den ursprünglichen Türen und späteren Engelstatuetten flankiert.

Die Seitenaltäre stammen aus dem Beginn des XVIII. Jahrh. Die durch *C. Sauersik* im J. 1867 schlecht übermalten Altarblätter (die Heiligen Wenzel und Ludmila) sind von Rahmen aus Akanthusranken- und Schleifenwerk, auf deren Gipfeln je ein Englein sitzt, umschlossen. Auf dem dem heil. Wenzel geweihten Altar überdies an der Mensa ein Rokaillenaufsatz (aus der Mitte des XVIII. Jahrh.) mit zwei Nischen, oben eine Statuette Gottes des Vaters und ein flammendes Herz; über dem Gemälde in einem Rahmen die Madonna von Mies. Am rechten Altare wurde durch die Renovierung 1909 ein schönes Antependium im Rokokostile bloßgelegt.

Die Kanzel ruht auf einem Schneckensäulchen mit einem pseudojonischen Kapitäl, das achtseitige Rostrum ist an den Ecken mit Säulchen, mit verkröpftem Gebälk und von Leisten umrahmten Füllungen geschmückt. Die Stiege ist glatt, das Dach mit Gesims und einer Anzahl kleiner Konsolen versehen.

Die aus dem XVIII. Jahrh. stammende, tragbare kleine Orgel hat im XIX. Jahrh. vielfache Veränderungen erfahren, ist jetzt vollständig ruiniert.

Die Bänke stammen aus dem Ende des XVII. Jahrh. und sind glatt; an den Stirnen profilierte Leisten, die Kopflehnen ausgeschnitten.

Ein den heil. Wenzel darstellendes Gemälde, aus dem Beginn des XVII. Jahrh., in dem ursprünglichen

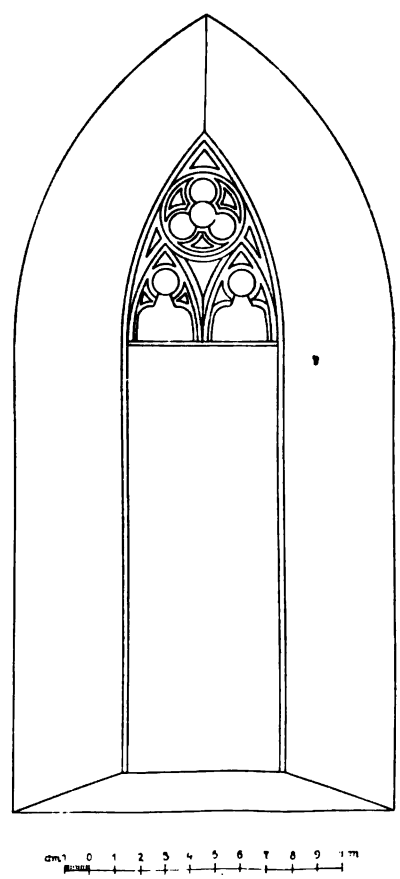


Fig. 165. Mies. Filialkirche. Fenster im Presbyterium.

profilierten Rahmen. In einer Landschaft halten zwei Engel den Heiligen an der Schulter. Einer der Engel hält einen Palmzweig. Der hl. Wenzel hält in der Rechten eine Standarte, in der Linken einen Schild mit Adler. Temperamalerei auf Holz. 0·90 × 0·77 *m*. Rahmen und Bild sind stark beschädigt.

Das Glöcklein im Türmchen hat 0·87 *m* im Durchm., ist 0·52 *m* hoch und trägt die Inschrift: ✠ ave ✶ marie ✶ gracia ✶ plna ✶ dominvs ✶ tecvm ✠. XV. Jahrh.

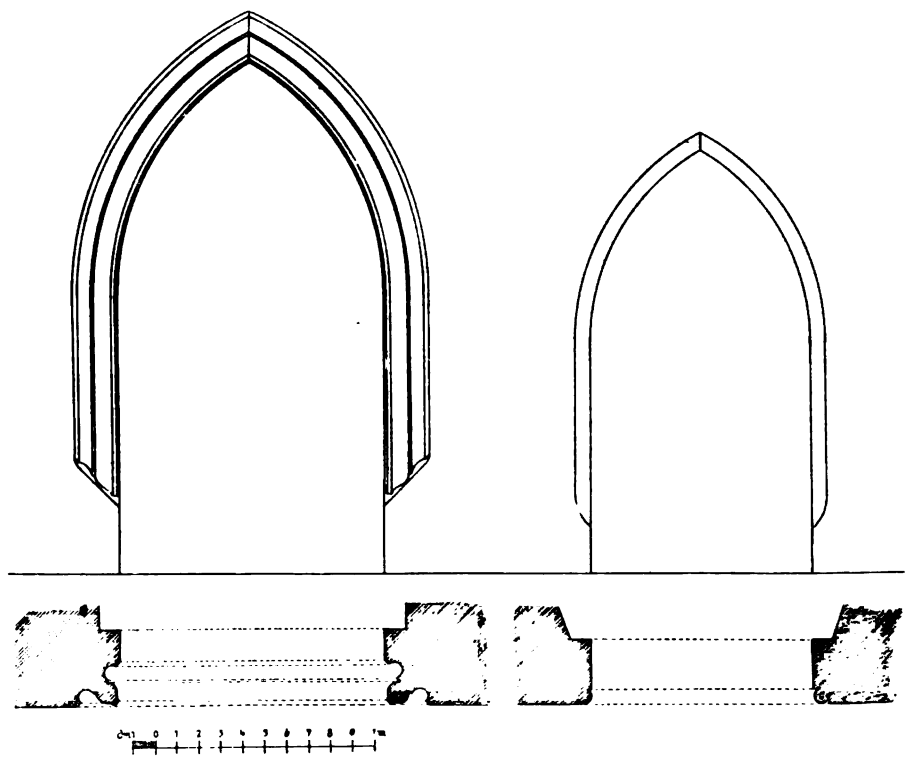


Fig. 166. Mies. Filialkirche. West- und Süd-Portal im Schiff. Ansicht und Profil.

Eine Grabplatte aus Sandstein, 1·46 × 0·76 *m*, im Pflaster des Schiffes. Oben ein Kreuz, unterhalb desselben die Inschrift:

LETHA PANNIE 1711
DNE 4 OCTOBRIS
VSNVL W PANNV A
GEST TVTO POHO
WAN GIRZI GELINEK
A 51 XI.

Um den Friedhof herum eine spätbarocke, mit Hohlziegeln gedeckte Mauer mit einem kleinen Pförtchen.

Vor dem Friedhofe steht eine verlassene Einsiedelei, im J. 1722 errichtet, aber seit dem J. 1771 unbewohnt, gegenwärtig als Hegerhaus eingerichtet.

Milikau (Milikov).

Eine barocke KAPELLE mit halbrundem Abschluß, mit gebogenem Giebel und einem Türmchen, das in eine sechsseitige Laterne mit Knauf ausläuft. Das Glöcklein ist nicht zugänglich.

Naglos (Naklov).

Sommer VI., 359; Podlaha, Posvátná místa II., 294.

Die KAPELLE der heiligen Familie (eingepfarrt nach Lichtenstein) ist ein einfacher Barockbau.

Nedraschitz (Nedražice).

Schaller IX., 118; Sommer VI., 122; Dunder l. c. 120; Sedláček XIII., 112.

Beim Straßenbaue in der Richtung gegen Honositz wurden in einem Schotterbruche Bronze-Gegenstände (1 Kelt, 0·16 *m* lang, an der Schneide 0·044 *m* breit, ferner 2 sichelförmige Langmesser mit 0·19 *m* Öffnungsweite, 0·035 *m* breit) gefunden und für das städtische Museum in Mies erworben (vgl. Mitt. der Zentr.-Kommission 1910, 439).

Das aus der 2. Hälfte des XVIII. Jahrh. stammende SCHLOSS ist ein oblonger Bau mit einer Mansarde, an den Ecken durch Strebepfeiler verstärkt. An den Wänden Lisenen und Risalitvorsprünge. Die Fenster sind oblong, mit Rahmen versehen, der Eingang halbrund und umrahmt. In der Wand des Stiegenhauses eine eiserne Platte, 0·66 × 0·72 *m*, im Mittelfelde ein Ritter in voller Rüstung zu Pferde, oben die Jahreszahl 1672. Über dem in den Hof führenden Tore zwei Urnen, über dem anderen Tor zwei Sandsteinstatuetten.

Die Johann von Nepomuk-KAPELLE (eingepfarrt nach Kostelzen) wurde um das J. 1750 auf Kosten der Frau Merklinsky von Merklin, einer geborenen Gräfin Přichowsky, erbaut. Die Kapelle ist gemauert, sechsseitig, mit einer Blechkuppel und flachen Laterne gedeckt. Die Wände sind liseniert. Drei Fenster sind halbrund, eines (hinter dem Altar) oval. In der Façade ein halbrundes, mit Sandsteinrahmen versehenes Portal mit einem Türsturzgesimse, zwischen dessen Schnitten eine plastische Kartusche mit einem Wappen unterhalb einer Krone zu sehen ist; an der Türe die ursprüngliche Gitterschnitzerei, ein Türgriff und eine Klinke. Im Innern eine Kuppelwölbung mit Lunetten, unterhalb deren Pendantifs Lisenen mit gemaltem Kapitäl und Gebälke zusammenlaufen. Die Wände

und Gewölbe sind mit Malereien geschmückt. Die Kuppel ist durch Gurte mit Schleifenornament gegliedert, in einzelnen Feldern sieht man die von Rahmen umgebenen Büsten der Heiligen Veit, Norbert, Prokop, Siegmund, Ludmila und Iwan mit den betreffenden Unterschriften; zu oberst das Auge Gottes in Wolken und eine Schar von Englein. An den Seitenwänden: (links) in einer oben offenen und mit einer vasengeschmückten Balustrade versehenen Säulenhalle nimmt Johann von Nepomuk der Königin Johanna die Beichte ab; im Hintergrunde sieht man eine Landschaft, im Vordergrunde ein Englein, das einen Finger auf seine Lippen legt und in der Hand ein Schloß mit Schlüssel hält, von oben schwebt ein Engel, eine Lilie und einen Kranz haltend, herab; (rechts) Johann von Nepomuk wird in die Moldau gestürzt, oben in den Wolken schweben Engel, die einen Palmenzweig, einen Kranz, fünf Sterne und eine Krone halten, in der Ecke schüttet ein Englein aus einem Füllhorn Wasser auf den böhmischen Löwen. Um die Fenster und an den Türleibungen eine gemalte Umrahmung und Rokaillenornamente. Der ursprünglich frei schwebende und im Grundriß gewellte Chor wird jetzt durch zwei eiserne Säulchen gestützt.

Auf dem Altar auf einer neueren Predella ein ovaler, aus Wölkchen und Engelköpfchen geformter Rahmen, in der Öffnung desselben eine Statue des Johann von Nepomuk, über derselben ein gemalter Baldachin.

Die Orgel stammt aus der Mitte des XIX. Jahrh.

Ein barockes Kruzifix und barocke Statuetten die Pietà, Skt. Anton, die heil. Anna, die Heiligen Iwan und Hieronymus darstellend auf Konsolen an den Wänden.

Ein Madonnenbild in einem aus Akanthen und Muscheln geformten, gut geschnitzten Barockrahmen.

Das Glöcklein ist nicht zugänglich.

Die einst hier angebrachten Grabplatten befinden sich jetzt im Dorfe Salesl (siehe S. 298.).

Neudorf (Nová Ves).

Fr. Andress, Denkmäler und Sagen, 34 und 40.

Eine barocke Johann von Nepomuk-STATUE aus Sandstein. XVIII. Jahrh.

Ein steinernes, 0·40 *m* hohes, 0·47 *m* breites und 0·22 *m* starkes KREUZ, das der Überlieferung zufolge etwa hundert Jahre alt sein soll.

Nürschan (Nýřany).

Sommer VI., 117; Podlaha, Posv. místa II., 305.

Die SKT. PROKOPS-KIRCHE (Pfarrkirche) wurde in den Jahren 1903—4 nach den Entwürfen vom Arch. *R. Vomáčka* in pseudogotischem

Stil erbaut. Die Altäre stammen aus der Werkstätte von *J. Krejčík* in Prag, die drei Glocken hat im J. 1904 *Rich. Herold* in Komotau gegossen.

Auf dem Dorfplatze eine barocke, gemauerte, der Jungfrau Maria geweihte kleine KAPELLE mit einem Hohlziegelwalmdach und einem gemauerten Türmchen gedeckt, kuppelgewölbt. Im Innern eine Nische mit einer Statuette der schwarzen Mutter Gottes. Das Glöcklein ist neueren Ursprungs und ohne Inschrift.

Obersekerschan (Horní Sekeřany).

Schaller IX., 107; Sommer VI., 116; Dunder l. c. 114; G. Schmidt, Grabplatten l. c. 1904, Nr. 650—52; O. Mannl im Programm des deutschen Gymn. in Pilsen 1903, 9. Handschriftliche Sammlung im Archive des Museums des Königreiches Böhmen (Material aus dem J. 1834) unter: Chotieschau. Im Pfarrhause: Ein Memorabilienbuch vom Jahre 1732. Matrikenbücher vom Jahre 1617 an.

Die PFARRKIRCHE ZU SKT. MARTIN wird als solche zum erstenmal im J. 1384 erwähnt, aber bereits im J. 1272 geschieht einer hier bestandenen Kapelle des heiligen Märtyrers Kastulus Erwähnung. Im J. 1678 wurde das Presbyterium neu gewölbt, ein neuer Hauptaltar sowie die Kanzel und der Taufbrunnen errichtet und die Vorhalle erbaut. Im J. 1685 wurde die Orgel von Staab hierher gebracht, im J. 1686 eine neue Monstranz (um 142·43 Gulden), ein Kelch samt Patena (um 38·51 Gulden), ein Reiseziborium (um 10·85 Gulden) und drei Meßgewänder gekauft, im J. 1690 der Bau der Friedhofsmauer in Angriff genommen. Im J. 1704 wurde durch die Fürsorge des Chotieschauer Propstes Andreas Fabritius die Kirche neu hergerichtet und der Turm erbaut.*)

Der einschiffige, orientierte, im Kern gotische Bau (Fig. 167.) steht inmitten des ehemaligen Friedhofes, dicht an der Verzweigung zweier Straßen, auf einem sanften Hügel; der Friedhof ist gegen die Straßen zu durch eine neuere Mauer umfriedet und von der Straße her gegen den Haupteingang eine Treppe angelegt. Die Wände sind glatt, das Dach ein Flachziegelwalmdach.

Das Presbyterium schließt mit fünf Seiten eines regelmäßigen Oktogons ab und wird durch sechs Strebepfeiler mit neueren Hohlkehlgesimsen und Pultdächern gestützt; der Sockel zieht sich längs des ganzen Baues hin. Fünf zweiteilige, spitzbogige Fenster mit je einer Hohlkehle in der Spalettwand und einem Maßwerk (Fig. 168.) von verschiedener Art: Drei Dreipässe in einem Kreise, zwei Dreipässe und zwei Flämmchen, sechs Nasen in einem Kreise, um ein mittleres Kleeblatt drei Dreipässe und über einem Dreipass zwei Dreipässe.

*) Ursprünglich stand neben der Kirche ein niedriger, aus Holz erbauter Glockenturm.

Das oblonge Schiff hat drei Paar Fenster (an der Südseite ist ein Fenster durch den später zugebauten Turm verstellt); im Süden gegenüber dem Triumphbogen ein neuer Stützpfeiler; um die Fenster Chambranen, unterhalb derselben ein flaches Kordongesims. Die westliche barocke Façade hat im Erdgeschoße ein pseudogotisches Portal; die Wand

Fig. 167. Obersekerschan. Pfarrkirche. Ansicht von Süden.

ist bis zum Kranzgesims durch Lisenen und leere Nischen beiderseits eines Halbrundfensters gegliedert. Über dem verkröpften Kranzgesims auf einer niedrigen Attika ein Giebel, der in einen dreieckigen Aufsatz ausläuft und an den Seiten mit Volutenstrebemauern versehen ist; in der mittleren Nische eine Madonnenstatue, an den Seiten Pilaster.

Im Süden schließt an das Schiff der prismatische Turm an, der mit einem zwiebelförmigen Dach mit Laterne gedeckt und an den Ecken durch Pilasterbündel mit einem Gesimskapitäl gegliedert ist, die Fenster in der Etage sind halbrund und breit, das Kranzgesims vorkragend. Im

Erdgeschoße befindet sich an der Südseite eine tonnengewölbte Vorhalle, in die ein rechteckiges Portal mit Sandsteinrahmen führt. Über dem Portal zwischen den Gesimsschnitten das Wappen des Stiftes Chotieschau in einer Kartusche und die Lettern: A · F · | P · C · | 1 · 7 · 0 · 4 · *)

In der Vorhalle das ursprüngliche, in das Schiff führende, spitzbogige gotische Portal (Fig. 169.), am ganzen Gewände durch einen niedrigen Sockel, eine birnenförmige Rute, drei Wülste und vier Hohlkehlen profiliert. Das Tympanon ist glatt.

Das Presbyterium ist mit Stichkappen tonnengewölbt; unterhalb der Pendantifs des Gewölbes stehen auf einem erhaltenen, mit Hohlkehle versehenen Sohlbankgesimse Pilaster. An der Nordseite befindet sich der rechteckige, mit einem Rahmen versehene Eingang in die Sakristei, die tonnengewölbt ist und Stichkappen hat.

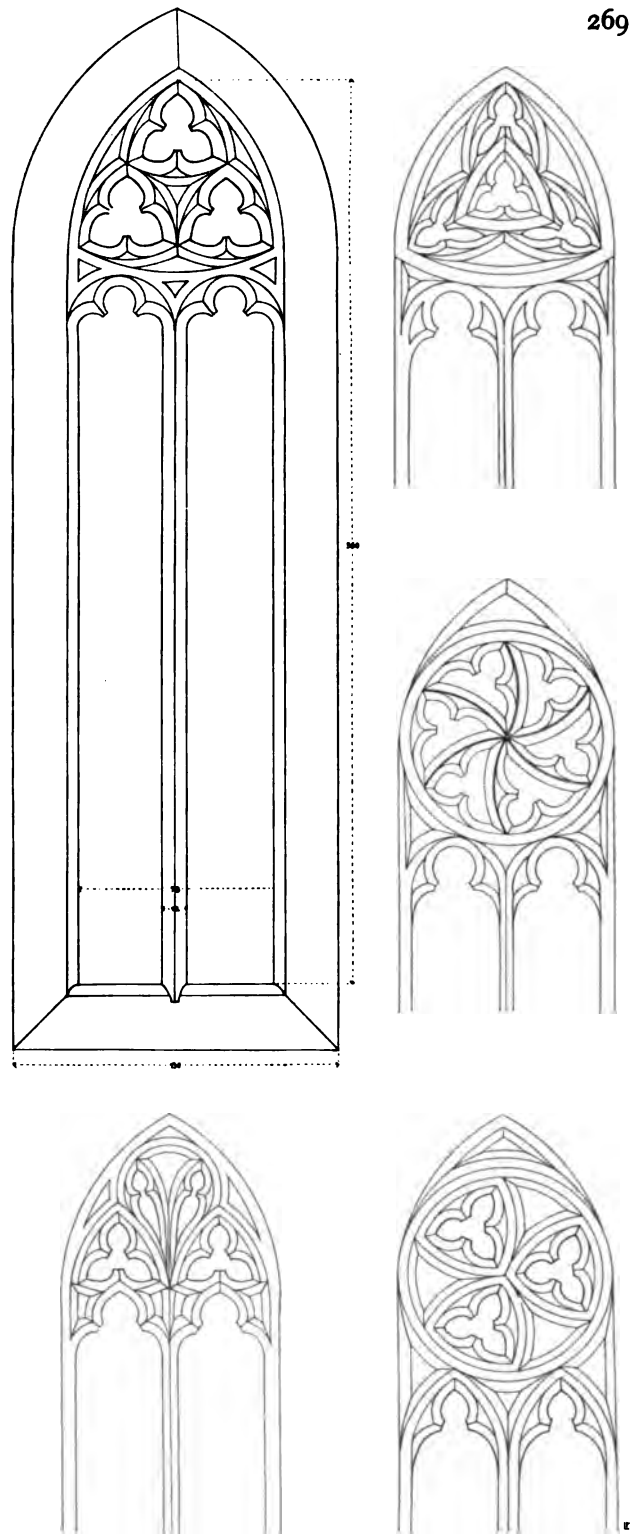


Fig. 168. Obersekerschan. Pfarrkirche. Fenstermaßwerke im Presbyterium.

*) Andreas Fabritius, praepositus Chotieschoviensis.

Der Triumphbogen ist spitzbogig, hat an beiden Seiten Hohlkehlen, der Sockel ist ohne Profil.

Das Schiff hat eine flache Decke. Das aus Holz erbaute Musikchor ruht auf zwei zylindrischen Säulen mit einem Gesimskapitäl, die Balustrade ist neu.

Der Hauptaltar stammt aus dem Beginne des XVIII., die denselben schmückenden Schnitzereien und die Seitenpförtchen aus der Mitte des XIX. Jahrh. Die Reste der ursprünglichen Architektur bilden den Rahmen für das neue Altarblatt (der heilige Martin gibt seinen Mantel einem Bettler), überdies sind von dem ursprünglichen Altar noch die Predella, die Statuetten an den Seiten und der Aufsatz mit einer Statuette des heil. Norbert erhalten.

Die Seitenaltäre, aus dem Beginne des XVIII. Jahrh. stammend, sind Wandarchitekturen mit neuen Aufsätzen, Rahmen und Ge-

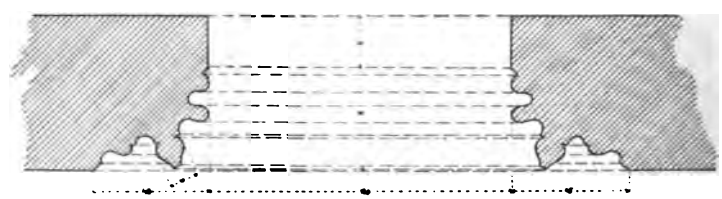


Fig. 169. Obersekerschan. Pfarrkirche. Profil des Südportals.

mälden, die (auf dem Altar an der Evangelienseite) die Madonna auf dem Halbmonde stehend und (an der Epistelseite) Johann von Nepomuk darstellen.

Die Kanzel und die Orgel sind neu.

Die Monstranz stammt aus der 1. Hälfte des XIX., die von schwertförmigen Strahlen umflossene Lunula aus dem XVIII. Jahrh.

Der Kelch ruht auf einem dreiteiligen Fuße und hat einen sechsseitigen, balusterförmigen Nodus; am Mantel profilierende Rippen, Halbedelsteine und von Silberrahmen,eingeschlossene, ovale Porzellanplättchen mit Szenen aus der Passionsgeschichte des Heilands. XVIII. Jahrh.

Ein Reliquiar aus dem Ausgange des XVII. Jahrh. An dem ovalen Fuße getriebene Muscheln, der Nodus ist kugelförmig, der Oberteil mit einer Doppelgloriole versehen; an der Vorderseite der Reliquienbehälter, an der Rückseite ein getriebener, aus Wölkchen und Engelköpfchen gebildeter Rahmen.

Der Taufbrunnen ruht auf einem kannelierten Tambour, das Becken ist vasenförmig. Beginn des XIX. Jahrh.

Glocken: 1. Höhe 1·06 *m*, Durchm. 1·11 *m*. An den Henkeln ein Torus, an der Krone zwei Zeilen, durch Schleifen getrennt: x leta panie x m° x d° x xxxx°viii° x slil sem zwon tento x ke czti a k chwale x gedinemu panu x bvohu nassemu x || x ya yan x konwarz x w strzybrze

Fig. 170. Obersekerschan. Pfarrkirche. Glocke Nr. 1.

neboʒcze x fomy saukenika syn x pan buoh ma wſſecka nadiege y odchrancze. Unterhalb dieser Inschrift ein Ornamentalgurt aus spiralenförmigen Karyatiden und Löwengestalten gebildet (Fig. 170.). Am Mantel die folgende, von aus Lilien geformten Streifen umrahmte Inschrift:

Tento erb dan bil
panu mikulaſſowi
ʒ hobsoſſtu k libu
ſti na budaucʒi cziaſt
kaʒdemu bez ſſkodi.

An der gegenüberliegenden Seite ein schön stilisiertes Wappen (ein Rad aus Straußenfedern, im Kleinod Federn). Am Glockenschwengel ist die Jahreszahl: 1871 eingraviert.

2. Wurde im J. 1900 von *A. Perner* in Pilsen gegossen, im J. 1905 von *Peter Hilzer* in Wiener Neustadt umgegossen.*)

In der Laterne: 3. Aus dem J. 1858. 4.—5. Neue Uhrzimbeln ohne Inschriften.

Das PFARRGEBÄUDE ist neu. In dem alten (aus dem J. 1607 stammenden) Gebäude, bei dem ein schöner Garten bestand, dessen im J. 1817 Erwähnung geschieht, war an einem Balken der Decke das Chronogramm: SVB REGIMINE PRÆSVLIS CHRISTOPHORI CELLA HÆC EXORNATA FVIT A CVRATO NICOLAO (= 1737).

In der handschriftlichen Sammlung topographischer Materialien im Archive des Landesmuseums des Königreiches Böhmen befindet sich der Abdruck des ovalen Pfarrsiegelstockes aus dem XVIII. Jahrh. (die längere Achse ist 0·027 *m* lang) mit der Gestalt des heiligen Benedikt und der Umschrift: SIGILL : ECCL : PAROCH : SEKRZANENSIS.

Ostrau (Ostrov).

Schaller IX., 131; Sommer VI., 150; G. Schmidt, Grabplatten l. c. 1906, Nr. 755; Podlaha und Šittler, Album Svatovojtěšské (1897), 35.

Die SKT. WENZELS- UND ADALBERTS-KAPELLE (eingepfarrt nach Kostelzen) wurde unter dem Kladrauer Abte Jos. Sieber (1729—1756), der Turm an der Façade aber erst zu Beginn des XIX. Jahrh. erbaut. Der sechsseitige Zentralbau (Fig. 171.) ist mit Hohlziegeln gedeckt, die direkt auf das Gewölbe gelegt sind. An den Ecken durch Quergurte gegliederte Pilasterbündel, die das profilierte Kranzgesims tragen; über den längeren Seiten Risalite mit Dreieckgiebeln; im Turme sieht man noch die Reste des ursprünglichen Giebels über dem Portale. Im Innern

*) Nach den aus dem Stifte Chotieschau stammenden Aufzeichnungen wurde die Glocke ursprünglich im J. 1568 mit den Namen Martin Burian getauft.

ist der Raum durch eine Kuppel mit einer vermauerten Latern*) gewölbt, unterhalb deren sich längs der Wände ein auf Gesimspilastern ruhendes verkröpftes Gesims hinzieht. Die Fenster sind oblong. Drei Seiten weisen halbrunde, mit einer Koncha gewölbte Nischen auf; an der Ostseite steht der Hauptaltar, in den übrigen sieht man unterhalb der Fenster noch weitere, etwas niedrigere Nischen. Der zugebaute Turm weist einen ähnlichen Pilasterschmuck, im Erdgeschoße einen rechteckigen Eingang und oblonge, in der Etage halbrunde Fenster auf; das Dach ist zwiebelförmig, mit einem Zeltdach versehen, jedoch ohne Laterne. Das Erdgeschoß ist platzelgewölbt und es führt aus demselben in die Kapelle eine rechteckige Öffnung, in der Etage ist das Chor durch ein oblonges Fenster mit einer Holzbalustrade geöffnet. Am Gewölbe eine naive Malerei aus dem XVIII. Jahrh.; drei Gemälde in verkröpften Rahmen: Adam und Eva im Paradiese, von Tieren umgeben; Christus auf einer Wolke stehend, rings um ihn Engel, die Passionswerkzeuge tragend; Allegorien des Glaubens und der Hoffnung, über denselben schwebt eine Taube. Zwischen den Gemälden ein aus Wolken und Strahlen gebildeter Kranz mit Engelköpfen, in diesem auf kreisrunden Scheiben die Inschriften: SAPIENTIA — SCIENTIA — INTELLECTVS — FORTITVDO — CONSILIVM — TIMOR DNI — PIETAS.

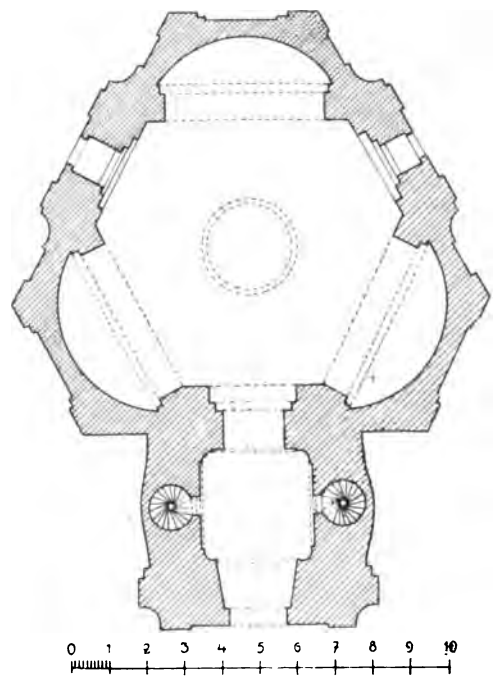


Fig. 171. Ostrau. Kapelle. Grundriß

Der Hauptaltar ist im Grundriß im Halbkreis geschwungen, hat eine mit Gesims versehene Predella und ein wertloses Altarblatt (der heil. Adalbert und Wenzel halten ein Pietà-Gemälde), das von Engelkaryatiden flankiert ist. Diese tragen ein aufgeschichtetes Gebälk, über dem sich durch einen kreisförmigen Baldachin ein Ausblick auf den geschnitzten Reliefaufsatz öffnet: der sterbende heilige Benediktus, von den Brüdern, deren Blicke gegen den Himmel gerichtet sind, umgeben, Die Architektur ist mit Vasen geschmückt und überall gibt es Stuckdraperien.

*) In der Laterne dürften sich ursprünglich die Glöcklein befunden haben, die dann später, als die Laterne abgetragen wurde, in den zugebauten Turm übertragen wurden.

Am linken Seitenaltar ein (im J. 1904) übermaltes, Johann von Nepomuk darstellendes Gemälde ohne besonderen Wert.

Die Kanzel stammt aus dem XVII. Jahrh., ruht auf einem Säulchen mit geschnitzten Volutenflügeln. Das Rostrum ist achtseitig und mit profilierten Säulchen und Gebälk geschmückt, in den Füllungen Ohrmuschelschnitzereien.

Ein Positiv aus der 1. Hälfte des XVIII. Jahrh., mit geschnitztem Blattwerk geschmückt.

Glocken: 1. Im Jahre 1872 in der Werkstätte der Anna *Bellmann*, Tochter des Karl Bellmann in Prag, gegossen. 2. Höhe 0·35 *m*, Durchm. 0·36*m*. Die Henkel glatt, an der Krone die Inschrift: + SIT NOMEN DOMINI BENEDICTVM IN SÆCVLA ANNO ❀ 1692 ❀ Über der Inschrift ein Laurusgurt, unterhalb desselben Rankenwerk und schütter gelegte Akanthusblätter. Am Mantel Reliefbilder Gottes des Vaters, der Madonna und eines Engelköpfchens. (*Michelin?*)

3. Höhe und Durchm. 0·22 *m*. Die Henkel gepaart, an der Krone eine durchbrochene Schleife und die Inschrift: + SIT NOMEN DNI BENEDICTVM. EX HOC NVNC ET VSQE IN SECVLV. Unterhalb der Inschrift schütter gelegte Blüten. Am Mantel ein Engelsköpfchen, die Monogramme IHS und $\overline{\text{MRA}}$ und eine Kartusche mit einem Glöcklein, die Jahreszahl 1660 und die Buchstaben $_{\text{M}}{}^{\text{M}}{}_{\text{M}}$ (*Melchior Matthäus Michelin*).

Oschelin (Ošelín).

Schaller IX., 151; Sommer VI., 235; Dunder l. c. 218; G. Schmidt, Grabplatten l. c. 1904, Nr. 641—3; Sedláček l. c. XIII., 136. Handschriftliche Sammlung topographischer Materialien im Archiv des Museums des Königreiches Böhmen (unter „Schweißing"). Im Pfarrhause: ein Gedenkbuch mit dem J. 1788 beginnend.

Die SKT. BARTHOLOMÄUSKIRCHE (Pfarrkirche) war bereits im XVI. Jahrh. eine Pfarrkirche, später ging die Pfarrei ein, im J. 1787 wurde hier eine Lokalie errichtet und im J. 1856 die Pfarrei reaktiviert. Der ursprüngliche Bau wurde im J. 1722 renoviert, die Sakristei hinzugebaut und das Presbyterium auf Kosten des Freiherrn Rudolf von Schirnding neu gewölbt. Im J. 1903 wurde der Turm um eine Etage erhöht und das ganze Innere renoviert.

Der einschiffige, orientierte Bau, an dessen Westseite sich ein Turm erhebt, ist mit einem Blechsatteldach, mit einem hohen Giebel über dem Triumphbogen gedeckt; der Turm hat ein Blechzeltdach. Die Wände sind glatt, der Turm liseniert. Die großen Halbrundfenster sind mit Chambranen versehen, der Eingang ist rechteckig und führt durch den Turm im Westen. Das Presbyterium schließt mit drei Seiten ohne Strebepfeiler ab und ist tonnengewölbt mit fünf Stichkappen (in den Pendantifs drei Blättchen, in der Mitte eine Rosette aus Stuck). Das breitere Schiff ist oblong, hat

an der Südseite einen rechteckigen Eingang und eine flache Decke. Der auf zwei steinernen Säulen aufruhende Chor hat eine vorkragende, gemauerte Brüstung auf einer Balkendecke. Die Sakristei liegt im Norden am Presbyterium.

Der empirisierende Hauptaltar hat eine sargförmige Mensa und eine Wandarchitektur mit kannelierten Pilastern und Gesims, oben eine große Muschel und eine Sonne. Beiderseits des baldachinförmigen, mit Säulchen, Gesims und Englein mit Füllhörnern geschmückten Tabernakels, dessen Tür geschnitzte Reben, Ähren und ein Kruzifix schmücken, hängen vergoldete Festons. Das stark übermalte, mit einem Rokokorahmen versehene Altarblatt stellt den heiligen Bartholomäus dar. An den Seiten kleine Pforten mit den Statuen der Heiligen Florian und Isidor auf Konsolen.

Die Seitenaltäre wurden nach der Aufhebung des Stiftes Kladrau hierher gebracht. Es sind Pendants mit einer sargförmigen Mensa und einer niedrigen Predella, oberhalb denen reichgeschnitzte Akanthusranken einen Rahmen um die Nischen mit neuen Statuen (Christus und Madonna) bilden. Ursprünglich befanden sich an der Stelle der Statuen Bilder. Im unteren Teile des Rahmens übereinander gelegte, ovale, auf Holz gemalte Bildchen: (an der Evangelienseite) der heilige Franziskus von Assisi und die heil. Klara (?), (an der Epistelseite) der heil. Andreas und ein Heiliger, neben dem ein Englein ein Schild mit der Devise: CHARITAS trägt. Im Rankenwerk sind an den Seiten die nachfolgenden Statuetten angebracht: (an der Epistelseite) die Heiligen Josef und Johannes der Täufer, eine Heilige und Johann von Nepomuk, (an der Evangelienseite) der heilige Dominikus und die heilige Margarete, Antonius von Padua und Skt. Barbara, Skt. Anna. 1. Hälfte des XVIII. Jahrh.

Die Kanzel aus dem J. 1724 stammt gleichfalls aus dem Stifte Kladrau. Dieselbe ist sechsseitig, birnenförmig und schließt unten mit einer geschnitzten Traube ab; an den Ecken volutenförmige Pilaster, in den Füllungen Konsolen und Bandwerk. Die Treppe ist mit Rokaillen geschmückt. Auf dem Dache die Taube und an den Konsolen des Gebälks die Jahreszahl: 1724, am Gipfel ein Rokaillenaufsatz.

In der Sakristei eine barocke Statue auf einem niedrigen Sockel, die Madonna darstellend.

Die mit geschnitztem Pflanzendekor geschmückte Orgel stammt aus der 1. Hälfte des XVIII. Jahrh.

Das Taufbecken ist barock und aus Stein gemeißelt. Es ist eine runde, auf einer profilierten viereckigen Platte ruhende Säule mit einem profilierten Becken. Der Deckel ist hölzern, ausgebaucht und mit Akanthen geschmückt. Oben eine aus Holz geschnitzte, die Taufe Christi darstellende Gruppe.

Ein Kelch aus der 1. Hälfte des XIX. Jahrh.

Ein Ziborium aus der 2. Hälfte des XVII. Jahrh. Der Fuß besteht aus sechs Kreisen, der Nodus ist polygonal, die Kuppe glatt, am Deckel sind sechs Ausbauchungen.

Zehn Leuchter im Empirestil.

Glocken: 1. Höhe 0·70, Durchm. 0·685 *m*. An den Henkeln Masken, an der Krone eine leere Schleife und eine Reihe von Rokaillen mit Englein, am Mantel das Reliefbild eines Heiligen, die Jahreszahl 1847 und das Wappen des Geschlechtes Bigatto.

2. Höhe 0·40 *m*, Durchm. 0·45 *m*.*) Die Henkel glatt, an der Krone Blumenranken und Spiralen, unterhalb derselben die Inschrift: DEO ET BEATÆ | MARIÆ | LAVRETANÆ GILOVII | SACRA. Auf der anderen Seite ein Reliefbild der Madonna, in einem Kranze die Jahreszahl: ANNO 1714, unterhalb dieser in einer Kartusche die Inschrift:

ME FECIT
ANTONIVS SCH
ÖNFELDT CAM
PANARVM FVSOR
PRAGENSIS.

3. Gegossen von der Firma *Julius Herolds Söhne* in Komotau im J. 1878.

In der Vorhalle unter dem Turme sind folgende Grabplatten eingemauert: 1. Weißer Marmor. 2 × 1·05 *m*. XVII. Jahrh. Die ganze Gestalt eines Ritters. Zu Füßen derselben das Wappen und ein Helm; von der Inschrift ist nurmehr zu lesen: AN.... | ..... | .... SIRN | TINGER · VON SIRNTING · ROM : KAI : MAI : WOLBESTELTER · KORNET · SEINES · ALTERS · 46 IAHR · DEN · G(OT)T G....

2. Granit, 1·72 × 0·91 *m*. Oben eine leere ovale Kartusche mit Blättchen in den Zwickeln, unterhalb derselben zwei Wappen und unten eine schmale Fläche mit einer Inschrift, die stark ausgetreten ist und von der man nurmehr lesen kann: de .... die | n ... m . Die Umschrift lautet: (AN)NO 16(23) DEN · 30 : MAI · | ..... IST IN GOTT SANFT VND S(EL)IG VERSCHIDEN .... | GESTRENG ..... (W)OLEHRN | .... VESTE HANS (BA)RTHOLOMEVS ... (gleichfalls ein Sprosse des Geschlechtes der Schirndinge).

3. Weißer Marmor, 1·97 × 0·92 *m*. Eine ganze Frauengestalt, ein Buch in der Hand haltend, zu Häupten derselben zwei Wappen; die Umschrift lautet: ANNO · 1633 · DEN · 24 · AVGVST · FRIH | ZWISCHEN · 3 VND 4 · VHR · IST · IN GOTT · SELIGKLICH VORSCHIDEN DIE · WOHL · | EDLE · VNDT · VIELEHRN TVGEND | REICHE : FRAV A(NN)A KEZCHIN IHRES ALTERS · 49 IA | DER · GOTT ...

4. Granit, 0·98 × 0·455 *m*. In der Mitte das Wappen, von der Umschrift ist noch zu lesen: MAXIMILIANA · SCHI | RNDING ... VERSCHID

*) Wurde im J. 1788 hierher gebracht.

IN GOTT DEN · XII | MARTII : IHRES · AL | TERS · 1 · IAHR · DER GOTT GENADE AMEN.

Im Archive des Museums des Königreiches Böhmen befindet sich ein Abdruck des ovalen Pfarrsiegelstockes (die längere Achse 0·29 *m*) mit den Passionswerkzeugen und einem Bilde des heil. Bartholomäus, oberhalb dessen ein Kelch zu sehen ist; die Umschrift lautet: SIGILLUM. ✱ ECCLESIÆ ✱ OSCHELINENSIS ✱. Ende des XVIII. Jhrh.

Das SCHLÖSSCHEN wurde im J. 1786 auf Kosten des Franz Joachim von Schirnding an Stelle der hier einst bestandenen Feste erbaut.

In der Nähe des Dorfes gegen Westen eine BURGSTELLE unbekannten Namens, „beim Schlößel" genannt.

Otrotschin (Otročín).

Sommer VI., 139; Památky arch. II., 219; Sedláček XIII., 250.

Unterhalb des Galgenberges, im sog. Otrotschiner Walde befinden sich Überreste einer hier einst bestandenen FESTE.

Pernharz (Bernhards, Pernarce, Bernardice).

Sommer VI., 292; Dunder l. c. 253; Čechy IX., 112; Podlaha, Posvátná místa II., 306. Handschriftliche Sammlung topographischen Materiales im Archiv des Landesmuseums. Im Pfarrhause: Matrikenbücher vom J. 1648 an. Gedenkbuch vom J. 1833. (Das alte Memorabilienbuch ist bereits im 18. Jahrhundert verloren gegangen.)

Die PFARRKIRCHE ZU SKT. NIKOLAUS wird bereits im XIV. Jahrh. (1360) als solche angeführt. Der alte Bau wurde in den Jahren 1820—22 im Schiffe erweitert und an die Westfaçade ein Turm angebaut. Die letzte Renovierung erfolgte im J. 1901.

Der einschiffige, orientierte, spätgotische Bau mit einem jüngeren Schiff und einem Turme an der Westfaçade, ist mit einem Ziegelwalmdach gedeckt. Die Wände sind glatt, das Hauptgesims überall neueren Ursprungs, die Fenster ohne Umrahmung.

Das Presbyterium schließt mit fünf Seiten eines Oktogons ab und wird durch sechs Strebepfeiler (von denen einer durch die Sakristei verdeckt wird) gestützt; um das Ganze läuft ein Sockel herum, an den Strebepfeilern vorne Hohlkehlgesimse und ein Dreieckgiebel unterhalb des Pultdaches. Vier spitzbogige Fenster, ohne Maßwerk und Profile. Das Gewölbe besteht aus einem Abschluß- und einem Kreuzgewölbejoche, die durch eine Querrippe getrennt werden; das Rippenprofil (Fig. 172.) ist keilförmig, an den Seiten mit zwei Kehlen versehen; ein Keilstein befindet sich nur im Abschlußfelde und ist mit einer Akanthusrosette versehen;

unterhalb der Rippen polygonale, kegelförmige Konsolen, im Abschlußfelde schneiden die Rippen scharf in die Wand ein. Der Triumphbogen ist spitzbogig, nach beiden Seiten hin abgeschrägt; die Sakristei hat ein Kreuzgewölbe mit Rippen (Fig. 172.), die stumpf keilförmig, unten abgerundet und ohne Keilstein sind.

Das Schiff ist breiter als das Presbyterium, oblong, hat drei Paare pseudogotischer Fenster, eine flache Decke und ausgefüllte Winkel; unterhalb der Decke ein Voûtengesims. Das pseudogotische Chor ruht auf zwei Pfeilern und hat eine flache Decke; unter dem Chor führt ein Segmentbogen in das tonnengewölbte Erdgeschoß des Turmes.

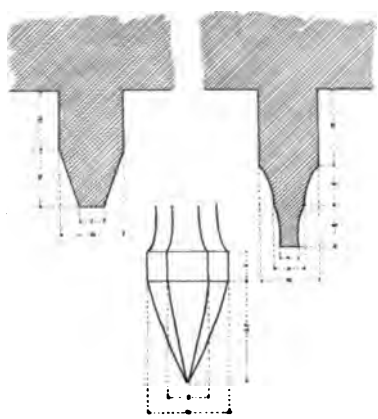


Fig. 172. Pernharz. Pfarrkirche. Rippenprofile und Konsole.

Der Turm ist prismatisch, mit einem Blechzeltdach gedeckt, hat vier oblonge Fenster und über dem Kranzgesimse einen Dreiecksgiebel. An den Seiten Annexe für das Stiegenhaus.

Den Hauptaltar schmückt ein an der Wand hängendes Gemälde: der heil. Nikolaus kniet auf einer Wolke, Engel tragen einen Bischofsstab und eine Infel, oben Jesus, ringsherum Englein, unten trägt ein Englein ein Füllhorn und zu unterst sieht man Szenen aus dem Leben des Heiligen. 1. Hälfte des XIX. Jahrh. Die Architektur ist spätbarock.

Die Seitenaltäre, der heil. Anna und dem heil. Martin geweiht, sind mit mittelmäßigen Malereien auf Leinwand, angeblich von *Maurus Christoph Fuchs* aus dem Stifte Tepl (unter dem Abte Reittenberger) gemalt, geschmückt. Die Architektur ist dieselbe wie jene des Hauptaltars.

Die schwebende Kanzel stammt aus der 1. Hälfte des XIX. Jahrh.

Die Orgel ist pseudogotisch.

Der steinerne Taufbrunnen, 1·37 *m* hoch, stammt aus dem Beginne des XIX. Jahrh. Der Oberteil ist vasenförmig; auf einem zylindrischen kannelierten Tambour mit Pfeifen und einer Reihe von Akanthusblättern ruht das Becken, das unten mit einem Gurt von Kugeln und mit Pfeifen geschmückt ist. Der Deckel ist von Holz, mit geschnitzten Akanthusblättern und am Gipfel mit einer Vase verziert. (Fig. 173.)

Eine vergoldete Monstranz im Empirestil. Auf dem kreisförmigen Fuße eine Wellenlinie und Lorbeerguirlanden, um die Korona Strahlen und ein aus ähnlichen Guirlanden geformter Rahmen.

Ein Ziborium, aus derselben Zeit stammend, mit Laurusdekor versehen.

Ein Kelch aus dem Beginne des XVIII. Jahrh. Der Fuß ist sechslappig, mit getriebenen Muscheln in Rahmen und mit Schildchen in

Kartuschen bedeckt, der Nodus kugelförmig, abgeflacht, der Mantel an der Kuppe durchbrochen und aus Akanthusblättern, die drei gravierte ovale Medaillons mit den Monogrammen MRA, IHS und IOS umgeben, gebildet.

Gemälde im Schiffe: die Heiligen Norbert, Barbara, die Geburt Christi, das letzte Abendmahl, signiert: *Joh. Herzog* in Pilsen 1860. Im Triumphbogen die Madonna von Mies, im Presbyterium die vierzehn heiligen Nothelfer und der heil. Josef, in künstlerischer Hinsicht durchwegs wertlose Arbeiten aus dem XIX. Jahrh.

Fig. 173. Pernharz. Pfarrkirche. Taufbecken.

Glocken: 1. Wurde von *Rud. Perner* in Pilsen im J. 1900 gegossen.

2. Höhe 0·80 *m*, Durchm. 0·78 *m*. An den Henkeln ein Torus, an der Krone die Inschrift: + nicolavs + lvcvs + marcvs + iohannes + mathevs + .nno + domini + m + cccc + v + sanctvs + Mantel und Kranz glatt. In den Holzbügel ist die Jahreszahl: 1776 eingeritzt.

3. Wurde im J. 1879 von *C. Schamal* in Pilsen gegossen.

4. Durchm. 0·44 *m*, Höhe 0·42 *m*. Die Henkel glatt, an der Krone (die ein Schildchen mit einem W zeigt) die Inschrift: x ave x maria x gracia x plena x dominvs x tecvm x. Mantel und Kranz glatt. Beginn des XVI. Jahrh.

Im Archiv des Museums des Königreiches Böhmen zwei Pfarrsiegelstöcke aus dem Beginne und aus den Dreißigerjahren des XIX. Jahrh.

Nächst der Kirche steht eine SANDSTEINSÄULE auf einem prismatischen Stylobat mit breitem Gesimse. Die Säule hat ein Volutenkapitäl und über diesem eine kleine, oben abgerundete Kapelle mit einem neueren Kreuz. Am Stylobat liest man die Monogramme: IHS, M⁀R, M⁀R (mit einem von Schwertern durchbohrten Herzen) und die Inschrift: IOHANN | FIRILON | 1664.

An dem nach Scherlowitz führenden Wege eine SANDSTEIN-SÄULE mit einem runden Rumpf, einem prismatischen Stylobat, einem Gesimskapitäl und einer Gesimsbasis und einer kleinen prismatischen Kapelle mit Nischen und einem Doppelkreuz, dessen Arme in Kleeblätter auslaufen. XVII. Jahrh.

Piwana (Piňovany, Pněvany).

Schaller IX., 116; Sommer VI., 360; Dunder l. c. 328; Pam. arch. IX., 735; G. Schmidt, Grabplatten l. c. 1906, Nr. 756.

Von hier stammen einige in Hügelgräbern gefundene Gegenstände im Pilsner städtischen Museum. (Pam. arch. XI., 51; Šnajdr, Počátkové místopisu, 73.)

Die SKT. ANNA-KIRCHE (Filialkirche von Gesna) ist ein aus dem XVII. Jahrh. stammender Bau, einschiffig, orientiert, mit einem Schindelwalmdach und einem hölzernen, mit einer Laterne und einem zwiebelförmigen Dach versehenen Sanktustürmchen gedeckt. Die Wände sind vollkommen glatt, die Fenster halbrund, das rechteckige Portal liegt im Norden, die Westfaçade weist keine Öffnungen auf. Das Presbyterium schließt mit drei Seiten ab und ist mit einer hölzernen unregelmäßigen Kuppel gedeckt, das Schiff ist länglich, mit Brettern tonnengewölbt, der Triumphbogen ist flach, segmentförmig, im Bogenanlauf mit Gesims versehen und mit Stuckspiegeln und geometrischen Ornamenten geschmückt. Das Chor ruht auf zwei Säulen und hat eine Brüstung aus Brettern.

Der aus dem Ende des XVII. Jahrh. stammende Säulenaltar weist an der niedrigen Predella Schneckensäulchen mit Akanthusschnitzereien auf; an den Seiten der Architektur geschnitzte Akanthusflügel und die Statuetten der Heiligen Katharina und Ursula. In der Mitte in einer Nische eine Statue der heil. Anna. Der Aufsatz ist in ähnlicher Weise gegliedert und mit Statuen der heil. Barbara und zweier anderen Heiligen geschmückt. Das Tabernakel ist neueren Ursprungs, stammt aus dem XVIII. Jahrh. und ist mit einem Kruzifix versehen.

Die Kanzel stammt aus dem XVII. Jahrh., hat ein Gesims auf Konsolen und geometrisch gegliederte Füllungen an dem polygonalen Rostrum.

Zwei barocke Statuetten (eine stellt den heil. Franziskus von Assisi dar) und Bilder des heiligen Aloisius und der Madonna stammen aus dem XVIII. Jahrhundert.

Die aus der gleichen Zeit stammende Orgel ist mit Akanthusschnitzereien geschmückt.

Das Geländer im Presbyterium ist aus gedrechselten zylindrischen Ballustern geformt und stammt aus dem Ende des XVII. Jahrhunderts.

Glocken: 1. Höhe 0·42 *m*, Durchm. 0·43 *m*. An den Henkeln ein Torus, an der Krone Gurte von stehenden und hängenden Akanthen, zwischen denselben die Inschrift: DEI GENITRICI GENITRICI BEATISSIMÆ IESV AVIÆ SIT SONVS HONORI (= 1728). Am Mantel ein Reliefbild der Madonna, auf der gegenüberliegenden Seite in einer Kartusche die Inschrift:

VBERGOSSEN ZVR ZEIT
IOANNES FRANCISCI WENC
ESLAI VON PERGLAS HERRN AVFF
PINIOWAN VORMVNDS. CAFFT SPINER
FRAV MVTTER FRAVEN ANTONÆ LV
DMILÆ VON PERGLAS GEBOHENEN
VON SCHENA(V).

Am Kranze ist zu lesen: MATHIAS DIVAL GOS MICH I(N) EGER 1765.

2. Höhe 0·35 *m*, Durchm. 0·37 *m*. Die Henkel glatt, an der Krone die Inschrift: § N § O S. § BARBARA § § S CATHARINA S § MARGARETA. § Am Kranze ein Akanthusgurt. Ende des XVI. Jahrh.

3. Wurde aus der ursprünglichen (aus dem J. 1717 stammenden) Glocke im J. 1895 von *Rob. Perner* in Pilsen umgegossen.

Grabplatten: 1. Im Schiffe vor dem Geländer. Sandstein, 1·40 × 0·92 *m*. Unterhalb des Wappens die Inschrift:

+ SISTE +
HIC IACENT

PERIL : D : FRAN ·	ET
WENC : EQUES	CONTHORALIS
DE PERGLAS	EIUS
DNUS : IN PINOVAN	MARIA ANNA
REG : CAPIT DIST:	NATA
PRACHINENSIS	DE SCHŒNAU
OB : 25 OCTO	OB : 19 SEPT
A : 1770	A : 1758

REQUIE (ein Totenkopf) IN PACE.

2. Im Schiffe bei rechtseitigem Altar. Sandstein, 1·16 × 0·65 *m*. In einer Kartusche ein Kelch, unterhalb desselben die Inschrift:

HIC IACET RDVS PATER
IOSEPHVS HALLER SCHÖN-
FELDENSIS GEZNÆ CAPEL-
LANVS ZELOSISSIMVS OBIIT
IN DOMINO 27. OCTOB(RIS)
A. O. 1729 ÆTATIS SVÆ 29
REQVIESCAT IN SANCTA PACE.

3. Im Presbyterium nächst der Wand. Sandstein, 1·40 × 0·74 *m*. In der Mitte das Allianzwappen der Familien Schönau und Deym und die Inschrift: ANNA IOHANNA
DE SCHÖNAV NATA DEY
MIANA DE TRZITETZ DOMINA IN AVGEZD OBIIT
ÆTATIS SVÆ 43. DIE 6. IVNY
AO 1740 REQVIESCAT IN SANCTA PACE.

Das barocke, aus der Mitte des XVIII. Jahrh. stammende SCHLÖSSCHEN ist zweistöckig. An der Frontseite ein Risalit mit abgerundeten Ecken und über den Fenstern Gesimse, abwechselnd segmentförmig, im Halbkreise und im Dreieck geschwungen. Auf dem Dache ein Türmchen. Im Erdgeschoße Wölbungen, in der ersten Etage an der Decke ein Stuckspiegel.

An dem Beamtenwohngebäude sind zwei in Sandstein gemeißelte Wappen der Familien von Říčan und Martinic (?) eingemauert, die aus der 1. Hälfte des XVII. Jahrhunderts stammen.

Pleschnitz (Plešnice).

Schaller IX., 132; Sommer VI., 368; Friedrich Bernau, Studien 1—11 (mit Abb.); Heber, Burgen VI., 281; Dunder l. c. 312; „Čechy" IX., 115; Sedláček XIII., 162.

Auf dem Dorfplatze eine gemauerte, aus der 1. Hälfte des XVIII. Jahrh. stammende KAPELLE, vierseitig mit ausgekehlten Ecken, mit Hohlziegeln gedeckt und platzelgewölbt; unterhalb des Gewölbes in den Ecken Pilaster mit einem Gesimskapitäl. An der Gewölbefläche eine Malerei: Engel, das Kreuz in den Himmel tragend; oben öffnet sich eine Aussicht in die mit Malereien geschmückte Kuppel. In den Pendantifs die vier Kirchenväter, an der Wand die Heilige Dreifaltigkeit und die Heiligen Adalbert und Wenzel. Über dem Eingang ein vorkragendes Gesims. Auf dem Dache eine gemauerte Laterne mit einem Glöcklein, das im J. 1872 von *Rob. Perner* in Pilsen umgegossen wurde. Im J. 1908 drohte der Kapelle die Demolierung zum Zwecke der Erweiterung der Strasse. (M. Z. — Kom. 3. Folge VII., 236, 278).

Am Wege, der nach Rakolus führt, eine STATUE aus Sandstein, den heiligen Josef mit dem Jesukindlein darstellend. XVIII. Jahrh.

Am Wege zur Trommelburg ein gußeisernes KREUZ auf einer Sandsteinsäule, an der zu lesen ist: K H
1856.

Nicht weit vom Dorfe ragen über der Miesa die Ruinen der etwa im XIV. Jahrh. gegründeten, aber bereits seit dem J. 1567 in Trümmern liegenden TROMMELBURG. Dieselbe steht auf einem felsigen Vorsprung und weist außer Spuren von Gräben noch die Reste von Bruchsteinmauer-

Fig. 174. Pleschnitz. Ruine der Trommelburg.

werk bis zur Höhe des 1. Stockwerkes auf; im Erdgeschoße sieht man noch Reste von Tonnengewölben und im Halbkreise gewölbte Fenster (Fig. 174.).

Podmokl (Podmokly).

Sommer VI., 293; Pam. arch. II., 170, X., 252; Sedláček XIII., 126; „Čechy" IX., 121.

Die FESTE, die hier einst bestand, ging um das J. 1650 ein und an ihrer Stelle wurde beim Meierhofe des Stiftes Tepl im J. 1678 unter dem Propste der Jesuiten von Eger, Friedrich Uhl, ein Schlößschen erbaut, das seit dem J. 1826 ökonomischen Zwecken dient.

Přeheischen (Přehejšov).

Sommer VI., 117; G. Schmidt, Grabplatten l. c. 1904, Nr. 652.

Die KAPELLE Mariä Heimsuchung (eingepfarrt nach Ober-Sekerschan) wurde im J. 1903 auf Kosten der Gemeinde im pseudogotischen Stile neuerbaut.

Von dem alten Kirchlein blieben zwei Seitenaltäre mit einer Pietàgruppe und einer (neuen) Marienstatue erhalten; dieselben stammen aus dem Ende des XVIII. Jahrh. und sind in künstlerischer Hinsicht wertlos.

Glocken: 1. Gegossen von *Peter Hilzer* in Wiener Neustadt im J. 1893.

2. Wurde etwa im J. 1870 umgegossen und weist keine Inschrift auf.

3. Höhe 0·46 *m*, Durchm. 0·50 *m*. An den Henkeln grobe Masken, an der Krone die Inschrift: ❀ HAT MICH GEGOSSEN IACOB WILHELM SEITZ IN PILSEN A : O : 1779. Oberhalb der Inschrift ein Rokaillenstreifen, unterhalb desselben Guirlanden aus Sonnenblumen und am Mantel Reliefbilder der Kalvariengruppe sowie der Heiligen Laurenz, Florian, Petrus und Paulus.

Přestawlk (Přestavlky, Petersheim).

Schaller IX., 109; Sommer VI., 115; Dunder l. c. 113; Andress, Denkmäler und Sagen 49; Pam. arch. II., 112; Sedláček XIII., 234. Archivalien des Stiftes Chotieschau. (Siehe das Verzeichnis derselben unter Chotieschau.)

Die SKT. PETER- UND PAULSKIRCHE (Filialkirche von Dneschitz) war bereits im XIV. Jahrh. (1384) eine Pfarrkirche. Im J. 1677 brachte das Stift Chotieschau das Präsentationsrecht durch Kauf an sich und behielt dasselbe bis zu seiner Aufhebung. Der ursprüngliche, etwa aus dem XV. Jahrh. stammende Bau wurde in den Jahren 1680—82 barockisiert und bis zum J. 1685 neu eingerichtet. Im J. 1686 wurde in Augsburg für die Kirche ein neuer Kelch (um 41·19 Fl.) angekauft und aus Lititz ein Ziborium hierher gebracht.

Der einschiffige, orientierte Bau ist mit einem Walmdach gedeckt, aus dem über der Westfaçade ein vierseitiges Blechtürmchen mit einem Zeltdach emporragt. Die Wände sind ganz glatt.

Das Presbyterium schließt mit drei Seiten ab, ist tonnengewölbt mit Stichkappen, unterhalb deren Zipfeln flache Gesimspilaster stehen, und erhält das Licht durch ein einziges barockes, in Gestalt eines Kleeblattes ausgeschnittenes Fenster. An der Südseite führt ein rechteckiges Portal in die tonnengewölbte Sakristei, von der aus man über die im Mauerwerk angebrachte Treppe auf die Kanzel gelangt.

Der spitze Triumphbogen ist glattt, ohne Sockel und hat zwei im rechten Winkel abgestufte Archivolten, die in ihrer Höhe nur wenig voneinander divergieren.

Das Schiff ist oblong, hat an der Westseite abgeschrägte Kanten, zwei Paar Fenster ähnlich jenen des Presbyteriums und ist mit einer flachen Decke versehen. In der Westfaçade, die einen barocken, an den Seiten von Volutenflügeln flankierten Giebel aufweist (Fig. 175.), befindet sich ein kleines spitzes, gotisches Portal mit Sockel, der mit einer Birne,

zwei Hohlkehlen und einem Rundstabe profiliert ist. Vor dem Portal eine barocke Vorhalle mit einem Gratgewölbe, einem halbrunden Eingang und Nischen in den Seitenwänden. Das hölzerne Musikchor ruht auf Querbalken und zwei hölzernen Säulen.

Den Hauptaltar, eine aus der 1. Hälfte des XVIII. Jahrh. stammende Säulenarchitektur, schmückt ein die Heiligen Petrus und Paulus darstellendes Gemälde aus der 1. Hälfte des XIX. Jahrh. Zu beiden Seiten des Altarblattes stehen Schneckensäulen mit gebogenem Gesims und die Statuetten der Heiligen Laurenz und Jakobs des jüngeren. Vier Leuchter aus dem Beginne des XVIII. Jahrh. mit Pflanzendekor und zwei Zinnleuchter aus der Empirezeit.

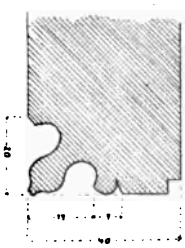


Fig. 175. Přestawlk. Filialkirche. Profil des Westportals.

Die Seitenaltäre sind zwei gleiche Säulenarchitekturen aus dem Ende des XVII. Jahrh. mit von Schneckensäulen flankierten neueren Bildern, von denen jenes des linkseitigen Altars die heilige Elisabeth, das andere Johann von Nepomuk darstellt; an den Säulen Rebenranken, an den Seiten Flügel aus Ohrmuschelornamenten und Festons. Am Gebälke säulenflankierte Aufsätze mit Gesimsen und in diesen ein Gemälde „Mariä Verkündigung" (links) und ein Relief „Mariä Krönung" (rechts), an den Seiten Engelstatuen und am Gipfel Strahlenmonstranzen mit dem Monogramm IHS und MARIA. Vier gedrechselte Bronzeleuchter aus dem XVII. Jahrh.

Die barocke Orgel ist mit Akanthusschnitzereien geschmückt.

Glocken: 1. Aus dem J. 1838.

2. Höhe 0·50 *m*, Durchm. 0·54 *m*. An den Henkeln ein Torus, an der Krone eine einzeilige, schwer leserliche Minuskelinschrift aus dem XV. Jahrh. Am Mantel eine Lilie.

Das SCHLÖSSCHEN war ursprünglich eine Feste, die bereits im J. 1243 erwähnt wird und die später eingegangen ist; an ihrer Stelle ist ein Meierhof entstanden. Nach einer Feuersbrunst wurde dieser Meierhof gegen Ende des XVII. Jahrhunderts vom Propste Michael Kastl renoviert und im J. 1740 auf Kosten des Propstes Christoph Fr. Schmidl hier eine Residenz erbaut. Seit dem J. 1822 gehört der Hof dem Fürsten Thurn-Taxis. Es ist ein schlichter Barockbau; über dem Eingang ein schön gemeißeltes Wappen des Stiftes Chotieschau sowie die Jahreszahl 1740 mit den Lettern $\frac{\text{C F S}}{\text{A C.}}$ (Chr. Fr. Schmidl, abbas Chotieschoviensis). Die Räume sind gewölbt, in den Wänden gibt es dekorative Nischen, im Stiegenhause ein schmiedeisernes barockes Gitter.

Hinter dem Meierhofe am Wege, der nach Tschernotin führt, eine aus Sandstein und Ziegeln gemauerte, 3 *m* hohe MARTERSÄULE mit drei Nischen, einem Hohlziegeldach und einem schmiedeisernen Kreuze.

Nach Mitteilungen von Zeitgenossen war dieselbe früher mit der Jahreszahl 1722 bezeichnet.

Prostibor (Prostiboř).

Schaller XII., 90; Sommer VII., 162; J. Trajer, Diözese Budweis (1861), 775—6; Čechy IX., 480. Im Pfarrhause: Ein Gedenkbuch aus dem Jahre 1749, Matrikenbücher vom J. 1672 an.

Über die ehemalige BURG von Prostibor siehe unter „Kopetzen".

Die PFARRKIRCHE ZU SKT. NIKOLAUS wird bereits im XIV. Jahrh. als solche angeführt. Der ursprüngliche Bau wurde in den

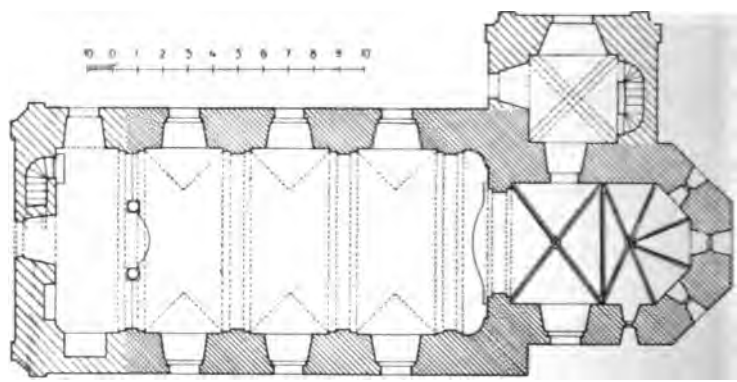


Fig. 176. Prostibor. Pfarrkirche. Grundriß.

Jahren 1753—6 barockisiert und der Turm hinzugebaut. Über die in Aussicht genommene Restaurierung der Kirche siehe Mitt. Z.-Kom. 3. Folge IX, 442—443.

Der einschiffige, orientierte, gotische Bau (Fig. 176. u. 177.) ist über dem Schiffe mit einem Ziegelsatteldach, über dem Presbyterium mit einem Walmdach gedeckt, zwischen denen über dem Triumphbogen ein hoher Giebel ragt; an das Presbyterium schließt der mit einem niedrigen Schieferzeltdach gedeckte Turm an. Die Wände sind glatt, nur die Westfaçade ist durch bis zum Kranzgesims reichende Pilaster mit Gesimskapitälen gegliedert, von denen die mittleren auf dem Aufsatze fortschreiten und das im Halbkreise geschwungene Gesims und den Giebel samt Kreuz tragen. Im Erdgeschoße ein rechteckiges, von einem Sandsteinrahmen umschlossenes Portal mit einem gebogenen Aufsatze, über diesem ein Halbrundfenster und oberhalb desselben eine Nische mit einer Statue des heiligen Nikolaus, beiderseits derselben ovale Fenster und Volutenstrebemauern zu beiden Seiten des Giebels.

Der vierseitige barocke Turm hat an den abgeschrägten Eckkanten Pilaster, um die Fenster Chambranen, über dem Kranzgesimse eine niedri-

gere und schmalere Etage mit ovalen und Halbrundfenstern und das gebogene Hauptgesims. Der an der Westseite gelegene Eingang ist rechteckig und umrahmt.

Das Presbyterium schließt mit fünf Seiten eines Oktogons ohne Strebepfeiler ab und hat ein barock profiliertes Kranzgesims. Vier Fenster weisen noch die ursprüngliche, spitzbogige Form auf (Fig. 178.), das

Fig. 177. Prostibor. Pfarrkirche. Blick gegen den Hauptaltar.

fünfte, an der Südseite befindliche ist erweitert; das zweiteilige Fenster in der Abschlußwand ist mit Maßwerk versehen: über zwei Spitzbogen ein Kreis mit einem Dreipaß (Fig. 179.). Das Gewölbe wird durch ein Abschluß- und ein Kreuzgewölbejoch gebildet; die Rippen sind keilförmig, die Konsolen polygonal, kegelförmig und in den Ecken am Triumphbogen durch das Gesims verdeckt; die Schlußsteine fehlen, nur im Kreuzfelde ist am Berührungspunkte der Rippen ein Kreuz ausgemeißelt (Fig. 180.). Das gotische Sanktuarium hat einen abgeschrägten Rahmen um eine halbrunde Nische, die oben in einen kleinen Giebel mit einem Dreipaßpaneel ausläuft; anläßlich des Umbaues in der Barockzeit wurde das Ganze durch Stucklisenen mit einem großen Keilstein am Scheitel umrahmt. Der

Eingang in die im Erdgeschoße des Turmes gelegene, tonnengewölbte, mit Stichkappen versehene Sakristei ist rechteckig, über demselben öffnet sich ein verglaster Segmentbogen in das in der ersten Etage des Turmes befindliche Oratorium, das eine Holzdecke hat.

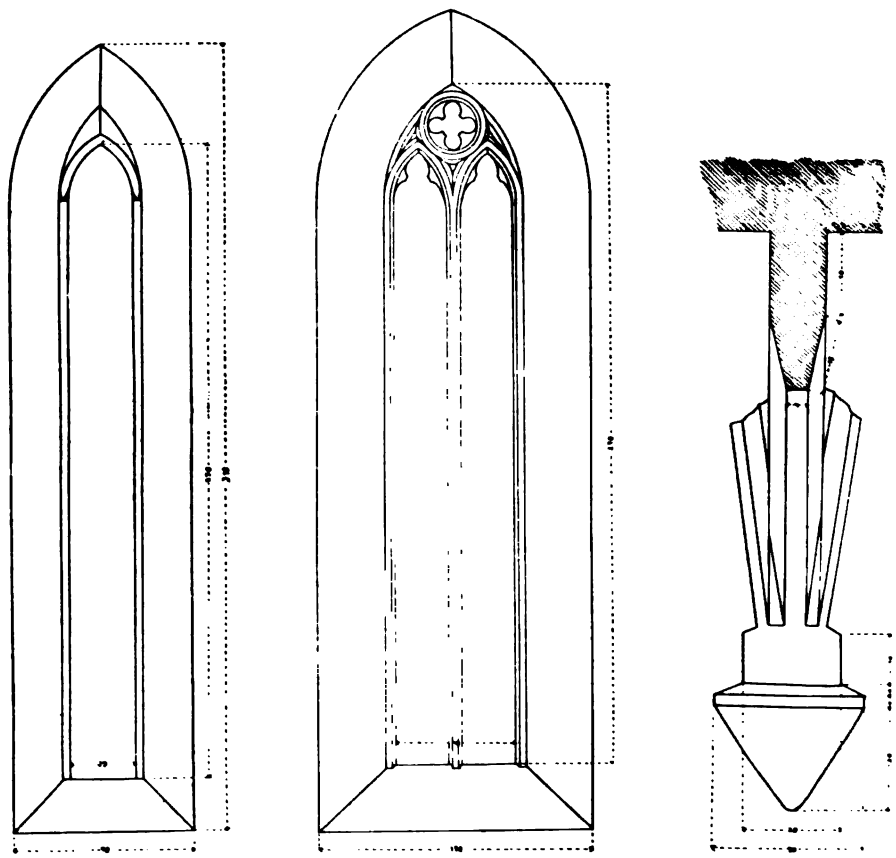


Fig. 178.—180. Prostibor. Pfarrkirche. Fenstermaßwerke und Rippenprofil mit Konsole.

Der segmentförmige Triumphbogen ist im Anlaufe mit einem Gesimse versehen und hat zu beiden Seiten eine profilierte Stuckarchivolte.

Das oblonge Schiff ist breiter, hat drei Paare breiter, halbrund gewölbter Fenster in den Seitenwänden und zwei kleinere Fenster oberhalb des Chors, ist mit fünf, durch Gurte getrennte Tonnengewölbejochen gewölbt, wovon vier Joche Stichkappen aufweisen; an den Kanten der Stichkappen Schleifenwerk, an der Gewölbefläche verkröpfte Stuckspiegel, unterhalb der Gurte Pilasterbündel, die sich in den rund ausgefüllten Ecken am Triumphbogen noch dichter gruppieren; die Pilaster des ersten Gewölbejoches reichen nicht bis zum Erdboden, sondern schließen mit einer Zipfelkonsole ab. Das Chor ruht auf zwei mit Gesimskapitälen

versehenen Granitsäulen, deren prismatische Sockel eingebogene Seiten haben; dasselbe ist mit einem Tonnengewölbe unterwölbt und hat einen profilierten Frontbogen; die Balustrade ist vorne segmentartig vorkragend und mit Gesimse versehen, die Baluster sind von Holz.

Der Hauptaltar, aus dem Ende des XVII. Jahrh., hat eine jüngere ausgebauchte Tumba und Seitenpforten mit Rokaillenvasen und den Statuen der Heiligen Wenzel und Josef aus der Mitte des XVIII. Jahrhunderts. An der Predella Stylobate mit Fruchtfestons in den Füllungen, das Tabernakel ist mit Akanthusschnitzereien und Leisten geschmückt; der Baldachin, die Statuetten von Englein und der Kelch am Türl sind neueren Ursprungs. Beiderseits des neueren, in einem à jour gearbeiteten Akanthusrahmen angebrachten Altarblattes (den heil. Nikolaus darstellend und mit *M* : *Schmiedl* pinx. 1872 signiert) pseudokorinthische Schneckensäulen mit einem flachen Rebenrelief. Am Gesimse Akanthusschnitzereien, über denselben zwischen den Schnitten eines Segmentgesimses ein Aufsatz aus Akanthusspiralen um ein Bild der Madonna von Königsaal, oben auf einem vierseitigen Sockel in Strahlen das Monogramm IHS.

Fig. 181. Prostibor. Pfarrkirche. Madonnenstatue.

Die Seitenaltäre, Pendants, sind flache Wandarchitekturen mit Rokokoreminiszenzen und Empiredekor. In einer Nische des linkseitigen Altars ist eine Statuette (Fig. 181.) der auf dem Halbmonde stehenden, ein Buch und ein Kreuz in den Händen haltenden Madonna aus dem XVI. Jahrh. (die Polychromie, die Agraffe und Krone sind neu); an den Seiten Statuetten der heil. Anna und des heil. Joachim. Auf dem rechtsstehenden Altar eine moderne Statue des Heilands (früher befand sich dort ein den heil. Johannes den Täufer darstellendes Gemälde) und an den Seiten Statuetten der heil. Elisabeth und des heil. Zacharias.

Die Kanzel stammt aus dem Ausgange des XVII. Jahrh. Das Rostrum ist sechsseitig, an den Ecken befinden sich Säulchen, der untere Teil ist ausgebaucht und mit geschnitzten Trauben geschmückt; in den Füllungen auf Holz gemalte Bildchen der Evangelisten, von gerieten Rahmen eingeschlossen. Das Dach ist sechsseitig, mit Gesimse versehen,

Fig. 182. Prostibor. Pfarrkirche. Kelch.

am Gipfel auf einem aus Brettchen zusammengefügten Volutengestell eine neuere Statuette des Heilands. Die Stiege stammt aus dem Beginne des XIX. Jahrh. Ursprünglich befand sich die Kanzel an einer Ecke des Triumphbogens.

Die Orgel stammt aus der Mitte des XVIII. Jahrh., hat ein gebogenes Gesims und Rokaillenschnitzereien.

Die Patronatsbänke im Presbyterium sind an der Brüstung mit schwarzen Leisten und geschnitzten Sternen, an den Kopflehnen mit einer geschnitzten Ranke und zwei intarsierten Wappen in einer ovalen

Scheibe, mit den Buchstaben G · L · V · P ⌣ M · A · I · V · P · G · V · Z · geschmückt; im Schiffe befinden sich ganz einfache barocke Bänke.

Der Taufbrunnen ist neu; der alte, gegenwärtig in der Mitte entzwei geschnittene Taufbrunnen war sechsseitig, hatte ein zinnernes Becken und einen hölzernen, mit Säulchen und einem aus Brettchen hergestellten Gesimsfries versehenen Fuß.

Die Monstranz ist 0·54 *m* hoch, vergoldet. Der Fuß ist oval, verkröpft, mit getriebenem Muschel-, Reben- und Rokaillendekor geschmückt, der Nodus ist neu, vor den die Korona umgebenden Strahlen ein Rokaillen- und Gesimsrahmen mit Gitterwerk, an den Seiten Engel, Ähren und Reben in den Füllhörnern, zu oberst Gott Vater und ein Kreuz. Die Monstranz ist mit dem Kleinseitner Merkzeichen, der unvollständigen Jahreszahl 174 ·, den Buchstaben F I / S und zwei amtlichen Punzen signiert.

Ein silberner, vergoldeter Kelch, 0·235 *m* hoch. Der sechssegmentige, am Sockel mit Einkerbungen versehene Fuß ist mit getriebenem Reben- und Schleifendekor sowie mit Ähren und Rosen geschmückt, der Nodus ist doppelt, der untere ist zusammengedrückt, mit Pfeifen geschmückt, der obere oval, mit Akanthusblättern um die leeren Scheiben geschmückt, an der im Durchmesser 0·097 *m* messenden Kuppe ein Körbchen aus à jour gearbeiteten Akanthusranken, an beiden Rändern der Perlstab und ein bogenförmiges Anthemion. 1. Hälfte des XVIII. Jahrh. Amtspunzen (?) (Fig. 182).

Ein Rokaillenreliquiar mit einem ovalen Fuße und Kartuschenrahmen.

Eine silberne Kette mit böhmischen Granaten aus der 2. Hälfte des XVIII. Jahrh. hing ursprünglich an der Marienstatue. An der Kette hängt eine Maria Theresia-Medaille aus dem J. 1777.

Ein neuer Kreuzweg. Im Oratorium zwei Gemälde: Johannes der Täufer (ohne Rahmen) und die unbefleckte Empfängnis, beides schwache Arbeiten. Nächst dem linken Seitenaltare ein wertloses Gemälde, Johann von Nepomuk darstellend.

Traglaternen, geschmückt mit Guirlanden aus Silberblech und mit der Inschrift: FRANK BÜHM 1859 versehen.

Ein Weihwasserbecken aus Sandstein, eine ovale Schlüssel auf einem profilierten Fuße. XVIII. Jahrh.

Glocken: 1. Höhe und Durchmesser 0·82 *m*. An den Henkeln ein Torus, an der Krone die zweizeilige Inschrift:

LETASBOZIHOSNSKSIS SSSSISTENTOSZWONS

DAL § SLITI § VROZENI § PAN § WACZLAW § TOCZNIK § S WOSADNIMI § | KE CZTI § CHWALE § PANV § BOHV § A § S § MIKVLASSI §. Unterhalb dieser Inschrift ein Gurt mit dem folgenden,

sich wiederholenden Ornamente: Drachengestalten, nach beiden Seiten aus einer menschlichen Maske entwickelt. Am Kranze eine Schleife von Ranken, die um eine Stange gewunden sind.

2. Höhe 0·74 *m*, Durchm. 0·71 *m*. Die Henkel glatt, an der Krone vier Wülste und zwischen diesen Abgüsse von Medaillen, heute ganz undeutlich. Mantel und Kranz sind glatt. XVII. Jahrh.

Grabplatten: 1. Im Pflaster des Presbyteriums, Sandstein, 1·67 × 0·90 *m*. Unterhalb eines Wappens steht die Inschrift:

HIC QUIESCIT ILL : D : RE
NATA COMES DE OPPERSDORff
BAR : DE LÜCHET TRIDSTEIN NATA
BAR : DE SCHÜRNDING ILLUSTR:
CRUCIGERARUM ORDINIS AD-
SCRIPTA, DOM : IN KOP : DOLL :
ET DARM*) : OBIIT 19 IUNI 1770
ÆTATIS 45 (ein Schädel) ANNORUM.

2. Im Pflaster des Schiffes, Granit, 0·85 × 0·60 *m*, mit ausgetretener Inschrift, von der nurmehr zu lesen ist: ÆTAT ... XVIII. Jahrh.

Auf dem Dorfplatze eine Johann von Nepomuk-KAPELLE, vierseitig, mit einem niedrigen Zeltdach gedeckt und mit einem Gratgewölbe gewölbt, mit Pilastern an den Wänden und einer hölzernen barocken Statue auf dem kleinen Altar.

Der an dem nach Kopetzen führenden Wege gelegene SCHÜTTBODEN ist ein längliches Gebäude mit zwei gebogenen Giebeln und schmalen Fensterlein. Den Bau datiert die in Stuck ausgeführte Inschrift: C.C.B 1818.

Radelstein (Hradišťany).

Schaller XII., 119; Sommer VII., 181.; Mitt. Z.-Kom. XIII, LXXVIII.; XVII., CLXIII.

Schallers Annahme von zwei FESTEN, Ostrovec und Hradiště, sowie von der Ruine einer Kirche würdigt Sedláček nicht einmal einer Erwähnung.

Die MARIENKAPELLE (eingepfarrt nach Mogolzen) ist ein sechsseitiger, gemauerter, barocker Bau mit einem Blechdach samt Laterne und einer flachen Decke. Der Eingang ist rechteckig, die Fenster kreisförmig. Auf dem Altar eine Madonnastatue aus Holz. Das Glöcklein, das schwer zugänglich ist, stammt aus der 2. Hälfte des XVIII. Jahrh. *(Jak. Wilh. Seitz?)*

*) Domina in Kopetzen, Döllitschen et Darmschlag.

Radlowitz (Radlovice).

G. Schmidt, Grabplatten, l. c. 1906, Nr. 755.

Die DREIFALTIGKEITS-KAPELLE wurde im J. 1897 vom Baumeister *Johann Alex. Hacker* in Mies an Stelle der alten, aus dem J. 1787 stammenden Kapelle erbaut. In der Kapelle ist nur das ursprüngliche (im J. 1832 renovierte) Gemälde mit der folgenden Inschrift erhalten:

Zu greſerer ehre gottes
und Maria, hat dieſe
gläckel Capellen bauen laſen
die gemeinte Radlawitz, unter
den Richder vitus Diener
Anton Franda geſchworner
Lorenz Willinger Anton groll
Anton Seemann, Mathias Werfan 1787.

Das Glöcklein, Durchm. 0·33 *m*, hat am Mantel ein Reliefbild der heil. Dreifaltigkeit und die Inschrift: SIT NOMEN DOMINI BENEDICTVM ✠ | IO : PERNER GOS MICH IN PILSEN 1 · 740.

Rakolus (Hracholusky).

Schaller IX., 114; Sommer VI., 360; Dunder l. c. 328; G. Schmidt, Grabplatten l. c. 1905, Nr. 659. Handschriftliche Sammlung topographischer Materialien im Archive des Landesmuseums des Königreiches Böhmen, unter „Lohowa".

Die SKT. DIONYS-KAPELLE (eingepfarrt nach Gesna) wurde im J. 1617 auf Kosten des Herrn Wilhelm Leopold von Říčan auf Ullitz erbaut und im J. 1735 unter einem der Herren von Schirnding mit Malereien ausgeschmückt.

Der sechsseitige Zentralbau mit anschließendem Turm an der Süd- und einer Gruft an der Westseite ist mit Mörtel verputzt und durch eine wälsche Haube mit gemauerter sechsseitiger Laterne und einem Zeltdach (Fig. 183.) gedeckt. Die Wände sind glatt, über dem Sockel an den Ecken Lisenen, das Kranzgesims ist profiliert. In der Façade ein rechteckiges Portal mit einem Gesimsaufsatz. Vier glatte Halbrundfenster. Der prismatische Turm ist liseniert und mit einem stumpfen Zeltdach samt achtseitiger Blechlaterne und Igel gedeckt.

Das Innere ist mit einer sechsseitigen Brettkuppel gedeckt, die sich nach der Laterne hin öffnet; unterhalb derselben läuft ein profiliertes Gesims und eine Voûte herum. Das Musikchor ist freischwebend und hat eine gemauerte Treppe in der Ecke; die Brüstung ist segmentförmig geschwungen; an der flachen Decke unter dem Chor ein Stuckrahmen. Im Erdgeschoße des Turmes befindet sich die gewölbte Sakristei.

Die Brüstung des Chors und die Kuppel sind mit einer Freskomalerei geschmückt, die von *Wenzel Schmid* signiert ist. An der Brüstung sieht man Engel, verschiedene Instrumente spielend, an den Seiten David mit der Harfe und Skt. Zäcilia mit der Orgel, alles in Kartuschenumrahmung und mit ornamentierten Zwickeln. Die Kuppel ist in sechs Felder eingeteilt, die sich nach oben hin verengen. Zu unterst zieht sich ringsum eine gemalte Säulchenbalustrade mit ovalen Öffnungen hin; auf den Säulchen stehen Vasen, von denen die Gurte ausgehen, die die einzelnen Felder

Fig. 183. Rakolus. Kapelle. Ansicht von Süden.

der Kuppel trennen und die mit Schleifenwerk dekoriert sind, unterhalb der Balustrade sind in die Mitte der Felder Englein hineinkomponiert, die Wappen tragen. Einzelne Felder sind von Rokaillenkartuschen umrahmt und mit Festons behangen (die Umrahmung ist von doppelter Art); über den großen, Szenen aus dem Leben der Jungfrau Maria und Christi darstellenden Malereien gibt es in ovalen, mit Engelköpfchen geschmückten Kartuschen kleinere Malereien, in gelbbraunem und weißem Tone gehalten. Die Freskomalereien sind von lebendiger Farbengebung und dekorativer Wirkung, aber in technischer Hinsicht ziemlich primitiv. In den einzelnen Feldern folgen aufeinander die nachstehenden Szenen:

1. Mariä Verkündigung. Maria kniet, über eine hebräische Schriftenrolle gebeugt, der Erzengel Gabriel kommt, einen Zweig in der Linken

Rakolus. Sct. Dionysiuskapelle. Fresken in der Kuppel.

haltend und mit erhobener Rechten, zwischen ihm und der Jungfrau Maria schwebt das von einer Aureole umgebene Jesukindlein, über diesem die Taube und Gott Vater. In der Kartusche zwei Engel, an den Seiten Vasen. Über der Malerei die Inschrift: VAS SPIRITVALE, unten ein Doppelwappen und die Inschrift: SVB IPSIS EXORNATVM.

2. Die Verlobung Mariä. Oben in einer Kartusche Maria, von Märtyrinnen umgeben und die Inschrift: REGINA VIRGINVM; unten ein Wappen mit den Initialen: A : I : W : N : — H : D : S : C :, oberhalb dieser die Inschrift: SVB IPSA RENOVATVM EST.

3. Über dem Chor: Die Geburt Christi. Ringsum die Krippe und die hl. Familie, über der Engel eine Schleife mit der Inschrift GLORIA IN EXCELSIS DEO halten, eine realistisch aufgefaßte Gruppe von Hirten, unterhalb dieser ein Doppelwappen mit der Inschrift: FVNDAVIT ET EREXIT. Die Malerei in der oberen Kartusche ist nicht mehr zu unterscheiden. (Tafel XIII.)

4. Mariä Reinigung. Maria kniet, eine brennende Kerze in der Hand haltend, im Tempel, die Rechte an die Brust gelegt. Der Hohepriester hält das Jesukindlein auf den Armen, vorne kniet ein Tempeldiener in zeitgenössischer Tracht, das Rauchfaß haltend, hinter der Jungfrau Maria sieht man die heilige Anna, die in einem Korbe Tauben bringt, links vom Hohenpriester ein anderer Priester, der das Meßbuch aufschlägt; im Hintergrunde Josef und eine Gruppe von Menschen. In der Kartusche Abraham, den Isak opfernd, mit der Inschrift: QVIA FECISTI HANC REM BENEDICAM TIBI. Deut. 2. V. Unten ein Allianzwappen mit den Initialen I : E:, V : P: und M : I:, V : SCH:, über dem Schirndingschen Wappen an einer Schleife die Worte: CHARA OMNIVM BONA MEMORIA, unterhalb dieser Inschrift liest man: SVCCESSIONE CONIVNCTORVM. Links an einer Stufe unterhalb des knieenden Tempeldieners die Inschrift:

WenceSlaus S · T : Schmid
Ciũis PlanenSis pinxit (Tafel XIII.)
Anno : 1735.

5. Jesus im Tempel. Der Knabe Jesus steht, die Rechte gegen den Himmel erhoben, in einer Säulenhalle auf einer stufenförmigen Estrade, rings um ihn die Schriftgelehrten, links der heil. Josef und die Jungfrau Maria. Die Schriftgelehrten weisen einen ausgesprochen orientalischen Typus auf und auch in den Trachten hat sich der Maler bemüht, wenigstens teilweise das Lokal- und Zeitkolorit festzuhalten (einer von ihnen hat einen vom Hute herabwallenden gestreiften Stoff, ein anderer einen flachen Hut, einer eine Brille u. s. w.). Oben in einer Kartusche die heilige Familie mit der Inschrift: FILI QVOD FECISTI NOBIS SIC? L. 2. V. 48. Unten ein Wappen mit der Inschrift: I : A : E : D : W : D I : R :, oberhalb desselben eine Schleife mit der Inschrift: SVB IPSO RENOVATVM EST. (Tafel XIII.)

Fig. 184. Rakolus. Kapelle. Hauptaltar.

6. Über dem Altare: Die Opferung des Jesukindleins. Die im Tempel sitzende Madonna hebt auf ihren Ellenbogen das Jesukindlein empor, der heil. Josef kniet an den Altarstufen, eine Lilie in der Hand haltend, rechts

von ihm schwingt der Hohepriester ein Rauchfaß; vor dem Jesukindlein kniet Johannes der Täufer (als Jüngling dargestellt), ferner die Heiligen Elisabeth, Anna und Joachim. Auf den Stufen kniet das Lämmlein mit dem Kreuz. Oben in einer Kartusche die aufgehende Sonne mit der Inschrift: AVRORA CONSVRGENS. Aus der Laterne fällt auf die Jungfrau Maria ein Strahl mit der Inschrift: DILECTVS IN QVO MIHI BENE COMPLACVI IPSVM AVDITE . M . 17 . V . 5. Unten ein Wappen.

In der Laterne sieht man die heilige Dreifaltigkeit und unterhalb dieser zieht sich eine Inschrift hin, die nur teilweise leserlich ist: QVEM VISITANDO ELISABETH PORTASTI Q... PRO PECCATORIBVS, QVEM VIRGO CONCEPISTI ..... IN TEMPLO.

Der aus dem XVIII. Jahrh. stammende Altar hat eine gemauerte Mensa, eine schmale, stufenförmige Predella und oberhalb derselben einen geschnitzten, aus Akanthusrahmen geformten Rahmen, in der Mitte in einer ovalen Öffnung Statuen der Jungfrau Maria und der heiligen Anna, an den Seiten und oben in halbrunden Nischen die Statuetten der Heiligen Dionys, Josef und Nikolaus. Aus dem Rankenwerk treten geschnitzte Gestalten von Englein hervor, überdies sind an dem Rahmen ein Doppelwappen und ein Bildchen der Madonna von Mies in einem geschnitzten Rahmen befestigt. Die Predella schmücken sechs Englein. (Fig. 184.)

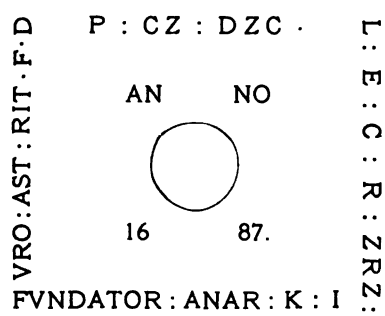
Die aus dem Beginne des XVIII. Jahrh. stammende, mit Schneckensäulchen an der Brüstung und vergoldeten Schnitzereien geschmückte Kanzel ruht auf einem sechsseitigen Säulchen.

Die Orgel ist mit Rokaillen geschmückt.

In der Sakristei zwei barocke, beschädigte Statuen, die Jungfrau Maria und Skt. Anna darstellend.

Zwei barocke Gemälde, Volksarbeiten: Unbekanntes Leiden Christi und Die Schmerzliche Beurlaubung Jesu mit Maria.

Hinter dem Altare über dem Eingang in die Sakristei ist in die Mauer eine Sandsteinplatte eingesetzt, in deren Mitte man das Wappen der Herren von Říčan sieht und die mit der folgenden Inschrift versehen ist:



Im Turme hängen zwei Glöcklein, zu denen es keinen Zugang gibt.

Rochlowa (Rochlov).

Schaller IX., 116; Sommer VI., 124; Dunder l. c. 123.

Das SCHLÖSSCHEN ist ein einstöckiger, schlichter Barockbau aus dem XVIII. Jahrh.

Am Wege, der nach Blattnitz führt, eine MARTERSÄULE, ein gemauertes, mit Gesims versehenes und durch Nischen durchbrochenes Prisma, oben eine offene Laterne mit verbogenen Öffnungen und einer gewölbten Kuppel, in derselben vier gleiche Statuetten: Ecce homo!

Rothaujezd (Červený Újezd).

Fr. Andress, Denkmäler und Sagen, 38.

Im HOFE Nr. 2, einem Holzriegelbau, ist in einen Balken der Decke die Jahreszahl 1773 geschnitzt. Die Stube ist teilweise in dem ursprünglichen Zustande erhalten.

Salesl (Zálezly).

G. Schmidt, Grabplatten l. c. 1904, Nr. 655.

Im Hause Nr. 3 im Pflaster des Hofraumes zwei GRABPLATTEN aus Sandstein (ursprünglich befanden sich dieselben in Kapsch oder, wie andere behaupten, in Nedraschitz [siehe S. 266.] in der Kirche). Die Inschriften derselben sind bereits stark verwischt.

1. 1·62 × 0·88 *m*; die Inschrift lautet:

ANNA 1715 (3?) DEM 13 IVN
NY IST DIE WOHLGE
BAHRNE FRAV (M)AR(IA)
ANNA FREYF(RAV) . . . . .
DEVEND C . . . . . .
MERKLIN . . . . . IN
MERKLIN . . . . IHRES AL
TERS 23 (IAHRE) . . .
SEELIG . . . . . .

2. 1·62 × 0·85 *m*; die Inschrift lautet:

M . . . . .
L . . . . . .
ANNA BARBARA
MKYN RE . . . . .
HOWA . . . . . .
. . . EM . . . . .

Salluschen (Záluží).

Schaller IX., 107; Sommer VI., 116.

Im J. 1711 ließ der Propst von Chotieschau, Dominik Peterka, bei hiesigen Meierhofe ein SCHLÖSSCHEN mit einer Kapelle erbauen, die noch Schaller (1789) erwähnt; gegenwärtig steht beim Meierhofe nur ein einfacher Bau.

Schlowitz (Šlovice).

F. Andress, l. c. 43.

Nächst der Schule ein GEDENKSTEIN, 0·80 *m* hoch, mit einem Reliefbrustbilde. XVII. Jahrh. (?)

Schönthal.

Sommer VI., 242; Heber, Burgen V., 197; Pam. arch. II., 109; Sedláček, l. c. XIII., 135; Čechy IX., 86.

BURGSTÄTTE mit geringfügigen Überresten von Mauern und Gräben.

Schweissing (Svojšín).

Schaller IX., 151; Sommer VI., 234; Dunder l. c. 217; Sedláček, l. c. XIII., 136; Pam. arch. II., 123, IX., 943; Čechy IX., 87; G. Schmidt, Grabplatten, l. c. 1904, Nr. 632—5. In der Dechantei: Ein Memorabilienbuch vom J. 1840 und Rechnungsbücher aus den Jahren 1641—78. Matrikenbücher vom J. 1633 an.

Das SCHLOSS steht an der Stelle einer Feste, die bereits im XII. Jahrh. erwähnt wird. Es wurde gleichzeitig mit dem Pfarrhause und der Brücke unter der Gräfin Judith Přichovský im J. 1723 erbaut. Gegenwärtiger Besitzer ist Ottokar Freiherr von Juncker-Bigatto.

Das oblonge, barocke Gebäude aus der 1. Hälfte des XVIII. Jhrh. ist einstöckig, mit einem Mansardendache gedeckt und durch einen gemauerten schwebenden Gang mit dem Oratorium der Kirche verbunden. Beide Langseiten haben in der Mitte einen zweistöckigen Risalit von vier Achsen, von denen die beiden mittleren gedoppelt sind; die Wände sind durch Pilaster mit Gesimskapitälen gegliedert. Die Frontseite hat überdies ein Portal mit einem Sandsteinrahmen, über den Fenstern im Risalit im Dreieck verkröpfte Gesimse und in der ersten Etage einen Balkon aus dem Ausgange des XVIII. Jahrh. Der Hausflur ist mit Stichkappen tonnengewölbt und an den Langseiten im Halbkreise gebogen; in den Halbkreisen Eingänge zum Stiegenhause, an den Seiten kleine ovale Fenster und Nischen.

Die Inneneinrichtung ist größtenteils neueren Ursprungs. Von den älteren Gegenständen finden sich hier: zwei barocke, marmorne Kamine, mehrere Öfen aus der Mitte des XVIII. Jahrhunderts, zwei barocke Uhren, intarsierte barocke Schreine, Ledertapeten mit mythologischen Gestalten (z. B. der gefesselte Prometheus) und papierne chinesische Tapeten aus dem XVIII. Jahrh.

Eine Porträtgallerie weist siebzig Bildnisse aus dem XVII. und XVIII. Jahrh., sowie einige andere Gemälde auf: zwei barocke Landschaften mit idealen Architekturen, ein Genrebild aus dem Soldatenleben, einen jungen Achilles und Telemach u. s. w.

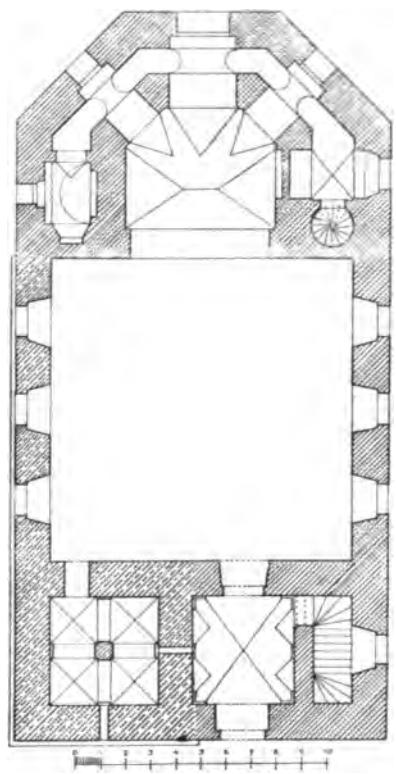


Fig. 185. Schweissing. Dekanalkirche. Grundriß

Die DEKANALKIRCHE ZU SKT. PETER UND PAUL war bereits im XIV. Jahrh. (1355) eine Pfarrkirche. Außer dieser bestand hier noch eine Skt. Niklaskapelle. Der ursprünglich romanische Bau, von dem sich noch der Turm erhalten hat, wurde im XVII. Jahrhundert gänzlich umgebaut; vielleicht wurde von dem ursprünglichen Bau nur die Nordmauer des Schiffes belassen. Von den neueren Zubauten stammt der aus dem Oratorium in das Schloß führende Gang aus der Mitte des XVIII., die Gruft der Familie Juncker-Bigatto aus der 2. Hälfte des XIX. Jahrh. Der ursprünglich die Kirche umgebende Friedhof wurde aufgelassen und auch das Pförtchen mit einem Teile der Umfriedungsmauer mit einem pseudogotischen Aufsatze (siehe Abbild. in dem Werke „Čechy", IX., 87) demoliert.

Der einschiffige, orientierte, barocke Bau ist mit einem Ziegelwalmdach gedeckt und hat in der Westfaçade einen romanischen Turm; neben diesem letzteren befindet sich die Gruft (Fig. 185.). Die Wände sind liseniert, die halbrunden Fenster mit Chambranen versehen.

Die Westfaçade (Fig. 186.) wird zum großen Teile von dem prismatischen Turme eingenommen, der auf einem Rechteck, dessen eine Seite 6·95 *m* lang ist, aufgebaut, aus Sandsteinquadern glatt gemauert, ohne Gesimse, vierstöckig und mit einem barocken, zwiebelförmigen Schindeldach samt Laterne, Knauf und Kreuz gedeckt ist. Der Sockel ist abgeschrägt; in den niedriger gelegenen Etagen sind halbrund gewölbte Mauerluken, 0·16 *m* br. und 0·40 *m* hoch, in der 3. und 4. Etage ist auf allen Seiten eine

Fig. 186 Schweissing. Dekanalkirche. Ansicht der Westfaçade.

Reihe von je vier gekuppelten Halbrundfenstern,*) 1·70 *m* hoch und 0·30 *m*

*) Wegen des baufälligen Zustandes des Mauerwerkes wurden einige von den Fenstern vermauert oder ein kleiner trennender Pfeiler aus Ziegeln eingebaut und das romanische Säulchen an der Außenseite angebracht.

br., durchbrochen, mit stark abgeschrägten glatten Anläufen, Würfelkapitälen mit abgerundeten Ecken und mit sich verengenden, am Hälschen mit einem Rundstabe versehenen Schäften, die auf einer kubischen, oben runden Basis ruhen (Fig. 187). Über den Fenstern sieht man noch einen Teil des ursprünglichen Mauerwerkes, das Gesims ist barock.

Das Mauerwerk ist im Innern des Turmes 1·38 *m* stark. An der Ostseite führt ein halbrund gewölbter Eingang, 2·27 *m* hoch und 0·80 *m*

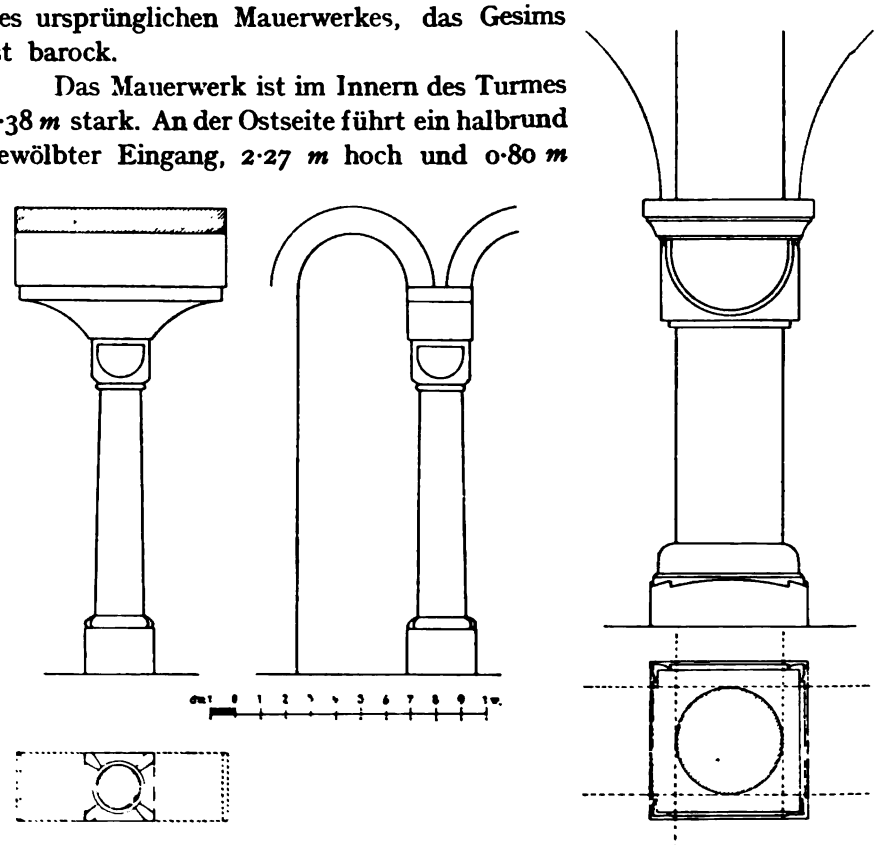


Fig 187.—188. Schweissing. Dekanalkirche. Schallfenster und Gewölbesäule im Turm.

breit, in einen ebenerdigen, quadratischen Raum (eine Seite 4·10 *m* lang), der durch vier Gratgewölbe (jetzt mit Bewurf versehen) zu halbrunden Längs- und Quer- Gurten, 0·40 *m* breit, gewölbt ist; unterhalb der Gurte an den Wänden schmale prismatische Konsolen, die unten abgerundet sind, in der Mitte steht eine 1·76 *m* hohe Säule, die eine plumpe Basis mit Eckknollen, einen zylindrischen Schaft und ein an den Ecken abgerundetes und mit einem Rundstabe versehenes Würfelkapitäl hat; oben ein Decksims (Fig. 188.). In der ersten Etage ein gleichartiger Raum, der bereits barock gratgewölbt ist und sich durch einen Segmentbogen nach dem Schiffe zu öffnet. Von hier aus führt in der Stärke des Mauerwerkes die ursprüngliche, 0·55 *m* breite Treppe von 15 Stufen, die zweimal rechtwinklig gebrochen und tonnengewölbt ist, in die obere Etage; das Mauerwerk ist ohne Bewurf, die Fenster sind 0·40 *m* hoch und 0·16 *m* breit.

In den höheren Etagen sind Balkendecken und die Mauern verjüngen sich nach oben, so daß sie zu oberst nur 0·86 *m* stark sind.

An den Turm schließt das Schiff an, das fast doppelt so breit ist wie der Turm;*) der Höhenunterschied wird durch die angebaute, rechteckige und tonnengewölbte Vorhalle ausgeglichen, über der ein halber, gegen den Turm ansteigender Giebel mit einem ovalen Fenster in der Mitte sich erhebt; die Front der Vorhalle öffnet sich durch einen großen Bogen, in das Schiff führt von hier aus ein rechteckiges Portal mit einem Sandsteinrahmen. Das Presbyterium, das mit drei Seiten abschließt, hat an der Südseite gleichfalls ein rechteckiges Portal mit einem Sandsteinrahmen.

Fig. 189. Schweissing. Dekanalkirche. Monstranz.

Das Schiff hat glatte Wände und eine flache Decke; an der Westseite öffnet sich neben dem Oratorium im Turme in einem Halbrundbogen über der Vorhalle das Chor, das flach gedeckt und mit einem gedrechselten Balustergeländer aus dem XVII. Jahrh. versehen ist. Der Triumphbogen ist segmentartig und im Bogenanlaufe mit einem Gesimse versehen. Das Presbyterium hat ein Tonnengewölbe mit Stichkappen; in der Stärke des Mauerwerkes ist um das Abschlußfeld ein dreiseitiger Kreuzgang von zweierlei Niveaux ausgemauert; derselbe öffnet sich oben und unten mit halbrunden Bogen, die sich oben in die Gewölbelünetten einfügen; an den Enden des Kreuzganges befinden sich die Sakristei und eine Schneckenstiege; das Oratorium in der Etage ist mit einem Balustergeländer versehen.

*) Daß das Schiff ursprünglich auch niedriger und gleich breit wie der Turm war, davon zeugen die Spuren des alten Daches an der Ostmauer des Turmes auf dem Dachboden.

Der Hauptaltar hat eine gemauerte Mensa, ein barockes Tabernakel und eine Wandfläche mit einem Baldachin und Voluten; an derselben ein Gemälde, die Apostel Petrus und Paulus darstellend, in einem Rokaillen-

Fig. 190. Schweissing. Dekanalkirche. Kelch.

rahmen; über dem Tabernakel in einem imitierten Silberrahmen (das Original befindet sich im Schloße) die Kopie eines mittelalterlichen Madonnenbildes, von mehreren kleinen Bildchen umgeben; stammt aus den XVI. J. und wurde der Kirche im J. 1769 vom Erzbisch. A. P. Grafen von Přichovsky gewidmet.

Die Seitenaltäre sind Säulenarchitekturen aus den XVII. J. Die Säulchen (nur an einem der Altäre noch ursprünglich) sind bis in die Höhe des ersten Drittels glatt, nachher gerieft, an den Seiten geschnitzte Volutenflügel aus Akanthusranken und Rosen, über dem Gesimse ein Herzförmiger Aufsatz mit Engelköpfen und Schleifen um das Altarblatt. Die Antependien sind bunt auf Holz gemalt. Am rechtsseitigen Altar ein den heil. Josef mit dem Jesuskinde darstellendes Gemälde, eine gute Arbeit aus dem XVIII. Jahrh., an den Seiten die Statuetten der heiligen Theresia und Anna, auf dem linken Altare stand einst eine (jetzt an einer andern Stelle befindliche) Madonnenstatuette aus dem XVII. Jahrh., oben in einer herzförmigen Öffnung die Madonna, das Kindlein der heil. Anna reichend.

Fig 191. Schweissing. Dekanalkirche. Statue des heil. Sebastian.

Die Kanzel stammt aus der Mitte des XVIII. Jahrh. und hat ein schwebendes, viereckiges, ausgebauchtes und mit Rokaillen besetztes Rostrum; an der Wand über diesem das geschnitzte Monogramm IHS, ein Dach mit einem Baldachin und einem Auge Gottes auf einem Volutengestell.

Die Orgel ist neu.

Die Bänke sind an den Stirnwänden durch Pilaster gegliedert, um die Füllungen ziehen sich Leisten hin, in einem unter dem Gesimse mit Zahnschnitt versehenen Fries geschnitztes Rankenwerk, die Seitenwände sind glatt; rückwärts die Jahreszahl: ⌙ 1685 ⌙. Überdies einige Bänke aus dem XVIII. J. Im Oratorium drei Sessel im Empirestil.

Eine Monstranz, 0·61 *m* hoch, vergoldet. Der Fuß ist oval, geschweift (an demselben das Kleinseitner Beschauzeichen, die unvollständige Jahreszahl 175· und die Meistermarke M K), mit getriebenen Rokaillen und Kartuschen, der Nodus vasenförmig, unterhalb der Korona die Bundeslade, an dem Strahlenkranze, der die Öffnung umgibt, eine große Kartusche und ein Ovalrahmen, oben ein Baldachin und eine Taube mit einem Kreuzchen. (Fig, 189.).

Drei Kelche: 1. Höhe 0·245 *m*. Der Fuß ist sechsseitig, gewellt und ebenso wie der Mantel rokaillengeschmückt, der Nodus ist vasenförmig. Meistermarke F L T und ein undeutliches Stadtzeichen mit dem Buchstaben H.

2. Höhe 0·23 *m*. Der Fuß ist mit Einkerbungen versehen, gedrechselt, der Nodus birnenförmig, die Kuppe glatt. Am Fuße die Staatspunze, das

Kleinseitner Beschauzeichen mit der Jahreszahl 175(1) und den Buchstaben M K.

3. Höhe 0·275 *m*. Der Fuß ist sechsteilig, gewellt, mit erhabenen Kartuschen, in denen sich Reliefbilder des Kruzifixus, der Pietà und des Joh. von Nepomuk befinden; dazwischen Muschelkartuschen mit Reben. Der Nodus ist vasenförmig, an der Kuppe ein getriebener Mantel mit Reliefbildern der Heiligen Antonius, Nikolaus (?) und der heiligen Ursula in Kartuschen, ringsherum Rokaillen- und Fruchtdekor (Fig. 190.). Auf der unteren Fläche des Fußes ist die folgende Inschrift eingraviert: *U'*

Marke: $\frac{13}{\text{ein Löwe}}$ und IR. *SLBJS* 1751

Die Leuchter von verschiedener Höhe und Form, aus Messing und Bronze gedrechselt, aus dem XVII. Jahrh. stammend.

Im Triumphbogen hängt eine den heil. Sebastian darstellende Statuette (Fig. 191.) aus dem XVII. Jahrh.; über einem Beichtstuhle eine Madonna unter dem Kreuze, in Lebensgröße, aus dem XVIII. Jahrh.

Zwei Taufbecken: 1. Von Holz, mit einem dreiseitigen, ausgebauchten Fuße und einem Deckel mit einer die Taufe darstellenden Gruppe, alles mit Rokaillendekor; in einer Kartusche das Wappen der Familie Přichovský, die Buchstaben A · F · H · V · B · und die Jahreszahl 1761.

2. In der Vorhalle ein achtseitiges, 0·50 *m* hohes, abgeschrägtes Taufbecken aus Sandstein, mit 0·65 *m* im Durchmesser. XIV.—XV. Jahrh.

Gemälde: Im Schiffe befinden sich an den Wänden sechs große Ölgemälde auf Leinwand (1·75 × 3 *m*) in vergoldeten, oben halbrunden und mit gerieften Leisten versehenen Rahmen. Gute, leider stark beschädigte und von unberufener Hand übermalte Arbeiten aus dem XVIII. Jahrh., die im J. 1804 nur um 44 Gulden aus dem Kloster Waldsassen angekauft wurden.*) An der rechten Wand hängen: Maria Magdalena (?), das heilige Abendmahl aus den Händen eines Engels empfangend; oben in den Wolken betende Engel. 2. In einer Nische unter einem gemalten roten Baldachin ein Bild des von Engeln umgebenen und das Veraikon haltenden Heilands, unten die Geißelung Christi. 3. Der heilige Benediktus, das heilige Abendmahl empfangend; vor dem Altare Mönche und Laien, in den Wolken Engelköpfchen und Engel, die die Insignien der Bischofswürde tragen. An der linken Wand befinden sich die folgenden Gemälde: 4. Die heilige Katharina kniet vor der Madonna mit dem Kindlein, das ihr einen Ring reicht, in den Wolken Engel, nebenan ein Weib, einen Brotkorb tragend. 5. Johann von Nepomuk betend, über seinem Haupte flammt im Sternenglanze eine Zunge, unten zwei Engelköpfchen, oben die heilige Dreifaltigkeit, unter derselben Engel. Das Wappen der Přichovský und die Buchstaben: A · F · H · V · B. 6. Das letzte Abendmahl, stark übermalt.

---

*) In der Beschreibung dieses Klosters (Die Kunstdenkmäler des Königreiches Bayern, 2. XIV. S. 106, 125) wird davon keine Erwähnung gemacht.

Im Oratorium zahlreiche Heiligenbilder, durchwegs aus dem XVII. und XVIII. Jahrhundert: Johann von Nepomuk; Johann der Täufer; die Pietà; Johann von Nepomuk und die Madonna; Skt. Lukas; die drei Weisen aus dem Morgenlande an der Krippe (signiert: GEORG ADAM EBERHARD A. 1688); der gegeißelte Heiland, im Hintergrunde Arkaden und eine Landschaft, oben die Inschrift: DILECTO SPONSO SANQVINVM IESV | PATIENTI INIQVITATES NOSTRAS BENIGNE FERENTI | PRO ECCLESIA | S·S·PETRI ET PAVLI | Schweissingae | DD: CC | DEVOTISSIMVS | CLIENS | P: Carolus Pržichovsky | è Sõete IESV.

Fig. 192. Schweissing. Dekanalkirche. Grabmal Nr. 3.

Glocken: 1. Wurde im J. 1866 von *W. Sedlmayer* in Plan gegossen.

2. Höhe 0·60 *m*, Durchm. 0·57 *m*. An den Henkeln Einkerbungen, an der Krone die Inschrift: + marya + lvcas + markvs + iohannes + matevs. Am Mantel ein Medaillon mit dem Brustbilde eines Mannes, über demselben ein Engel, ringsherum ein Kreis und eine Krone, unterhalb des Reliefs das Wort toma und am Kranze die Buchstaben pp.

3.—4. Glatte neuere Zimbeln.

Grabsteine: 1. Über der Gruft im Schiffe ein glatter Stein mit vier Ringen.

2. Hinter dem linken Altar im Schiffe. Weißer Marmor, 1·60 × 0·50 *m*. Das Wappen und die Inschrift sind bereits ganz ausgetreten. XVII. Jahrh.

3. Nächst dem Triumphbogen der Grabstein des Karl Anton Freiherrn Juncker von Bigatto († 1821). Das Ganze 3·04 *m* hoch. Auf der Platte ein prismatischer Stylobat mit einem Gesimse, auf demselben auf vier Kugeln eine Pyramide mit Kriegsemblemen, oben ein Helm (Fig. 192.). Am Stylobat eine ausführliche deutsche Inschrift.

4. Im Triumphbogen hängt eine Platte aus lithographischem Kalkstein im Empirestil, 0·75 × 0·54 *m*, mit einer in roter Farbe ausgeführten Inschrift. An dem Holzrahmen oben eine Urne, an den Seiten Laurusguirlanden.

Das PFARRHAUS ist ein schlichter Bau mit einem Mansardendache und stammt aus dem XVIII. Jahrh. Im Archive bildet die

Emballage der Kirchenrechnungen ein Pergamentblatt aus einem lateinischen Kanzional des XVI. Jahrh.

Im Archive des Landesmuseums des Königreiches Böhmen befindet sich ein Abdruck des Pfarrsiegelstockes, 0·028 *m* im Durchm., mit Reliefbildern der Apostel Petrus und Paulus und der Umschrift: SIGILLUM · ECCLESIÆ SCHWASSOVIENSIS ∿. XVIII. Jahrh.

Auf dem Wege nach Oschelin eine aus Holz erbaute BRÜCKE mit einem Quadersteinpfeiler in der Mitte, auf dem das Ganze ruht; der Gang ist mit beiderseitigem Bretterverschlag und einem Schindelsatteldach versehen. Die Brücke wurde im J. 1723 erbaut, die hölzernen Bestandteile des Brückenbelages aber später wiederholt ausgewechselt.

Auf dem Dorfplatze steht in dem aus Sandstein ausgeführten BRUNNEN eine Statue des Johann von Nepomuk auf einem prismatischen Postamente, mit Volutenflügeln an den Seiten. Eine ziemlich gute, barocke Arbeit mit zwei Wappen zu Füßen der Statue. An der Vorderseite in einer Kartusche die Jahreszahl: 1722.

Seslas (Šestlice, Březí, Újezd).

Sommer VI., 292; Dunder l. c. 253; „Čechy" IX., 112; Podlaha, Posv. místa II., 308.

Die MARIÄ HIMMELFAHRTS-KIRCHE (Filialkirche von Pernharz) war bereits im J. 1359 eine Pfarrkirche. Die frühere Kirche wurde im J. 1688 renoviert, aber bereits 1718 demoliert und das neue Gebäude unter dem Tepler Abte Raimund Wilfert II. in den Jahren 1719 und 1720 erbaut. Im J. 1901 wurde die ganze Kirche renoviert.

Der einschiffige, orientierte, barocke Bau mit einem Turme an der Südseite beim Presbyterium ist mit einem Ziegelwalmdach gedeckt. Auf dem Turme ein zwiebelförmiges Blechdach mit einer Laterne. Das Presbyterium schließt mit drei Seiten ab, das Schiff ist oblong mit abgeschrägten Kanten, der Turm prismatisch und hat gleichfalls abgeschrägte Kanten. Die Wände sind glatt, nur an der Westfaçade ist an den Seiten je ein Paar Gesimspilaster mit Gebälke, über diesem ein Giebel mit Pilastern, einer leeren Nische, einem im Halbkreise geschwungenen Gesimse und dreieckigen Strebemauern an den Seiten. Die Fenster sind halbrund, das Portal an der Westseite rechteckig, umrahmt und mit einem Gesimse versehen. Der Turm hat unten rechteckige, in den Etagen halbrunde und kreisförmige Fenster.

Das Presbyterium hat ein Tonnengewölbe mit Stichkappen. An der Gewölbefläche Spiegel mit profilierten Rahmen, in diesen Rosetten, Dreiecke u. s. w. Die Wände sind mit flachen Nischen versehen. Ein rechteckiger Eingang führt in die tonnengewölbte, im Erdgeschoße des Turmes gelegene Sakristei; in der ersten Etage befindet sich über der Sakristei das gleichfalls tonnengewölbte und nach dem Presbyterium mit einem Bogen sich öffnende Oratorium.

Der Triumphbogen ist segmentförmig und mit einem Gesimse versehen.

Das Schiff ist tonnengewölbt und weist Stichkappen über den Fenstern in den abgeschrägten Ecken auf. In der Wand sind kleine Bildnischen und grössere Wandnischen für die Beichtstühle, unterhalb der Pendantifs des Gewölbes Gesimse und breite Pilaster. Das Chor ist durch zwei Joche des Tonnengewölbes überwölbt und wird durch einen auf den Wandpfeilern aufruhenden Segmentbogen getragen; das Geländer ist von Holz.

Der Hauptaltar ist eine Wandarchitektur aus dem J. 1719. In der Mitte in einer Nische eine Madonnenstatuette, über dieser ein Baldachin und die Taube; das verbogene Gebälk ruht auf Pilastern und gewundenen Säulen, an demselben in einer Kartusche das Wappen des Stiftes Tepl mit den Buchstaben $\frac{RW}{A\ T}$ (Raymundus Wilfert, abbas Teplensis) und der Jahreszahl 1719, überdies zur Erinnerung an die Renovierung ein Monogramm des Abtes Gilbert J. Helmer und die Jahreszahl 1901. Der Aufsatz ist mit Vasen und einem Kreuze geschmückt; im Aufsatze Gott Vater in Hochrelief. An den Seitenpforten Statuen des heil. Johannes des Täufers und des Evangelisten Johannes.

Die Seitenaltäre sind gleiche, niedrige Säulenarchitekturen, die auf Volutenkonsolen ruhen und mit einem Ohrmuscheldekor geschmückt sind, die Statuen des Johann von Nepomuk und der Jungfrau Maria sind neu; in den Strahlenaufsätzen die Monogramme IHS und MARIA. Mitte des XVII. Jahrh.

Die schwebende Kanzel hat ein achtseitiges Rostrum und ist mit Säulen und geschnitzten Akanthusblättern, Rosen, Sonnenblumen und Früchten geschmückt. 1. Hälfte des XVIII. Jahrh.

Zwei Laternen mit neueren Oberteilen und geschnitzten barocken Stangen. Sechs Zinnleuchter aus dem Beginne des XVIII. J. mit reichem Dekor, zwei dreiseitige Bronzeleuchter aus der 1. Hälfte des XVII. Jahrh.

Im Triumphbogen hängen zwei Ölgemälde in verkröpften Rahmen, die Heiligen Augustinus und Norbert darstellend, signiert L. W. und datiert 1744; dieselben wurden im J. 1901 von *Rud. Herold* übermalt.

Die mit Rokaillenschnitzereien geschmückte Orgel stammt aus der Mitte des XVIII. Jahrh.

Im Turme sechs barocke, aus Holz geschnitzte Heiligenstatuen.

Glocken: 1. Höhe und Durchm. 0·52 *m*. An den Henkeln Masken, an der Krone die Inschrift: BENEDICTA TV IN MVLIERIBVS ET BENEDICTVS FRVCTVS IOS : PERNER GOS MICH IN PILSEN AO: 1758. Unterhalb der Inschrift ein aus Spiralen und Pflanzen geformtes Ornament. Am Mantel Reliefdarstellungen des Kruzifixus, des Johann von Nepomuk und zweier Bischöfe.

2. Wurde von *Wenzel Sedlmayer* aus Plan im J. 1840 gegossen.

Sollislau (Sulislav).

Schaller IX., 138; Sommer VI., 138; Pam. arch. II., 173; Sedláček, l. c. XIII., 249; G. Schmidt, Grabplatten l. c. 1904, Nr. 655—8. Siehe auch die unter „Mies" angeführte Literatur.

Ein Herrensitz bestand hier bereits seit der Mitte des XII. Jahrh., nachher gehörte derselbe der Stadtgemeinde Mies (1575—1850 mit Ausnahme der Jahre 1623—1634), der noch heute das Patronatsrecht über die Kirche zusteht.

Die SKT. LAURENTIUS-KIRCHE (Filialkirche von Mies) war im XIV. Jahrh. (1352) eine Pfarrkirche; nach den Husitenkriegen ging die Pfarrei ein. Die Kirche wurde im J. 1835 (mit einem Aufwande von 1134 Gulden) und dann im J. 1905 renoviert.

Der einschiffige, orientierte, gotische Bau (Fig. 193.) hat ein kleines gemauertes Türmchen über dem Giebel an der Westseite und ist mit einem Ziegelwalmdach gedeckt; über dem Türmchen erhebt sich ein Zeltdach aus Flachziegeln und ein Blechknauf mit einer aus Blech geschnittenen Figur des heiligen Laurentius. Die Wände sind glatt, ungegliedert, das Kreuzgesims mit einem neuen Profil versehen.

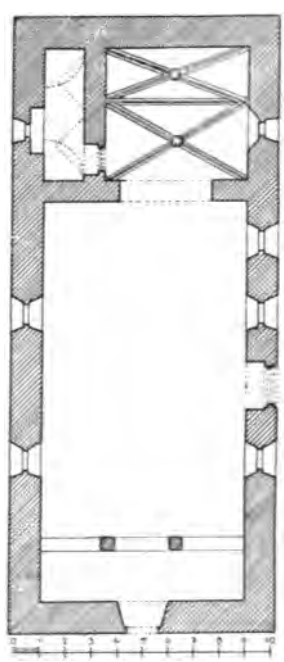


Fig. 193 Sollislau. Filialkirche. Grundriß.

Das Presbyterium mit der etwa im XVII. Jahrh. angebauten Sakristei und das Schiff bilden im Grundrisse ein regelmäßiges Rechteck. Die Fenster sind erweitert und segmentförmig. An beiden Frontseiten ragen Dreiecksgiebel empor. An der Westfaçade ein halbrundes Portal ohne Profilierung, über demselben ein breites Fenster, in der Südwand des Schiffes ein spitzbogiges Portal, am Gewände durch eine Birne, drei Wülste und vier Hohlkehlen profiliert, mit einem glatten Tympanon, das auf zwei mit Hohlkehlen versehenen Konsolen ruht; die mit Leisten geschmückten Türen stammen aus dem XVIII. Jahrh. (Fig. 194.). Das Türmchen ist prismatisch und hat ovale, stumpf gebrochene Fenster; an den Seiten die Teile des Westgiebels.

Das quadratische Presbyterium (Fig. 195.) hat zwei Fenster (mit Spuren des ursprünglichen Gewändes) und ist durch zwei Kreuzgewölbejoche, die durch eine Querrippe getrennt sind, überwölbt; die Rippen sind birnenförmig, die Schlußsteine kreisrund und glatt, die Konsolen in den Ecken polygonal, zwischen den Fenstern mit Wülsten versehen (Fig. 196.). In der Nordwand eine Sanktuariumnische mit einem Gitter umrahmt von einem nach außen abgeschrägten, oben spitzbogig aus,

Fig. 194. Sollislau. Filialkirche. Südportal. Ansicht und Profil.

laufenden und unten auf plumpe Masken sich stützenden Rahmen (Fig. 197). Der Eingang in die Sakristei ist rechteckig, hat ausgefüllte Ecken und ist mit Hohlkehlen und Wülsten profiliert (Fig. 198.).

Die Sakristei hat ein Fenster und ein halbes Tonnengewölbe mit Stichkappen.

Fig. 195. Sollislau. Filialkirche. Innenansicht.

Der Triumphbogen ist halbrund und glatt.

Das oblonge Schiff hat eine flache Decke und zwei Paar Fenster. An der Westseite befindet sich das auf zwei gemauerten Pfeilern und Holzbalken ruhende Chor mit einer aus Brettern zusammengefügten Brüstung.

Der Hauptaltar aus dem Beginne des XVIII. Jahrh. hat eine ursprüngliche Mensa aus Quadersteinen, die jetzt durch einen Bretterverschlag erweitert ist, ein pseudogotisches Tabernakel und über demselben ein plump gemaltes, den heil. Laurentius darstellendes Altarblatt in einem Lauruskranze, mit einer Krone am Gipfel, um den sich ein Streifen von Akanthusranken, die zu einem Aufsatz mit einem Marienbildchen

sich entwickeln, windet. Zu oberst sieht man Sonnenblumen. Das Ganze ist weiß angestrichen und vergoldet. An den Seiten des Altars Pforten mit Pilastern, die mit Blattwerk bedeckt sind, sowie mit leistengeschmückten Türen und Aufsätzen mit Englein. (Fig. 195.).

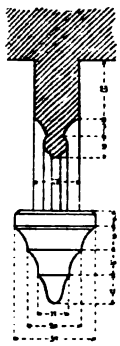


Fig. 196. Sollislau. Filialkirche. Rippenprofil und Konsole.

Den aus dem Beginne des XVIII. Jahrh. stammenden Skt. Isidor-Altar schmückt ein neues Gemälde in einem flachen Akanthusrahmen und einem breiten Gurt aus Akanthusranken, durch welche eine Schleife geflochten ist. Im Aufsatze ein neueres Johann von Nepomuk-Gemälde in einem kreisförmigen Rahmen, über welchem Engel eine Krone halten.

Der Marien-Altar gleichfalls aus dem Beginne des XVIII. Jahrhunderts mit einem neuen (von *Ad. Pergl* im Jahre 1888 gemalten) Altarblatte in einem Rahmen aus Rankenwerk und Schleifen wird an den Seiten von den Statuen der Heiligen Wenzel und Longinus flankiert; über dem Gemälde eine von Engeln getragene Krone und ein Rahmen aus Rankenwerk um ein aus Holz geschnitztes Reliefbild des heiligen Josef.

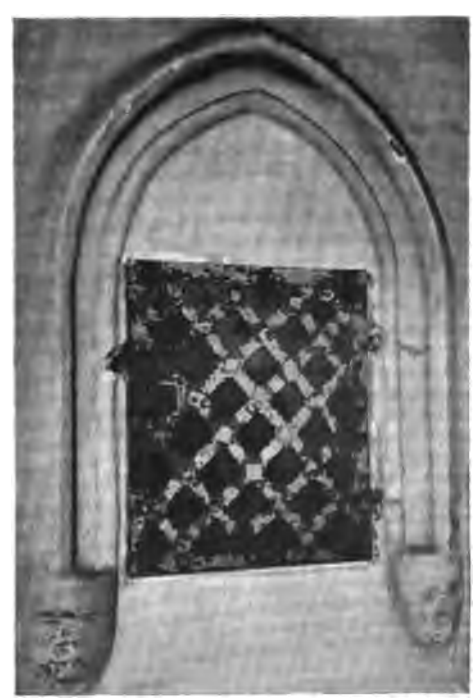


Fig. 197. Sollislau. Filialkirche. Sanktuarium.

Die Kanzel ruht auf einem Säulchen und hat ein von Leisten umrahmtes Rostrum, an dessen Ecken glatte Säulchen stehen; das Dach ist mit einem Gesimse versehen, über demselben ein geschnitztes Gestell.

Glocken: 1. Höhe 0·73 *m*, Durchm. 0·75 *m*. An den Henkeln Hohlkehlen, um die Krone die Inschrift: marcvs ❀ iohannes ✠ lvkas ❀ matevs (das Lamm in einem Medaillon) o sancte ✠ lorenti ✠ ora ✠ pro nobis ❀ deom ❀ o ❀ s ❀. Am Mantel ein Reliefbild des heiligen Laurenz und der Schluß der Legende: anna.

2. Höhe 0·51 *m*, Durchm. 0·40 *m*. Die Henkel glatt, an der Krone die Inschrift: ✠ S : ADALBERTI · ET · S : ISIDORI · ORADE · PRO NOBIS ‖ IOS : PERNER GOS MICH IN PILSEN AO : 1 · 7 · 57. Unterhalb der Inschrift ein breites Pflanzenornament. Am Mantel Reliefbilder der Heiligen Adalbert und Isidor. Am Holzbügel die geschnitzte Jahreszahl: 1835.

Fig. 198. Sollislau. Filialkirche. Portal in die Sakristei. Ansicht und Profil.

Staab (Stodo, Stody).

Schaller IX., 98, 103; Sommer VI., 113; Dunder l. c. 116; Čechy IX., 496; C. R. Köpl, Chotieschau 40; G. Schmidt, Grabplatten l. c. 1904, Nr. 649 bis 650; Festschrift zum 700-jähr. Jubiläum des Stiftes Tepl (1893), 212. Die Archivalien von Chotieschau (das Verzeichnis derselben siehe unter Chotieschau)- Die handschriftliche Sammlung topographischer Materialien im Archive des Landesmuseums des Königreiches Böhmen (unter Staab). Im Pfarrhause: Ein Memorabilienbuch vom J. 1836. Matrikenbücher vom Jahre 1661.

Staab (im J. 1335 zur Stadt erhoben) war ursprünglich ein Dorf, das König Wenzel I. dem Stifte Chotieschau zum Geschenk machte; im Besitze des Stiftes verblieb dasselbe und später auch die Stadt

Taf. XIV. Staab. Der Stadtplan vom Jahre 1839. (1. Pfarrkirche. 2. St. Johannes v. Nepomuk-Kapelle mit dem Armenhaus. 3. Rathaus. 4. Alte Post.)

bis zum J. 1453. Dieselbe liegt am Flusse Radbusa und hat im Grundrisse (Taf. XIV.) die Form einer länglichen, an der Straße gelegenen Ansiedlung, aus der sich im Laufe der Zeit der rechteckige Ringplatz entwickelte. Befestigt dürfte Staab wohl nie gewesen sein. Der jenseits des Flusses gegen Süden gelegene Teil dürfte erst um die zu Beginn des XVI. Jahrhunderts gegründete Kirche entstanden sein. Die Stadt hat — ungeachtet der neueren Façaden — einen barocken Charakter.

Die PFARRKIRCHE ZU SKT. MARIA MAGDALENA wurde an Stelle einer älteren, hier einst bestandenen Kirche im J. 1567 auf

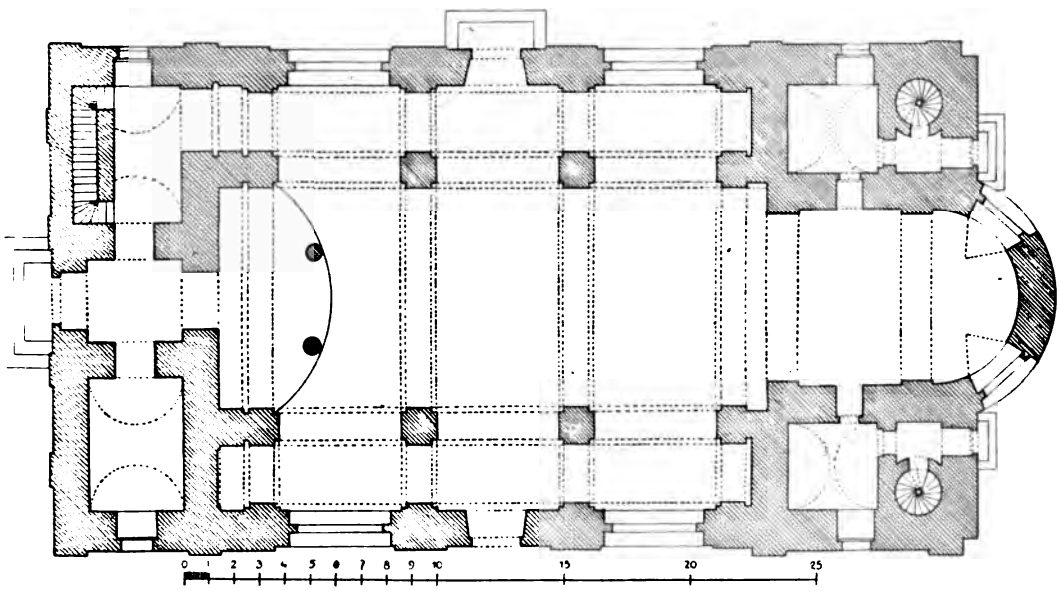


Fig. 199. Staab. Pfarrkirche. Grundriß.

Kosten des Stiftes Chotieschau unter dem Propste Adam Hasler erbaut und mit vier Altären, die der Jungfrau Maria, der hl. Dreifaltigkeit, der hl. Maria Magdalena und dem hl. Michael geweiht waren, versehen. Bis zum J. 1690 war dieselbe eine Filialkirche von Chotieschau, seither ist sie eine Pfarrkirche. Ein hölzerner Glockenturm bestand neben der Kirche. Im J. 1639 wurde ein dem hl. Michael geweihter Altar errichtet und der Haupt- (Maria Magdalena-) Altar renoviert. Im J. 1652 wurde um die Kirche ein Friedhof angelegt und mit einer Mauer umfriedet. Im J. 1680 wurde die alte Orgel nach Sekerschan überführt und eine neue um 150 Gulden angeschafft. Im J. 1686 wurde ein schwarzes Parament angekauft, im J. 1688—91 der Kirchturm und ein neues Pfarrgebäude erbaut, sowie die Kirche renoviert.*) Zu Beginn der XIX. Jahrh. wurde die Kirche neu erbaut.

*) Über den Literatenchor siehe Konrád, Dějiny posv. zpěvu II, 343, 344, 409.

Der orientierte Bau (Fig. 199.) ist dreischiffig, mit einem Flachziegelwalmdach ohne Sanktusturm gedeckt und hat über der Westfaçade einen niedrigen, mit einem Blechzeltdach gedeckten Turm. Nach außen hin bildet die Kirche einen einheitlichen länglichen Bau mit nur wenig vortretendem Presbyterium und Turm. Zwei Teile sind wie Risalite gegliedert (die Sakristei und das Stiegenhaus), an den Längsseiten sind einfache Lisenen, unterhalb der Fenster ein Kordongesims angebracht. Die Fenster sind segmentförmig, niedrig, mit Chambranen versehen. Das Kranzgesims ist stark vorkragend, der Sockel, der sich längs des ganzen Gebäudes hinzieht, aus Quadersteinen erbaut. Die Portale sind rechteckig, mit Sandsteinrahmen und einem geraden Gesims versehen. Die Westfaçade wird durch vier Pilaster mit Gesimskapitälen gegliedert, die Wände sind mit flacher Bossage versehen; in der Mitte ein Portal, über diesem ein segmentförmiges Fenster; über dem Kranzgesimse ein Dreiecksgiebel. Der über der Mitte sich erhebende Turm ist prismatisch, hat abgeschrägte Ecken, gedoppelte Fenster und Zifferblätter, die erst später in die ursprünglich durchbrochenen breiten Öffnungen eingefügt wurden.

Der Innenraum (Fig. 200.) wirkt bei günstiger Beleuchtung wie ein Saal und die glatten, geweißten Wände mit geringfügigen Vergoldungen im Presbyterium verstärken noch diesen Eindruck. Das Presbyterium schließt mit einer segmentförmigen Apsis, die durch eine Koncha mit Stichkappen über zwei Fenstern überwölbt ist, ab und nimmt ein platzelgewölbtes oblonges Feld ein, an dessen Seiten tonnengewölbte, der Sakristei analoge Räumlichkeiten mit rechteckigen Eingängen sich anschließen. Über diesen befinden sich zwei in gleicher Weise gewölbte Oratorien, die sich nach dem Presbyterium zu durch halbrunde Bogen mit vollgemauerten Brüstungen öffnen. Unterhalb der Pendantifs des Platzelgewölbes stehen mit Gesimse versehene Pfeiler, die Quergurte des Gewölbes sind kassetiert und mit Rosetten geschmückt.

Das Hauptschiff ist etwas breiter, hat drei Platzelgewölbejoche und ein etwas schmäleres Tonnengewölbejoch über dem Chor. Zwei Paar prismatischer Pfeiler und ebenso viele halbe prismatische Wandpfeiler, an allen Seiten mit Pilastern, die mit Gesimse versehen sind, bedeckt und auf einem gemeinsamen unprofilierten Sockel ruhend, tragen die glatten Quergurte des Gewölbes und die in die Seitenschiffe führenden Halbrundbogen. Das Chor ruht im hinteren Teile auf zwei breiten Gewölbe-Gurten; der vordere Teil, der im Grundriss ein Segment bildet, wird von zwei Säulen ohne Fuss getragen und hat eine hölzerne Balustrade. Hinter dem Chor, in dem Erdgeschoße des Turmes, in welches ein Halbrundbogen führt, eine tonnengewölbte Vorhalle.

Die Seitenschiffe öffnen sich nach dem Hauptschiffe mit drei Bogen und erhalten jedes durch je drei Fenster Licht. Das Platzelgewölbe mit glatten trennenden Gurten ruht auf den Pfeilern des Hauptschiffes und auf den Wandpilastern, an denen sich das profilierte, unterhalb

der Fenster sich hinziehende Kordongesims verkröpft. Die Frontmauern an der Ostseite sind gegen die Oratorien zu durch Halbrundbogen durchbrochen, jene an der Westseite öffnen sich oben in die tonnengewölbten Seitenteile des Chors und unten in Seitenräume, die sich an das Erdgeschoß des Turmes anschließen, in gleicher Weise gewölbt und durch Halbrundbogen frei verbunden sind. Aus dem an der Nordseite gelegenen Raume führt eine Treppe zum Chor.

Der Hauptaltar, der eine sargförmige Tumba hat, ist eine Säulenarchitektur mit Pilasterbündeln und von Rosen umwundenen pseudokorinthischen Säulen von zweierlei Art (mit glatten und gewundenen Schäften); das Gebälk ist gebogen, mit Vasen und Engelköpfen geschmückt, den Aufsatz schmücken Voluten, Wölkchen und Engelköpfe um eine Statue des Evangelisten Johannes, am Gipfel das Monogramm IHS in einem Strahlenkranze. In der Mitte der Predella ein drehbares Tabernakel mit gewundenen Säulen und einem Baldachin. An den Seiten des Altars auf ausladenden Konsolen Statuetten, auf dem Erdboden stehen Engel mit Füllhörnern, die als Leuchter dienen. Das die hl. Maria Magdalena darstellende Altarblatt ist neueren Ursprungs und signiert: *Maurus Ch. Fuchs* 1842. Sechs große glatte Zinnleuchter von unschönen Proportionen.

Die Seitenaltäre sind armselige Wandarchitekturen mit schwachen Altarblättern (auf dem rechtseitigen Altar die Jungfrau Maria, auf der Erdkugel stehend, auf dem linkseitigen die Madonna mit ihren Eltern, das letztere ist signiert: *M. C. Fuchs* 1843) und Aufsätzen (auf dem rechtseitigen ein Kreuz, von Strahlen umflossen, auf dem linken eine Lilie, von Flammen umgeben).

Den Reliquienaltar bildet ein verbogener, vorne mit gewundenen Säulchen und Gesimse geschmückter Glasschrein mit einer ein Herz in der Hand haltenden Statuette mit einem Wachskopf und einem gestickten Kleide. Oben eine Statue des Heilands. Der Schrein steht auf einem mit Akanthusdekor geschmückten Volutensockel.

Die Kanzel hat ein achtseitiges, durch glatte Pilaster gegliedertes Rostrum. Zwischen den Pilastern auf Holz gemalte Bilder: Der gute Hirte und die vier Kirchenväter; über dem Rostrum aus Holz geschnitzte Draperien und Akanthusvoluten; das aus acht Segmenten gebildete Dach trägt die Statuette eines Engels mit dem Kreuze.

Das Taufbecken im Empirestil ist vasenförmig, die Schüssel mit Engelköpfchen und Draperien, der Deckel mit einer die Taufe Christi darstellenden Gruppe geschmückt. Um das Taufbecken ursprüngliche Eisengitter.

Zwei dreiteilige, durch Pilaster und Gesimswerk gegliederte Beichtstühle; im Friese ein Mäander, am Gipfel ein Kreuz.

Das Gitter im Presbyterium ist aus vierseitigen, hölzernen, schräg gestellten Pilastern geformt.

Ein silberner, vergoldeter Kelch. Fuß und Nodus neu, die Kuppe hat einen getriebenen Mantel, den um Rosen geschlungenes Schleifenwerk,

ein Perlstab und ein aus Lilien gebildetes Anthemion schmücken. Mitte des XVIII. Jahrh.

Ein ziemlich guter Kreuzweg und eine Büste der hl. Maria Magdalena aus dem Beginne des XIX. Jahrh.

Buntbemalte Tragstangen für Zunftlaternen und Begräbniskerzen (im ganzen 31 Stück), aus dem Beginne des XIX. Jahrhunderts

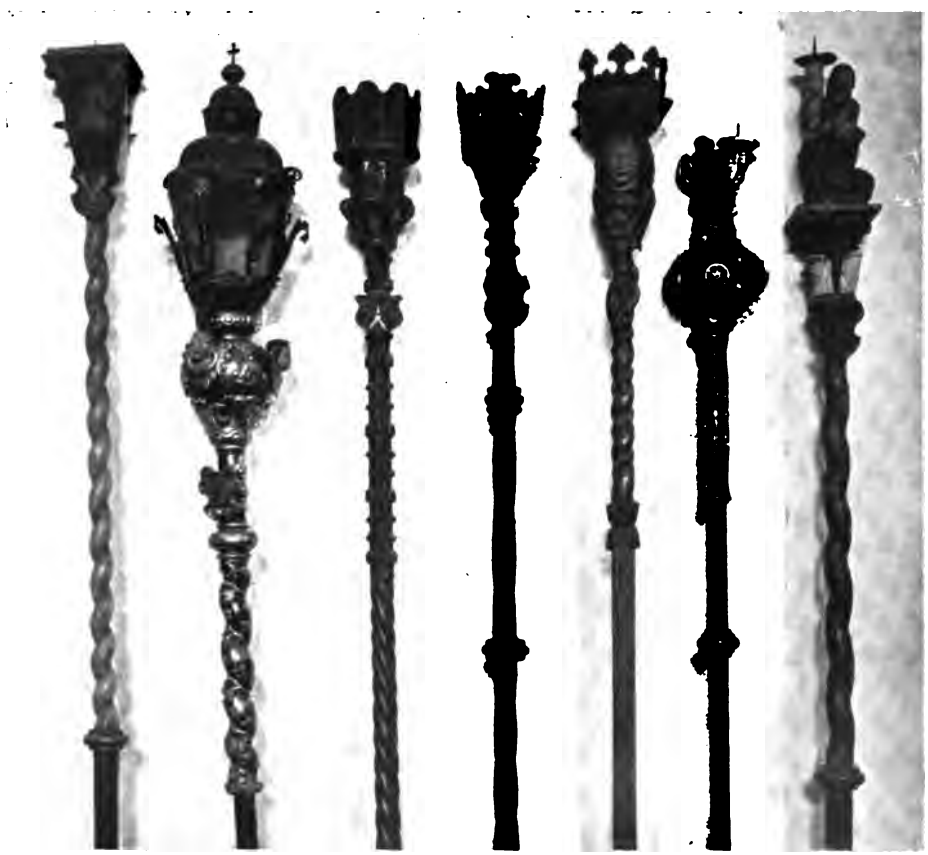


Fig. 201. Staab. Pfarrkirche. Zunftlaternen und Begräbniskerzen.

stammend, geschnitzt, auf Stengeln, die mit polygonalen oder figuralen Kapitälen und mit Schildchen mit Zunftemblemen versehen sind. (Fig. 201.)

Glocken: 1. Höhe 1·15 *m.*, Durchm. 1·14 *m.* An den Henkeln Frauenmasken, oben an der Krone vier Engelköpfe, nächst der Krone eine Reihe von Vasen, in denen Blumensträuße mit Lilienblüten abwechseln; darunter die Inschrift: + ECCE CRVCEM DOMINI + FVGITE + PARTES ADVERSÆ + ANNO (ein Engelkopf) MDCLXXVIII (ein Kopf). Unterhalb dieser Inschrift ein Fries, gebildet aus in Spiralen verschlungenen Drachen, Vögeln und Gestalten von Englein, unterhalb derselben wechselt eine Obstguirlande mit einem Flach-

ornament mit einem Englein ab. Am Mantel Reliefbilder des Kalvarienberges, des Stiftes Chotieschau in einem Lorbeerkranze und an den Seiten die Buchstaben: $\frac{M\ K}{P\ C}$ (Michael Kastl, praepositus Chotieschoviensis), ferner Reliefbilder des Erzengels Michael im Kampfe mit den Teufeln, des heiligen Wenzel unter einer Arkade mit Vasen und Karyatiden an den Seiten und der Jungfrau Maria unter einer ähnlichen Arkade (hier ist noch ein Kranz von Engelköpfen hinzugefügt) und die Glockengießermarke: ein Kartuschenschildchen (Fig. 202.) mit einem Glöcklein und der Inschrift: STEPHANVS PRICQVEY; darunter in einem ovalen Lauruskranze die Inschrift:

STEPHANVS
PRICQVEY, CIVIS
CLATTOVIENSIS
ME FVDIT.

Fig. 202. Staab. Pfarrkirche. Glocke Nr. 1. Glockengießermarke.

In den Holzbügel ist die folgende Inschrift geritzt: 1 7 | F · P · | 94.

2. Höhe 1·04 *m*, Durchm. 1·06 *m*. An den Henkeln ein Torus, an der Krone die folgende zweizeilige Inschrift: anno ✠ domini ✠ millesimo ✠ quingentesimo ✠ quinto ✠ hec ✠ campana ✠ est ✠ consosa ✠ feria ✠ quarta ✠ post ✠ festa ✠ sanctorum ✠ | ✠ ad laudem ✠ deo ✠ omnipotenti ✠ et ✠ sancti ✠ ioannis ✠ baptiste ✠ ✠ petri ✠ et ✠ pauli ✠ apostolorum ✠ per ✠ ioannem ✠ cantaristam. ✠ Am Mantel ein Reliefbild des heil. Johannes des Täufers. In den Holzbügel ist die folgende Inschrift geritzt: A : R : P : C : 1614. (Adam Rudrisch, praep. Chotieschoviensis); der Bügel wird noch durch die ursprünglichen Beschläge mit einer lilienförmigen Endung zusammengehalten (Fig. 203.).

3. Höhe und Durchmesser 0·85 *m*. Die Henkel glatt, an der Krone wiederholt sich eine Reihe von *Flötnerschen* Reliefs: Musen in Gestalt von Kindern,*) am Mantel ein hochplastisches Wappen des Stiftes Chotieschau mit den Buchstaben: AD. HO. PR. CH. (Ad. Hasler, praep. Chotiesch.) und ein kleiner rechteckiger, von Masken flankierter Rahmen mit der Inschrift:

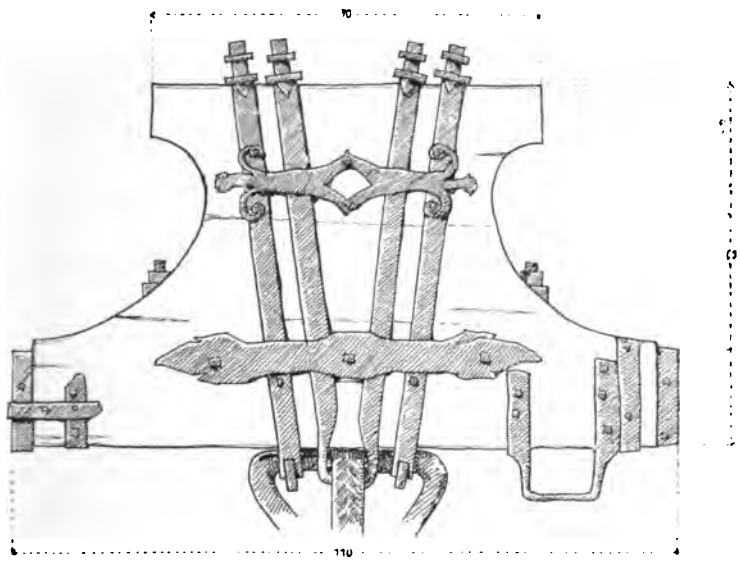
DVSTOGNY A CTIHODNY KNIEZ ADAM
HOZLAR PROBOSST KLASSTERA CHOTIE:
SSOWSKEHO YAKOZTO KOLATOR OSADY

*) Siehe „Časopis Společnosti přátel star. českých v Praze", XV. Jahrg. S. 16. (Zd. Wirth, Brykcí a P. Flötner.)

S : MARYE MAGDALENY W MIESTECKV
STODV A MILOWNIK NABOZIENSTWI KRZE :
STIANSKEHO DAL VDIELATI ZWON TENTO
NAKLADEM WSSECH OSADNICH TEHOZ KO :
STELA PRO POCTIWOST A POTRZEBV GICH
STALO SE W PRAZE SKRZE BRYKCYHO ZWONA :
RZE LETA 1570.

Am Kranze mehrere Reliefbilder (einige davon sind nicht mehr genau zu unterscheiden): Engel Füllhörner tragend, drei symbolische Gestalten u. s. w.

4. Gegossen im J. 1834 von *Wenzel Sedlmayer* in Plan.



[Fig. 203. Staab. Pfarrkirche. Glocke Nr. 2. Holzbügel mit Beschägen.

Im Archive des Landesmuseums des Königreiches Böhmen wird der Abdruck des Pfarrsiegelstockes aus dem J. 1817 aufbewahrt, der mit einem Bilde der hl. Maria Magdalena, der Inschrift ECCLESIE STODENSIS und dem Monogramme H : S : (Hugo Schöft, Pfarrer) versehen ist.

Die JOHANN VON NEPOMUK-KAPELLE wurde etwa zu Beginn des XVIII. Jahrh. bei dem im J. 1617 vom Propste A. Rudrisch gestifteten Spital erbaut. Dieselbe schließt mit einer Seite, die durch einen breiten Halbrundbogen durchbrochen ist, an das niedriege, schlichte Spitalsgebäude an. Außen starke Wandpilaster, um die Fenster Chambranen, das Dach hat die Form einer stumpfen Pyramide mit einer sechsseitigen Laterne, die ein kleines Zeltdach und einen Knauf hat. Das Innere präsentiert sich als ein sechsseitiger, durch vier halbrunde Fenster

beleuchteter Raum mit scharfen Stichkappen, unterhalb deren Pendantifs schlichte Pilaster stehen.

Der aus dem Beginne des XVIII. Jahrh. stammende, im J. 1902 renovierte Altar hat von Rosenzweigen umwundene Schneckensäulen und ein verbogenes Gebälk sowie ein wertloses Johann von Nepomuk-Bild auf Leinwand. Im durchbrochenen Aufsatz die Taube, von Strahlen umgeben, darüber ein Baldachin auf einem Volutengestell und an den Seiten Statuetten von Engeln. Auf Konsolen zu Seiten des Altarblattes die Statuen der Heiligen Johann des Täufers und Florian. Das Ganze ist umschlossen von einem Rahmen aus Akanthusranken, in denen Engel, die Draperien tragend, sitzen; überdies um das Gesimswerk ein geschnitzter Fruchtdekor und ein Lauruskranz, von Engeln getragen. An den Seiten an der Wand Engel mit Füllhörnern als Leuchter.

Barocke Statuetten auf Konsolen, ein Ecce Homo, eine Madonna und eine Madonna der sieben Schmerzen. Zwei Johann von Nepomuk-Bilder, das größere aus dem XVIII. Jahrh., das kleinere neueren Ursprungs, wertlos.

Ein mit Spiralen und Blattwerk geschmückter schmiedeiserner Arm, der das Weihwasserbecken hält.

Ein Glöcklein im Türmchen, glatt, ohne Innschrift, XVIII. Jahrhundert.

Außen an der Façade steht auf einem hohen Sockel an der Wand eine barocke Sandsteinstatue des Johann von Nepomuk.

Das RATHAUS wurde im J. 1665 auf Kosten des Johann Georg Müller von Mühlenthal erbaut. Die bereits umgeänderte Façade hat über dem Portale einen einfachen Dreiecksgiebel und auf dem Walmdache eine Wetterfahne und einen Drachen. Das ursprüngliche halbrunde Portal ist in den Zwickelfeldern mit plastischen Kletterkrautblättern, unterhalb des Anlaufes mit Gesimsen und an den Pilastern mit Früchten und Lambrequins geschmückt. Der ursprüngliche geschmiedete Türklopfer ist barock, die Türklinke mit den à jour gearbeiteten Lettern IPSIP | IK MS | IS | ist jüngeren Ursprunges. Das Erdgeschoß weist ein Gratgewölbe auf.

Im Rathause der eiserne Siegelstock der Gemeinde, 0·03 *m* im Durchm., aus dem Beginne des XIX. Jahrh., mit der Umschrift: *Sigillum Judicis Stodensis**) um das Stadtwappen.

---

*) Im Archive des Landesmuseums des Königreiches Böhmen befinden sich die Abdrücke der folgenden Siegelstöcke: 1. Eine Abbildung der Justitia, das Stadtwappen und die Umschrift: SIGILLVM : IVDICIS : STODENSIS : - 1 - 6 - 0 - 1 : Durchm. 0·035 *m*. 2. Engel, das Veraikon tragend, darunter das Stadtwappen; die Umschrift lautet: + SIGILLVM ✱ OPPIDI - STODENSIS + ❀. Durchm. 0·035 *m*. 3. Ähnlich wie Nr. 2., aber oval (die längere Achse 0·03 *m*) mit der Umschrift: SIGIL : OPPID : STODEN : XVIII. Jhdt. 4. Kreisförmig, 0·03 *m* im Durchm., mit dem Stadtwappen in einer Kartusche, unterhalb des Wappens ein liegender Löwe; die Umschrift lautet: *Sigillum Judicis Stodensis*, ringsherum ein Perlstab. Etwa aus dem J. 1840.

Ein Zunftsiegelstock (im Besitze des Herrn Schwan) aus Bronze, mit einem festen, ausgeschnittenen Griffe; in der Mitte ein Huf-

Fig. 204. Staab. Die ehemalige Post.

eisen und ein Rad, an den Seiten die Jahreszahl 1654, oben die Inschrift: MARCK ✱ STAAB.

Die einstige POST, gegenwärtig Haus Nr. 12, Gasthaus „zum Schwan", wurde im J. 1747 auf Kosten des Johann Georg Ant. Pundingav

in der Südostecke des Ringplatzes erbaut (Dr. J. Pohl, Poštovská traf Praha-Plzeň-Kleneč, S. 72). Es ist ein ebenerdiges Gebäude mit drei Satteldächern und drei, mit Lambrequin-Pilastern und an den Seiten mit Volutenflügeln geschmückten Giebeln; oben dreieckige Aufsätze mit Pflanzendekor und einer Muschel aus Stuck, am Gipfel eine Pinie, an den Seiten Sandsteinkugeln. Die Fenster sind barock ausgeschnitten. Der mittlere Giebel ist etwas reicher geschmückt, hat ein größeres oblonges Fenster und ein gebogenes Giebelchen, in welchem in einem Kranz das Reliefbild eines Adlers unter einer Krone und an den Seiten die Jahreszahl 1747 zu sehen ist (Fig. 204.).

Das GEBURTSHAUS des Historikers Johann Florian Hammerschmied, gegenwärtig Nr. 161., stammt aus der Mitte des XVIII. Jahrhundert, hat ein Mansardendach, Pilasterschmuck und ein profiliertes Portal; nebenan ein aus gleicher Zeit stammendes Hoftor.

An der Straße nach Holleischen ein KREUZ aus Sandstein, mit der fragmentarischen Jahreszahl 16 . . .

An der Strasse nach Pilsen eine kleine aus Bruchstein gemauerte und verputzte KAPELLE mit Hohlziegelzeltdach. XVIII. Jhdt.

Stich (Vstíš).

Fr. Andress, Denkmäler und Sagen 34 und 47.

Eine STATUE des Johann von Nepomuk aus Sandstein mit der Jahreszahl 1741.

Am Wege nach Hrobschitz eine SÄULE aus Sandstein mit dem Jahreszahl 1798 und den Buchstaben: D. H. 40. Vor der Säule liegt ein Stein mit der eingemeißelten Jahreszahl 1707, einer fünfzackigen Krone und den Buchstaben G. V. S. (Nach der Annahme Andress' bedeuten diese Buchstaben: Thomas Hala No. 40 und Graf von Schönborn).

Hinter dem Bayerschacht ein prismatischer STEIN, 0·60 *m* hoch, mit ausgemeißelter Pflugschar und Reute.

Strellitz (Střelice).

Im Dorfe eine kleine neue KAPELLE mit einem Kupferdach, am Wege nach Hradzen eine andere gemauerte Kapelle aus dem XVIII. Jahrhundert.

Am Wege nach Holleischen eine STATUE aus Sandstein, den heiligen Nikolaus darstellend, auf einer prismatischen Säule mit abgeschrägten Kanten und Eckblättern. 1. Hälfte des XVIII. Jahrh.

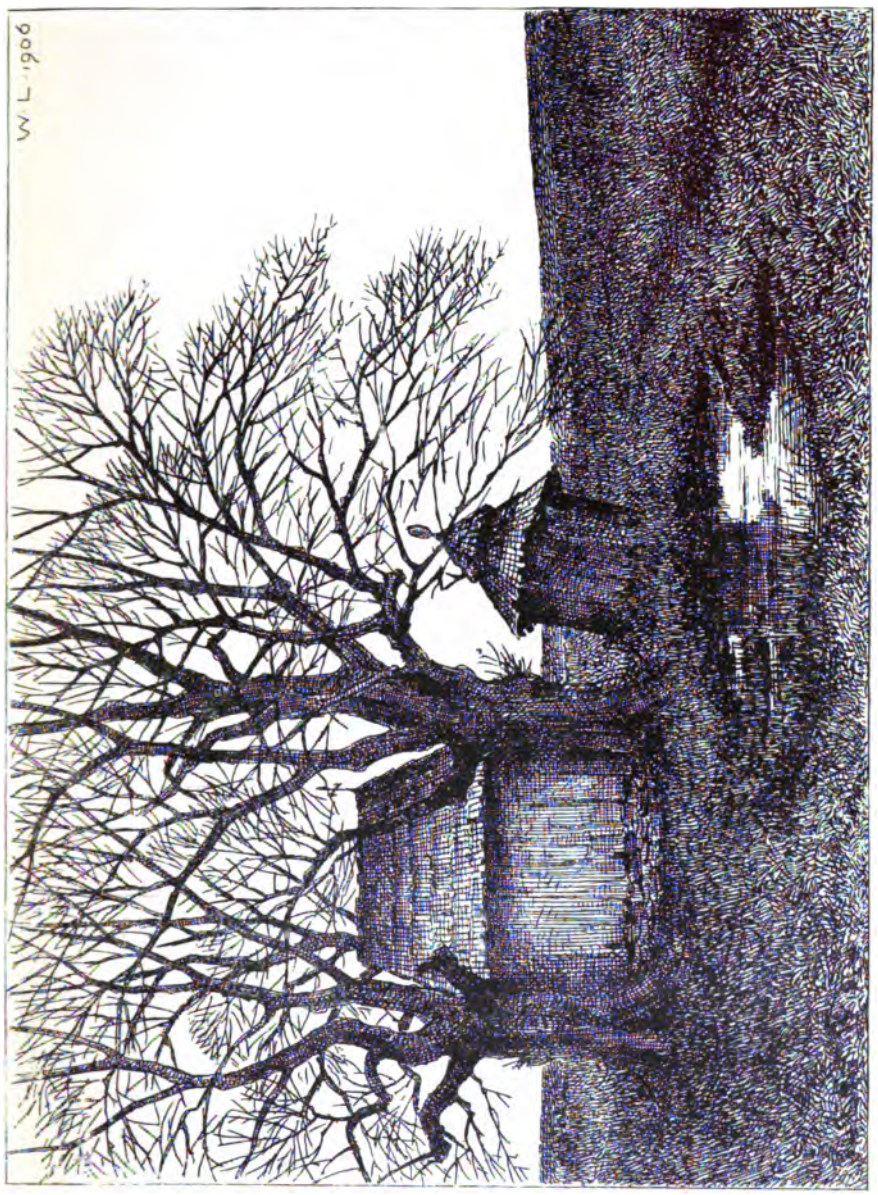


Fig. 205. Techlowitz. Maria Schnee-Kapelle.

Techlowitz (Těchlovice).

Sommer VI., 138; G. Schmidt, Grabplatten l. c. 1906, Nr. 758. Siehe auch die Literatur von Mies.

Die MARIA SCHNEE-KAPELLE war ursprünglich kleiner als jetzt, gemauert und außen mit Holz verkleidet; wie dieselbe aussah, ersehen wir aus der Radierung (Fig. 205.) des Prof. *Wenzel Lindner* in Mies (Kunstwart 1906, 419). Das alte Gebäude wurde samt den dasselbe um-

gebenden alten Bäumen gänzlich beseitigt und eine neue pseudogotische Kapelle in den Jahren 1899—1900 erbaut und bis 1902 eingerichtet.

Auf dem Altare ein Gemälde, die Jungfrau Maria in wallendem Gewande, mit aufgesetzten metallenen Kronen darstellend,*) auf Holz gemalt, aber nicht ganz übermalt; unten die Inschrift: Renovirt 1728 und 1901.

Fig. 206. Tinchau. Marter aus d. J. 1732.

Das Glöcklein wurde im J. 1900 von *Hans Pistorius* in Eger gegossen.

Im Dorfe eine kleine, vierseitige KAPELLE mit einem Schindelzeltdache und einer Laterne. In derselben ein Glöcklein, 0·46 *m* hoch und 0·48 *m* im Durchm. An den Henkeln Masken, an der Krone zwei Wülste, unterhalb derselben Guirlanden aus Sonnenblumen und Draperien und die Jahreszahl 1801. Am Mantel Reliefbilder der schmerzhaften Mutter Gottes sowie der Heiligen Martin, Wenzel und Johann des Täufers.

Tinchau (Tuně-chody).

Auf dem Dorfplatze steht die sechsseitige, aus dem Beginne des XIX. Jahrhs. stammende MARIENKAPELLE mit einer flachen Decke, einem stumpfen Schindelzeltdache samt Laterne und Knauf. Das Glöcklein ist unzugänglich.

Am Wege nach Kopetzen eine GRANITSÄULE auf einem prismatischen Stylobat, mit einem Gesimskapitäl und mit abgeschrägten Kanten;

*) Seit dem J. 1728 wurde dasselbe als das „wundertätige Bild der blutschwitzenden Maria Schnee" betrachtet und aus den vielen bei demselben erlegten Opfergaben (3000 fl.) für die Kapelle eine Meßstiftung errichtet. Das Bild war mit dem Chronogramm: MARIA VIRGO POTENS THESAVRVS ABSCONDITVS | IN HOC AGRO QVAERE ET INVENIES (= 1736) versehen.

auf der Säule eine kleine Kapelle mit einer Nische und einem Kreuz. Die Inschrift lautet: 1732 | GELOBET | SEI IESVS | CHRISTVS | IN EWIGCEIT | AMEN. (Fig. 206.)

Trpist (Trpisty).

Schaller IX., 148; Sommer VI., 243; Dunder l. c. 221; Čechy IX., 94; Sedláček XIII., 135. Topographische Materialien im Archive des Landesmuseums des Königreiches Böhmen.

Das SCHLOSS wurde im J. 1729 an Stelle der früher hier bestandenen alten Feste auf Kosten des Grafen Prosper von Sinzendorf und dessen Gattin Philippine, geborenen Gräfin von Althan, erbaut; nach den anläßlich einer Renovierung im J. 1828 im Turmknaufe aufgefundenen Aufzeichnungen*) waren bei dem Baue beschäftigt: der Zimmermann *Barth. Scharf* aus Bernklau, der Polier *Georg Wanderl* aus Trpist, die Klempnergesellen des *Leop. Tötenköster* aus Weseritz, *Gottfried Hattalis* aus Breslau und *Joh. Christian Tuschner* aus Leipzig; des Architekten geschieht keine Erwähnung. Das Innere wurde erst im J. 1744 durch Malereien des *Wenzel S. Th. Schmidt* aus Plan ausgeschmückt. Im J. 1905 wurde das Schloß, welches gegenwärtig Rudolf Ritter von Kubinzky gehört, außen renoviert.

Das Gebäude (Fig. 207.) steht dicht am Rande eines Abhanges, der steil in das Tal des Neumarkter Baches abfällt. Auf diesem Abhang befindet sich der terrassenartig angelegte Schloßpark. Die Hauptfaçade mit dem Stiegenhause und dem prachvollen Portale ist dem Tale zugekehrt, die Hoffaçade und die kurzen Seiten sind einfacher. Im Grundrisse bildet das Schloß ein Rechteck, aus dessen Längsseiten dreiseitige Risalite hervortreten. Das Schloß ist mit einem Mansardendach gedeckt, das über dem hervortretenden Mitteltrakte höher ist, ein blechbeschlagenes Uhrtürmchen und eine gedeckte Kuppel mit einem Knauf besitzt, an dem früher ein aus Blech hergestelltes Auge Gottes angebracht war.

Die Gartenfaçade (Fig. 208.) entwickelt sich auf einem hohen, mit einem Gesimse versehenen Sandsteinsockel. Die Wand des erhöhten, mit drei eingebogenen Seiten vorragenden Mittelteiles ist mit pseudojonischen Pilastern geschmückt, oberhalb deren sie von dem Kranzgesimse des Gebäudes geschnitten wird und über welcher eine lisenierte Halbetage mit einem über der Mitte im Dreieck erhöhten und vasengeschmückten Gesimse sich erhebt; die Seitenflügel, die je vier Achsen haben, sind durch gedoppelte pseudojonische Pilaster mit Gebälk, einem flachen Kordon und einem schweren Kranzgesimse gegliedert. Im Erdgeschoße des mittleren Risalits öffnet sich über der mit einem vollen steinernen Geländer versehenen Treppe ein segmentförmig gewölbtes Portal, von einem profilierten Rahmen eingefaßt; am mittleren Keilstein be-

*) Dieselben wurden in den Pam. arch. XXVIII., 197—8, veröffentlicht.

findet sich eine mit einer Maske geschmückte Konsole, die gemeinsam mit zwei pseudojonischen Säulen und zwei Atlas-Statuen an den Seiten den Balkon mit seiner in ovalen Öffnungen durchbrochenen, im Grundrisse

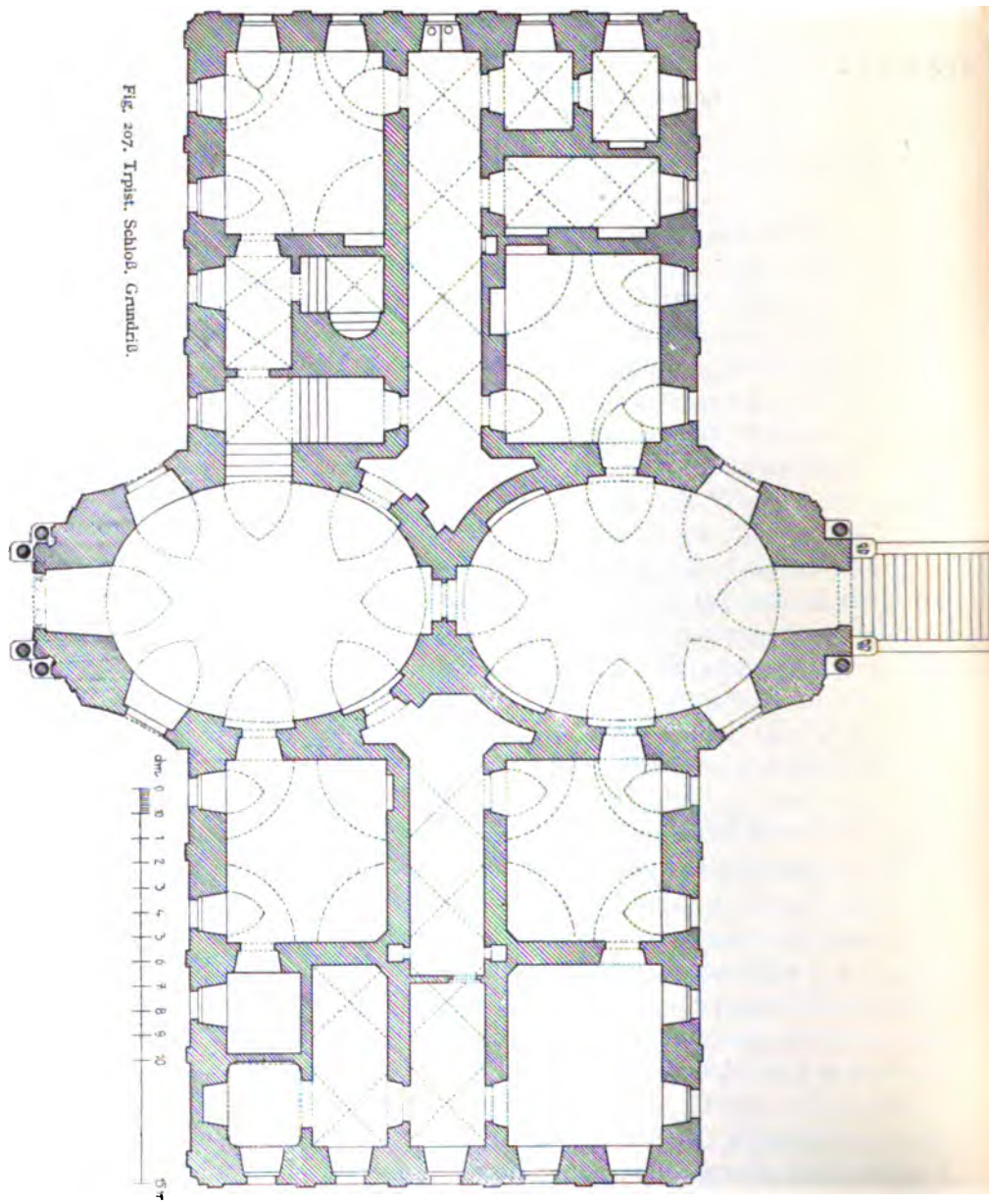


Fig. 207. Irpist. Schloß. Grundriß.

verkröpften, in der Silhouette verbogenen Balustrade, auf der zwei Putti stehen, stützt. Der Zugang zum Balkon ist von der ersten Etage aus; der Eingang ist halbrund und hat ein zweimal verbogenes Gesims auf

Fig. 208. Trpist. Schloß. Gartenfaçade.

Konsolen und ist an den Seiten mit Volutenaufsätzen versehen, zwischen denen das plastische gräflich Sinzendorfsche Wappen in einer gekrönten Kartusche angebracht ist. Die beiderseits des Einganges durchbrochenen Fenster haben gewellte Gesimse; in der zweiten Etage sieht man über den Fenstern Segmentgesimse. Die Fenster der Seitenflügel haben im Dreieck geschwungene und zweimal gebogene Gesimse; das Dach ist über den Mittelachsen mit Luken versehen, die barock ausgeschnittene Fenster, ein gewelltes Gesims und zwei Vasen an den Seiten aufweisen.

Die Hoffaçade hat in ähnlicher Weise gegliederte Wände; auch die Fenster sind mit ähnlichen Gesimsen versehen; das Portal ist einfacher, mit Pilastern versehen, die Säulen sind in zwei rechteckigen Abstufungen aufgestellt, die Konsole des mittleren Keilsteins und die Balkon-Balustrade einfacher.

Die Seitenfaçaden zu je fünf Achsen sind beide in gleicher Weise gegliedert.

Das Innere ist ganz regelmäßig eingeteilt, so daß der Risalit im Erdgeschoße und in der Etage je zwei ovale, der Längsachse nach hintereinander gelegene Säle, die Flügel aber ganz analoge, quadratische, jetzt hie und da durch Zwischenwände geteilte Räume aufweisen. Die Stiege ist in dem Mittelteile an den ovalen Sälen untergebracht, überdies wurde noch eine neue Schneckenstiege errichtet.

Im Erdgeschoße befindet sich, der Hofseite zugekehrt, ein ovales Vestibül mit einem Tonnengewölbe samt Stichkappen, hinter demselben ein ähnlich disponierter Gartensalon, von dem aus das oben beschriebene Portal in den Garten führt und an dessen Gewölbe der Stuckspiegel mit einem Freskogemälde geschmückt ist. Dieses stellt einen König (Alexander den Großen?) in einer Säulenhalle bei einem Gastmahl in Gesellschaft von drei Tischgenossen dar; ein Diener bringt die Speisen herein, ein Windspiel kriecht unter dem Tischtuche hervor. Von rechts kommen drei Harpyien, die ein Engel zu verscheuchen sucht; unten Diogenes vor seiner Tonne (ein Fuß ist plastisch modelliert), mit einer Laterne und einem Buche, neben ihm Schreibzeug und Schriftenrollen; über die Tonne gebeugt ein Jüngling. Links auf einer Stufe die Signatur: Wenzl Samuel Theodor Schmidt, Mahler in Plann ano 1744. Die übrigen Räume des Erdgeschoßes weisen Tonnengewölbe mit Stichkappen und Stuckspiegeln auf. Die Hauskapelle der heil. Jungfrau zu Maria Hilf (eingepfarrt nach Welperschitz) hat noch die ursprüngliche Einrichtung aus der Mitte des XVIII Jahrh., ein Platzelgewölbe und in den Winkeln Pilaster. An der Decke des Presbyteriums ein Gemälde: Die Krönung Mariä.

In der I. Etage zwei ovale Säle mit drei Fenstern im Risalit und auf beiden Seiten je vier quadratische Zimmer, durchwegs mit flachen Decken. In dem gegen Westen gelegenen Saale hat sich von der ursprünglichen Ausschmückung nur ein Volutengesims unterhalb der Decke er-

halten. Dagegen hat der gegen den Park zu gekehrte Saal (Fig. 209.) seinen ursprünglichen Stuck- und Freskoschmuck beibehalten, wiewohl derselbe durch die letzte Renovierung bedeutend tangiert wurde. An den

Fig. 209. Tyrist. Schloß. Saal mit gemalter Decke.

Wänden marmorne pseudokorinthische Pilaster (einige derselben sind neu), deren Kapitäle teils hineinkomponierte heraldische Motive: die ungarische Krone, den Adler, den Schwan, den Adlerflügel und Elephantenrüssel, teils Akanthusblätter und Lambrequins aufweisen; über denselben

zieht sich ein Voûtengesims dahin. In zwei Ecken sieht man Kamine mit umrahmten Öffnungen und je einer Muschel über der Mitte, einen Aufsatz mit einem mit Blattfestons und Guirlanden behangenen und mit einer Maske geschmückten Stuckrahmen, oben ineinander verschlungene Adlerhälse, zwischen denselben ein Korb mit Früchten und eine Kartusche. Oberhalb dreier Eingänge neue Stucksupraporten um ovale, gleichfalls neue Bilder. In den Fensternischen Stuckschleifenwerk, nach dem ursprünglichen Dekor renoviert. Die ganze Fläche der Decke nimmt

Fig. 210. Trpist. Schloß. Deckenmalerei im Saal. (Detail.)

ein Freskogemälde ein, in dem sich das historische mit dem allegorischen Elemente glücklich zu einer kräftigen Gesamtwirkung vereint. Über dem Kordon zieht sich ringsherum eine gemalte Balustrade hin, deren Mitte (über dem Eingange in der längeren Achse des Saales) ein architektonischer, von Voluten umrahmter Aufsatz mit einem von Engeln getragenen Wappen bildet, über dem zwei Englein einen mit Hermelin verbrämten Baldachin tragen (Fig. 210.). Auf dem Aufsatze in halb sitzender, halb liegender Stellung ein Engel, der in eine Trompete stößt, deren Fähnchen die Inschrift: eXVLtet feLIX posterItas | CVIVs est DonVM prosperItas trägt; in der Rechten hält er eine zweite Trompete, deren Fähnchen mit der Inschrift: hæC LVX gLorIæ seMper | DVX VIrtVtIs erIt (= 1744). Auf den Voluten des Aufsatzes zwei sitzende allegorische Gestalten, von denen eine aus einer Kanne Wasser einschenkt, während die andere den Torso einer Säule trägt; neben ihnen stehen auf

Fig. 211. Trpist. Schloß. Deckenmalerei im Saal. (Detail.)

den Stufen des Aufsatzes die allegorischen Gestalten der Gerechtigkeit und Weisheit. An diese schließen sich die Allegorien der vier Jahreszeiten an, durch vier volkstümliche Typen symbolisiert: Der Frühling durch einen Gärtner, der einen Korb trägt, der Sommer durch einen Bauer, der unter dem Arme eine Garbe, in der Hand eine Sichel hält, der Herbst durch einen Jäger, der geschossene Hasen und im Fangnetz Rebhühner trägt und der Winter durch einen Bauer, der sich die Hände an den in einem Eisenkorbe glimmenden Kohlen wärmt. Die Balustrade erhebt sich über den Eingängen in die Nebenzimmer zu Balusterbalkons, die mit herabwallenden Teppichen und Blumen in Blumentöpfen geschmückt sind; auf dem linkseitigen Balkon sitzt ein Architekt mit einem Zirkel, mit dem er etwas an dem Plane des Schlosses mißt, in der Hand (Fig. 211.), auf dem rechten führt ein türkischer Scherge einen Orientalen, der mit einem weißen Turban gekleidet ist. Hinter der Balustrade die gemalten Wände eines ovalen Raumes, durch große kaselförmige Fenster durchbrochen, mit dekorativen Aufsätzen und Pilastern und oben mit Vasen geschmückt. Über dem Haupteingange sitzt auf einem prunkvollen Throne, zu dem mehrere Stufen führen. der Sultan, von einem zahlreichen Gefolge umgeben; auf den Thronstufen liegt ein Schreibzeug, ein versiegelter Brief und eine Schriftenrolle; dem Throne nähert sich eine Gruppe von Männern teils in abendländischen, teils in orientalischen Trachten, offenbar eine Gesandschaft; der Sultan empfängt einen jungen Edelmann (den Grafen von Sinzendorf), der ihm vom Großvezier vorgestellt wird und dem sich ein junger Türke, eine Vase tragend, nähert. Hinter dem Sultan erhebt sich ein prunkvoller Thron, eine Säulenarchitektur mit einem Baldachin, Teppichen und sieben Roßschweifen geschmückt; auf dem Gesimse stehen Vasen. Oben strahlt die Sonne und auf einer Wolke schwebt eine allegorische Gestalt herab, mit einer Krone, Schild und Schwert, ein Englein hält eine Folie mit einer Darstellung der Hochzeit zu Kanaan, ein anderes Englein fängt mit einem Spiegel die Sonnenstrahlen auf und reflektiert dieselben auf die Gestalt Sinzendorfs; ringsherum schweben auf Wölkchen Englein.

Unter den Nebenzimmern der Façade haben sich in einem ein Marmorlambris und in vier Räumen Deckengemälde in verkröpften Stuckrahmen erhalten und zwar: im Speisezimmer eine Ideallandschaft mit einer Ruine und einer von einer Nische durchbrochenen Gartenmauer im Hintergrunde, auf dem Boden liegt eine Schäferin, die mit einer Art Syrinx spielt, und eine andere, die eine Leier hält und schreibt, neben dieser letzteren ein Englein, im Vordergrunde ein Bach mit zwei Schwänen; im Arbeitszimmer eine felsige Landschaft mit zwei unter einem Baume sitzenden allegorischen Gestalten, von denen eine das Tambourin spielt, die andere eine Maske hält, auf einem Baumast sitzt eine Eule; im Toilettezimmer zwei allegorische Gestalten in einer Landschaft: die eine, um deren Haupt ein Sternenkranz sich windet. hält die Erdkugel, die andere

ein aufgeschlagenes Buch; im Hintergrunde ein Obelisk, eine dekorative Vase mit Reliefs, auf der andern Seite eine Ruine und tief im Hintergrunde auf einem Hügel ein Schloß; im Schlafzimmer Apollo auf dem Throne, ihm zu Seiten auf den Stufen des Thrones zwei allegorische Gestalten; links eine phantastische Architektur, rechts der Olympos mit dem kastalischen Quell, im Vordergrunde, an einen Baum gelehnt, ein Jüngling mit einer Krone auf dem Haupte, eine andere Krone sowie das Zepter hält er in der Hand.

Die Einrichtung des Schlosses, die Möbel u. s. w. sind neu.

In der Kapelle: Auf dem Altar eine Kopie der Königsaaler Madonna in einem reichgeschnitzten und von Engeln getragenen Rahmen, mit dem Marianischen Monogramm im Aufsatze.

Kanonische Tafeln in getriebenen Blechrahmen mit Rosen- und Sonnenblumendekor.

Ein Empire-Kruzifix auf einem ovalen Postament.

Bilder, die Jungfrau Maria und Johann von Nepomuk darstellend, mit Gold auf Seide gestickt, in Holzrahmen aus Schleifenwerk.

Auf dem Dorfplatze eine STATUENGRUPPE auf Postamenten mit ausgebauchten Seiten und breiten Gesimsen. In der Mitte Johann von Nepomuk mit einem Engel, am Postament vorne eine Reliefdarstellung, wie Johann von Nepomuk von der Brücke in die Moldau gestürzt wird, eine Kartusche mit fünf Sternen und einem Palmenzweige, ferner ein Reliefbild der Beichtszene, an der Rückseite eine Inschrift, die nicht mehr leserlich ist. An den Seiten die Statuen des heiligen Adalbert (am Sockel ein Ruder und der Bischofsstab in Reliefdarstellung) und eines unbekannten Heiligen. Mitte des XVIII. Jahrh.

Am Wege, der zum Schlosse führt, eine kleine gemauerte KAPELLE aus der I. Hälfte des XIX. Jahrh. Im Innern ein auf Holz gemaltes Madonnenbild.

Tschemin (Čeminy).

J. Schaller IX., 132; Sommer VI., 368; J. A. Dunder l. c. 312; Sedláček l. c. XIII., 163; Čechy IX., 114. Handschriftliche Sammlung topographischer Materialien im Archive des Landesmuseums des Königr. Böhmen.

Zwei Hügelgräber wurden von F. Heger aus Wien durchforscht. (Pič, Starožitnosti I., 2. Band, 137.)

Das SCHLOSS mit dem Parke wurde um 1830 (an Stelle des einst hier bestandenen, unter dem Abte Tob. Holmann [1689—1707] erbauten Schlosses) auf Kosten des Freiherrn Josef von Erben, Kreishauptmannes in Elbogen, errichtet.*) Es ist im Grundrisse ein Recht-

*) In der handschriftlichen Sammlung topographischer Materialien heißt es im J. 1825 noch: „ein noch unausgebautes Schloß", im J. 1831 aber bereits „ganz neu auf Piloten gebaut".

eck; an einer Seite wurde ein kurzer Flügel mit einem Portikus und ein Glashaus angebaut. Das Dach ist ein Walmdach mit Dachluken, über der Mitte erhebt sich ein pseudogotisches Türmchen. (Fig. 212.)

Die Frontfaçade ist dem Park zugekehrt, einstöckig, hat einen zweistöckigen Risalit zu drei Achsen, der in einen Dreiecksgiebel mit einem auf Konsolen ruhenden Gesimse ausläuft; die Seitenflügel haben vier Achsen. Die Risalitwand ist glatt, im Anlauf der Fensterbogen des ersten Stockwerkes ein flaches Gesims, das Kranzgesims ruht auf Konsolen; im Erdgeschoße und in der ersten Etage ein halbrunder Eingang,

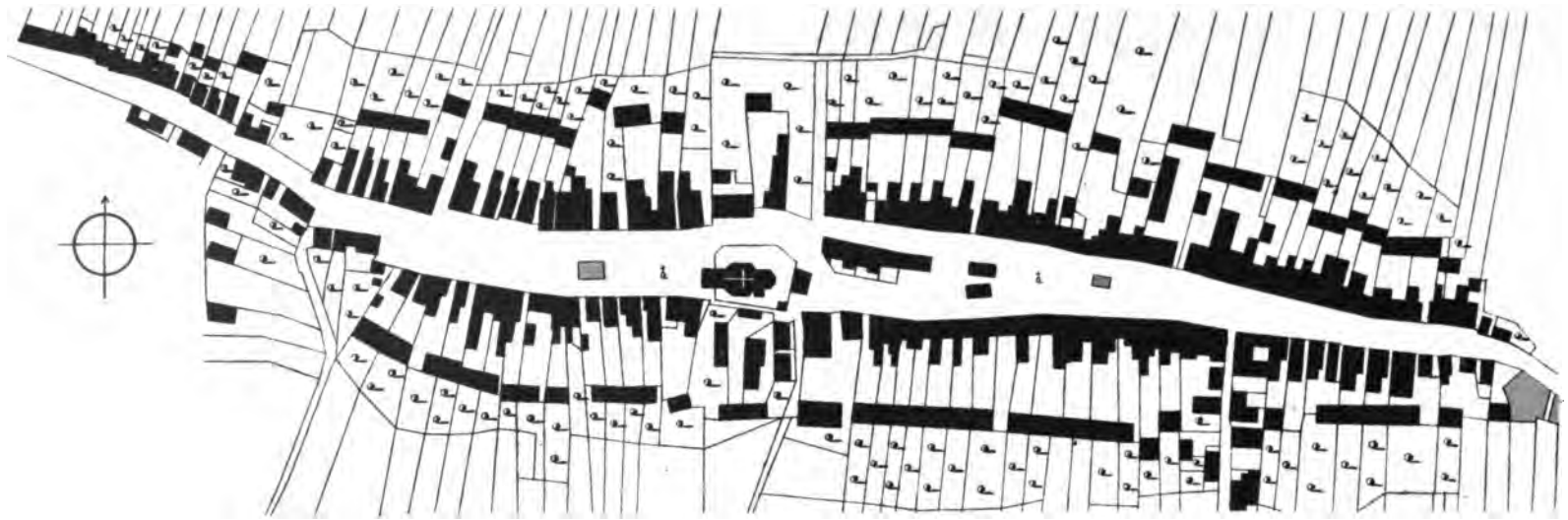
Fig. 212. Tschemin. Schloß. Hauptfaçade.

vor dem sich ein von vier zylindrischen Säulen getragener Balkon befindet, der über einem hölzernen Gesimse mit einem aus Ellipsen und Kreisen gebildeten Geländer versehen ist. An den Seitenflügeln reicht bis zum Kordongesimse eine flache Mörtelbossage, über dem Gesimse eine flache Arkatur; die Fenster sind glatt und mit Jalousien versehen.

Die Seitenfaçade ist an der dem Hofraume zugekehrten Seite glatt und hat einen hervortretenden Risalit, in dem sich der Eingang befindet, über dem Risalit ragt ein Dreiecksgiebel empor. Die dem Garten zugekehrte Façade hat drei Achsen und stimmt mit der Frontfaçade überein. Die rückwärtige Façade ist ganz glatt.

Das Innere ist im Erdgeschoße teils mit Platzel-, teils mit Gratgewölben überwölbt; in den Etagen sind flache Decken.

Im Türmchen zwei Zimbeln: 1. Durchm. 0·65 *m*, Höhe 0·35 *m*. Die Henkel glatt, am Mantel Sonnenblumen mit Festons, am Kranze die



Taf. XV. Tschernoschin. Der Stadtplan vom Jahre 1839.

Inschrift: ANNO | 1732 | (ein Vogel) EVGENIVS TYTTL ORD : CIST : IN PLASS ABBAS · S · M · MAGD : LIP : PRÆP : WELL : ET S : COR : PAT : IMM : PER BOH : MOR : ET LVS : VIS : AC VIC : GENERALIS. Um das Stiftswappen die Inschrift :

T A
E P
P L
V · V · G ·

2. Durchm. 0·395 *m*, Höhe 0·15 *m*. Ohne Henkel, der Mantel glatt. Aus dem Beginne des XIX. Jahrh. (1812?)

Auf dem Dorfplatze eine kleine KAPELLE, vierseitig, mit abgeschrägten Kanten und Lambrequinpilastern, mit einer auf Eckpilastern aufruhenden Platzelgewölbe versehen und mit einem stumpfen Zelt samt Laterne und Zeltdach gedeckt. Im Innern ein kleiner Altar aus dem Beginne des XIX. Jahrh. Das Glöcklein ist neueren Ursprungs.

Tschernoschin (Černošín).

Schaller IX., 150; Sommer VI., 241; Dunder l. c. 224; K. Tannert, Tschernoschin nebst Wolfsberg (Prag 1906); G. Schmidt, Grabplatten, l. c. 1906, Nr. 720, 722, 724. Handschriftliche Sammlung topographischer Materialien im Archive des Landesmuseums des Königreiches Böhmen (unter „Trpist"). Im Pfarrhause: Memorabilienbücher vom J. 1780 und vom J. 1848. Matrikenbücher vom J. 1624.

Im Rathause ein Bronzekelt (gefunden in der Flur G'läger).

Die STADT (seit 1541 Marktflecken) liegt an der Straße von Prag nach Eger (seit 1814 Reichsstraße) und zählt 245 Häuser, die zu beiden Seiten der Straße in einer Länge von einem Kilometer sich ausbreiten. (Tafel XV.) Die in der Mitte auf einer kleinen Anhöhe stehende Kirche teilt den Ringplatz in einen oberen und unteren Teil; an den letzteren schließt sich die Vorstadt Pantschowa an. Die Feuersbrünste in den Jahren 1611,*) 1804 (damals wurde das Rathaus samt dem ganzen Archive ein Raub der Flammen), 1836 (außer dem Rathause wurden 67 Häuser eingeäschert), 1899 und 1907 sind die Ursache, daß fast alle Häuser neu sind.

Die PFARRKIRCHE ZU SKT. GEORG war bereits im J. 1374 eine Pfarrkirche und ursprünglich dem heiligen Nikolaus geweiht. Im J. 1445 stiftete hier Johann von Wolfstein einen Altar. Im J. 1611 wurde die Kirche samt der Pfarrei mit den Matrikenbüchern ein Raub der Flammen, aber bald wurde sie neu aufgebaut und am 24. April 1614 zu Ehren des heiligen Georg geweiht.**) Die Seelsorge führten neben

*) Vor dieser Feuersbrunst zogen sich beide Häuserreihen dicht längs der Straße hin; damals mußte auf Befehl der Obrigkeit die Nordseite ein wenig zurückrücken.

**) Nach den Inschriften an einer Glocke und am Taufbrunnen.

Weltpriestern mitunter auch die Mönche von Kladrau oder Tepl. Inzwischen war die Kirche baufällig geworden und es wurde auf Kosten des Grafen Prosper von Sinzendorf ein neues Gotteshaus erbaut; wegen Mangels an Geldmitteln stockte der Bau und zog sich durch 25 Jahre, vom J. 1711 bis 1736 hin. Jm J. 1732 war der Bau bis auf das Dach, die Fenster und den Turm beendet. Darauf bezog sich das hinter dem Hauptaltare angebrachte Monogramm: EXSTRVCTA ET EXORNATA SVB GEORGIO ROEDL BOHEMO TEPLENSI (= 1732) und jenes über dem Triumphbogen um das Sinzendorfsche Wappen: DEO ET SANCTO GEORGIO PATRONVS EXSTRVXIT COMES PROSPER (= 1732). Der um die Kirche angelegte Friedhof wurde im Jahre 1788 aufgelassen, aber

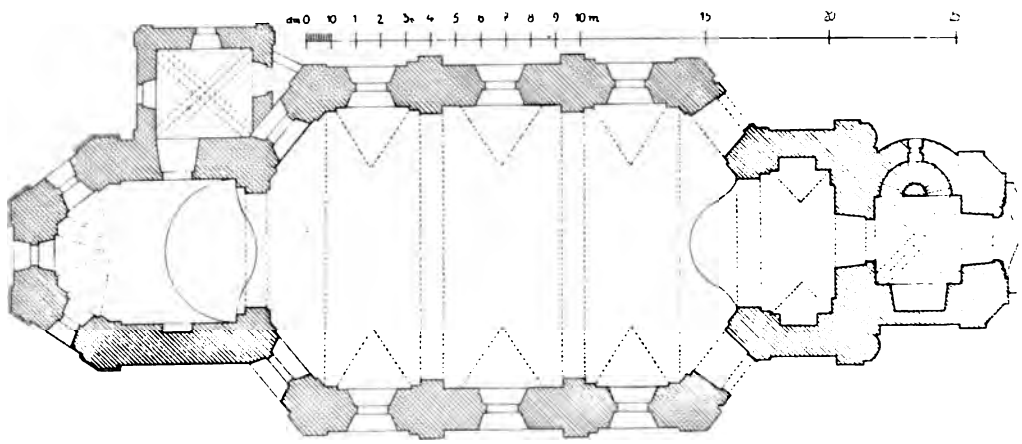


Fig. 213. Tschernoschin. Pfarrkirche. Grundriß.

die Umfriedungsmauer blieb erhalten und die Fläche des einstigen Friedhofes wurde im J. 1827 mit Linden bepflanzt. Von der im J. 1858 erfolgten Renovierung des Gebäudes zeugt die am Triumphbogen angebrachte Inschrift: RENOVATA ATQVE REORNATA VIRIBVS VNITIS SVB VENERABILI CVRATO IOSEPHO MIESNER EX VRBE SCHÖNFELDA (= 1858). Der Turm wurde zum letztenmal im J. 1871 renoviert.

Der einschiffige, orientierte, barocke Bau hat vor der Westfaçade einen Turm. (Fig. 213. und 214.) Das Mauerwerk ist mit Mörtelbewurf versehen, der Bau mit einem Walmdach überdeckt, den Turm deckt ein zwiebelförmiges Dach mit einer achtseitigen Laterne und zwei Knäufen samt einem Stern. An den Wänden Pilaster über einem doppelten Sockel, hohe Gebälkschnitte und ein verkröpftes Kranzgesims. Um die Halbrundfenster Chambranen mit Tropfen, die Portale sind rechteckig und von gebrochenen und profilierten Sandsteinrahmen eingefaßt.

Der Turm tritt erst über dem Kranzgesims aus dem Gebäude hervor. Im Erdgeschoße eine tonnengewölbte Vorhalle mit Stichkappen, die sich durch ein Portal mit einem ausgeschnittenen Türsturz nach außen öffnet,

mit Pilastern an den Seiten und einem verkröpften Gesims am Scheitel. In der I. Etage drei Fenster, über dem Kranzgesims eine Halbetage mit drei kreisförmigen Öffnungen, über derselben die zweite Etage mit vier Fenstern und der Uhr, über der das Gesims im Halbkreise geschwungen ist. Die zum Chor führende Stiege tritt aus dem Turmmauerwerke durch einen segmentförmigen Anbau an der Südseite vor.

Fig. 214. Tschernoschin. Pfarrkirche. Westfaçade.

Das Presbyterium schließt mit drei Seiten ab; im Süden reiht sich an dasselbe die ebenerdige vierseitige Sakristei an. Das Schiff ist breiter, hat abgeschrägte Kanten und ist mit dem Turme durch einen kurzen Flügel mit ausgefüllten Ecken verbunden. Das Kranzgesims steigt über den Schiffseiten zu einem Dreieckgiebel an, an dem an der Nordseite zwei aus Akanthen gebildete, unten durch einen Engelskopf und eine Fruchtguirlande verbundene, oben durch zwei Kronen

gekrönte Sandsteinkartuschen mit dem Sinzendorfschen Wappen angebracht sind.

Das Innere (Fig. 215) enthält im Presbyterium das Licht durch fünf Halbrundfenster, im Schiffe durch drei Paare ähnlicher Fenster in den Langseiten und durch zwei Paare in den abgeschrägten Winkeln; der Verbindungsflügel am Turme hat ein Paar kleinerer Fenster. Die Portale befinden sich im Schiffe an der Nord- und Südseite an den abgeschrägten Seiten. Der ganze Raum ist gewölbt: im Presbyterium durch ein Tonnengewölbe mit Stichkappen, im Schiffe durch drei Tonnengewölbejoche, die durch Gurte getrennt werden, und durch zwei Abschlußkonchas; auch das Chor ist mit einer Tonne überwölbt. Unterhalb der Pendentifs des Gewölbes gedoppelte, glatte Pilaster auf einem doppelten Sockel. Die Kanten der Stichkappen sind durch Stuck gekennzeichnet und profiliert, die Gewölbegurte sind mit kleinen Rahmen und gemaltem Schleifenwerk geschmückt. Das Musikchor ruht auf einem Tonnengewölbe (am Gewölbe ein verkröpfter Stuckspiegel) und der Raum unterhalb desselben öffnet sich nach dem Schiffe zu mit einem Segmentbogen, der sich auf einen schmalen Pilastersockel stützt. Die volle, gemauerte, vorne stark vorkragende Brüstung ist mit einem hölzernen Balustergeländer versehen.

Die Wände sind glatt. Am Gewölbe von verkröpften Leisten und Schleifenwerk umrahmte Freskogemälde:

a) Im Presbyterium. In der Mitte das Auge Gottes, von Englein umgeben, in den Zwickeln die Gestalten der Heiligen Hieronymus, Ambrosius, Augustinus und Gregor. Am Triumphbogen unter einem roten Baldachin zwei weiße Engel, die in einer Rokaillenkartusche ein Wappen tragen, über denselben an einer Schleife ein Chronogramm (die chronographischen Buchstaben sind in roter Farbe ausgeführt). In den Zwickeln an der Front des Triumphbogens in Leistenrahmen zwei in weißem und gelbbraunem Ton ausgeführte Szenen: die Enthauptung der hl. Katharina(?), die andere Szene ist undeutlich.

b) Im Schiffe. Im ersten Gewölbefelde: ein Engel, ein Wappen tragend; im zweiten: die heilige Dreifaltigkeit; im dritten: die Himmelfahrt Mariä; im vierten: die Apostel am Grabe nach der Himmelfahrt Christi, an der Kante der Grabplatte die Unterschrift des Malers: Wenzl Schmitt fecit A. 1727, links: Pinxit Carolo Sauersik A. 1863; im fünften (über dem Chor): der Kampf des heiligen Georg mit dem Drachen. Zu beiden Seiten in allen Feldern weiß und graubraun gehaltene Freskomalereien in dreieckigen, unten segmentartig geschweiften Leistenrahmen: Szenen aus dem Leben des heil. Georg. Zwischen diesen und den großen Malereien zu beiden Seiten je eine allegorische Malerei, die auf einem schachbrettartigen neuen Hintergrunde stets je zwei Tugenden symbolisiert.

Der Hauptaltar mit einer sargförmigen Mensa, einem von Pilastern eingefaßten Tabernakel, in welchem sich eine muschelförmige

Fig. 215. Tschernoschin. Pfarrkirche. Innenansicht gegen den Hauptaltar.

Nische mit einer aus dem XVII. Jahrh. stammenden Statuette der Pietà befindet, am Gipfel ein Kreuz und an den Gesimsen Englein und Vasen; hinter dem Tabernakel eine Wandarchitektur um ein auf Leinwand gemaltes, in lebendigen Farben gehaltenes Gemälde: der heilige Georg, den Palmenzweig haltend, wird von Engeln zum Himmel emporgetragen, unten liegt der getötete Lindwurm, den ein Englein mit einer Lanze ersticht, ein anderes Englein trägt die Märtyrerkrone. Oben ein Aufsatz mit Bildern der Heiligen Sebastian und Florian in ovalen Rokaillenkartuschen, gute Arbeiten aus der zweiten Hälfte des XVIII. Jahrh. An den Seiten des Aufsatzes die Statuetten der heiligen Anna, des Johann von Nepomuk und zweier Ritter, die Schilder mit den Inschriften:

Noxias TempesTates Amoveas und Auram Tranquillam Permittas.

Die Seitenaltäre sind Pendants, Säulenarchitekturen mit gemauerten sargförmigen Mensen, die mit von Rebenranken umwundenen Säulen geschmückt sind und Gesimse mit Akanthusdekor und Blätteraufsätze um ovale Bildchen haben. An der Evangelienseite ein Gemälde, das den heil. Martin darstellt, wie er seinen Mantel mit einem Bettler teilt, unterhalb des Bildes eine auf die im Jahre 1864 (durch *Friedrich Ženíšek* aus Pilsen) erfolgte Renovierung bezughabende Inschrift, oben im Aufsatze ein kleineres Ölbild auf Holz: Christus, auf einem Brunnen stehend, aus den Wundmalen strömt Blut. Auf der Epistelseite ein die heilige Familie darstellendes Gemälde mit einer Inschrift, die besagt, daß das Gemälde im J. 1693 unter P. Paul Roedl gestiftet und im J. 1864 renoviert wurde, im Aufsatze gleichfalls ein kleineres, ovales Bild auf Holz gemalt.

Ein kleiner Seitenaltar, der Madonna von Czenstochau geweiht, mit einer Mensa von Holz, auf der auf einem niedrigen Tabernakel ein Glasschrein mit einer Wachsfigur des Jesukindleins steht. An der Wand unter einem kleinen Baldachin mit Krone und Engeln in einem reichgeschnitzten Rokaillenrahmen das Bild der Madonna. An den Seiten auf Konsolen Statuetten der Heiligen Joachim und Anna, der Jungfrau Maria und des heil. Josef.

Die Kanzel hat ein kreisförmiges, rokaillengeschmücktes und mit einem verkröpften Dache samt Baldachin versehenes Rostrum, das überdies die Statuen eines Engels und der Madonna schmücken.

Die Orgel ist mit einem barocken Gesims versehen.

In dem Aufsatze des dreiteiligen Beichtstuhles ein auf Holz gemaltes Bildchen, das Johann von Nepomuk darstellt, im Innern links der heilige Petrus kniend, in der Mitte die Kreuzigung, rechts die heilige Maria Magdalena, durchwegs stark nachgedunkelte, teilweise verwischte Malereien aus der Mitte des XVIII. Jahrh.

Der Unterteil des Taufbrunnens stammt aus dem J. 1614, der obere Teil ist neueren Ursprungs; die ausführlichen Inschriften, die denselben schmückten (siehe bei Tannert l. c. 7—9), sind durch den neuen weißen Anstrich vernichtet worden.

Ein Kreuzweg von *C. Sauersik* aus dem J. 1860. Hinter dem Hauptaltare ein Madonnenbild im barock geformten Rahmen mit Muscheldekor und Rosenfestons, von Engeln getragen.

Die Zunftfahne der Maurerzunft aus der Zeit um 1830, mit einem Blattdekor und einem aus Silberblech geschnittenem Strauße an der Stange.

In der Vorhalle eine Türe aus Eichenholz mit schön getriebener Klinke und Türgriff.

Neben der Türe in einer Nische barocke Holzstatuetten der Jungfrau Maria und des Heilands.

Glocken: 1. Höhe 0·94 *m*, Durchm. 0·97 *m*. An den Henkeln ein stilisierter Zweig, an der Krone ein Gurt von Volutenornamenten und eine Reihe von hängenden Akanthen. Am Mantel ein oblonger, profilierter Rahmen mit Englein in den Ecken, der die folgende Inschrift umschließt:

ANNO 1611: DEN 19. APPRILIS. IST DAS
GOTTES HAVS . ZV SCHIRLASCHIN DVRCH
FEVERS BRVNST GANTZ VNND GAR IN DIE
ASCHEN GELEGT . VNND IN SOLCHEM FEVER
DREŸ GLOCKEN VERBRVNNEN WELCHE DIE
WOHLGEBORNE FRAV FRAV ELISABETH,
VONN SCHWANBERGK, GEBORNE VON LOB,
KOWICZ AVFF IHRE VNCOSTEN, ZV EWIGER
GEDECHTNVS . ANNO 16 . 12, WIDERVBM,
RENOVIREN VNND GISSEN LASSENN,
IN DER STAT PILSEN MATTHIAS LAVFFER HAT
DISE GLOCKEN GEGOSEN.

Die andere Seite zeigt die Wappen der Familien Lobkowicz und Schwanberg und zwischen denselben die Inschriften:

(links) HANS . SEBÆSTIAN AVF SCHWANNBERGK, WESERRITZ : T : G : V : M :*)

(rechts) ELIZABET FRAV VON . SCHWANNBERGK GEBORNE VON LOBKOWITZ :

unten in der Mitte: : PSALM : 5̄1̄,
SCHAFFE IN MIR GOTT
EIN REINES HERTZ,
VND GIB MIR EINEN NEV:
EN GEWISSEN GEIST:

Am Mantel ein Gurt von hängenden Akanthen.

*) Triebl, Guttenstein und Mariafels.

2. Wurde im J. 1876 von der Firma *Juranek* & *Perner* in Pilsen umgegossen.

3. Die ursprüngliche Glocke wurde aus dem Ertrage von Sammlungen im J. 1774 gekauft, später ist dieselbe gesprungen und wurde umgegossen. Höhe 0·48 *m*, Durchm. 0·61 *m*. Die Henkel glatt, an der Krone die Inschrift: ☛ AVE MARIA GRATIA PLENA. Am Mantel Reliefbilder des hl. Georg und Mariä Verkündigung. Am Kranze die Inschrift: UMGEGOSSEN IM IAHRE 1832 UNTER H. P. IOSEPH THIEL. Am Glockenschwengel die Jahreszahl: 1851. S. J.

In der Laterne: 4. Höhe 0·32 *m*, Durchm. 0·35 *m*. Die Henkel glatt, an der Krone die Inschrift: ∞ VALENTIN LISSIACK HAT MICH GEGOSSEN IN PRAG 1740 ∞ Unterhalb der Inschrift ein Gurt von hängenden Akanthen. Am Mantel ein Reliefbild des Johann von Nepomuk.

5. Zimbel. Höhe 0·17 *m*, Durchm. 0·41 *m*, henkellos, glatt. Im Innern eingraviert: 1733.

G r a b s t e i n e: 1. Im Pflaster des Schiffes. Sandstein, 1·70 × 0·88 *m*. Die Inschrift ist stark verwischt:

ANNO 1684 DEN 29 $\overline{8\,BR}$I(S)
VMB 9 VHR IN DER NACHT . IST
IN GOTT . SEELIG ENTSCHLAF
EN TITTVL : ANNA IVDITHA
(G)OLLERIN: GEWESENE HA
(V)PTMANIN : IHRES ALTERS
48 IAHR : DERO GOTT DIE
EWIGE RVHE VERLEIHEN
WOLLE AMEN :
IHS
(MIT DIESEM STEIN?) ICH SCHEID VON DIR
(I)N KVRTZER ZEIT WIRST SEIN BEI MIR
(H)IER LIG ICH SCHON VND WART AVF D(ICH)
(G)ESTV VORBEY SO BETT VOR MICH
(M)EIN LEIB IST ZWAR HIER TODT
(V)ND IN DEM ORT BEGRABEN ⌣
(H)OFF DOCH VON IEDERMAN EIN GVT
TES LOB ZV HABEN.

2. Vor dem Skt. Martinsaltare. Sandstein. Grabmal des Herrmann Pitschinsky († 1765), ganz ausgetreten.

3.—5. Unleserliche Inschriften mit Chronogrammen aus dem XVII. bis XVIII. Jahrh. Auf einem Grabstein liest man den Namen: IOSEPHUS WENCESLAUS PECK.

Eine kleine gemauerte KAPELLE am unteren Ende der Stadt, vierseitig, mit einer flachen Decke und einem Flachziegelzeltdach. Im Innern ein Bild der Mieser Madonna. Ende des XVIII. Jahrh.

STATUEN auf dem Stadtplatze: 1. auf dem untern Stadtplatze der heil. Florian; Sandstein, eine ziemlich gute Statue auf einem Prisma samt Sockel. Vorne die Inschrift:

O SANCTE
FLORIANE
ORA APUD
DEUM
PRO NOBIS
D..ON...ES
A 1784.

Am Sockel die Buchstaben: S K A.

2. Auf dem oberen Stadtplatze eine Johann von Nepomuk-Statue; Sandstein, ein barockes Postament mit Volutenflügeln, die Akanthen und Festons schmücken, an den Seiten; neben der knieenden Gestalt ein Engel mit einem Buche und einem Biret in der Hand. Am Sockel die Inschrift:

N.....
S. IOES NEPOMVCENE SERVOS
EX VOTO ET DEVOTE
RESPICE ORANTES
.....BIT. (= 1732.)

Im Rathause mehrere SIEGELSTÖCKE*): 1. Stadtsiegel, aus Bronze, 0·035 *m* im Durchm. Um das Wappen die Inschrift: ✱ ✱ MIESTECZKO ✱ V ✱ CZIERNSSYN o XVI. Jahrh.

2. Zunftsiegel, Bronze, Durchm. 0·035 *m*. Um das Emblem die Inschrift: SIGL · Z · ZERNOSSIN — D · SCHVSTR : Um den Griff die Inschrift: ✱ IACOP ✱ GALNER ✱ RICHTER ✱ 18 ✱ XVII. Jahrhundert.

3. Zunftsiegel, Bronze, Durchm. 0·04 *m*. Ein Löwe mit einer Axt im Schilde, die Umschrift lautet: DAS · ERBAR: HANDWERCK · DER MEZGER · IN · MARCK · SCIERNOSCHIN 1611 ✱.

An Archivalien wurden hier aufbewahrt: Urkunden von 1551, 1653, 1654, 1680, 1708, 1756, 1783, 1794; verschiedene Akten aus dem XVIII. u. XIX. Jhdt. (Gerichts-, Zunft-, Grundbuchssachen u. a. betreffend.)

Tschernotin (Černotín).

Fr. Andress, Denkmäler und Sagen im Bezirke Dobrzan, 50—51.

Am Wege, der nach Dobrzan führt, eine hölzerne, 1·70 *m* hohe, rot angestrichene MARTERSÄULE; oben in einer Nische ein Reliefbild

*) Ein Siegelstock wurde dem Landesmuseum des Königreiches Böhmen übergeben. Derselbe hat 0·026 *m* im Durchmesser und die gleiche Inschrift wie der Siegelstock Nr. 1. 2. Hälfte des XVI. Jahrh.

des ein Buch lesenden Heilands, am Gipfel ein eisernes Kreuz. Stammt etwa aus der Mitte des XIX. Jahrh.

In der Umgebung einige steinerne KREUZE, deren ältestes aus dem J. 1830 stammt.

Stadt Tuschkau, Weiss-Tuschkau (Touškov nade Mží, Bílý Touškov).

Schaller IX., 132; Sommer VI., 116, 368; Dunder l. c. 114; Čechy IX., 115; Pam. arch. IX., 727; Podlaha, Posvátná místa II., 328. Archivalien des Stiftes Chotieschau (siehe unter Chotieschau). Handschriftliche Sammlung topographischer Materialien im Archive des Landesmuseums des Königreiches Böhmen (Material aus dem J. 1834). Im Pfarrhause: Memorabilienbuch vom J. 1778, fortgesetzt bis zum J. 1890. Matrikenbücher vom J. 1665 an.

Die Stadt liegt in einer an der Miesa sich erstreckenden Ebene (Taf. XVI.). Der Ringplatz ist ein Trapez, in dessen Ecken die Gassen münden, in der Diagonale wird es durch die Hauptstraße geschnitten. Die Kirche ist gegen Westen auf einem kleinen Hügel situiert; der Friedhof, der sie einst umgab, wurde aufgelassen. Dies dürfte wohl der Grund gewesen sein, daß der ursprünglich freie Raum durch den Zubau von einigen Häuschen vom Hauptplatze getrennt wurde.

Im STADTHAUSE befinden sich Archivalien vom J. 1666, 1667, 1668, 1748, 1784 (mit Transsumpten älterer Urkunden), 1793, 1796 u. 1832. Stadtbücher (Testamentenbuch 1561—1786, Grundbuch 1570—1661, Ausgabenbücher 1637—1704, 1655—1731), ferner zahlreiche Akten des XVIII. u. XIX. Jahrhdrt.

In der topographischen Sammlung im Archive des Museums des Königreiches Böhmen befinden sich die Abdrücke der nachfolgenden Stadtsiegel:

1. Durchm. 0·033 *m*. Über dem Wappen in einer Kartusche die Jahreszahl 1545, die Umschrift lautet: ✱ S ✱ CIVITATIS ✱ TAVSSCOVIENSIS ✱

2. Ein ähnliches Siegel, Durchmesser 0·03 *m*., mit der Umschrift: ✢ S ✢ CIVITATIS : ✢ : TAVSTONIENSIS : ✢ ·⁝·.

3. Durchmesser 0·033 *m*. Nach der barocken Auffassung zu schließen, ist es eine aus dem XVII. Jahrh. stammende Kopie des vorerwähnten Siegels.

4. Quadratisch, mit abgeschrägten Ecken, 0·02 *m* breit, mit der Jahreszahl 1683 und den Lettern S T, ohne Inschrift, mit dem Wappen in einer Kartusche.

Nordöstlich von der Stadt die Ruinen der BURG Komberg (Gumberg, Komberk), die seit dem Beginne des XVII. Jahrhunderts in Trümmern liegt.

Taf. XVI. Tuschkau a/d. Mies. Der Stadtplan aus dem Jahre 1840.

Die PFARRKIRCHE ZU SKT. JOHANN DEM TÄUFER wird bereits im J. 1288 erwähnt. Das Patronatsrecht stand den Äbten von Kladrau zu, die um das J. 1370 die Pfarrei in eine Propstei umwandelten. An der Kirche bestand eine Literatenbruderschaft, deren altertümliche Kanzionale im Jahre 1695 erwähnt werden. *) Der alte Bau, der klein war und mehr als der heutige gegen Süden lag, wurde zu Beginn des XVII. Jahrh. mit Malereien ausgeschmückt, die aber später wieder übertüncht wurden. Um das Jahr 1660 wurde vom Hauptaltare eine Statue des heiligen Johann des Täufers beseitigt und in die Skt. Magdalena-Kapelle übertragen, die einst am Eingange in die Kirche stand.

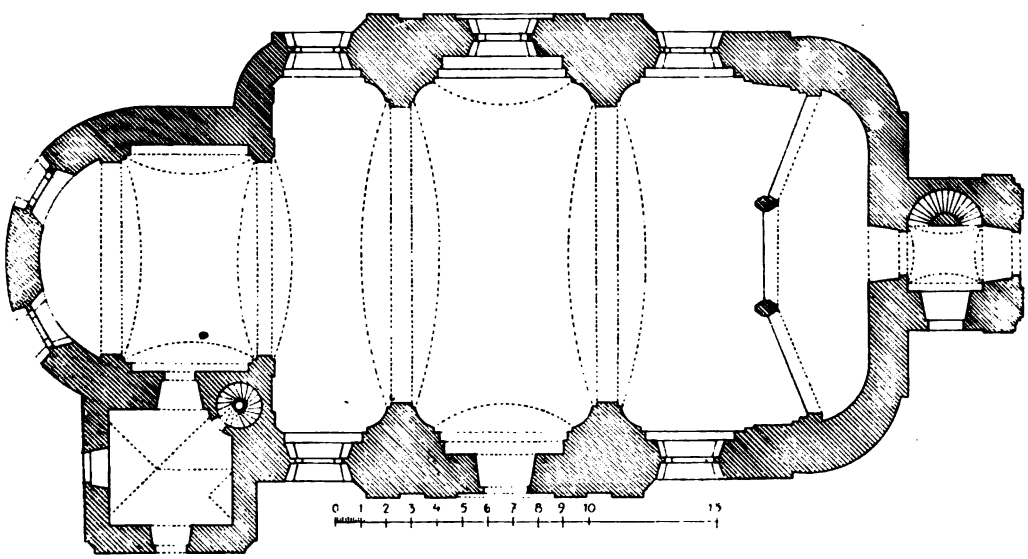


Fig. 216. Stadt Tuschkau. Pfarrkirche. Grundriß.

Im Jahre 1672 wurde aus der Kirche ein Kelch gestohlen, der später zerschlagen wieder zurückgestellt wurde. Im J. 1683 wurde die arg verwahrloste Kirche binnen 6 Monaten umgebaut (nur das gewölbte Presbyterium wurde ohne jede Veränderung belassen) und am 18. November erfolgte die Weihe der Kirche; in den J. 1684—5 wurde ein neuer Turm hinzugebaut und das Innere ausgeschmückt. Im J. 1686 wurde in die hiesige Kirche eine kleine Monstranz aus dem Stifte und ein Ziborium aus der Pfarrkirche von Chotieschau gebracht. Die jetzige Kirche wurde in den Jahren 1777—8 auf Kosten des Kladrauer Abtes Amandus Streer erbaut. Der Turm, der früher niedriger war, wurde im J. 1780 erbaut (bis zu dieser Zeit bestand an der Kirche nur ein niedriger hölzerner Glockenturm) und erst im J. 1856 auf Kosten des Baron Anton Starck auf die gegenwärtige Höhe gebracht. Die ganze Kirche wurde im J. 1904 renoviert.

*) Konrád, Dějiny posvátného zpěvu staročeského, II., 152, 341, 342, 343.

Der einschiffige, orientierte, barocke Bau (Fig. 216 und 217), mit einem Turme an der Westseite, ist mit einem Flachziegelwalmdach samt Blechsanktustürmchen, der Turm mit einem zwiebelförmigen Dach samt Laterne und Knauf gedeckt. Das Presbyterium schließt halbrund ab, das

Fig. 217. Stadt Tuschkau. Pfarrkirche. Ansicht von Nordosten.

Schiff ist breiter, hat ausgefüllte Winkel und risalitartig hervortretende Seiten, der Turm ist prismatisch, an den Kanten abgerundet. Die glatten Wände sind mit Lambrequinpilastern versehen, der Schiffsrisalit hat je vier Gesimspilaster mit hohem Gebälk; über den Fenstern geschwungene und verbogene Gesimse, die Portale sind mit rechteckigen Sandsteinrahmen versehen, der Sockel ist gleichfalls aus Sandstein. Das Presbyterium weist drei barock ausgeschnittene Fenster auf, im Schiffe sind drei Paare ähnlicher Fenster. In dem Winkel zwischen dem Presbyterium

und dem Schiffe an der Nordseite ein Anbau mit der Sakristei und dem Oratorium, mit einem Walmdach gedeckt.

Der Turm wird der Höhe nach durch das Kranzgesims der Kirche geteilt, das sich um denselben verkröpft; an den Seiten einfache Pilaster, die bis an das Kranzgesims reichen, in den höheren Partien ein reicherer Schmuck aus dem J. 1856. Im Erdgeschoße ein von einem Rahmen eingefaßtes Portal, dessen Keilstein die Kladrauer Lilie und die Inschrift: A . S . A . C (Amandus Streer, abbas Cladrubiensis) mit der Jahreszahl 17 — 80 schmücken, über demselben ein gebogenes Gesims und Akanthusranken, höher ein barock ausgeschnittenes Fenster mit einem Segmentgesims; die Etage, in der sich die Glocken befinden, ist neu, hat breite Schallfenster und über der Turmuhr ein geschwungenes Gesims.

Das Presbyterium ist mit einem Platzelgewölbe und einer Koncha, das Schiff mit drei Platzeljochen gewölbt; über dem Chor eine Koncha; die unter dem Turme gelegene Vorhalle ist gleichfalls platzel-, die Sakristei tonnengewölbt, das Oratorium hat eine flache Decke. Die Gewölbe des Presbyteriums und Schiffes sind durch Gurte geteilt, die auf Pilasterbündel mit hohem Sockel und Gebälke sich senken; an den Gurten aus Stuck geformte Rokaillenrosetten sowie Kartuschen mit einer Rose und dem Monogramm IHS, über dem Mittelpunkte des Schiffes eine von Rokaillen umsäumte Gitterfüllung, in derselben ein in der Mitte durchbrochener Stern und über diesem ein Kreuz mit der Benediktinerdevise.

Das Presbyterium öffnet sich im Norden durch das rechteckige Portal der Sakristei und die über demselben gelegene dreiseitige Loggia des Oratoriums, die auf vier Volutenkonsolen vorkragend und rokaillengeschmückt ist; oben ein Aufsatz mit einem Volutengesims und einem ovalen Kartuschenschild mit einer Statuette der Jungfrau Maria.

Der Triumphbogen ist segmentförmig.

Das im Schiffe an der Westseite gelegene, im Grundrisse in der Mitte segmentartig hervortretende, an den Seiten eingebogene Chor ruht auf Segmentbogen, zwei prismatischen Pfeilern und drei Platzelgewölben und ist an der Frontseite mit Rankenwerk in verkröpften Füllungen und mit Pilastern geschmückt; die Balustrade ist von Holz, aus Voluten geformt.

Aus der Vorhalle unter dem Turme führt ein rechteckiges, mit Rokaillendekor aus Stuck geschmücktes Portal in das Schiff.

Der Hauptaltar ist eine Säulenarchitektur mit verkröpftem Gebälk, einem Aufsatze und einem großen Tabernakel, in dessen Nische sich ein Kreuz befindet. Das die Taufe Jesu darstellende Altarblatt ist eine gute barocke Arbeit. Im Aufsatze ein Gott Vater darstellendes Gemälde, zu oberst ein Auge Gottes, an den Seiten wird der Altar durch Statuetten der Heiligen Zacharias und Elisabeth flankiert.

Fig. 218. Stadt Tuschkau. Pfarrkirche. Beichtstuhl.

Die Seitenaltäre, Pendants, sind reichgeschnitzte Säulenarchitekturen; auf dem rechten Seitenaltar eine Kopie der Königsaaler Madonna in einem getriebenen Messing- und einem größeren holzgeschnitzten Rokaillenrahmen mit einer Krone, unten ein schwaches Johann von Nepomuk-Bild aus dem XVIII. Jahrh., an den Seiten Statuetten der Heiligen Anna und Joachim; auf dem linkseitigen Altar

ein gutes, den heil. Benediktus darstellendes Gemälde, unterhalb desselben ein modernes Herz Jesu-Bild, an den Seiten Statuetten der Heiligen Adalbert und Prokop. In den Aufsätzen rechts die Erdkugel, links das marianische Monogramm, beides geschnitzt.

Die Kanzel ruht auf der von einer Schlange umwundenen Erdkugel; das Rostrum ist vierlappig, mit den Wahrzeichen der vier Evangelisten und Rokaillen geschmückt, das Dach schmücken Statuetten von Englein und eine Statue des Heilands.

Die Orgel ist dreiteilig, barock, gotisierend:*) an den Seitenwänden Rokaillenschnitzerei, in den Füllungen à jour gearbeitete Akanthusranken, am Gipfel verkröpfte Gesimse.

Die Beichtstühle sind von zweierlei Art: 1. unter dem Chor sind dieselben einfacher, im Grundrisse gewellt, mit Schnitzereien an Volutenpilastern und intarsierten Rokaillen geschmückt, oben Engelköpfe und die Statuen des Königs David und des verlorenen Sohnes auf einem Volutengestell.

2. Dreiteilig, reich mit Rokaillenschnitzereien bedeckt, mit einem Tafelaufsatz versehen, den Festons, Volutenpilaster und Gesimswerk schmücken, zu oberst Statuen des heiligen Petrus und der Maria Magdalena sowie Englein mit Kartuschen. (Fig. 218.)

Die Kirchenbänke im Schiffe sind an den Stirnwänden durch Pilaster gegliedert und rokaillengeschmückt.

Im Presbyterium ein Geländer, das ebenso wie jenes des Chors aus Voluten geformt ist.

Der Taufbrunnen ist barock; der Balusterfuß mit gedrehtem Rumpfe ist aus rotem Marmor, das Becken von Holz, vasenförmig, mit Pfeifen geschmückt, auf dem Rokaillendeckel Engelköpfe und an dem Volutenfußgestell eine Darstellung der Taufe Jesu. (Fig. 219.)

Über dem Triumphbogen eine gekrönte Holzkartusche mit dem Abtswappen und den Buchstaben $\overset{A \cdot S \cdot A \cdot C}{1777}$. Über dem Chor an der Balustrade, von einem Lorbeerkranze umgeben, ein modernes, von Löwen gehaltenes Wappen mit der Devise: *Bleibt Stark.*

Auf dem Hauptaltare stehen zwölf Rokokoleuchter aus Zinn und zwei messingene Empireleuchter. (Fig. 220.)

Im Schiffe hängt eine gute Kopie des Gemäldes „Christus am Kreuze", dessen den Hauptaltar der Filialkirche von Kottiken schmükkendes Original *K. Skreta* zugeschrieben wird. (Seite 163-4.) Nächst dem Triumphbogen ein modernes, die Taufe Jesu darstellendes Gemälde

*) Sie ist im Geiste der *Santinischen* Arbeiten in der Stiftskirche zu Kladrau ausgeführt und es hat den Anschein, daß sie entweder nachgeahmt oder direkt hierher übertragen worden ist. Auch andere Motive (die Devise an der Schiffsdecke, das Chorgeländer u. s. w.) deuten auf eine bewußte Nachahmung der Motive von Kladrau hin.

von *K. Zieringer.* In der Sakristei ein Madonnengemälde aus dem XVIII. Jahrhundert.

In der Sakristei zwei barocke Schränke und ein Kredenzschrein, mit gebogenem Gesims und Rokaillenintarsien geschmückt,

Fig. 219. und 220. Stadt Tuschkau. Pfarrkirche. Taufbecken. Leuchter.

ein Lavabo mit einer Zinnschüssel, die von einer geschnitzten hölzernen Holzschüssel und mit geschnitzter Täfelung eingefaßt ist. Über dem Eingange zur Kanzel ein Rokaillenaufsatz mit dem Monogramm IHS, über dem Nordausgang das Monogramm MARIA und über dem Nord- und Westportale im Schiffe ein reicherer Aufsatz mit ähnlichen Monogrammen.

Ein Missale in rotsamtenem Einband (Prag 1735), mit versilbertem Messingbeschlag in Rokaillenform; in den Mittelkartuschen die Insignien der Abtswürde mit den Buchstaben $\frac{\text{A·S·}}{\text{A·C·}}{}_{767}$ und ein Reliefbild des heiligen Benediktus. An den Schließen die Meistermarke: zwei Schlüssel und ein T, undeutlich.

Die Glocken: 1. Höhe 1·34 *m*, Durchm. 1·52 *m*. Die Henkel glatt, an der Krone ein Rankengurt, unterhalb desselben eine Reihe hängender Akanthen. Am Mantel drei Rosetten und Wappen, von Lorbeerkränzen umgeben, mit den Unterschriften: D·M B·H und AMZKAZR; diesen gegenüber in einem Kranze das Stadtwappen und unterhalb desselben in einem Rahmen die Inschrift:

ANNO · 1601 · CAMPANA · HAEC RESTAVRATA
EST IN LAVDEM ET GLORIAM DEI . HOMI :
NVMQVE · EXCITACIONEM · AD · PIETATEM ·
SVMPTIBVS · POLYTIAE · TAVSSCOVIENSIS.
CIS · MIZAM · DEVS · VOCEM · OPERIS · HVIVS
BENEDICAT · ET · OSTENDAT · NOBIS
MISERICORDIAM · SVAM

Am Kranze die Inschrift:

❀ MEIN ANFANG · VND END ❀
✦ STEHT · IN · GOTTES · HEND ✦
✦ BENEDICT ❀ SIEBENHYNNER
✝ VON SCHLACKENWALDE ✦

Auf der gegenüberliegenden Seite sieht man den Heiland mit einem Lämmlein.

2. Die ursprüngliche, aus dem J. 1518 stammende Glocke ist im J. 1846 geborsten und wurde von *Karl Bellmann* in Prag umgegossen.

3. Höhe 0·79 *m*, Durchm. 0·81 *m*. An den Henkeln Einkerbungen, an der Krone ein schmaler Rankengurt und Fruchtfestons mit einem Pflanzenornament, zwischen den beiden die Inschrift: A VOCE TONITRVI FVLGVRANTIS FVLMINE ET TEMPESTATE ET OMNI MALO LIBERA NOS DOMINE IESV CHRIST. Am Mantel zwei Wappen, jenes des Abtes und ein Abdruck des Stadtsiegels, über denselben die Buchstaben: R·D·D·R·A·C und C·T, dazwischen ein Reliefbild des Heilands, dem gegenüber Reliefbilder des Kalvarienberges und der Madonna im Glorienscheine sowie die Inschriften: MeLchior Matthæus Michelin | Civis Pilſnenſis me | fudit. Unten in einem Lorbeerkranze die Inschrift:

ANNO A PARTV VIRGINEO 1665 ·
CAMPANA HÆC AD DEI TEROPT.
IMI MAXIMI GLORIAM DEIPARÆ
GENITRICI HONOREM REFVSA

ET PRÆCVRSORI SALVATORIS NOS
TRI : DIVO IOANNI BAPTISTÆ DICATA
ET CONSECRATA SVMPTIBVS ECCL ·
ESIÆ TVSSKOVIENSIS EIDEM
SANCTO SACRÆ RESTITVTA.

Der Mantel ist glatt.

4. Höhe 0·48 *m*, Durchm. 0·515 *m*. Die Henkel glatt, an der Krone zwischen Zinnen und einem Liliengurt die Inschrift: ✱ ave ✱ maria ✱ gra ♁ o rex ✱ glorie ✱ veni ✱ cvm ✱ pace. Der Mantel ist glatt.

5. Höhe 0·32 *m*, Durchm. 0·35 *m*. Die Henkel glatt, an der Krone ein Rokaillengurt und die Jahreszahl 1809, am Mantel Reliefbilder des heil. Martin und des Johann von Nepomuk.

6. Im Sanktusturm. Wurde im J. 1880 von *R. Perner* in Pilsen gegossen.

In der Mitte des Kirchenschiffes über der gemauerten Gruft ein oblonger Stein mit Griffringen.

Das PFARRHAUS, ein barocker Bau aus der 1. Hälfte des XVIII. Jahrhunderts, wurde als Sommerresidenz der Pröpste von Kladrau unter dem Abte Josef Sieber (1729—1756) mit Risalitvorsprüngen an den Seiten, sonst aber ohne jeden Schmuck, erbaut. Im Saale der ersten Etage Porträts der Äbte von Kladrau Maurus Fintzguth und Amandus Streer und ein barocker Kredenzschrein; im Korridor Ölgemälde aus dem XVIII. Jahrhundert, Christus am Kreuze und die Heiligen Petrus und Maria Magdalena darstellend.

Auf dem Friedhofe eine pseudogotische KAPELLE, auf Kosten des Anton Edlen von Starck im J. 1859 erbaut. Im Innern Gemälde von *W. Kandler*, ein Kreuz von *L. Wildt* aus Pilsen und Statuen der Jungfrau Maria und des heiligen Johannes von *Gabriel Max.*

An dem zum Friedhofe führenden Wege eine ältere, gemauerte und tonnengewölbte kleine KAPELLE mit einem schlichten Bildchen.

Auf dem Ringplatze eine STATUENGRUPPE aus Sandstein, die Krönung der Jungfrau Maria darstellend, im J. 1902 renoviert, wobei die Statue des heil. Johannes des Täufers durch eine neue ersetzt wurde, die *Andreas Lugert* in Eger verfertigt hat. Auf dem neuen schmiedeisernen Geländer an den Ecken außer der neuen Statue des heil. Johannes die ursprünglichen Bildsäulen der Heiligen Josef, Laurenz und Franziskus. In der Mitte des Geländers auf einem mit Gesimse versehenen Prisma ein schmälerer Stylobat, auf diesem eine Säule, die unten am Fuße von Akanthen umwunden ist, um den Rumpf Wölkchen und Engelköpfe; das Kapitäl bildet eine Statuengruppe: die Krönung Mariä. Über derselben ein eiserner Glorienschein. An der untern Kante die Jahreszahl: AN: DO: 1723.; auf der gegenüberliegenden Seite, in einer Akanthuskartusche,

auf der ein Englein, einen Stern haltend, sitzt, die Inschrift: ·I·C·F·/·K·H·F·
Am schmäleren Prisma die Inschrift: Sig̃: Legat / Fecit.

An der über die Miesa führenden Brücke eine STATUE des Johann von Nepomuk aus Sandstein, auf einem prismatischen Sockel, mit der an der Vorderseite angebrachten, nur mehr teilweise leserlichen Inschrift:

PRO
VENERATI
ONE S: IOANNIS
NEPOMVCENI
:
DE L
T . . . . . EX
VOTO STATVAM ERE
XIT.

An der Rückseite des Sockels die Lettern: W·B·S·F· Eine ziemlich gute Arbeit aus dem XVIII Jahrh.

Tuschkau Dorf (Touškov ves, Hartmanův Touškov).

Schaller IX., 106; Sommer VI., 116; O. Mannl im Programm des deutschen Gymn. in Pilsen 1903; G. Schmidt, Grabplatten l. c. 1904, Nr. 650. Archivalien des Stiftes Chotieschau (siehe unter Chotieschau). Handschriftliche Sammlung topographischer Materialien im Archive des Museums des Königreiches Böhmen (unter „Chotieschau"). Im Pfarrhause: Ein Memorabilienbuch vom J. 1836, Matrikenbücher vom J. 1650 an.

Die PFARRKIRCHE ZUR HEIL. MARGARETA wird schon im XIV. Jahrh. (1352) als solche angeführt. Der Bau wurde im J. 1846 im Schiffe verlängert und ein neuer Chor angebaut; der Turm und das Presbyterium wurden im Mauerwerke erhöht. Die letzte Renovierung erfolgte im J 1904.

Das einschiffige, orientierte, gotische Gebäude hat einen Turm an der Westfaçade und die Sakristei und ein Oratorium in der Südseite bei Presbyterium. Die Kirche hat ein Walmdach, der Turm ein Blechzeltdach. Die Wände sind glatt, längs des ganzen Gebäudes zieht sich der Sockel hin, das Kranzgesims hat ein neues Profil.

Das Presbyterium schließt mit fünf Seiten ab, hat vier spitzbogige, vergrößerte Fenster und wird durch vier Strebepfeiler mit einer mit Gesimse versehenen Abstufung und einem Dreieckgiebel auf dem Pultdach gestützt Die Decke ist flach; über den Fenstern sind Spuren eines ursprünglichen gotischen Gewölbes (ein Abschluß- und ein

Kreuzrippengewölbejoch) sichtbar. Der Triumphbogen hat nur bis zum Bogenanlauf das ursprüngliche birnenförmige Profil und den ursprünglichen Sockel, von dort an ist er erhöht und halbrund gewölbt. Die im Süden gelegene, mit einem rechteckigen Eingang versehene Sakristei hat ein Platzelgewölbe, das über derselben situierte Oratorium hat eine flache Decke und öffnet sich nach dem Presbyterium zu mit einem Halbrundbogen.

Das Schiff hat eine flache Decke und vier Paare regotisierter Fenster, unterhalb deren sich im Innern ein neues Gesims hinzieht, das zwischen den Fenstern Pilaster ohne Kapitäle trägt. Im Süden ein rechteckiges Portal, mit ausgefüllten Winkeln, neu. Der Chor ruht auf zwei kannelierten toskanischen Säulen, die im Segment vorragende und à jour gearbeitete Brüstung stammt aus der Mitte des XIX. Jahrh.

Der Turm ist neu, hat ein pseudogotisches Portal und Dreiblattfenster, die Stiege ist an den Seiten situiert.

Der Hauptaltar wurde angeblich aus der Dekanalkirche in Pilsen hierher übertragen. Das Chronogramm ergibt die Jahreszahl 1845. Die Mensa ist sargförmig, das Tabernakel mit Pilastern und Rokaillen geschmückt; an den Seiten der Mensa schwebende Konsolen mit einer Pilasterarchitektur, verbogenem Gebälk, Draperien, Rokaillen und Engleinstatuetten; auf den Voluten des Gebälkes sitzen Englein. In der Mitte ein neues Gemälde der heil. Margareta in einem Rokaillenrahmen. Im Aufsatze ein Auge Gottes mit Rokaillen, Englein und eine Statuengruppe: die heil. Dreifaltigkeit auf Wolken. Zu beiden Seiten des Altars halbrunde Pforten, mit Pilastern und den Statuen zweier christlichen Kämpfer; auf Gesimsen zu beiden Seiten der Pforten Statuen des Evangelisten Johannes und Johannes des Täufers, und auf geschnitzten Muschelkonsolen gute Statuen der Madonna und des Evangelisten Johannes, die aus der aufgehobenen Wallfahrtskirche auf dem Wrabina- (Kreuz-) Berge stammen.

Die Kanzel (achtseitig, mit birnenförmigem Unterteil und Bildern der Evangelisten und des Heilands, mit einer Draperie auf dem Dache) und drei kleine Altäre (Wandflächen mit Pilastern und neuen Bildern der Heiligen Josef und Wenzel und einer Marienstatue, oben in gemalten Kartuschen die Heiligen Barbara und Anna) stammen aus der Mitte des XIX. Jahrh.

Die Orgel ist dreiteilig, mit Rokaillen geschmückt, aus dem Beginne des XIX. Jahrh., mit Statuetten von Englein, neben denselben ein Papierparavent mit Blumenmalerei und zwei Vasen.

Ein Pazifikal aus dem J. 1846, ganz glatt.

Ein Ölgemälde auf Leinwand, die heil. Margareta darstellend, aus dem J. 1816.

Der Taufbrunnen ist aus Sandstein, ein profilierter Baluster mit ausgebauchten Gliedern. Im Innern an der zinnernen Schüssel eine Meistermarke mit einer Krone und der undeutlichen Legende IOSEPH .... 1804.

Im Presbyterium auf Konsolen mit Muscheldekor Statuetten der Heiligen Antonius und Josef.

Glocken: 1. Höhe 0·93 *m*, Durchm. 0·935 *m*. An den Henkeln weibliche Masken, auf der oberen Fläche der Krone eine Reihe von Akanthen, an der Krone ein Rankenornament, unterhalb desselben die Inschrift: + AD MAIOREM DEI GLORIAM BEATÆ VIRGINIS MARIÆ SINE LABE CONCEPTÆ AC S : MARGARITÆ PATRONÆ ECCLESIÆ ☞ || REFVSA CLATTÆ SVB REVERENDISSIMO DOMINO DOMINO ANDREA NORBERTO FABRITIO ❀ ANNO ❀ DOMINI ❀ 1705. ❀ Unterhalb der Inschrift wechseln Fruchtguirlanden und ein breites Pflanzenornament mit einem Engelköpfchen ab. Am Mantel ein Reliefbild der Madonna, unterhalb desselben eine Kartusche mit einem Glöcklein und der Inschrift: IOANNES PRICQEY, Reliefbilder der Heiligen Margareta, Benediktus, Johann von Nepomuk, des Kruzifixus, der heil. Scholastika, unten das Wappen des Stiftes Chotieschau.

2. Höhe 0·62 *m*, Durchm. 0·66 *m*. Die Henkel glatt, an der Krone die Inschrift: marcus lucas iohannes matevs o sancta maria ora pro nobis deum mcccc || xxi. Unterhalb der Inschrift ein Fries aus Lilien. Der Mantel glatt.

3. Die ursprüngliche Glocke, welche nach der handschriftlichen topographischen Materialiensammlung im Archive des Museums des Königreiches Böhmen die Inschrift: Bryky zwonar tento zwonek w Praze vdielal lefa panie 1575 trug, wurde im J. 1895 durch *Peter Hilzer* in Wiener-Neustadt umgegossen.

Im PFARRHAUSE ein Ölgemälde auf Leinwand: der heil. Franz de Paula, eine gute Arbeit aus dem XVIII. Jahrh.

Im Archive des Museums des Königreiches Böhmen wird der Abdruck eines Pfarrsiegelstockes, oval (die längere Achse 0·032 *m*), mit einem Bilde der heil. Margareta geschmückt aufbewahrt. Die Inschrift lautet: DORF TVSCHKAUER : PFARRKIRCHE : INSIGILL * * *.

Die KAPELLE auf dem Friedhofe ist modern.

Vor dem Friedhofe steht eine SANDSTEINSÄULE mit einem Volutenkapitäl und einer Marienstatue. XVII. Jahrh.

Ullitz (Úlice).

Schaller IX., 115; Sommer VI., 129; Dunder l. c. 124; Sedláček XIII., 164; G. Schmidt, Grabplatten l. c. 1904, Nr. 544—6, 1907, Nr. 800.

Das SCHLOSS, gegenwärtig im Besitze des Herrn Emerich Macenauer, ist ein barocker, mansardengedeckter Bau zu drei Flügeln (ein Flügel ist neu); über den Fenstern im Dreieck geschwungene Gesimse, über dem Dache ein achtseitiges Türmchen mit einem hölzernen Zwiebeldach.

Mit Ausnahme des Gewölbes ist die gesamte Anordnung des Innern neu. Das Schloß steht an der Stelle einer bereits im J. 1329 erwähnten Feste.

In den Zimmern an den Wänden Gemälde sowie einige Gegenstände, die der gegenwärtige Besitzer übernommen hat. Davon seien angeführt:

Ein Silberaufsatz auf einem zylindrischen Rumpf, der Oberteil hat die Gestalt der Erdkugel und ist aus Draht geflochten; dazu gehören Serviettenschleifen, Untertassen u. dgl. Marken: Meistermarke $\frac{A}{W}$, die Wiener Steuerpunze und die Kontrollpunze mit den Jahreszahlen 1817 bis 1820. (*A. Würth.* Vgl. Knies, Wiener Goldschmiedezeichen 1781—1850, 12.)

Eine aus Bronze gegossene Figur, einen Hirschen darstellend, signiert: PIMENE 1843.

Drei barocke, aus der Kapelle stammende Holzstatuetten.

Zwei auf Holz gemalte Votivbilder, süddeutschen Ursprungs aus dem XVI. Jahrh.: der Gemahl steht neben dem heiligen Franziskus und neben seinen fünf Söhnen, die Gemahlin neben der hl. Katharina und vier Töchtern, alle in prachtvoll gemalten Gewändern; im Hintergrunde auf einem Baume hängende Wappen und Szenen aus der Lebensgeschichte der erwähnten Heiligen. (Wohl die Flügel eines Altars.)

Eine Schlachtenszene signiert: P. MEVLENER 1612; zwei Landschaften mit weidenden Viehherden, sign. Io. Mathias Wuzer (?); zwei kleine Landschaften, sign. Abel Grimer fecit 16..; eine Truppenrevue oder der Einzug von Truppen mit einer Stadt im Hintergrunde, auf Holz, in der Art *Snayers* gehalten; ein „Barmherziger Samaritaner" aus dem XVII. Jahrh. u. s. w.

Aus der Sammlung des gewesenen Ministers Grafen Stadion in Kauth, die sich ursprünglich in Wien befand, stammen einige älteren Bücher in hübschen Ledereinbänden mit vergoldeten Superexlibris und handgearbeiteten Vorsatzpapieren aus dem XVIII.—XIX. Jahrh.

Im Schloßtürmchen ein Glöcklein, Höhe und Durchmesser 0·32 *m.* Die Henkel sind glatt, an der Krone ein Gurt von Pflanzenornamenten, unterhalb derselben: GOS MICH NICOLAVS LÖV IN PRAG 1673. Unterhalb der Inschrift Zipfelornamente. Am Mantel ein Reliefbild der Jungfrau Maria und ein Wappen, an den Seiten die Inschrift:

IAROSLAVS	ERNESTVS
L : B : DE	SSTAMPACH
S : C : R : M : C :	A : T : C : E :
C : A · I : R :	B : O H : I :
C : A	E : K : F : F :

Die SKT. LAURENZKIRCHE (eingepfarrt nach Gesna) ist ein kleiner einschiffiger Bau aus dem Ende des XVI. oder dem Beginne des XVII. Jahrh., der keinen Turm hat und mit einem Ziegelwalmdach samt Sanktustürmchen aus Blech gedeckt ist. Das Presbyterium schließt

mit drei Seiten ab und hat drei spitzbogige Fenster, das oblonge Schiff ist breiter und hat zwei breite, gleichfalls spitzbogige Fenster. Die Wände sind ganz glatt. An der Westseite ein kreisförmiges Fenster und ein Dreieckgiebel, an der Südseite ein in das Schiff führendes rechteckiges Portal mit einem Sandsteinrahmen, der einen Perlstab und ein Renaissançeprofil

Fig. 221. Ullitz. Skt. Laurenzkirche. Seitenaltar.

aufweist; im Fries auf einer Tafel (1·72 × 0·22 m) zwischen Engelköpfen die Inschrift:

Panna Anÿſſka ʒoffige Nebÿlowa ʒ drahobuʒÿ
Kryſtoff Vlyczkÿ ʒ Pleſſnycz a na Vlÿczÿch.

Über der Inschrift auf Volutenkonsolen ein Gesims mit einem dreieckigen Aufsatz, in dem ein von einem Lorbeerkranze umgebenes plastisches Wappen angebracht ist, an den Seiten Kugeln. Das Portal wird durch zwei leere Nischen flankiert.

Das Presbyterium ist tonnengewölbt, das Schiff hat eine flache Decke, der Triumphbogen ist spitz, breit, ohne Profil, mit einem Gurt im Bogenanlauf und hat in der Mitte einen Balken (für die Aufnahme der Kalvariengruppe?). Der hölzerne Chor ruht auf Balken.

Der Hauptaltar im Renaissançestil hat eine glatte, gemauerte Mensa und eine Predella, die an den Seiten mit Voluten endet; über derselben ist die Holzwand mit einer Nische durchbrochen und an den Seiten von Säulen umrahmt, die bis in die Höhe des ersten Drittels ornamentiert sind und ein Gebälk tragen; über dem Gebälk ein Aufsatz mit Bossagepilastern. In der Nische eine Statuette des heil. Laurenz, über derselben in einem vergoldeten Kranze ein Wappen und die Buchstaben: A . Z . N . Z . D . und die Jahreszahl 1619. Auf den Flügeln Gemälde: an den Außenseiten die Heiligen Katharina und Barbara, an den Innenseiten die Jungfrau Maria und die heilige Apollonia; an der Rückseite der inneren Flügel die Heiligen Margareta und Agnes; das Tabernakel ist nur eine einfache Nische. An den Seiten des Altars aus einer späteren Zeit stammende Pförtchen mit Rokokodekor.

Fig. 222. Ullitz. Skt. Laurenzkirche. Madonnenstatuette.

Der Seitenaltar der heil. Dreifaltigkeit, im Spätrenaissançestil ausgeführt (Fig. 221.), hat an der Predella einen mit Muscheln, Kartuschen und einem Gesimse geschmückten Rahmen. Über der Predella tragen zwei Säulen mit vergoldeter Bossage ein Gebälk, an den Seiten durchbrochene, mit Bossagen, Draperien und Statuetten knieender Englein geschmückte Flügel, der Aufsatz ist in ähnlicher Weise dekoriert, oben ein Engelskopf. Das von einem profilierten, mit Bossagen und einem Engelskopfe geschmückten Rahmen umgebene Tafelgemälde ist eine mittelmäßige Arbeit aus dem XVII. Jahrh. An der Predella lesen wir die folgende Inschrift:

IN HONOREM SACRA-
TISSIMÆ ET ĪNDIVIDVÆ TRI-
NITATIS IOĀNES WODNĪĀ-
SKI SENIOR A WILDT FeLTe
VNA CV̄M DILECTA SVA
CONIVGE MARGARETHA
HOC OPVS FIERI FECE
RVNT ANNO 1637.

Statuetten: 1. Eine Madonna mit dem Jesukindlein, auf der Mondessichel stehend, aus der 2. Hälfte des XVI. Jahrh., gut erhalten, mit der ursprünglichen (?) Polychromierung versehen. (Fig. 222.)

2. Madonna, ein Torso aus dem XVI. Jahrh., ohne Polychromie.

3.—4. Zwei Statuen des Johann von Nepomuk aus der 1. und 2. Hälfte des XVIII. Jahrh.

Zwei Zinnleuchter aus dem Beginne des XVIII. Jahrh., mit Rankenwerk- und Engelkopf-Dekor.

Ein Opferstock, eine profilierte Holzsäule mit einer Blechbüchse.

Fig. 223. Ullitz. Skt. Laurenzkirche. Grabstein. Nr. 2.

Glocken: 1. Höhe 0·55 *m*, Durchmesser 0·58 *m*. An den Henkeln Masken, an der Krone die Inschrift: ✝ DER HOCH VND WOHL GEBOHRNE HERR IOSEPH WENZL FREIHER VON SCHIRNDING HERR AVF ‖ ✝ VLLITZ VND KLEIN COTIESCHAV DER ROM · KAY · MAY · VNTER DEM PRINZ FERDINANT DRAGONER ‖ ✝ REGIMENT PESTELTER HAVBTMAN HAT DISE GLOCKE GIESEN LASSEN 1 · 7 · 31. Unterhalb der Inschrift ein Gurt geflügelter Köpfchen. Am Mantel ein Wappen, auf der gegenüberliegenden Seite ein Reliefbild des Johann von Nepomuk und die Inschrift: IO: PERNER GOS ‖ MICH IN PILSEN.

2. Höhe 0·41 *m*, Durchm. 0·49 *m*. Ohne Henkel, an der Krone zwei schmale Gurte, am Mantel ein Reliefbild des heil. Laurenz, dem gegenüber die Jahreszahl 1836 und über demselben in einer Kartusche kreuzweise übereinander gelegte Geschützrohre und eine Glocke sowie die Inschrift: WENZEL PERNER ‖ IN PILSEN.

3. Höhe 0·37 *m*, Durchm. 0·39 *m*. Die Henkel sind glatt; an der Krone ein glatter Gurt, unterhalb desselben schütter verstreute Sonnenblumen und Guirlanden, am Mantel Reliefbilder der Heiligen Florian und Laurenz. XVIII. Jahrhundert. (*Wilhelm Seitz* in Pilsen?)

Grabsteine: 1. Im Pflaster des Presbyteriums eine Sandsteinplatte,*) 1·60 × 0·88 *m*, auf derselben unten eine verwischte Inschrift, oben das Wappen der Herren von Ullitz und Pleschnitz.

2. In der Südmauer im Presbyterium, 2·15 *m* hoch, 0·88 *m* breit, Sandstein. Ein ornamentierter Sockel mit einem Totenschädel und Gebeinen, ringsherum ein Rahmen, in den Zwickeln Engelköpfe, an der Platte oben ein Wappen, unterhalb desselben auf einer entrollten Folie die Inschrift:

HEINRICH SIGMVNDT FREŸ-
HERR VON, SCHIRNDING, HER
AVF VLLITZ, KLEINKHOTIE
SHAV, KASALVB, KVNOWITZ,
OSCHELIN, VNDT LEITER:
IST ALDA DEN: 19 MANATZ
TAG FEBRVARY ANO 1718
IN GOTT VERSCHIEDEN,
VNDT PEGRABEN SEINES
ALTERS IN 67 IAHR VNDT
EIN MANATH. (Fig. 223.)

3. In die Nordmauer des Schiffes eingelassen, 2·10 *m* hoch, 0·79 *m* breit, Sandstein. Die Platte ist oben barock ausgeschnitten, unten stützt sie sich auf einen Sockel mit einem Totenkopf; die Fläche schmückt ein Doppelwappen mit Zieraten, unterhalb des Wappens die Inschrift:

IOSEPH WENTZL FREIHER VON
SCHIRNDING HERR AVF VLLITZ
KLEIN-KHOTIESCHV·VND GESNA
DANN RITMEISTER DES LÖBLIHEN
K: K: PRINC FERDINAND VON BAI
ERN DRAGONER REGIMENT GE
BOHREN DEN 26 DECEMBER
1704 GESTORBEN DEN 7. NOVEM-
BER 1774 IN 70 IAHR SEINES ALTERS.

Außen im Presbyterium ist eine Sandsteinplatte, 1·13×0·67 *m*, in die Mauer eingelassen; die Platte weist eine Reliefdarstellung des Kruzifixus und eines Totenkopfes, die Jahreszahl 1589 und die folgende Inschrift auf:

Ranien geſt pro ne
prawoſti naſſe~
Pržkowan geſt pro
hržichy naſſe~

An dem nach Pleschnitz führenden Wege ein neues eisernes Kreuz auf einer älteren toskanischen GRANITSÄULE, die 2·30 *m* hoch ist. XVIII. Jh.

*) Unter dem Grabsteine eine 0·92 tiefe Gruft mit einem Holzsarge aus dem XVIII. Jahrh. (Dieselbe wurde im J. 1907 geöffnet.)

Untersekerschan (Dolní Sekeřany).

Die Literatur siehe unter Obersekerschan.

Die MARIENKAPELLE ist ein gemauerter, tonnengewölbter Bau mit einem kleinen Giebel an der Vorderseite; im Innern eine aus Holz geschnitzte Statuette der Madonna. XVIII. Jahrh.

Wasseraujezd (Vodní Újezd).

Fr. Andress, Denkmäler und Sagen 35. F. Wilhelm in Zeitschr. f. öst. Volksk., V., Taf. IV., No. 66.

An der Wegkreuzung ein STEINKREUZ, 0·56 *m* hoch, mit einem eingemeißelten Kreuzchen.

Welperschitz (Erpužice).

Schaller IX., 149; Sommer VI., 243; Dunder l. c. 221; Čechy IX., 94; G. Schmidt, Grabplatten l. c. 1904, Nr. 635, 640—1. Handschriftliche Sammlung topographischer Materialien im Archive des Museums des Königreiches Böhmen (unter Trpist). — Memorabilienbücher aus den Jahren 1763 und 1836. Matrikenbücher vom J. 1677 an.

Die PFARRKIRCHE ZUR HEILIGEN MARGARETA wird bereits im J. 1378 als solche erwähnt. Sie wurde im J. 1701 auf Kosten des Grafen Prosper von Sinzendorf umgebaut.

Der einschiffige, orientierte, barocke Bau hat einen an das Presbyterium angebauten Turm. Das Mauerwerk ist unten aus Quadersteinen, oben aus Bruchstein zusammengefügt und durchwegs mit Mörtelanwurf versehen. Das Walmdach ist mit Hohlziegeln, das zwiebelförmige Dach mit Schiefer gedeckt und mit einer Blechlaterne samt Knauf und Kreuz versehen; über dem Triumphbogen ein dreieckiger Trennungsgiebel. (Fig. 224.)

An den Wänden des Presbyteriums Pilaster mit rundem korinthischen Kapitäl und Gebälkschnitte unterhalb des Kranzgesimses, am Schiffe flache gedoppelte Halbpfeiler, um die sich das Kranzgesimse verkröpft. An der Westfaçade an den abgerundeten Eckkanten ähnliche Halbpfeiler und noch weitere zwei, die noch flacher, nach vorne vorgeschoben und mit einem pseudojonischen Kapitäl versehen sind; in der Mitte ein barock geschweiftes Fenster, sonst fehlt sowohl Portal als Giebel. In das Presbyterium führen vier barock geschweifte Fenster (das im Osten gelegene ist vermauert), der von einem Sandsteinrahmen eingefaßte Eingang liegt in der Südseite. In das Schiff führen drei Paar ähnliche Fenster und ein gleiches, über einigen Stufen gelegenes Portal an der Südseite.

Der prismatische Turm schließt sich an das Presbyterium an der Nordseite an. Die Wände sind liseniert, in den vermauerten Fensternischen

befinden sich unten kreisförmige Öffnungen, oben Halbrundfenster. In der letzten Etage stehen auf rechteckigen Abstufungen zylindrische Säulenschäfte. Im Westen ist das walzenförmige Stiegenhaus. In dem mit einem Gratgewölbe versehenen Erdgeschoße die vom Presbyterium aus zugängliche Sakristei.

Das Innere des Presbyteriums (Fig. 225.) schließt mit drei Seiten ab und ist mit zwei durch gedoppelte Gurte getrennte Platzelgewölbejoche gewölbt. Diese sind mit gewellten Stuckrahmen geschmückt; unterhalb der Pendantifs des Gewölbes stehen pseudokorinthische Pilaster auf

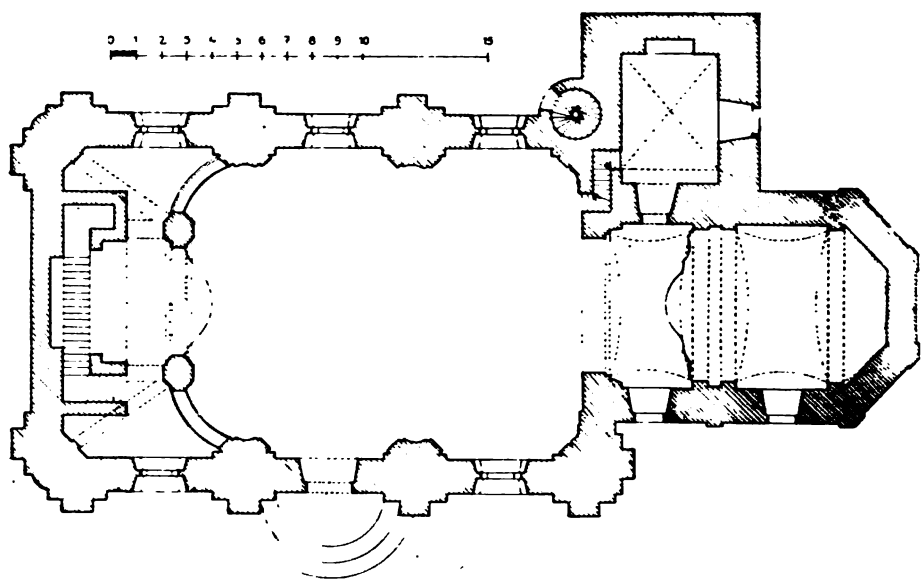


Fig. 224. Welperschitz. Pfarrkirche. Grundriß.

einem gemeinsamen Sockel und weisen ein gedoppeltes Gebälk auf; die Schäfte zeigen Schleifendekor. Das oblonge Schiff ist flach gedeckt und mit einer Voûte versehen, zu der an den Wänden zwischen den Fenstern und in den Winkeln gedoppelte Pilaster mit gemeinsamem, etwas niedriger gelegenem Gesimswerk hinansteigen, oberhalb dessen über die Fenster halbrunde Bogen und niedrigere Aufsätze bis zur Voûte sich wölben.

Die Musikempore ist gemauert und ruht auf drei segmentförmigen Bogen auf; die Mitte ist im Segmente geschwungen; an den Pfeilern Pilaster mit Gesimskapitäl, die gemauerte Brüstung ist durch kleine Pfeiler gegliedert; der Raum unterhalb der Empore ist platzelgewölbt und das Mittelfeld zeigt einen Stuckspiegel.

Der Hauptaltar hat eine sargförmige Mensa, ein verbogenes Tabernakel mit einem Kreuze in der Nische; das Tabernakel ist mit Rokaillen, Statuetten von Englein und Vasen geschmückt; auf dem

Gipfel ein großes Kreuz. In einem barock verbogenen, von Gewandengeln getragenen Rokaillenrahmen ein die heil. Margareta darstellendes Altarblatt. Die Heilige steht in einer offenen Landschaft auf der Erdkugel, im Hintergrunde sieht man eine Schar von Wilden; im Aufsatze eine weiß angestrichene und vergoldete Dreifaltigkeitsgruppe, an den Seiten Gewandengel, unten ein Doppelwappen. An den Seiten des Altars Pförtchen, die im Grundrisse konkav sind, mit Statuen von Gewandengeln, Vasen und großen Statuen der Heiligen Johann von Nepomuk und Adalbert.

Fig. 225. Welperschitz. Pfarrkirche. Innenansicht gegen den Hauptaltar.

Zu beiden Seiten stehen an der Wand geschnitzte Volutenpilaster mit Heiligenstatuen.

Die Seitenaltäre sind Pendants, barocke Säulenarchitekturen. Den linksseitigen Altar schmückt ein die heilige Familie darstellendes Gemälde in einem vergoldeten Rahmen aus Rankenwerk, den ein in einer Muschelnische angebrachtes Kreuz schmückt; an den Seiten Heiligenstatuetten, oben eine Kartusche mit der Inschrift: AVE MARIA und das Auge Gottes. Das Säulchentabernakel stammt von einem andern Altar. An dem rechtsseitigen Altar ein sehr schwaches Johann von Nepomuk-Gemälde, über demselben in einer Kartusche die Inschrift: BENEDICTA SILENTIO und die von einem Sternenkranz umgebene Zunge. In den Tumben Nischen mit liegenden Statuen, deren eine Johann von Nepomuk, die andere eine Märtyrerin darstellt.

Die Kanzel hat einen runden Predigtstuhl und einen birnenförmigen Unterteil mit einem Rokaillenglöcklein, zu der Öffnung in der Mauer führt eine schwebende halbrunde Galerie. Das Dach ist vierseitig, hat eingebogene Wände und ist mit den Emblemen der vier Evangelisten geschmückt. Am Gipfel ist auf einem Volutengestell die Gesetzestafel angebracht.

Fig. 226. Welperschitz. Pfarrkirche. Taufbecken.

Die barocke, mit einem Gesimse versehene Orgel stammt aus dem Beginne des XVIII. Jahrh. Die Maschine hat im J. 1818 *Jos. Gartner* aus Tachau erneuert. (Jos. Köferl in Deutsche Arbeit VIII., 490.)

Der neue Beichtstuhl hat einen barocken Akanthenaufsatz.

Das Taufbecken ist aus Sandstein; auf einem kreisförmigen Unterteil ruht ein schneckenförmig gekerbter Rumpf mit einem abgeschrägten Wulstfuß und einem abgeflachten Gesimskapitäl. Die Schüssel ist polygonal und hat acht Seiten, den hölzernen Deckel schmückt eine die Taufe Jesu darstellende Gruppe. Die untere Platte zeigt die Inschrift: 1558 | **Ad honorē dei om̄potentis et s̄cto — rum Bartholomei et Margar:**; an dem Gesimse des Rumpfes die Inschrift: CASPAR MAGR (magister) MATHEꝰ TVCT. PLꝰ (plebanus) **Girzik z hradᵛ dorota z wegccz**ᵃ; am Becken selbst drei im Relief ausgeführte Rosetten und Wappen (an den Seiten die Buchstaben AM): ein Lämmlein mit einem Vogel, ein wagrechter Streifen und zwei Streifen. (Fig. 226.)

Das Speisgitter ist im Grundrisse zweimal segmentförmig gebogen und aus Eichenholz geschnitzt sowie durch Volutenpilaster gegliedert, die mit Muschel- und Schleifenschnitzerei in den Füllungen geschmückt sind.

Gemälde: 1. Eine Kopie der Madonna von Königsaal, aus dem Ausgange des XVIII. Jahrh., in einem schwarzen, teilweise vergoldeten Rokaillenrahmen, stark übermalt. 2. Ein verglastes Reliquiar in einem geschnitzten, von goldenen Schleifen durchwirkten Akanthusrahmen aus dem 18. Jahrhundert. 3. Ein Kruzifixus auf Leinwand gemalt, signiert: C. Sauersik 1868.

Eine barocke Statuette von Holz auf einem polygonalen Sockel, die den Heiland, mit einer Fahne auf der Erdkugel stehend, darstellt.

Auf dem Hauptaltare gegossene und gedrechselte Messingleuchter von zweierlei Art Gliederung, aus dem XVII. Jahrh. stammend. Am rechtseitigen Altar zwei Rokoko- und vier Empireleuchter.

Ein Kelch, 0·235 *m* hoch. Der sechsteilige Fuß ist mit getriebenem Dekor von Akanthusblättern und Kartuschen geschmückt, der Nodus gleichfalls mit Kartuschen versehen, am Mantel Muscheln und à jour gearbeitetes Schleifenwerk. 1. Hälfte des XVIII. Jahrh.

An die neue gelbe Kasel ist ein reliefartig mit Gold und Silber gesticktes Sinzendorfsches Wappen mit dem Monogramm A. E. angenäht. (2. Hälfte des XVIII. Jahrh.)

Glocken: 1. Höhe 0·79 *m*, Durchm. 0·77. An den Henkeln ein geflochtener Strick, an der Krone die Inschrift: leta x syna x bozyeho x tysyczyho x cztyrsteho x osmdesateho x osmeho x ke czti x panye x marigi x | s. bartolomiegy x s. | marhety.

2. Höhe 0·68 *m*, Durchm. 0·65 *m*. An den Henkeln ein doppelter Torus längs der Ränder und ein Blättergurt in der Mitte, an der Krone die änigmatische Minuskellegende: [illegible] Der Mantel ist glatt. XV. Jahrh.

3. Höhe 0·43 *m*, Durchm. 0·41 *m*. Die Henkel sind glatt, am Mantel ein Relief des Johann von Nepomuk. XVIII. Jahrh.

Grabplatten im Pflaster des Schiffes. 1. Sandstein, 1·25 × 0·89 *m*. In einer mit einer Krone geschmückten Kartusche ein Wappen, unterhalb desselben die Inschrift:

Maria Anna freile Gräffin
zu Sinzendorff welche geſtorben
Anno 1708 den 17. Jenner, ihres
alters 13 Jahr derer Gott
gnädig ſein wolle.

2. Sandstein, 1·77 × 0·83 *m*. Oben ein Kelch und ein Wappen (eine Hand, die ein Schwert hält) in einer Kartusche, unten eine ausgetretene Platte mit Resten einer Inschrift. XVIII. Jahrh.

KAPELLEN: 1. Nächst der Kirche an der Straße. Dieselbe ist gemauert, mit Mörtelverputz versehen und hat einen dreieckigen Giebel. Auf einer gemauerten Mensa ruht ein kleiner Altar mit einem Rahmen aus Akanthusranken mit eingelegten Engleinstatuetten und einer Krone; den Altar schmückt ein stark beschädigtes, die heilige Anna darstellendes Gemälde. Beginn des XVIII. Jahrh.

2. Am Wege, der nach Zwinomaß führt, steht eine gemauerte Kapelle mit einer Johann von Nepomuk-Statue aus Sandstein und einer Kalvariengruppe aus Holz.

Wscherau (Všeruby).

Schaller IX., 202; Sommer VI., 351; Dunder 324; Sedláček I. c. XIII., 222; Lehner, Dějiny I., 350; II., 155, 170; Podlaha, Posvátná místa II., 345; Pam. arch. X., 249; Method XX., 123; Mitt. Zentr.-Kom. XVIII.; 18; Čechy IX., 121. Handschriftliche Sammlung topographischer Materialien im Archive des Landesmuseums des Königr. Böhmen. Im Pfarrhause: Matriken vom J. 1729 an. Memorabilienbuch vom J. 1820.

Die Stadtanlage (Tafel XVII.) hat den Charakter einer geschlossenen Ansiedlung um die Kirche herum, deren Formation einesteils durch den alten, zur Burg führenden Weg, andererseits durch eine Mulde und den im Bogen sich dahinziehenden Bacharm bestimmt wurde.

Im Archive des Museums des Königreiches Böhmen werden die Abdrücke nachfolgender Siegelstöcke aufbewahrt:

1. Ein Schild auf einem ornamentierten Hintergrunde, mit der Umschrift: PECZIET · MIESTECZKA · WSSIERVB · Durchm. 0·038 *m*. Ende des XVI. Jahrh.

2. Ein ähnlicher Siegelstock, mit einem Durchm. von 0·02 *m*.

3. Durchm. 0·03 *m*; im Schilde die Göttin der Gerechtigkeit, die Umschrift lautet: SIGILLVM IVDICIS · CIVITATIS · WSCHERV. XVII. Jahrh.

Die BURG von Wscherau, deren im XVI. Jahrh. Erwähnung geschieht, war um das Jahr 1580 verwahrlost und stürzte im XVIII. Jahrh. ganz ein. Bei der Burg dürfte wohl die noch heute erhaltene

KIRCHE DES HEIL. BISCHOFS MARTIN gestanden sein. Sie stammt aus der 2. Hälfte des XII. Jahrh., wurde im J. 1684 im Presbyterium neu gewölbt, im Jahre 1775 renoviert. Die Kirche war bis zum XV. Jahrh. die Pfarrkirche von Wscherau.

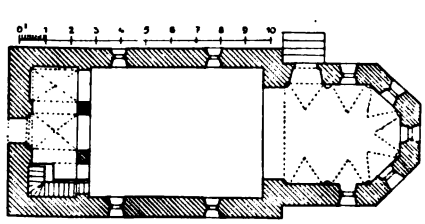
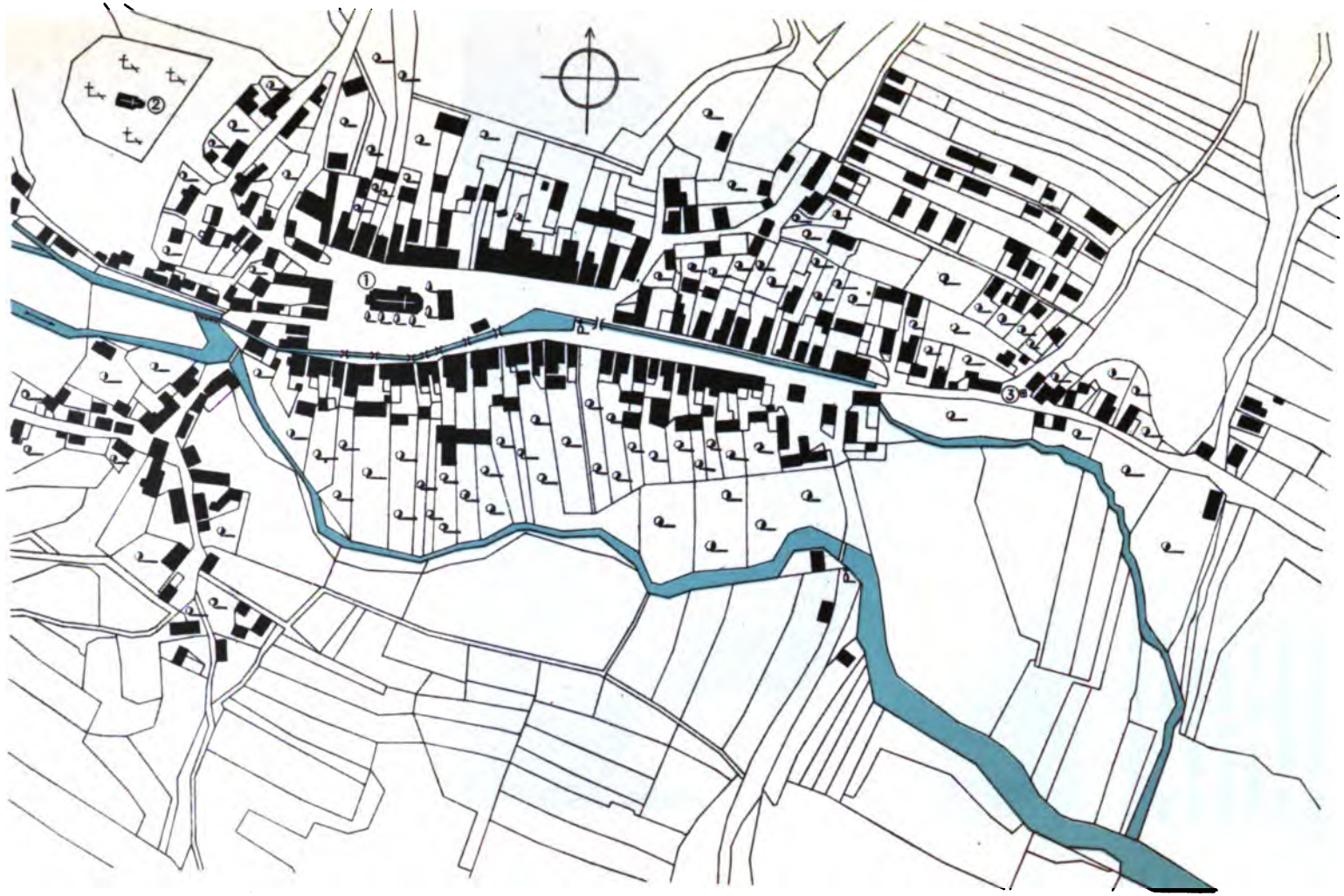


Fig. 227. Wscherau. Skt. Martinkirche. Grundriß.

Der einschiffige, orientierte, romanische Bau (Fig. 227 und 228) hat keinen Turm und ist mit einem Flachziegelwalmdach und einem Sanktustürmchen aus Blech gedeckt. Das Mauerwerk ist 0·80 *m* stark, aus regelmäßigen kleinen Sandsteinquadern, die gleichmäßig geschichtet sind, zusammengefügt; das Ziegelgesims weist ein modernes Profil auf. Die Wände sind glatt; das Presbyterium hat außen zwei barocke Nischen und in denselben einen Kopf des Heilands und eine ganze Gestalt Jesu aus Sandstein. Die Giebel über dem Triumphbogen und über der aus Ziegeln erbauten Westfaçade sind neu.

Das Presbyterium (Fig. 229) ist wohl, was das Mauerwerk anbelangt, älter, aber in den Formen ganz barock. Es schließt mit fünf Seiten eines Achtecks ab, ist ohne Strebepfeiler und hat fünf schmale



Taf. XVII. Wscherau. Der Stadtplan vom Jahre 1840. (1. Pfarrkirche. 2. St. Martinikirche. 3. St. Johannes v. Nepomuk-Kapelle.)

Fenster mit stumpf gebrochenem Bogen, ohne Profil. Das Gewölbe, das das Abschlußfeld und noch ein Feld einnimmt, ist ein Tonnengewölbe mit Stichkappen und die Pendantifs desselben senken sich auf die runden, sockellosen Dienste mit einem Gesimskapitäl; an den Kanten Perlstäbe aus Stuck, in der Fläche ein verkröpfter Spiegel, eine Rosette und ein Schleifenornament.*) Unterhalb der Fenster sind vier Nischen. An der Nordseite ein aus der Barockepoche stammender rechteckiger Eingang.

Fig. 228. Wscherau. Skt. Martinkirche. Ansicht von Südosten.

Der Triumphbogen ist halbrund, im Anlaufe mit einem Gesimse versehen, doch ohne Profil.

Das Schiff ist 9·40 *m* lang und 5·25 *m* breit, romanisch, hat eine flache Decke und drei Paare ursprünglicher, hoch oben unterhalb der Decke angebrachter, 1·35 *m* hoher und 0·26 *m* breiter Fenster, mit einer glatten Laibung und einem Halbrundbogen; ein halbrunder Eingang ohne Profil ist in der Westfaçade, ein rechteckiger Eingang in der Südwand durchgebrochen, der ursprüngliche Halbrundbogen über diesem letzteren ist vermauert. Die Empore ruht auf zwei Säulen mit einer Unterplatte (Fig. 230), einem attischen Fuß mit Eckblättern, einem zylindrischen

*) Früher war hier die Jahreszahl 1684 angebracht.

Fig. 229. Wscherau. Skt. Martinkirche. Innenansicht.

Rumpf und einem unten abgerundeten Würfelkapitäl mit Gesims; die Halbrundbogen ruhen an der Wand auf gesimsförmigen Konsolen auf (Fig. 231); der Raum unterhalb der Empore ist durch drei Kreuzgewölbejoche ohne Rippen, die durch glatte Gurte getrennt sind, gewölbt; im dritten Felde liegt die Stiege; die Fläche der Brüstung ist glatt, mit einem

Fig. 230. Wscherau. Skt. Martinkirche. Empore.

ausgekehlten Gesimse versehen. In der Westfaçade führte einst ein gegenwärtig vermauerter Eingang auf die Empore.

Der Altar stammt aus dem Ende des XVII. Jahrh. Die Mensa ist gemauert, mit einem profilierten Gesimse, die niedrige Predella mit Leisten versehen; zwischen den im untern Drittel mit einem geometrischen Ornament geschmückten Säulchen ein Relief: der heil. Martin schenkt einem Bettler seinen Mantel; an den Seiten geschnitzte Flügel aus Akanthusrankenwerk und aus einer späteren Zeit (aus dem J. 1706) stammende Statuen der Heiligen Petrus und Paulus; die Halbetage über dem Gebälk zeigt ähnliche Säulchen, ein Bild der Madonna von Klattau und einen Aufsatz mit dem Monogramm MRA (das neueren Ursprungs ist)

und einer Monstranz mit dem Monogramm IHS. Auf den Säulen sitzen Englein an den Seiten aus einer späteren Zeit stammende Akanthusschnitzereien. (Fig. 229.)

Die aus dem Ausgange des XVII. Jahrh. stammende Kanzel hat einen mit Leisten versehenen, auf einem neuen Fuße ruhenden Predigtstuhl und ein ähnliches Dach.

Im Sanktustürmchen ein Glöcklein, Höhe 0·30 *m*, Durchm. 0·35 *m*. Henkellos, an der Krone die Inschrift: +LETA · PANIE · 1762 · DNE · 9 · MAGE · ZA · WELEBNEHO · PANA · FARAR · ; ZE · IANA · HOLIHO · GEST · PRZELITEG · OD · IOZEFA · PERNERA · W PLZNI. Unterhalb dieser Inschrift ein Pflanzenornament. Am Mantel Reliefbilder der Jungfrau Maria und des heil. Martin.

Noch vor kurzem wurden hier hinter dem Altar eiserne Opfertiere aufbewahrt (Siehe Lor. Mühlfried, Ein Opferbrauch im Martinikirchlein zu Wscherau. Zeitschrift f. österr. Volkskunde XIII. (1907) 32—5.)

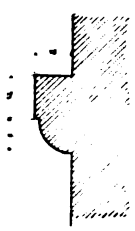


Fig. 231. Wscherau. Skt. Martinkirche. Gesimsprofil unter der Empore.

Bei der Terrainregulierung auf dem Friedhofe in den J. 1855—56 wurde ein Ofenkachel mit Frauengestalt im Relief gefunden. (J. B. Miltner in Pam. archaeol. VI. 76—77, mit Abb.)

Die KIRCHE ZUM HEIL. GEIST (Pfarrkirche) war schon vor dem Jahre 1365 eine Pfarrkirche, aber ausdrücklich wird sie als solche erst im J. 1426 erwähnt. Etwa zu Beginn des dreißigjährigen Krieges ging die Pfarre ein und die Gemeinde wurde an die Pfarre von Böhm.-Neustadtl angegliedert; erst im J. 1715 wurde hier die Pfarre wieder erneuert. Im J. 1826 stürzte die Hälfte des Chors ein und in den Trümmern wurden ein Kelch und eine Pixis aus dem J. 1597 gefunden.*) Im J. 1842 brannte das Dach und der im J. 1837 zum Teil neuerbaute Turm ab, wobei auch die Glocken Schaden erlitten. Im J. 1842 wurde der jetzige Eingang in die Sakristei errichtet. Die letzten Renovierungen fanden in den Jahren 1894 und 1906—7 statt.**)

Das einschiffige, spätgotische, orientierte Gebäude (Fig. 232 und 233) hat einen an die Nordseite des Presbyteriums anschließenden Turm und ist mit einem Flachziegelwalmdach versehen; der Turm ist mit einem flachen Zeltdach gedeckt. Um das ganze Gebäude zieht sich ein Sockel hin, der, dem Terrain entsprechend, nicht überall gleich hoch und dessen Profil abgeschlagen ist, unterhalb der Fenster läuft ein gotisch

*) Die Pixis war mit der folgenden Inschrift versehen: R · HRADE · 1 · 5 · 9 · 7 · S · IOANNES · HÆRITES WIK. PRAZ. AAA.

**) Im Museum des Königreiches Böhmen in Prag befinden sich seit 1896 folgende Gegenstände aus hiesiger Kirche: eine Lampe für ewiges Licht aus dem XVII. Jhdt., ein Weihwasserbecken und ein Ofenkachel aus dem XVI. Jhdt. (Čas. Musea král. čes. 1896, 47.)

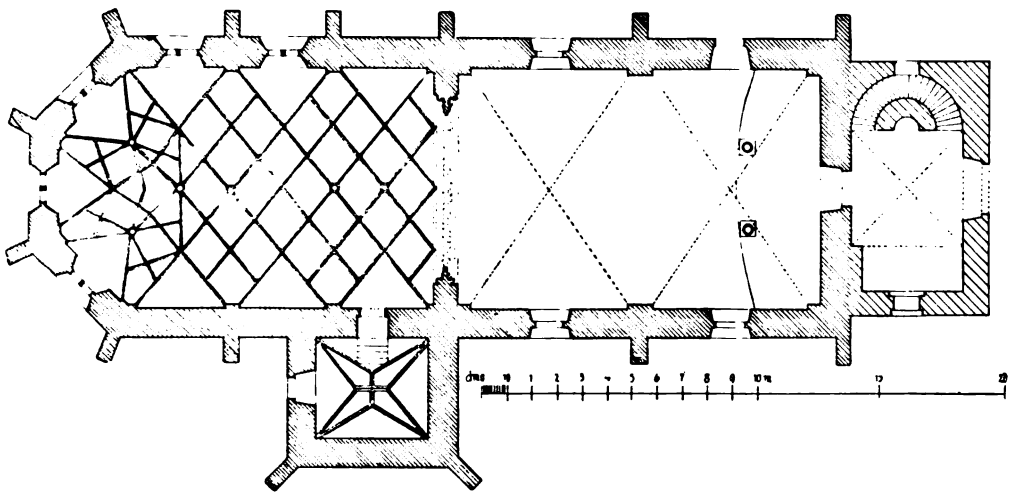


Fig. 232. Wscherau. Pfarrkirche. Grundriß.

Fig. 233. Wscherau. Pfarrkirche. Ansicht von Südosten.

profiliertes Gesims, das sich um die sieben Strebepfeiler des Presbyteriums verkröpft, deren einer gegenüber dem Triumphbogen aufgestellt ist. Die Strebepfeiler des Schiffes sind barock. Sonst sind die Wände glatt und das Hauptgesimse zeigt ein modernes Profil. Der T u r m wird durch

Fig. 234. Wscherau. Pfarrkirche. Innenansicht.

zwei Gesimse geteilt, die später hinzugebaute zweite Etage tritt im Mauerwerk ein wenig zurück*) und weist pseudogotische breite Schallfenster und die Zifferblätter der Uhr auf.

Das P r e s b y t e r i u m (Fig. 234) schließt mit fünf Seiten eines Oktogons und erhält durch fünf spitzbogige, zweiteilige Fenster mit aus-

*) Das ursprüngliche, aus großen Quadersteinen geformte Mauerwerk und den halbrunden, an der Westseite gelegenen Eingang in den Turm kann man auf dem Dachboden der Kirche sehen.

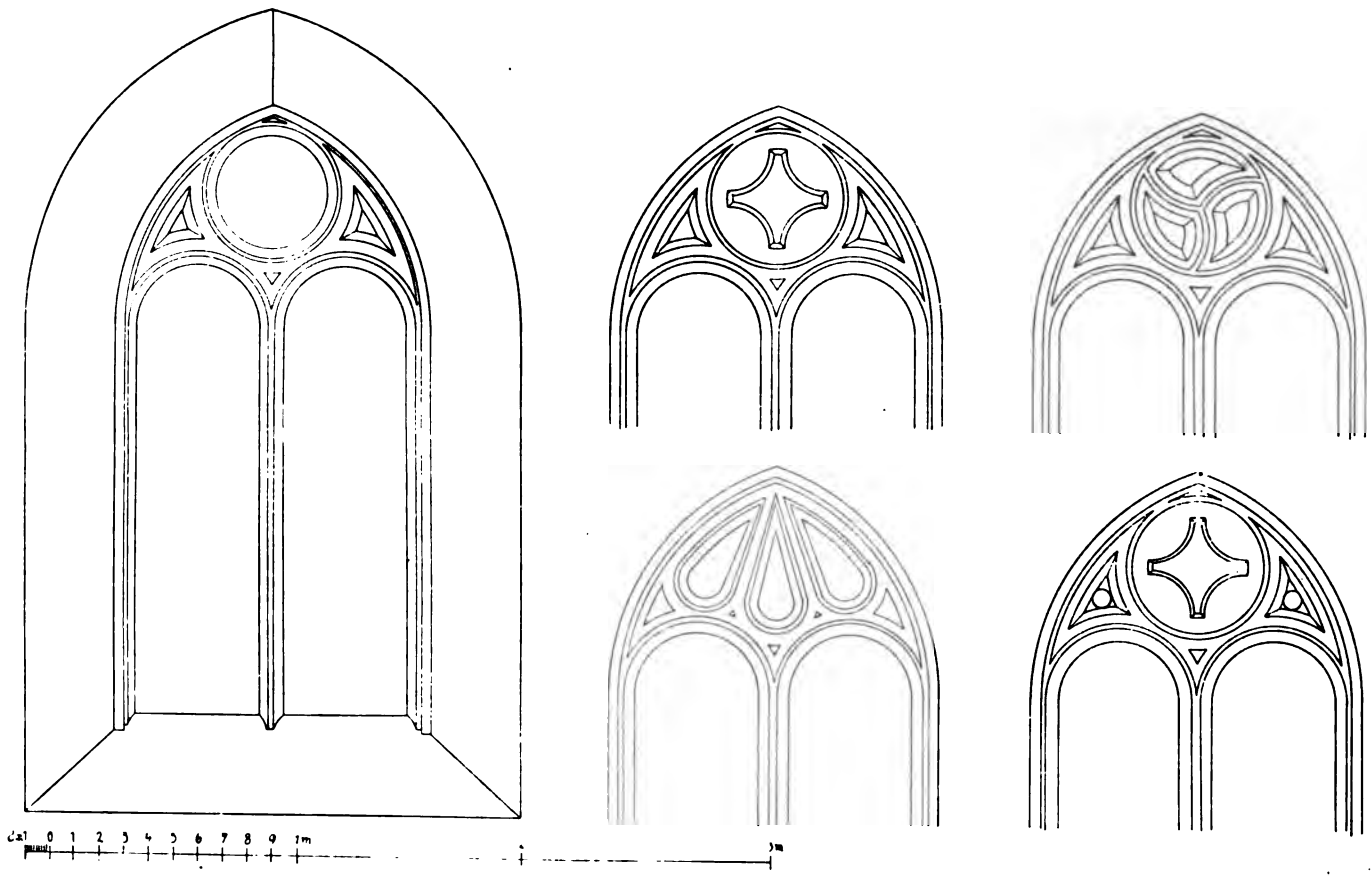


Fig. 235. Wscherau. Pfarrkirche. Fenstermaßwerke im Presbyterium.

gekehltem Gewände und mit Maßwerk über den halbrunden kleinen Bogen (ein Kreuz in einem Kreis, drei Flämmchen im Kreis gelegen, drei im Dreieck situierte Flämmchen und ein leerer Kreis, Fig. 235) Licht. Das aus der Renaissançezeit stammende Tonnengewölbe hat tiefe Stichkappen auf schmalem Gesimse; an der Gewölbefläche dekoratives Rippennetz mit kleinen Schlußsteinen, an diesen Rosetten. In der Südwand ein Sedile mit einem halbrunden Bogen und einem Sockel, profiliert durch flache Kehlen und Stäbe, 2·37 *m* hoch, 1·70 *m* breit und 0·45 *m* stark; dasselbe ist von einem neueren rechteckigen Eingang durchbrochen.

An der Nordseite schließt sich an das Presbyterium im Erdgeschoße des Turmes die im J. 1847 beträchtlich im Niveau erhöhte und auf sieben Stufen zugängliche Sakristei an; das kleine Portal derselben ist halbrund und renaissançeartig flach profiliert. Der quadratische Raum ist durch ein Sterngewölbe überwölbt; die birnenförmigen Rippen (Fig. 236) laufen auf Konsolen mit verschiedenartigen Masken hinab (Fig. 237). In der Nordmauer eine Sanktuariumnische mit einem außen abgeschrägten, im Innern profilierten Rahmen, 0·80 × × 0·65 *m*; infolge der Erhöhung des Bodens befindet sich die Nische gegenwärtig dicht über dem Pflaster. Der Eingang, der von der Ostseite hereinführt, ist neu, über demselben sieht man noch das ursprüngliche spitzbogige, zweiteilige Fenster mit dem Vierpass über zwei kleinen Halbrundbogen.

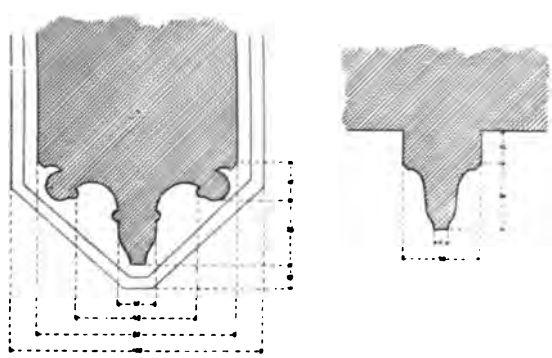


Fig. 236. Wscherau. Pfarrkirche. Profil des Triumphbogen und Rippenprofil in den Sakristei.

Der Triumphbogen ist spitz und hat einen profilierten Sockel sowie ein Gewände mit tiefen Kehlrinnen und einem birnenförmigen Stabe. (Fig. 236.)

Das Schiff ist oblong, mit zwei Paaren gotisierter breiter Fenster versehen und mit zwei auf die stark vortretenden Gesimspilaster sich senkenden Gratgewölben gewölbt. An der Westseite liegt ein profiliertes, rechteckiges, pseudogotisches Portal; vor demselben wurde an den ursprünglich freistehenden Giebel mit Pilasterdekor (man sieht die Reste desselben auf dem Dachboden) in der zweiten Hälfte des XIX. Jahrh. eine tonnengewölbte Vorhalle mit pseudogotischen Motiven erbaut. Die segmentförmig vorkragende, mit einer vollen Brüstung versehene Musikempore ruht auf zwei kannelierten Holzsäulen.

Der Hauptaltar ist eine barocke Wandarchitektur aus der 2. Hälfte des XVIII. Jahrh.; in der Mitte desselben steht in einem Glas-

schrein eine aus dem XVI. Jahrh. stammende Madonnenstatuette aus Holz, über derselben sieht man eine geschnitzte Draperie und eine Krone, an den Seiten Statuetten der Heiligen Christine, Thekla und Apollonia, im Aufsatz ein gutes Bild: die Sendung des heil. Geistes, von Statuetten

Fig. 237. Wscherau. Pfarrkirche. Konsolen in der Sakristei.

der Heiligen Florian und Sebastian flankiert. Auf den Seitenpforten Statuen der Heiligen Wenzel und Sigismund.

Im Schiffe an der Südseite ein dem heil. Josef geweihter Rokokoaltar mit einem neueren Gemälde und den Statuetten zweier Kirchenväter; im Aufsatze eine Statue des heil. Johann von Nepomuk als Almoseniers.

Auf der gegenüberliegenden Seite ein Altar mit einem Kruzifix aus dem J. 1856.

Die Orgel ist neu.

Das Taufbecken ist aus Sandstein, barock und stammt aus der 2. Hälfte des XVII. Jahrh. (Fig. 238.) Der untere Teil desselben dürfte

Fig. 238. Wscherau. Pfarrkirche. Taufbecken.

ein profilierter Quaderstein vom Triumphbogen oder von einem Fenster sein; auf demselben eine Platte mit drei Tiermasken, das Becken ist halbkugelförmig, 0·94 *m* im Durchm., mit hohem plastischem Schmuck von Fruchtfestons auf Voluten und Englein als Karyatiden. Im Innern befindet sich eine Zinnschüssel mit einem Deckel, in den das Monogramm IHS und die Jahreszahl 1793 eingraviert sind.

Eine Monstranz aus dem Beginne des XVIII. Jahrh., 0·55 *m* hoch. Vergoldetes Kupfer. Der Fuß ist oval, vierlappig, mit aufgesetzten und versilberten Akanthusranken und einem Doppelwappen mit den Buchstaben: M : G · S = G · S · (die andere Hälfte ist abgebrochen); der Nodus ist kugel-

Fig. 239. Wscherau. Pfarrkirche. Monstranz.

förmig, auf den Strahlen ein kleiner Rahmen, aus Schleifen, Akanthusranken und Engelköpfchen geformt, um die ovale Mitte zieht sich ein Gurt aus Wölkchen hin. An der Lunula ein Engelskopf. (Fig. 239.)

Ein Kelch aus der Mitte des XVI. Jahrh., 0·20 *m* hoch, mit einer 0·15 *m* im Durchm. messenden Patena. Der Fuß besteht aus sechs Kreisen und hat ein à jour gearbeitetes Gestell; an der oberen Fläche

derselben ein Reliefbild der auf dem Halbmond stehenden Madonna; der Stengel ist sechsseitig und mit einem gravierten spätgotischen Maßwerk geschmückt, unterhalb desselben hängen Lilien; der Nodus ist à jour gearbeitet und aus einem Flämmchenmaßwerk mit aufgesetzten

Fig. 240. Wscherau. Pfarrkirche. Kelch.

kleinen Trauben geformt; an der Kuppe ein Anthemion von Lilien. Die Patene schmückt eine gravierte Abbildung der Hand Gottes auf dem Kreuze. (Fig. 240.)

1] Gedrechselte Bronzeleuchter, mit Gliedern von zweierlei Art, aus dem XVII. Jahrh.

Gemälde: Christus am Kreuze, eine gute Arbeit aus dem Ende des XVIII. Jahrh.; eine Madonna aus dem XVIII. Jahrh.; die Madonna mit dem Jesukindlein und Johann dem Täufer; eine Märtyrerin (unten ein Wappen: eine rote Trommel im schwarzgelben Felde) aus dem XVIII. Jahrhunderte.

Glocken: 1. Höhe 1·20 *m*, Durchm. 1·24 *m*. An den Henkeln Masken von Satyren, an der Krone ein Gurt aufrecht stehender Lorbeerblätter, unterhalb desselben (ein fliegendes Englein) die Inschrift: *Gegossen von Heinrich Pietschmann bürgrl. Frey Stück & Glockengiesser in Kommotau im Iahre Christi 1855.* Unterhalb der Inschrift breite Ornamente, aus Rosen und Reben geformt, zwischen diesen Festons. Am Mantel eine Kalvariengruppe und eine heilige Dreifaltigkeit mit einem lateinischen Zitat und eine Himmelfahrt Mariä in einem ovalen Kranze mit einem Adler am Gipfel sowie eine lange Widmungsinschrift (die Glocke wurde auf Kosten des JUDr. Jos. Theumer und dessen Gattin Ludmila, geb. Kallina von Jäthenstein, Besitzer der Herrschaft Kuniowitz u. s. w., umgegossen).

2. Höhe 0·93, Durchm. 0·97 *m*. An den Henkeln männliche Masken, an der Krone ein ähnlicher Gurt mit Inschrift. Am Mantel Reliefbilder des Kruzifixus, der Heiligen Laurenz und Antonius und eine lateinische Devise in einem Kranz mit einem Adler.

3. Ohne jede Inschrift, aus der 2. Hälfte des XIX. Jahrh.

Grabsteine: 1. Hinter dem Hauptaltar. Sandstein, 1·87×0·83 *m*. Unten ein Doppelwappen unter einer Krone, oben die Inschrift: HIC IACET | ANNA KFELLERIANA | NATA STEINBACHIANA | CVI | LVCEAT LVX ÆTERNA | AMEN .... MAŸ (=1731).

2. Am Eingang in die Kirche im Erdboden, Sandstein, 1·17 × 0·65 *m*, mit einer abgewetzten Inschrift und dem Wappen des Geschlechtes Zadubsky von Schönthal. XVII. Jahrh.

Am Ostausgange aus der Stadt liegt die im Jahre 1765 erbaute, Johann von Nepomuk geweihte KAPELLE. Sie ist viereckig, gemauert und mit Mörtel beworfen, mit einem Schindelsatteldach gedeckt. An den Ecken Pilaster, in der Mitte ein rechteckiges Portal mit einem Sandsteinrahmen, über diesem ein kreisrundes Fenster mit einem im Halbkreise hervortretenden Gesimse. Der Giebelaufsatz ist mit Pilastern und einem gebogenen Gebälk versehen, am Gipfel sieht man das Auge Gottes, Kugeln und an den Seiten Vasen. Die Kapelle ist tonnengewölbt. Den Altar schmückt eine Statue, die von einem aus Akanthusranken, Schleifen- und Gitterwerk gebildeten Rahmen umgeben ist, in den kleine den Märtyrertod des Joh. von Nepomuk und die heil. Dreifaltigkeit darstellende Bildchen eingesetzt sind.

Auf dem Stadtplatze eine den Johann von Nepomuk darstellende STATUE aus Sandstein auf einem prismatischen Sockel. Dieselbe zeigt die folgende Inschrift: STATUA .... HONORE | OBLATA DIVI IOAN | NIS NEPOMVCENI | A IOANNE PAULO KPO (=1736).

Wenussen (Veňoves, Venušna).

Schaller IX., 113; Sommer VI., 373.

Die SKT. FLORIAN-KAPELLE (eingepfarrt nach Tuschkau) stammt aus dem XVIII. Jahrhundert. Das im Grundrisse rechteckige Schiff hat abgerundete Kanten, das Presbyterium ist halbrund, der prismatische Turm hat gleichfalls abgerundete Kanten. Das Dach ist ein Walmdach, der Turm ist mit einem Zeltdach samt Knauf und Kreuz gedeckt. Die Fenster sind kaselförmig. An den Ecken Lambrequinpilaster, um die Fenster Chambranen, der Eingang im Turme halbrund. Das Presbyterium ist mit einem Tonnengewölbe, das Schiff mit einem Platzelgewölbe gedeckt, im Turme ist eine flache Decke. Der Altar weist ein wertloses neueres Gemälde in einem Akanthusrahmen auf, an den Seiten Statuetten der Heiligen Prokop und Siegmund.

STATUEN: 1. Nächst der Kapelle auf dem Dorfplatze eine Skt. Florian-Statue aus Sandstein. Am Sockel die Inschrift: $\frac{f.}{1764.}$

2. Am Ausgange des Dorfes in der Richtung gegen Pilsen eine vierseitige Säule auf einem Stylobat mit einer Statuette des heil. Georg, eine gute Arbeit. Am Postamente die Inschrift: GEORG HANNA | A · 1739. Die Säule trägt die Inschrift: IAKOP | KLEN | OFCKÍ | A 1814.

3. An der nach Kosolup führenden Straße eine Sandsteinstatue, Johann von Nepomuk darstellend. Am Postament ein Reliefbild der Beichte der Königin und die Inschriften:

GEWIDMET	RENOVIRT
MARTIN WALTER	DEN XV MAI
HAUS No 28.	MDCCCXX.

Von Kartuschen umschlossen und unterhalb einer gemeinsamen Krone:

S :	ORA
IOAN	PRO NO
NES · V ·	BIS.
. NEP ·	XVIII. Jahrh.

4. In der Richtung gegen Ullitz eine den heil. Josef darstellende Sandsteinstatue. Am Sockel Voluten und die teilweise beschädigten Inschriften: (vorne) BITT FÜR | UNS O · H : | IOSEPH · | NEHR VA- | TER IESU | , . . . Unter der Statue in einer gekrönten Kartusche: GEWÜTH- || MET MICH- | EL THÜRMER | . . . (rückwärts): RENOVIRT | DEN XV. IULI | MDCCCXX | HAUS No 34. XVIII. Jahrh.

Weshorsch (Zhoř).

Die MARIENKAPELLE auf dem Dorfplatze ist sechsseitig, mit einer stumpfen Pyramide samt Laterne und einer Schindelkuppe gedeckt.

Über dem von Sandstein umrahmten halbrunden Portal die Inschrift: A 17—14. Die Fenster sind breit, segmentbogig. Im Innern eine flache Decke. Ein Säulenaltar aus dem Beginne des XVIII. Jahrh. mit einem übermalten Madonnenbilde, über diesem ein Gesimse mit Balkenschnitten und ein Aufsatz mit einem Reliefbilde der Krönung der Jungfrau Maria, an den Seiten Statuen der Heiligen Wenzel und Adalbert. Ein Glöcklein aus dem J. 1756, mit einem Reliefbilde der Kreuzigung.

Wilkischen (Vlkýš).

Schaller IX., 117; Sommer VI., 124; Dunderl. c. 121; Sedláček XIII., 164.

Bronzedepôtfund aus 1855 (Palstäbe, Ringe, Meißel, Sichelfragment, Spiralen aus Bronzedraht). Hievon befindet sich ein ornamentierter Bronzering im Landes-Museum. (Památky I., 336; Richlý, Bronzezeit 146. T. XXXIX.)

Das SCHLOSS ist ein schlichter, länglicher Bau, der mit einer Mansarde gedeckt und im Erdgeschoße gewölbt ist, während in der Etage flache Decken sich befinden. Die Wandmalerei und die Inneneinrichtung stammt aus den Siebzigerjahren des XIX. Jahrh.

Die JOHANN VON NEPOMUK-KAPELLE (eingepfarrt nach Ober-Sekerschan) wurde im J. 1763 von Johann Franz von Widersperger gebaut und im J. 1906 gründlich renoviert. Dieselbe ist länglich, hat ausgebauchte Seitenwände, abgerundete Kanten und drei kapellenartige Zubauten. Rückwärts die im Portale eingegrabene Inschrift: ERECTA ANNO | 1763. Das Dach mit dem Türmchen, die Portale, der Wandschmuck, die Fenster und die Einrichtung sind neu. Zwei ältere Glöcklein sind unzugänglich.

STATUEN: 1. Der heil. Florian auf einem prismatischen Postamente mit Volutenflügeln. Am Sockel zwei Wappen unterhalb einer Krone, rückwärts am Postamente die Inschrift: $\frac{1730.}{\text{Ren. } 1900.}$ Vorne:

BITT FVR VNS
SVNDER HEILI
GER FLORIAN
DAS VNS KEIN
FEVER SCHA
DEN KAN.

2. Ein Johann von Nepomuk auf dem Teichsdamm; am vierseitigen Postamente die Zunge des Heiligen und eine Palme im Relief. Rückwärts IHP, vorne ANNO 1802 und ein Wappen in einem Lorbeerkranze mit Krone.

Wranowa (Vraňová).

Schaller IX., 138; Sommer VI., 138; Heber III., 230; Pam. arch. II,. 170; Sedláček l. c. XIII., 250.

Die FESTE, die hier einst bestand und vom XIV. Jahrh. an erwähnt wird, ist später ganz eingegangen.

Zebus (Třebobuzy).

Schaller IX., 11; Sommer VI., 359; Sedláček XIII., 165.

Die hier einst bestandene FESTE ist vielleicht der gegenwärtige Schüttboden.

Zwinomass (Sviňomazy).

Sommer VI., 243; Sedláček XIII., 134.

An das hier einst bestandene SCHLOSS erinnern nur mehr die Flurbezeichnung „Beim alten Schloß" und geringe Spuren der Burgstätte.

Žďár.

Sedláček, l. c. XIII., 112.

Die FESTE, die hier einst gestanden ist, dürfte im XV. Jahrh. zugrunde gegangen sein.

ORTSVERZEICHNIS.

Anischau 1—4.
Auherzen 4.
Aujezd ob der Mies 4 bis 5.
Beneschau 5.
Blattnitz 5.
Brod 5.
Chotieschau 5—16.
Chotieschau Stift 16 bis 35.
I. Geschichte 16—22.
II. Beschreibung des Klosters 22—34.
a) Die Anlage 22 bis 25.
b) Das Konventsgebäude 25—34.
c) Die Prälatur 34.
Chräntschowitz 35 bis 36.
Čihana 36—38.
Dobrzan 38—57.
Dollana 57—58.
Döllitschen 58—60.
Eisenhüttel 60—63.
Elhotten bei Dobrzan 63.
Gesna 63—68.
Gibian 68.
Guratin 69.
Hniemitz 69—71.
Holleischen 71—73.
Hollezrieb 73—78.
Honositz 78—79.
Hradzen 80—87.
Hrobschitz 87.
Hundschitz 87.
Kapsch 88—94.
Kladrau Stadt 94 bis 107.
Kladrau Stift 107 bis 149.
I. Geschichte 108—112.
II. Beschreibung 112 bis 149.
a) Die Disposition der Gebäude 112 bis 113.
b) Die Marienkirche 113—141.
1. Das Gebäude 113—125.
2. Die innere Ausschmückung u. Einrichtung 125 bis 141.
c) Das alte Konventsgebäude 141—142.
d) Die alte Prälatur 142—144.
e) Das neue Konventsgebäude 145 bis 149.
f) Die neue Prälatur 149.
Kleinchotieschau 150.
Klenowitz 150.
Kopetzen 150—152.
Kosolup 152—154.
Kostelzen 154—160.
Kottiken 161—164.
Kreuzberg 165.
Krukanitz 165—166.
Kscheutz 166—168.
Kuniowitz 168.
Kyjow 169.
Leiter 169.
Lichtenstein 169—176.
Lihn 176.
Lippen 176—177.
Lischin 177.
Lochutzen 177—178.
Lohm 178.
Lohowa 178.
Malesitz 178—185.
Marschgraven 186.
Mies 186—265.
I. *Historische Übersicht 188—191.*
II. Entwicklung der Stadtanlage 191 bis 193.
III. Die Stadtmauern, Tore und Brücken 193—199.
V. Einzelne Gebäude in der Stadt:
1. Die Dekanalkirche 199 bis 224.
2. Das Minoritenkloster 224 bis 231.
3. Die Friedhofskirche 231 bis 240.
4. Das Rathaus 240—244.
5. Privathäuser 244—251.
6. Die einst best. Gebäude 251 bis 252.
V. Das städt. Museum und Archiv 252 bis 254.

VI. Gegenstände im Privatbesitz etc. 254 bis 256.
VII. Statuen, der Röhrenkasten, der Pranger 256—259.
VIII. Die Skt. Peterskirche 259—265.
Milikau 265.
Naglos 265.
Nedraschitz 265—266.
Neudorf 266.
Nürschan 266—267.
Obersekerschan 267 bis 272.
Ostrau 272—274.
Oschelin 274—277.
Otrotschin 277.
Pernharz 277—280.
Piwana 280—282.
Pleschnitz 282—283.
Podmokl 282.
Přeheischen 283—284.
Přestawlk 284—286.
Prostibor 286—292.
Radelstein 292.
Radlowitz 293.
Rakolus 293—297.
Rochlowa 298.
Rothaujezd 298.
Salesl 298.
Saluschen 299.
Schlowitz 299.
Schönthal 299.
Schweissing 299—308.
Seslas 308—309.
Sollislau 310—313.
Staab 314—324.
Stich 324.
Strellitz 324.
Techlowitz 325—326.
Tinchau 326—327.
Trpist 327—335.
Tschemin 335—337.
Tschernoschin 337 bis 345.
Tschernotin 345—346.
Tuschkau Stadt 346 bis 355.
Tuschkau Dorf 355 bis 357.
Ullitz 357—362.
Untersekerschan 363.
Wasseraujezd 363.
Welperschitz 363 bis 367.
Wscherau 308—381.
Wenussen 382.
Weshorsch 382—383.
Wilkischen 383.
Wranowa 384.
Zebus 384.
Zwinomaß 384.
Žďár 383.

KÜNSTLER- UND HANDWERKERREGISTER.*)

Asam Kosmas Damian, Maler (1686 bis 1739) 109, 126.
Bartholomäus, Glockengießer in der Neustadt Prag (1480—1521) 63, 77, 93.
Basille Gennaro, Maler in Brünn (1722 bis 1782) 231.
Bellmann Karl, Glockengießer in Prag (1825—1849) 68, 73, 154, 353.
Bellmanns K. Tochter Anna, Glockengießerwerkstätte in Prag (1872) 104, 274.
Berger Hans, Glockengießer in Weimar (1651) 47.
Bernášek Fr., Goldstaffierer in Prag (1750) 200.
Birkhardt A., Kupferstecher in Prag (1677 bis 1748) 11.
Bössr Seb., Goldarbeiter in Prag (1618) 20.
Brantl C., Zeichner in Prag (1846) 107.
Brun Matthias, Baumeister aus Tschernoschin (1832—3) 245.
Brykcí siehe von Zinnberg.
Buchwald Karl, Maler (1904) 209, 213.
Candell siehe Kandell.
Deimling Andreas, Baumeister in Mies (1877) 195.
Dientzenhofer Killian Ignaz, Architekt in Prag (1690—1752) 51, 110.
Dival Matthias, Glockengießer in Eger (1765—1774) 238, 281.

*) Die in den Klammern angeführten Jahreszahlen kommen auf den im Text beschriebenen oder doch angeführten Gegenständen vor, bei den undatierten wird die Entstehungszeit annähernd angegeben. Wo dies möglich war, wird an Stelle einer vereinzelten Jahreszahl das Geburts- und Sterbejahr des betreffenden Künstlers angeführt.

Dollhopf Elias, Maler aus Schlaggenwald (1703—1773) 209, 216.
Donath W., Lithograph in Prag (1846) 107.
Dürer Albrecht, Maler in Nürnberg (1471 bis 1528) 101.
Eberhardt Georg Adam, Maler in Eger (1668) 307.
Ebert Anton, Maler in Wien (* 1835) 104.
Ebert Jos. Karl, Zeichner in Prag (cca 1840) 107.
Egidius von Pilsen, Glockengießer (1522 bis 1579) 37, 154, 174, 175, 221, 291. 292.
Eigner F., Bildhauer in Prag (1776—78) 111.
Erhart Fr. Josef, Architekt in Pilsen (1901) 4.
Erler Josef, Baumeister in Tachau (1878) 105.
FIA, Goldarbeiter in Eger (Mitte des XVIII. Jahrh.) 219.
Flötner Peter, Bildhauer in Nürnberg († 1546) 320.
Fuchs Josef, Maler in München (1833) 246.
Fuchs Maurus Christoph, Maler in Tepl (1842—43) 278, 318.
Gartner Josef, Orgelbauer in Tachau (1818), 366.
Gerstenecker Georg, Goldarbeiter in Staab (1669) 21.
Graff Josef, Metallgießer (?) (1681) 141.
Grimmer Abel, Maler in Antwerpen (Beginn des XVII. Jahrh.) 358.
Grünwald J. G., Lithographie in Wien (cca 1850) 186.
Gruß Anton, Maler in Prag (* 1803) 165.
H. G., Goldarbeiter (1858) 219.
Habart genannt Kord, Maler in Prag (1588) 220.
Haberzettl J., Architekt (1901) 20.
Hacker Joh. Alex., Baumeister (1897) 293.
Hahnl Josef, Zimmermann in Mies (1806) 199.
Hanna Georg, Steinmetz (?) (1739) 382.
Hans, Klempner in Pilsen (1678) 19.
Hartig Joh., Uhrmacher in Prag (cca 1740) 48.
Hartmann Joh., Maler in Prag (cca * 1860) 34.
Hattalis Gottfried, Klempner in Breslau (1729) 327.
Hausmann V., Baumeister in Tepl (1790) 240.
Hennig C., Lithographie in Prag (cca 1840) 107.
Herbeck Markus, Goldarbeiter auf der Prager Kleinseite (1668) 21.
Herold Julius' Söhne, Glockengießer in Komotau (1878) 267.
Herold Richard, Glockengießer in Komotau (1904) 276.
Herold Rudolph, Maler (1901) 309.
Herzog Johann, Maler in Pilsen (1854 bis 1860) 64, 279.
Hieret Markus, Tischler in Chotieschau (1685) 22.
Hilzer Ignaz, Glockengießer in Wiener-Neustadt (1874) 222.
Hilzer Peter, Glockengießer in Wiener-Neustadt (1883—1905), 4, 104, 272, 284, 357.
Hofmann Balthasar, Glockengießer in der Neustadt Prag (1607—1630) 47.
Honzik, Baumeister (1573—4) 231, 234.
Jan Konvář, Glockengießer in Mies (1548) 270.
Jan Konvář, Glockengießer (1501, 1506) 93, 160.
Joannes cantarista, Glockengießer (1505) 320.
Jordann Johann Georg, Glockengießer in Eger (1746) 104.
Juranek & Perner, Glockengießer in Pilsen (1876) 53, 344.
K. M. siehe M. K.
Kandell (Candell) Eugen, Baumeister in Pilsen (1768—69) 169.
Kandler Ludwig, Maler in Prag (*1856) 354.
Klenovsky Jakob, Steinmetz (?) [1814] 382.
Kleon Wojslawa, Stickerin im Stifte Chotieschau (1671) 21.
Klotz E., Baumeister in Dobrzan (1900) 53.
Kord siehe Habart.
Kramolin Josef, Maler in Prag (1730 bis cca 1800) 90, 91.
Krejčík Josef, Bildschnitzer in Prag (1904) 267.
Kroupa Thomas, Orgelbauer in Kladrau (cca 1780) 225.
Körner M., Stahlstecher (1863) 107.
Kühner Johann Georg, Glockengießer in Prag (1777) 222.

L F T, Goldarbeiter (2. Hälfte des XVIII. Jahrh.) 305.
Lauffer Matthias, Glockengießer in Pilsen (1612) 343.
Legat Sigismund, Bildhauer in Pilsen (?) (1723) 355.
Lhota Anton, Maler in Prag (* 1814) 182.
Lindner Wenzel, Maler in Mies (1905) 325.
Lissiack Valentin, Glockengießer in Prag († 1749) 344.
Löw Leonhard, Glockengießer in Nürnberg (1649) 47.
Löw Nikolaus, Glockengießer in Prag (1654 bis 1720) 358.
Lugert Andreas, Bildhauer in Eger (1902) 354.
Lukas F., Zeichner (1720) 11.
Lux Julius, Maler in Pilsen (1702—1764) 165, 209.
Makal Johann, Glockengießer in Rokytzan (1588) 244.
Mann, Maler in Falkenau (1788) 153.
Marcksteiner Val., Orgelbauer in Tepl (1666—1674) 6, 20.
Max Emanuel, Bildhauer in Prag (* 1807) 354.
Mayer Josef, Zeichner in Mies (1813) 256.
Mayl siehe Meyl.
Medau C. W., Lithographie in Prag (1846) 107.
Mejlik Johann, Steinmetz in Pilsen (1676) 19.
Meulenaer Pieter, Maler in Antwerpen (1602—1654) 358.
Meyl (Mayl) Sebastian, Baumeister in Dobrzan oder Pilsen (1672—78) 6, 19.
Michael, Orgelbauer in Plan (1661) 259.
Michelin Melchior Matthias, Glockengießer in Pilsen (1654— [†] 1668) 164, 184, 274, 353.
Mikuláš siehe Nicolaus.
M K, Goldarbeiter in Prag (1750) 305, 306.
Mrasick Michael, Baumeister in Kladrau (1835) 105.
Nicolaus de Plsna, Glockengiesser (1549) 4.
Pergl Ad., Maler (1888) 313.
Perner A. Robert, Glockengießer in Pilsen (1872—1905) 71, 140, 160, 169, 221, 272, 279, 281, 282, 354.
Perner Johann, Glockengießer in Pilsen (1714 - 1740) 5, 68, 103, 175, 221, 222, 293, 361.
Perner Josef, Glockengießer in Pilsen (1743—1762) 8, 73, 309, 313, 372.
Perner Wenzel, Glockengießer in Pilsen (1808—1847) 37, 68, 85, 178, 361.
Perner siehe auch Juranek & Perner.
Pietschmann Heinrich, Glockengießer in Komotau (1855) 381.
Pimenov Nikolaus Steph., Bildhauer in Petersburg (1813—1865) 358.
Pistorius A., Glockengießer in Eger (1876) 168.
Pistorius A. Söhne, Glockengießer in Eger (1883) 63.
Pistorius Johann, Glockengießer in Eger (1900) 326.
Platzer Adolph, Bildhauer in Pilsen (1810) 219.
Platzer Ignaz, Bildhauer in Prag (1717 bis 1787) 216.
Pricquey Johann, Glockengießer in Klattau (1657–1730) 47, 60, 79, 222, 240, 357.
Pricquey Stephan, Glockengießer in Klattau (1674—78) 14, 15, 21, 320, 321.
R I, Goldarbeiter (1751) 306.
Raab Ignaz, Maler in Prag (1715—1787) 110.
Rabenstein Wolfgang, Orgelbauer in Plan (1685—87) 21, 40.
Reisser Matthias, Töpfer in Mies (1717 bis 1804) 244.
Römann J., Maler (1854) 92.
Rosennlecher Hans, Glockengießer auf der Prager Kleinseite (1615) 244.
Rosenthaler Ludwiga, Stickerin im Stifte Chotieschau (1671) 21.
Rosner Johanna, Stickerin im Stifte Chotieschau (1645) 20.
Rössl Wenzel, Goldstaffierer in Tetschen (1750) 200.
Ruinart de Brimont Jules, Maler in Rilly la Montaigne (1838—1898) 43, 168.
Rybička Karl, Kupferstecher in Prag (1783—1853) 107.
S. F. J., Goldarbeiter auf der Kleinseite in Prag (cca 1740) 291.
Santini Giovanni, Architekt in Prag (1667 bis 1723) 109, 114, 130, 351.
Sauersik Karl, Maler in Mies (1860 bis 1880) 43, 58, 167, 263, 340, 343, 366.
Schamal C., Glockengießer in Pilsen (1879) 279.
Scharf Bartholomäus, Zimmermann aus Bernklau (1729) 327.

Scherb Christoph, Glockengießer in der Prager Altstadt (1604) 67.
Schindler Andreas, Maler (1745) 45.
Schlick Susanna, Stickerin im Stifte Chotieschau (1666—1671) 21.
Schmied Fr., Orgelbauer in Ellbogen (1622) 231.
Schmiedl M., Maler (1872) 289.
Schmiedt J., Maler aus Weissensulz (1862) 63.
Schmidt Joh., Goldstaffierer in Mies (1810) 219.
Schmitt Wenzel Samuel Theodor, Maler in Plan (1694—1756) 134, 168, 294, 295, 327, 330, 340.
Schmutzler Georg, Büchsenmacher in Mies († 1847) 253.
Schönfeld Anton, Glockengießer in Prag (1714) 276.
Schönfeld Fr. Mich., Glockengießer in Prag (1671) 18.
Schwerdtner V., Architekt in Pilsen (1883—1888) 240.
Sedlmayer Wenzel Z., Glockengießer in Plan (1834—1869) 168, 222, 307, 309, 321.
Seitz Jakob Wilhelm, Glockengießer in Pilsen (1762—1788) 85, 86, 140, 175, 185, 284, 292, 361.
Siebenhynner Benedikt, Glockengießer im Schlaggenwald (1601) 353.
Skreta Karl, Maler in Prag (1610—1674) 164, 351.
Snayers Pieter, Maler in Brüssel (1592 bis 1667) 358.
Stoss Wenzel, Goldarbeiter in Pilsen (1618) 20.
Šrámek Daniel, Müller in Pilsen (1671) 18.
T, Goldarbeiter (1767) 353.
Todesco Andreas, Maler (1731) 152.
Töttenköster Leop., Klempner aus Weseritz (1729) 327.
Tronner Leonhard, Baumeister (1694 bis 1700) 46.
Tuschner Joh. Christ., Klempner aus Leipzig (1729) 327.
Ulrich Joh., Zinngießer (1752) 253
W, Goldarbeiter (1815) 219.
W L, Maler (1744) 309.
Wachsmann Friedrich, Maler in Prag (* 1820) 163.
Wanderl Georg, Palier aus Trpist (1729) 327.
Wersch Prokop, Maler in Tachau (1670) 109.
Widmann Lazar, Bildhauer in Pilsen (1697—1756) 257, 258.
Wiener Josef, Glockengießer (1767) 176.
Wildt Ludwig, Bildhauer in Pilsen (cca (1840—1859) 35, 240, 354.
Wirbs, Lithograph in Prag (cca 1840) 107.
Volch Benedikt, Bildhauer aus Ferrol (1555—1560) 195.
Vomáčka Rudolph, Architekt in Prag (1904) 266.
Würbs Karl, Maler in Prag (1807—1876) 107.
Würth A., Goldarbeiter in Wien (1817 bis 1820) 358.
Wuzer (oder Wurzer ?) Jos. Matthias, Maler (17. Jahrh.) 358.
Zieringer K., Maler (XIX. Jhdt.) 352.
Zinnberg von, Bartholomäus, Glockengießer in Prag (1596) 173.
Zinnberg von, Brikcius, Glockengießer in der Prager Neustadt (1570—1596) 71, 320, 321, 357.
Ženíšek Fr., Maler in Pilsen (1864) 342.

BEILAGEN.

I.	Chotieschau. Grundriß des Klosters.	zur Seite	25
II.	„ Freskogemälde im Kapitelsaal.	„ „	32
III.	Dobrzan. Stadtplan.	„ „	38
IV.	Kapsch. Pfarrkirche. Innenansicht.	„ „	88
V.	„ „ Freskogemälde an der Decke.	„ „	90
VI.	Kladrau. Grundriß des Klosters.	„ „	112
VII.	„ Grundriß der Klosterkirche.	„ „	114
VIII.	„ Ansicht der Klosterkirche.	„ „	114
IX.	„ Innenansicht gegen den Hauptaltar.	„ „	118
X.	„ Innenansicht gegen die Musikempore.	„ „	118
XI.	„ Chorstühle.	„ „	136
XII.	Mies. Brückenturm.	„ „	198
XIII.	Rakolus. Freskogemälde an der Decke.	„ „	295
XIV.	Staab. Stadtplan.	„ „	314
XV.	Tschernoschin. Stadtplan.	„ „	337
XVI.	Tuschkau Stadt. Stadtplan.	„ „	346
XVII.	Wscherau. Stadtplan.	„ „	368

BERICHTIGUNGEN UND ZUSÄTZE.

Seite 22 Zeile 8 von unten: Über das Meßbuch des Propstes Sulko siehe Chytil in Pam. arch. XIII., 8—10. Über den Siegelstock eines Propstes in Chotieschau siehe Pam. arch. XIII., 237.

Seite 173 Zeile 9 von unten: statt Brikcius von Zinnperg lies Bartholomäus von Zinnperg.

„ 231 „ 10 von unten: statt 1662 lies 1622.

„ 279 „ 15 „ ober: „ Rudolf „ Robert.

B89056197635
B89056197635a